

فٹ پاتھ کی گھاس

بانو قدسیہ



ترتیب

9	۱۔ چٹان پر گھونلا
67	۲۔ سراب
113	۳۔ زرد گلاب
169	۴۔ انجانے میں
221	۵۔ شکایتیں حکایتیں
261	۶۔ کھل سم سم
303	۷۔ سانول موڑ مہاراں
349	۸۔ آنکھ پھولی
399	۹۔ فٹ پاتھ کی گھاس
439	۱۰۔ رات گئے
493	۱۱۔ علی بابا اور قاسم بھائی
543	۱۲۔ اچھے دن کا انتظار
585	۱۳۔ یہ جنوں نہیں تو کیا ہے؟

کردار

سین ۱ ان ڈور دن

(کنیڑ ڈکالچ کا آڈیو ریم۔ اگر اسے آپ آؤٹ ڈور میں نہ بنانا چاہیں تو کم از کم اسے ایک مرتبہ دیکھ لیں تاکہ اس سے مشابہہ ماحول سٹوڈیوز میں بنایا جاسکے۔ اس وقت ہال میں آیزوٹھائیک کی ڈریس ریسرسل ہو رہی ہے۔ ایک لڑکی Rosiland کا لباس پہنے تیار بیٹھی ہے۔ لڑکیوں کا ایک گروپ اسی طرح ڈورے کے باقی کرداروں کا لباس پہنے بیٹھا ہے۔ انہی میں آر لینڈو اور آدم بھی ہیں۔ کچھ فاصلے پر ایک پروفیسر ہاتھ میں ڈورے کا سکرپٹ لئے بیٹھی ہے۔ پردہ کھلتا ہے۔ ساتھ ہی آکسیجن کی موسیقی جاری ہوتی ہے۔ گروپ میں سے حنا، جس نے ڈیوک کا لباس پہن رکھا ہے، اور اس کے ساتھ آر لینڈو اور آدم شیخ پر جاتے ہیں۔ باقی لڑکیاں تالیاں بجاتی ہیں۔ شیخ پر پہنچ کر حنا شیکسپیر کے انداز میں اپنا رول ادا کرتی ہے۔)

Blow blow thou winter wind, Thou
are not so unkind as Man's
ingratitude thy tooth is not so
keen because thou are not seen
although thy breath be rude

(اس وقت ڈیوک خوشی سے تالی بجاتا چتا ہوا سارے شیخ پر گھومتا کھتا ہے)

حنا	نوجوان۔ خوش شکل ماڈرن لڑکی
شوکت	حنا کا باپ
خورشید	حنا کی ماں
ہمایوں جاوید	خوبصورت نوجوان مرد
حاجی اسلم یوسف زئی	عمر پچاس سال ہمایوں کا باپ
فاطمہ	حنا کی بیٹی
صبا	حنا کی شادی شدہ بہن
کمال	حنا کا بھائی۔ دس برس کا لڑکا
ہمایوں کی ماں	پچاس سال کے لگ بھگ مریض عورت

حنا.....

(جب کچھ دیر ہم اسے کارڈ رائیو کرتے ہوئے دکھاتے ہیں تو یکدم وہ گاڑی کو زور سے بریک لگاتی ہے۔ گاڑی ایک سکرینج کے ساتھ رکتی ہے۔ سڑک پر ایک موٹر سائیکل ایک طرف الٹا پڑا ہے۔ سارے میں کاچ کے ٹکڑے پھیلے ہیں اور ہمایوں منہ کے بل سڑک کے پھونچ پڑا ہے۔ اس کے ماتھے اور کندھے سے خون رس رہا ہے۔ سڑک پر بھی خون کے دھبے ہیں۔ ہمایوں بے ہوش پڑا ہے۔ ایک سائیکل پر سوار آدمی دوسری طرف سے آرہا ہے۔ حنا بریک لگانے کے بعد جلدی سے کار سے نکلتی ہے اور ہمایوں کے پاس بھاگ کر جاتی ہے۔ اٹھانے کی کوشش کرتی ہے۔ اس وقت سائیکل پر سوار دیہاتی پوچھتا ہے، سائیکل سے اترتا ہے اور حنا کی مدد کرتا ہے۔ یہ دونوں مل کر اسے کار تک لے جاتے ہیں)

_____ کٹ _____

سین ۳ آؤٹ ڈور دن

(حنا کار کو تیزی سے یونائیٹڈ کرسچین ہسپتال میں لاتی ہے۔ ایک سٹریچر منگوا یا جاتا ہے۔ ہمایوں کو اس پر ڈالتے ہیں اور جلدی سے اندر لے جاتے ہیں)

_____ کٹ _____

سین ۴ ان ڈور دن

(ایک ڈاکٹر اور چند نرسیں ہمایوں کو دیکھ رہے ہیں۔ وہ مکمل طور پر بے ہوش ہے)

_____ کٹ _____

ڈیوٹ

Heigh ho - sing high ho unto the
greenwood holly Most friendship
is feigning most loving mere
folly

(اس وقت پروفیسر اپنی کرسی سے اٹھ کر سٹیج پر جاتی ہے اور حنا سے کہتی ہے)

پروفیسر..... حنا تم کو اس Song کے مطلب پتہ ہیں۔

حنا..... جی میں سمجھتی ہوں۔

پروفیسر..... نہیں تم نہیں سمجھتی ہو۔ ورنہ تم اس میں زیادہ remorse ،
زیادہ depth ڈال سکتیں۔

Blow blow thou winter wind سرما کی ٹھنڈی ہوا

چل..... چلتی رہ۔ تو اتنی بے رحم نہیں ہے جس قدر ایک احسان فراموش شخص۔

man's ingratitude پر زور دو۔ سردیوں کی ٹھنڈی ہوا سے بھی

احسان فراموش انسان کا رویہ زیادہ بے رحم ہوتا ہے۔ سمجھیں؟.....

Try again

(پروفیسر اپنی کرسی پر جا کر بیٹھتی ہے۔ حنا زور اور آہستہ اور زیادہ گہرائی سے پہلی چار

لائسنس پڑھتی ہے۔ اس دوران یہ منظر ڈالو ہوتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲ آؤٹ ڈور دن کا وقت

(بند کی سڑک پر کار میں حنا جا رہی ہے۔ وہ بہت خوش ہے۔ اس کی ساتھ والی سیٹ پر اس کا ردل پڑا ہے۔ وہ ڈرائیو کرتی ہوئی اسے بھی پڑھ لیتی ہے۔ کیٹ آن ہے اور ٹائمسکوری کا یہ گانا لگا ہوا ہے۔ اس کے پاس سے ایک کار تیزی سے گذرتی

(ہے) Imagine there is no country.

Imagine there is no religion.

۱۳ کٹر..... سسٹر؟
 حنا..... نہیں سر یہ تو ایکسیڈنٹ کیس ہے۔ میں آپ کے ساتھ جو پہلے ڈاکٹر تھے
 ان کو متاچھی ہوں۔ میں تو انہیں سڑک سے اٹھا کر لائی ہوں.....
 ۱۴ کٹر..... میں تو سرجری میں چلا ہوں۔ آپ کسی طرح ان کے گھر فون کریں یا
 اطلاع دیں۔ ممکن ہے اس ٹائمنلی مدد کے باوجود ہم انہیں بچانے سکیں۔

(ڈاکٹر جاتا ہے۔ وہ ہکا کا کھڑی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۷ ان ڈور دن

(جتا بھاگی بھاگی انکوائری والے کاؤنٹر پر آتی ہے۔)

حنا..... پلیز میں کال کر سکتی ہوں؟
 کلرک..... (بد دلی سے فون آگے کرتا ہے) کر لیں جی

(حنا پیسے رکھتی ہے اور فون کی ڈائری دیکھتی ہے)

حنا..... (نمبر ملا کر) ہیلو..... ہیلو جی۔ یہ ریواز گارڈنز ہیں! جی..... یہ حاجی اسلم یوسف زئی کا گھر
 ہے؟ جی حاجی اسلم یوسف زئی؟ سوری رائگ نمبر.....

(وہ نمبر ملاتی جاتی ہے۔ رائگ نمبر نکلتے آتے ہیں)

_____ کٹ _____

سین ۵ ان ڈور دن

(ہسپتال کے کاؤنٹر پر حنا فون کر رہی ہے)

حنا..... لیکن جی مجھے کیا پتہ کہ کس تھانے میں رپورٹ کرنی ہے۔ مجھے تو آپ کا نمبر
 یہاں سے ملا ہے۔ میں نے آپ کو انفارم کر دیا ہے..... جی بند روڈ پر..... موٹر
 سائیکل وہیں ہے۔ پتہ نہیں جی..... غالباً کاروباری تھی..... شیشے ٹوٹے ہوئے تھے سڑک
 پر..... کیا پتہ ٹرک ہو..... دیکھیے سر مجھے کچھ پتہ نہیں۔ دو تین خطے ہیں اس کی جیب،
 سے..... خطوں پر رہا یوں جاوید نام لکھا ہے..... ایک ڈائری چھوٹی سی نکلی ہے جس میں
 کچھ فون نمبر ہیں۔ تھانے دار صاحب مجھے کیا پتہ کس تھانے میں اطلاع دینی ہے۔
 متعلقہ تھانے میں آپ اطلاع دیدیں خود..... میں نے تو مریض ہسپتال پہنچا دیا
 ہے..... جی موٹر سائیکل وہیں ہے سڑک پر۔

_____ کٹ _____

سین ۶ ان ڈور وہی وقت

(مریض کو جیسے سرجری کی طرف لے جانے کے لئے تیار کر رہے ہیں۔ اس وقت حنا
 پریشان بھاگی بھاگی آتی ہے۔)

حنا..... کیا حال ہے؟

۱۴ کٹر..... ہم انہیں سرجری میں لے جا رہے ہیں۔ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ کچھ
 ٹانگے لگیں گے..... مریض کو سرجری میں لے چلیں پلیز۔ (سسٹراور نرس مریض کا
 سٹریچر لے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر اور حنا کچھ دیر کیلئے کھڑے رہ جاتے ہیں) آپ ان کی
 وائف ہیں۔

حنا..... نہیں جی۔

اسلم..... ہاں سب کچھ ہو سکتا ہے۔ لیکن میں ہسپتال نہیں آ سکتا۔
حننا..... کیا وہ آپ کے سگے بیٹے نہیں ہیں حاجی صاحب۔
اسلم..... بالکل سگے ہیں۔ سب سے بڑے اور پہلو بھی کے لیکن میرا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔
حننا..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں حاجی صاحب۔
اسلم..... بی بی میں اس کے لئے دعا کروں گا۔ لیکن میں ہسپتال نہیں آ سکتا اس لئے میں نے اسے عاق
کر دیا ہے۔

(اسلم فون رکھتا ہے۔ حنا حیرانی سے چونکے کو دیکھتی رہ جاتی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۱۰ آؤٹ ڈور دن

(کارپریٹری سے حنا پواتر گارڈز میں آتی ہے۔ کار سے نکل کر ایک کوٹھی کے اندر جاتی ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۱۱ ان ڈور دن

(ہمایوں کی ماں پلنگ پر لیٹی ہے۔ پاس ہی حنا آرام کرسی پر بیٹھی ہے۔)

ماں..... (دکھ سے) زیادہ چوٹ تو میں آئی ہمایوں کو؟
حننا..... میں تو سیدھی آپ کے پاس آ رہی ہوں۔ انہیں سرجری میں لے گئے ہیں۔ آپ کے پاس گاڑی
نہیں ہے تو میں آپ کو لے چلتی ہوں۔

ماں..... بیٹی اب تو میں دروازے تک نہیں جاسکتی۔ لیکن اگر جا بھی سکتی تو ہسپتال جانے کا ارادہ نہ کرتی۔
حننا..... یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ آپ کا بیٹا..... یعنی.....

سین ۸ آؤٹ ڈور وہی وقت

(گیلری میں سے ہو کر ہمایوں کو سرجری میں داخل کرتے ہیں)

_____ کٹ _____

سین ۹ ان ڈور دن

(ایک طرف حنا فون کر رہی ہے، دوسری طرف اسلم یوسف زئی فون پر موجود ہے۔ یہ چھوٹی سی ڈاڑھی کا
پیور وکریٹ عادات کا آدمی ہے۔ بات کو بہت جانچ تول کے، جما جما کر کرتا ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے وہ لمبے
چوڑے تجربوں میں سے گزرا ہے)

اسلم..... جی نمبر ٹھیک ہے۔ میں اسلم یوسف زئی بول رہا ہوں۔
حننا..... حاجی صاحب آپ کے لئے ایک خراب نیوز ہے۔

اسلم..... جی.....؟

حننا..... بات یہ ہے حاجی صاحب میں آدھا گھنٹہ ہوا اپنی فرینڈ کے گھر سے آرہی تھی تو سڑک پر..... حاجی
صاحب اگر آپ کھڑے ہیں تو پلیز بیٹھ جائیں۔

اسلم..... بی بی۔ تم بات کرو، میں ٹھیک ہوں۔

حننا..... وہ جی آپ کے بیٹے کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ آئی ایم سوری حاجی صاحب

اسلم..... (گھبرا کر) کون سے بیٹے کا.....؟

حننا..... جی۔ غائبانہ ان کا نام ہمایوں جاوید یوسف زئی ہے۔

اسلم..... ٹھیک۔ یہ میرا بڑا بیٹا ہے۔

حننا..... (حیران ہو کر) حاجی جی۔ وہ اس وقت ہسپتال میں ہیں۔ ان کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ آپ فوراً

ہسپتال پہنچ جائیں۔ ڈاکٹر انہیں سرجری میں لے گئے ہیں۔

اسلم..... بی بی اس اطلاع کا شکریہ۔ لیکن میں ہسپتال نہیں آ سکتا۔

حننا..... آپ کیا کہہ رہے ہیں اسلم صاحب..... ہو سکتا ہے..... ہو سکتا ہے.....

صبحا..... تو امی آپ چچی جان کوتا دیا کریں ناں کہ آپ تھک گئی ہیں۔ آپ زیادہ نہیں چل سکتیں۔
 ماں..... کل میں پورے چار گھنٹے بیٹھی ہوں جیولرزی دکان پر اور مجھے پتہ ہے آخر میں کیا اجر ملتا ہے اس
 ساری خدمت کا۔ الٹا کوئی قصور ہی نکل آئے گا میرا.....
 باپ..... آپ کو اتنی تکلیف ہوتی ہے تو آپ انہیں صاف صاف بتا دیں۔
 ماں..... بتا تھوڑی سکتی ہوں میں..... میں تو آپ کو بتا رہی تھی۔ شوکت صاحب لوگ کتنے خود غرض ہوتے
 ہیں۔ جب میری صبا کی شادی تھی تو آپ کی بھابی نے کبھی پوچھا تک نہیں۔ آرام سے مندی والے دن آگئی
 مقیش کی ساڑھی پہن کر۔
 باپ..... ہاں بس بھابی کا مزاج شروع سے ہی ایسا ہے۔
 ماں..... اتنی سلفش اتنی سلفش تو بہ..... پچھلے سال آپ کو یاد ہے جب ساجد بھائی بیمار ہوئے تو بھی رات
 کو یہ ماں بیٹیاں کبھی شری ہی نہیں ہسپتال میں..... کبھی کوئی بہانہ، کبھی کوئی۔

(اس وقت حنا داخل ہوتی ہے وہ بہت تھکی ہوئی لگتی ہے)

حنا..... اسلام علیکم! ایوری باڈی
 ماں..... یہ تیرے آنے کا وقت ہے کالج سے..... گاڑی بھی لے جاتی ہے ساتھ تاکہ کوئی اور باہر نہ نکل سکے
 گھر سے۔
 (حنا باپ کے پاس جاتی ہے اس کے گلے میں بانیں ڈال کر کہتی ہے)

حنا..... ابو آج عجیب واقعہ ہوا..... جب میں کالج سے واپس آ رہی تھی تو..... اچانک.....

————— کٹ —————
 سین ۱۳ ان ڈور شام کا وقت

(میل دارڈ۔ ہمایوں ایک پلنگ پر لیٹا ہے۔ اس کے گلو کوڑ لگا ہے۔ ڈاکٹر اس کی ہسٹری دیکھ رہا ہے۔ نرس
 پاس کھڑی ہے۔ حنا اس وقت آتی ہے)

ماں..... اگر اس نے مجھے ہسپتال میں دیکھا تو وہ بہت ناراض ہو گا..... میں اسے اب اور زیادہ تکلیف نہیں
 دینا چاہتی۔
 حنا..... تو ان کے پاس ہسپتال میں کون رہے گا۔ انہیں کون لگ آفر کرے گا سزا سلم؟
 ماں..... جو سب کی دیکھ بھال کرتا ہے، اس کی بھی کرے گا۔
 حنا..... یہ آپ..... یعنی آپ..... ماں ہو کر ایسی بات کہہ رہی ہیں۔ اگر میں اس شہر میں کسی کو بتاؤں کہ
 کہ ایک ماں باپ ایسے بھی ہیں جو اپنے بیٹے کو ہسپتال میں بھی ملنے نہیں جانا چاہتے تو کیا کوئی مانے گا؟ کیا شہر والے
 اس بات پر یقین کریں گے؟
 ماں..... کی تو اللہ کی قدرت ہے۔ بیٹی! وہ تمام نہ ماننے والی باتیں بھی بلا آخر منوا کر رہتا ہے۔
 حنا..... لیکن..... یہ کیسے کیسے ہو سکتا ہے..... کہ ایک ماں.....
 ماں..... جس بات کا علم نہ ہو بیٹا، اس پر اتنی شدت سے رائے نہیں دیتے۔

————— کٹ —————

سین ۱۲ ان ڈور شام کا وقت

(کھانے کے کمرے میں حنا کی ایک شادی شدہ بہن، اس کا چھوٹا سا بیٹا، ایک دس برس کا بھائی، باپ اور ماں
 بیٹھے ہیں اور چائے پی رہے ہیں۔ ماں زور و شور سے باتیں کر رہی ہے۔)

صبحا..... تو آپ ایسا سوشل ورک نہ کیا کریں ناں امی۔
 ماں..... آج پورے دس دن ہو گئے ہیں شوکت صاحب! پورے دس دن۔ میں ان کے ساتھ شاپنگ
 کرنے جاتی ہوں۔ سارا دن کبھی شاہ عالمی، کبھی سوہے بازار، کبھی انارکلی، کبھی مال..... ٹانگیں ٹوٹ جاتی ہیں
 اور آپ کی بھابی سے کبھی یہ نہیں ہوا کہ بانو بازار کی چاٹ ہی کھلا دے، کوئی ٹھنڈی بوتل ہی پلا دے۔ میں اپنے
 پرس میں کیلے اٹھا لے پھرتی ہوں۔

باپ..... تو آپ اس کے ساتھ نہ جایا کریں شاپنگ کرنے۔
 ماں..... پھر آپ کی بھابی کہیں گی، میری بیٹی کی شادی ہے کسی کو پروا ہی نہیں۔ کوئی شاپنگ کے لئے بھی
 ساتھ نہیں جاتا۔

حنا..... سلام علیکم ڈاکٹر صاحب
ڈاکٹر..... وعلیکم السلام

حنا..... جی کیا حال ہے ہمایوں صاحب کا.....؟

ڈاکٹر..... میرا خیال ہے انہیں کچھ بلڈ کی ضرورت ہوگی..... شاید ایک بوتل۔ شاید زیادہ۔

حنا..... کیا مطلب ہے.....؟

ڈاکٹر..... ان کا بلڈ گروپ + اے ہے۔ اگر ہمیں ایک گھنٹے تک بلڈ مل جائے تو شانہ حالات بہتر ہو جائیں۔ ورنہ کچھ نہیں کما جاسکتا۔ ان کا اپنا بلڈ نکل بہت زیادہ گیا ہے۔

حنا..... اچھا جی میں کوشش کرتی ہوں۔

_____ کٹ _____

سین ۱۳ ان ڈور صبح کا وقت

(حاجی اسلم یوسف زئی کا دفتر۔ اس وقت حنا ان کے سامنے بیٹھی ہے)

حنا..... لیکن میں کیسے مان لوں حاجی صاحب۔ کیسے.....

حاجی..... کبھی اخبار نہیں پڑھتی ہوئی۔ ہر روز تو خبریں چھپتی ہیں۔ ہم جیسے بد نصیب باپ روز عاق کرتے ہیں بیٹوں کو۔ سمجھ لو..... اخبار کے عاق نامے درست ہوتے ہیں۔

(حاجی کا چہرہ غم سے بوجھل ہوتا ہے)

حنا..... میرا دل گواہی دیتا ہے آپ بہت سافٹ آدمی ہیں۔ پھر آپ..... کیسے اس طرح پتھر دل بی ہیو کر سکتے ہیں۔

حاجی..... بس ایسے ہی لکھا تھا..... کہ میں آہستہ آہستہ پتھر دل بن جاؤں۔ (درازا کھول کر پیسے نکال کر) یہ کچھ رقم ہے۔ اسے پرائیویٹ دارڈ میں رکھو۔ اس کے لئے بلڈ خریدو۔ لیکن اس بات پر اصرار مت کرو کہ میں تمہارے ساتھ چلوں۔

حنا..... آپ میرے ساتھ ایک بار بھی نہیں چل سکتے..... ہسپتال؟

حاجی..... میں تو کئی بار ہسپتال گیا ہوں۔ پہلی بار جب وہ غنڈوں کے ساتھ لڑا اور خبر ملی کہ وہ ہسپتال میں ہے تو کھرے ہسپتال تک کاراستہ ختم نہیں ہوتا تھا۔ اپنا کیا نام بتایا تم نے؟

حنا..... حنا۔ حنا شوکت۔ گھر پر سب مجھے ہنی کہتے ہیں۔

حاجی..... کئی مرتبہ ہسپتال سے لایا۔ کئی بار پولیس سٹیشن سے لایا۔ کئی مرتبہ ہنی اس کے ایسے جعلی چیک ادا کئے جو اس نے لوگوں کو دئے تھے..... اتنا کچھ ہو چکا ہے۔ اتنا بہت کچھ ہو چکا ہے ہنی کہ ہم سب واپس جانا چاہیں اور آرزو رکھیں کہ ہم میں کوئی شکر رنجی نہ ہو تو ایسے نہیں ہو سکتا.....

حنا..... میرا خیال ہے..... یہ آپ زیادتی کر رہے ہیں۔

حاجی..... میں یہ زیادتی اس پر نہیں اپنے آپ پر کر رہا ہوں..... میں باپ ہوں، لے دیکھنا چاہتا ہوں لیکن وہ باپ کو دیکھنا نہیں چاہتا۔ پھر ملاقات کیسے ہو؟ میں تو پروڈی گل سن کی واپسی کا جشن منانا چاہتا ہوں۔ بشرطیکہ بیٹا لوٹ آئے۔ لیکن بیٹا ہو تو لوٹے؟

حنا..... آپ میرے ساتھ چلیں۔ وہ لوٹ آئیں گے۔

حاجی..... ہم تو کئی برس ہوئے اسے روپیٹ چکے؟ کئی بار حنا۔

حنا..... زیادہ سے زیادہ میں یہ کر سکتی ہوں کہ اپنا لہو ہسپتال میں ڈونٹ کروں اور ہمایوں صاحب کیلئے لے پلس کا انتظام کروں۔ میرا بلڈ گروپ ان سے ملتا نہیں۔

حاجی..... یہ تمہاری مرضی ہے حنا۔ تم اپنا لہو بھینکنا چاہو تو تمہیں اختیار ہے۔

_____ کٹ _____

سین ۱۵ ان ڈور دوپہر

(حنا کا بلڈ لیتے ہیں۔ وہ بلڈ دینے کے دوران ڈاکٹر سے باتیں کرتی ہے)

حنا..... ثواب آپ کی ذمہ داری ہے ڈاکٹر صاحب۔ یہ بلڈ آپ رکھ لیں اور ہمیں A+ میا کروں۔

ڈاکٹر..... میں نے کہا ناں اب آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔

_____ کٹ _____

I will arrange for the rest

سین ۱۶ ان ڈور شام کا وقت

حنا..... بل تو اس کا باپ ادا کرے گا۔ اس نے وعدہ کیا ہے۔
ماں..... پھر بھی کیرفل ہونا چاہئے حنا۔ میری طرح خواہ مخواہ لوگوں کی مدد کرتی پھرے گی تو آخر میں وہی کچھ ملیگا
جو مجھے ملا۔ جو تیری الزام۔
کمال..... آپ کو کیا ملا امی؟
ماں..... (انگوٹھا دکھا کر) ٹھیک گا۔

کٹ

سین ۱۷ ان ڈور شام کا وقت

(اس وقت ہمایوں ہوش میں ہے۔ اس کے سر پر پٹی بندھی ہے۔ گلو کو زلنگ رہا ہے لیکن ڈرپ لگی ہوئی
نہیں ہے۔ ہاتھ پر پٹی بندھی ہے۔ بازو سلنگ میں ہے۔ اس وقت ایک ڈی ایس پی اور ایک تھانیدار انکوائری
کیلے کر سیوں پر بیٹھے ہیں۔ پیچھے ایک سپاہی کھڑا ہے۔)

تھانیدار..... تو آپ کو بالکل شبہ نہیں کسی پر۔
ہمایوں..... سر مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ اس کار کارنگ کیا تھا۔ آٹا فائنا سب کچھ ہوا۔

(اس وقت دروازہ کھول کر حنا داخل ہوتی ہے)

حنا..... آئی ایم سوری..... میں پھر آ جاؤں گی۔
ڈی ایس پی..... نہیں جی ہم لوگ جا رہے ہیں۔ آپ بلا تکلف آ جائیں۔
تھانیدار..... بلکہ ہم نے تو آپ کا شکریہ ادا کرنا تھا کہ آپ پہلے تو وقوع سے انہیں اٹھا کر لائیں پھر ہمیں انفارم
کیا۔

حنا..... یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک زخمی کو انسان مرکز پر چھوڑ کر چلا جائے۔
ڈی ایس پی..... چلے جاتے ہیں لوگ آرام سے۔
ہمایوں..... وہ دراصل سچے ہیں۔ وہ ساری لیگل کمپلیکیشن سے ڈرتے ہیں۔ وہ خواہ مخواہ کی بک بک

(صبا اپنے بیٹے کو بیٹھی دلیا کھلا رہی ہے۔ پاس دس برس کا بھائی کمال بیٹھا ہے۔ حنا اپنے ناخنوں پر پالش لگا
رہی ہے)

حنا..... پھر؟

صبا..... پھر کیا تم پاگل ہو صبرنا..... تمہیں کیا چینی پڑی تھی امودینے کی.....
کمال..... باجی سرج سے لمو نکالتے ہیں۔

حنا..... (کمال کی پروا نہ کر کے) تو میں اسے مرنے دیتی بغیر لمو کے۔

صبا..... کیوں تم نے کوئی ٹھیکہ لے رکھا ہے اس کے جینے مرنے کا۔

حنا..... ٹھیکہ تو نہیں لے رکھا۔ لیکن اسے کوئی امودینے والا نہیں تھا۔ میں نے اپنا لموٹ کر دیا تو B- نکلا۔
بڑی مصیبت پڑ گئی۔ شکر ہے ایک اور مریض سے ایک پیسج ہو گیا۔

کمال..... باجی وہ موٹر سائیکل وہیں ہے ہسپتال میں۔

حنا..... موٹر سائیکل تو پولیس والے لے گئے۔

کمال..... آپ موٹر سائیکل ہی گھر لے آئیں میں چلانا سیکھ جاتا۔

(اس وقت ماں اندر آتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں گرم پانی کی بوتل ہے)

ماں..... صبا تیرے میاں کا فون آیا ہے۔ جائنڈ کر۔ (حناسے) تو اس وقت کمال سے آئی ہے مہارانی۔ ایک
تو مجھے تیری سمجھ نہیں آتی۔

حنا..... ہسپتال سے۔

ماں..... دیکھنا کہیں کوئی اور ہی جن نہ چڑھا ناخبر سے۔

حنا..... کیا مطلب امی؟

ماں..... جس کو اس کے ماں باپ نے چھوڑ رکھا ہے تو کوئی اچھی خاصی وجہ ہوگی چھوڑنے کی۔

حنا..... کبھی کبھی ماں باپ بھی اتنی محبت نہیں دے سکتے، جتنی محبت کی ضرورت ہوتی ہے انسان کو۔

ماں..... اس کا بل نہ لے آنا گھر ہماری اتنی پہلی نہیں ہے کہ ہم مفت کے بل بھرتے پھریں۔

ہابیوں..... (نظریں جھکا کر آہستہ) کچھ نہیں۔

_____ کٹ _____

سین ۱۸ ان ڈور شام کا وقت

(حنا کے باپ کا کمرہ۔ وہ لکھنے والی میز پر بیٹھا کام کر رہا ہے۔ پاس ہی میز پر چڑھ کر حنا بیٹھی ہے۔ میز اتنی بڑی ضرور ہونی چاہئے کہ حنا اس کے اوپر جو کڑی مار کر بیٹھ سکے۔)

باپ..... تو صوفی صاحب اور ان کے مرید جنگل میں جا رہے تھے۔ جنگل تھا بہت گہنا، سانپوں سے بھرا ہوا۔ اندھیرا۔ ہاتھی ڈوبا ڈو گھاس میں دوڑن بنارہے تھے کہ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک طرف آگ لگی ہے..... دونوں نے مل کر آگ بجھائی۔

حنا..... صوفی صاحب نے۔

باپ..... ساتھ ان کا مرید بھی تھا۔ جب آگ بجھی، دھواں چھٹا تو نظر آیا کہ ایک سانپ آگ میں جھلسا نیم جاں تڑپ رہا ہے۔ اب صوفی صاحب نے اس سانپ کو اٹھا کر بازو سے لپیٹ لیا۔ اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور چل دئے۔

حنا..... سانپ کو؟ لپیٹ لیا بازو پر۔

باپ..... تو اور کیا آگ کو۔ ایک تو تو سنتی نہیں کبھی بھی۔

حنا..... سن تو رہی ہوں ابو۔

باپ..... اب صوفی صاحب کے مرید نے منع کیا۔ سمجھایا کہ حضرت یہ سانپ ہے اسے یہیں چھوڑ دیں لیکن صوفی صاحب نے توجہ نہ دی۔ چلتے چلتے جو ٹھنڈی ہوا لگی تو سانپ کو ہوش آیا..... اس نے کھٹ سے کاٹ لیا صوفی صاحب کے ہاتھ پر۔

حنا..... دیکھا دیکھا کانٹائی تھا۔

باپ..... مرید نے بھی تیری طرح کہا حضور۔ یہ سانپ ہے، کانٹا اس کی فطرت ہے۔ ہپ اسے کیوں ساتھ لائے۔ تو صوفی صاحب بولے۔ بیٹا اس نے کانٹا کہاں ہے۔ اس نے تو شکریہ ادا کیا ہے۔ جس کی جیسی فطرت ہوگی ویسا ہی شکریہ ادا کرے گا۔

میں شامل نہیں ہونا چاہتے۔

حنا..... کمال ہے۔ یہ تو ایک طرح سے کیر منل ہی کا ساتھ دیتا ہے۔

ڈی ایس پی..... ہاں جی۔ عام شہری عموماً ان ہی کا ساتھ دیتا ہے۔ اچھائی خدا حافظ ہابیوں صاحب۔ ہم پوری کوشش کریں گے۔

ہابیوں..... سلام علیکم سر۔ افسوس میں اٹھ نہیں سکتا۔

(سپاہی۔ تھانیدار۔ ڈی ایس پی جاتے ہیں)

حنا..... (پاس بیٹھتے ہوئے) یہ لوگ بھی ایسے ہیں، خواہ مخواہ ڈر رہا کھا ہے عام شہری کو۔ کیسی طبیعت ہے؟ ہابیوں..... آپ کی مہربانی سے اچھی ہے۔

حنا..... اب سر میں درد تو نہیں ہوتا۔

ہابیوں..... (آہستہ سر ہلا کر) نہیں۔

حنا..... ڈزی نس

ہابیوں..... کھانے کے بعد تھوڑی تھوڑی۔

حنا..... کوئی دوائیاں منگانی ہوں تو میں لا دوں؟

ہابیوں..... (محبت اور دکھ کے ساتھ) جب سے مجھے ہوش آیا ہے میں ایک ہی بات سوچ رہا ہوں۔

حنا..... کیا؟

ہابیوں..... اگر آپ بھی نہ ہوتیں اس دنیا میں تو میرا کون تھا؟ میرا کیا بننا؟

حنا..... کمال ہے۔ کوئی اور آجاتا..... اللہ کا بندہ۔

ہابیوں..... (لمبی سانس لے کر) عجیب اتفاق ہے۔ لیکن مجھے کم ہی اتفاق ہوا ہے اللہ کے بندوں سے ملنے کا۔

حنا..... پھل تو ختم نہیں ہو گیا۔

ہابیوں..... پتہ نہیں میں آپ کے احسانات کا بدلہ کیسے چکاؤں گا۔ پتہ نہیں اس ساری خدمات کا شکریہ کیسے ممکن ہو گا۔

حنا..... احسانات کا بدلہ کون چاہ رہا ہے ہابیوں صاحب۔

ہابیوں..... آپ بے شک نہ چاہیں میرا تو دل چاہتا ہے ناں؟

حنا..... کیا؟

اے ملا..... سمجھتی ہو.....؟

_____ کٹ _____

سین ۱۹ ان ڈور دن

(ہمایوں کے بازو پر سٹنگ بندھی ہے۔ سر کی پٹی نہیں ہے۔ وہ کرسی پر بیٹھا ہے اور ناشتہ پلنگ پر رکھے ہوئے ٹرے سے کر رہا ہے۔ اس وقت سٹاف پاس کھڑی ہے اور تکیے کا غلاف بدل رہی ہے۔)

نرس..... آپ جی آدھے گھنٹے میں کمرہ چھوڑ دیں پلیز۔ نیا مریض آ گیا ہے۔
ہمایوں..... میں آدھے گھنٹے تک چلا جاؤں گا۔ آپ فکر نہ کریں.....

(اس وقت حنا آتی ہے نرس چلی جاتی ہے)

حنا..... چلیں ہمایوں صاحب
ہمایوں..... میں سمجھتا ہوں میں آپ کو بلا وجہ تکلیف دے رہا ہوں۔
حنا..... کوئی تکلیف نہیں ہمایوں صاحب.....
ہمایوں..... آپ کی مٹی کیسے مان گئیں۔
حنا..... ماننی کہاں تھیں۔ پھر جب میں نے ان کو دھکی دی۔
ہمایوں..... کیسی دھکی
حنا..... بس دی تھی ناں..... آپ چلیں اب۔
ہمایوں..... (اٹھتے ہوئے) حنا..... یہ اتنا سب کچھ..... اتنا برا احسان..... یہ سب میں.....
حنا..... کوائٹ پلیز

_____ کٹ _____

حنا..... آپ ہنٹ کیا کر رہے ہیں۔

باپ..... یہی کہ ہو سکتا ہے جس طرح اپنے ماں باپ کا شکر یہ اس نے ادا کیا ہے ویسا ہی وہ تیرا بھی کرے۔

حنا..... آپ بڑے گھٹے ہیں ابو۔ آئی سی۔

باپ..... دیکھو میرے بیٹے..... میری جان..... کچھ لوگوں کے دل پر..... آنکھوں پر..... قلب پر مہر ہوتی ہے۔ وہ ایسے ہی ہوتے ہیں سانپ کی طرح..... جب بھی ان کو موقع ملتا ہے، دس لیتے ہیں.....

حنا..... میرا خیال ہے میں آپ کے ساتھ دس ایگری کرتی ہوں ابو..... ان لوگوں کی آنکھیں دل..... قلب بند کرنے والا ان کا ماحول ہوتا ہے..... ہم لوگ انہیں ڈسٹا سکھاتے ہیں۔ ہم انہیں پکا کرتے ہیں۔

باپ..... چلو..... ہم ہی پکا کرتے ہیں۔ لیکن جب وہ بچے ہو جاتے ہیں تو پھر..... تو ان سے بچ کر چلنا چاہئے کہ نہیں؟

حنا..... غلط بات ابو..... بلکہ میرا خیال ہے ہم انہیں کافی محبت نہیں دیتے..... ہم ان کی توقعات پر پورا نہیں اترتے..... اگر ہم اپنا رول صحیح طور پر ادا کریں تو ان کی مہریں ٹوٹ جائیں۔

باپ..... توقعات کا بھی عجیب مسئلہ ہے حنا۔ یہ چوری چوری اگنے والی فصل ہے..... ایک بیج سے اس کی ساری کیاری بھر جاتی ہے..... انسان کو لگتا ہے کہ ہمیں کوئی توقع نہیں اور اندر ہی اندر کئی توقعات وابستہ ہو جاتی ہیں۔ یہ نیچرل ہے۔ ابھی تو سوچتی ہے کہ اگر وہ یہاں آ گیا..... تو تندرست ہوتی چلا جائیگا۔ لیکن جتنی دیر وہ یہاں رہیگا کئی اور توقعات ابھر آئیں گی..... قرب میں ہی تو مصیبت ہے جدھر جاننا بھی چاہو ادھر بھی لے جاتا ہے۔

حنا..... ایک ہفتے کی کل بات ہے۔ آپ ایک ہفتے کے لئے ہمایوں کو گھر نہیں رکھ سکتے۔

باپ..... حادثے سے پہلے وہ کہاں تھا؟

حنا..... ہوٹل میں۔

باپ..... تو اسے اسی ہوٹل میں چھوڑ آؤ۔

حنا..... ہوٹل میں ایک بیمار انسان کو..... اکیلا شیم..... شیم شیم ابو جی شیم.....

باپ..... تمہارا مزاج بھی اپنی امی کا سا ہے۔ (اٹھتے ہوئے) کوئی آئے گا تو انہو جو جائیں گی۔ وہ پانی مانگ رہا ہے،

یہ شربت ٹھونسنے جا رہی ہیں۔ وہ فیض مانگتا ہے، یہ سارا سوٹ لاکر پیش کرتی ہیں۔ وہ آدھا گھنٹہ بیٹھنا چاہتا ہے،

یہ سات گھنٹے بٹھائی رکھتی ہیں۔ کون تو توقعات کو جنم دیتا ہے دوسرے کے دل میں..... تمہاری ماں صاحبہ..... جب

اچھی طرح وہ انکو راز کرنے لگتا ہے تو پھر روتی ہیں..... شوکت صاحب میں نے یہ کیا..... میں نے اس کے لئے وہ

کیا..... کہا کس نے تھا اتنا سب کچھ کرنے کو..... نوکریاں دلائی پھرتی ہیں۔ سفارشیں کرتی پھرتی ہیں اور بعد میں وہی روٹا..... لوگ بڑے سلفش ہیں۔ لوگ میرا الو بناتے ہیں..... ماں کے راستے پر چلو گی تو وہی پتھ میگا جو

(گیسٹ روم۔ یہاں ہمایوں رہ رہا ہے اس وقت ہمایوں اور کمال انجن چلا رہے ہیں۔ صبا گود میں بچہ اٹھائے آتی ہے۔)

صبا..... ہمایوں صاحب کھانا کھالیں۔

ہمایوں..... (یکدم کھڑے ہو کر لجاجت کے ساتھ) آپ نے کیوں تکلیف کی..... ہم دونوں آبی رہے تھے۔

صبا..... نہیں کوئی بات نہیں۔ ہمایوں صاحب! آپ کے پرنس نہیں رہتے ہیں لاہور میں۔

ہمایوں..... جی بد قسمتی سے۔

صبا..... اور آپ..... آپ اپنی تعلیم مکمل کر چکے ہیں؟

ہمایوں..... میں بی اے نہیں کر سکا۔ کچھ ایسے بے خور سبجیکٹ لے لئے تھے میں نے۔ جغرافیہ اور.....

سٹیٹ نہ مجھے جغرافیہ کی سمجھ آئی نہ mean, mode کی..... کالج جاتا رہا دو سال لیکن امتحان نہ دے سکا۔

کمال..... تو امتحان اب دیدیں ہمایوں بھائی۔ ہماری ہنی باجی بڑی لائق ہیں وہ آپ کو پڑھادیں گی۔

ہمایوں..... لائق تو بہت ہیں۔ لیکن ہم پڑھنے والے لائق نہیں ناں۔

صبا..... تو کاروبار کرتے ہیں آپ کوئی؟ (یہ سوال وہ بڑے سخت انداز میں کرتی ہے)

ہمایوں..... جی پہلے ایک آرٹ گالری تھا۔ یہ شہتیر وغیرہ چیرنے کا۔ پھر اس میں برائقصان ہوا..... اس کے بعد

پلاسٹک کا سامان بنایا تھوک کے حساب سے..... چھوٹے چھوٹے پیالے..... پلیٹیں..... ٹرے..... بالٹیاں.....

لیکن جن کے ساتھ مل کر کام کیا تھا۔ وہ سارے بزنس پر قابض ہو گئے۔

کمال..... فائیل کور بھی بنائے تھے ہمایوں بھائی؟

ہمایوں..... ہاں بھی بڑے خوبصورت فائیل کور.....

کمال..... پینٹ بوکس بھی؟

ہمایوں..... وہ بھی۔

کمال..... تو اب کہاں ہیں وہ سب۔

ہمایوں..... وہ صاحب لے گئے سارا سامان.....

صبا..... (جل کر) چلیں آئیں کھانا کھائیں چل کر.....

_____ کٹ _____

(ماں اور باپ اپنے کمرے میں۔ باپ چپ بیٹھا ہے۔ ماں بول رہی ہے)

ماں..... آپ کو یاد ہے کہ بھول گیا۔ سکول کے راستے سے کتا اٹھالائی تھی..... خارش زدہ کیڑے بھرا.....

اس کو نسلایا، دھلایا، برش کیا..... نگہ کیا اور وہ راتوں رات بھاگ گیا۔

باپ..... پھر؟

ماں..... اب اس کو اٹھالائی ہے ہسپتال سے۔ آپ ذرا بھی مداخلت نہیں کریں گے.....

باپ..... یہ ساری تمہاری جینز مہربانی ہے خورشید۔ You have only yourself to blame

تم کو شوق ہے خدائی خدمت کا وہ تمہاری اصلی بیٹی ہے۔

ماں..... آہ۔ بنے اسے اجازت کیوں دی۔ آخر رشتے دار، ملنے والے پوچھیں گے تو.....

باپ..... پہلی بات کہ میں نے اجازت نہیں دی..... دوسرے ایک ہفتے کی کل بات ہے۔ تیسری بات رشتہ دار اسی

لئے ہوتے ہیں کہ وہ باتیں کریں۔

ماں..... وہ جو کچھ کرتی ہے، آپ کی شہ پر کرتی ہے۔ ورنہ اس کا کیا کام ہے کہ سڑک سے پکڑ کر آدمی لے

آئے گھر؟ آپ نے اسے یہ ساری آزادی دے رکھی ہے۔

باپ..... کیا تم بھی سب کچھ میری شہ پر کرتی ہو خورشید۔

ماں..... میں تو کبھی کسی آدمی کو گھر نہیں لائی ہسپتال سے پکڑ کر.....

باپ..... تمہاری بھی اچھی خاصی کیس، بسری ہے خورشید۔

ماں..... مجھے تو کوئی ساری عمر سمجھائی نہیں اس میں میرا کیا قصور۔

باپ..... غالباً اسے بھی کوئی نہیں سمجھ سکے گا۔ آپ لوگوں کو سمجھنے کا کسی نے ٹھیکہ نہیں لے رکھا۔

ماں..... تو اب کیا کریں..... آپ بتائیں۔

باپ..... برواشت کریں..... شرافت کے ساتھ اور ادنیٰ ادنیٰ بول کر سب کیادھرا برباد نہ کریں۔

_____ کٹ _____

حنا..... کوئی نئی تھوڑی بنا رہے ہیں۔
 ہمایوں..... ارے نہیں تو۔
 حنا..... تو اتنا سنجیدہ منہ کیوں بنایا ہوا ہے؟ (ہمایوں اٹھ کر کھڑکی تک جاتا ہے۔ بولتا نہیں۔ حنا پیچھے پیچھے جاتی ہے) کیا بات ہے ہمایوں؟
 ہمایوں..... اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میاں سے جانا اس قدر مشکل ہو گا تو شاید میں میاں آنے کی غلطی نہ کرتا۔
 حنا..... تو ابھی کچھ دن اور ٹھہرس..... اب تو سب آپ کو پسند کرنے لگے ہیں ایون باجی
 ہمایوں..... کب تک بیٹھا رہوں گا میاں..... اُن اونیٹڈ گیسٹ بنکر کب تک؟ کب تک؟
 حنا..... آپ ہمیں ملنے آیا کرتا ہمایوں۔

ہمایوں..... مجھے یوں لگتا ہے ہنسی..... اب میں میاں سے دور جا کر زندہ نہیں رہ سکوں گا۔ جیسے آبشار کے پاس اگنے والے ایور گرین پر ہمیشہ پھوار نہ پڑتی رہے تو وہ زندہ نہیں رہتے۔

حنا..... (پاس آکر) ہمایوں صاحب..... کیا بات ہے؟
 ہمایوں..... (یکدم حنا کے دونوں ہاتھ پکڑ کر) میں آپ کے احسانات کا بدلہ نہیں اتار سکتا لیکن میں ساری عمر اپنی محبت آپ کے قدموں میں ضرور نچاؤ کر سکتا ہوں..... میں زندگی کے ہر لمحے کو آپ کیلئے وقف ضرور کر سکتا ہوں۔ اگر آپ نے اس محبت کو قبول نہ بھی کیا..... تو بھی یہ محبت رہے گی صرف آپ کے لئے..... (یکدم ہاتھوں میں منہ لیکر بیٹھ جاتا ہے)

حنا..... (اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر) یہ..... یہ سب آپ شکر گزاری کے طور پر کہہ رہے ہیں شاید؟
 ہمایوں..... تو بہ تو بہ۔ شکر گزار تو کبھی میں اپنے ماں باپ کا نہیں ہوا ہنسی۔ میں تو..... مجھے تو.....

_____ کٹ _____

سین ۲۶ ان ڈور رات

(ماں، صبا اور باپ۔ ماں باپ کے بیداروں میں)

ماں..... دیکھا، دیکھا، دیکھا وہی ہوا شوکت صاحب
 باپ..... ہمیشہ وہی ہوتا ہے خورشید..... انسان کی زندگی کے چند بنیادی واقعات ہیں۔ ان سے پرے

سین ۲۲ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(لان پر کمال، ہمایوں اور حنا بیڈ منٹن کھیل رہے ہیں۔ کمال اور حنا ایک طرف اور ہمایوں دوسری طرف ہے)

_____ کٹ _____

سین ۲۳ آؤٹ ڈور دن

(چڑیا گھر میں کمال، ہمایوں اور حنا کے مختلف شائش)

_____ کٹ _____

سین ۲۴ ان ڈور شام کا وقت

(صبا، ماں، حنا، ہمایوں، کمال، سب بیٹھے وی سی آر دیکھ رہے ہیں۔ ہمایوں حنا کی طرف دیکھ رہا ہے۔ حنا اس کی طرف دیکھتی ہے۔ پھر اپنے بال ٹھیک کرنے میں مشغول ہو جاتی ہے۔ ہمایوں چائے ڈال کر حنا کو دیتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۲۵ ان ڈور صبح کا وقت

(اس وقت ہمایوں پٹنگ پر بیٹھا ہے اور گہری سوچ میں ہے۔ حنا رے میں اس کا ناشتہ لے کر آتی ہے)

حنا..... مے آئی کم ان۔

ہمایوں..... آئیے آئیے۔

ماں..... اور اگر اس کے والدین شامل نہ ہوئے شادی میں تو؟
 باپ..... چلو اچھا ہے۔ آج شہر میں کئی ایسی شادیاں ہو رہی ہیں، جن میں فریقین کے والدین شامل نہیں ہوتے..... پھر یہ بھی سوچو، والدین کا بھی ایک جھنجھٹ ہی ہوتا ہے۔
 ماں..... اور جو لوگ باتیں بنائیں گے۔ رسوائی ہوگی کس قدر۔
 باپ..... ہم تو بیٹی کی شادی کر رہے ہیں خورشید..... لوگوں کے نزدیک یہ رسوائی ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں بھلا؟
 ماں..... اتنا کیا میں نے اس کم بخت ہنسی کے لئے چھوٹی سی تھی، ٹائیفا ٹیڈ ہو گیا۔ اکیس دن برابر میں جاگتی رہی..... کون سا ڈاکٹر چھوڑا۔ کون سا مزار چھوڑا..... یہ بدلہ دیا کم بخت نے؟
 باپ..... اور اس سب کے بدلے تم چاہتی تھیں کہ وہ ساری عمر تمہاری اطاعت کرے..... سبحان اللہ۔
 ماں..... مجھے ساری عمر کوئی نہیں سمجھا۔ خاص کر آپ شوکت صاحب۔

(روستے روتے جاتی ہے۔ حنا پردے سے دیکھ کر داخل ہوتی ہے۔ باپ کے پاس آتی ہے۔ باپ کا ہاتھ اٹھا کر چومتی ہے۔)

حنا..... تھینک یو ابو۔

باپ..... پتہ نہیں کیوں حنا۔ میں نے تیری خاطر یہ قدم اٹھایا تو ہے۔ لیکن میرا دل نہیں مانتا۔ جب بھی سوچتا ہوں ایک گرم تھپڑا پڑتا ہے منہ پر۔ (آنکھ سے آنسو لکھتا ہے)

کٹ

سین ۷۲ آؤٹ ڈور دن

(ایک چھوٹی سی کار میں سے ہمایوں اور حنا ترستے ہیں۔ ایک بڑی سی کوٹھی کی بغل میں ایک ایسی نظر آتی ہے۔ اس میں دونوں داخل ہوتے ہیں۔)

کٹ

کبھی کچھ نہیں ہوتا..... باقی ساری انٹرپرائزیشن ہیں۔
 صبا..... ابو جی آپ اس بات کو اتنا ٹائیڈ نہیں لیں۔
 باپ..... میں تو کبھی بھی کسی بات کو ٹائیڈ نہیں لیتا صبا۔
 ماں..... تو اب کیا ہو گا؟
 باپ..... حنا کی اور ہمایوں کی شادی ہوگی اور کیا؟
 ماں..... کیسے ہو سکتا ہے؟ ہمیں کیا پتہ یہ لفظ کون ہے؟
 باپ..... جو بات تم اوائز نہیں کر سکتیں اس پر اتنی سختی سے سوچ کیوں رہی ہو۔
 صبا..... کیوں ہم اس سے انکار کیوں نہیں کر سکتے ابو جی۔
 باپ..... اس لئے کہ وقت بدل چکا ہے۔ اب لڑکے لڑکیوں کو موم کی ناک نہیں بنایا جاسکتا کہ جدھر چاہی موز دی..... وہ بھی ہو من بیگنر ہیں۔
 صبا..... مجھے تو آپ نے بڑے آرام سے صدیقی صاحب سے بیاہ دیا۔ میری صلاح تک نہ لی۔ اس پر بھی کچھ سختی کریں.....
 باپ..... ہر بچے کے ساتھ باپ کی سختی کچھ فی صد کم ہو جاتی ہے۔ وہ دو چار سال بوڑھا ہو جاتا ہے۔ بڑے بچے کو پالتے وقت اس کے ہاتھ میں بٹیر ہوتا ہے۔ دوسرے بچے کے وقت وہ مکیوں کو مارنے والا فلیپ استعمال کرتا ہے۔ لیکن آخری بچے کے وقت تو اس کے ہاتھ میں اتنا بھی زور نہیں رہتا کہ وہ زنانے دار تھپڑ ہی مار سکے۔ جانے دو خورشید نہ حنا کا راستہ کھونا کرو نہ اپنا۔
 صبا..... ٹھیک ہے ابو میں تو اہم نہیں میرا کیا ہے اس گھر میں صدیقی صاحب آئیں گے، لے جائیں گے، لیکن یہ میں آپ کو بتا دوں آپ بڑا غلط فیصلہ کر رہے ہیں۔ نہ لڑکے کی کوئی ٹیلی ہے، نہ کاروبار..... چلو جی ہمارا کیا ہے..... نہ سہی..... میری رائے پر دکھ ہوتا ہے۔ آپ کو تو میں چلی جاتی ہوں۔

(بولتی ہوئی چلی جاتی ہے)

باپ..... مان جاؤ..... مان جاؤ خورشید..... مان جاؤ کہ بڑھاپے میں اولاد کے ہاتھوں اپنی عزت محفوظ کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ آدی ان کی تربیت کرنے کی بجائے ان کی بات مان لے..... ہنسی خوشی شادی کر دو ہنسی کی..... ہمارے پاس کونے اس کے سوئچر کے لئے راجے مہاراجے آئے ہوئے ہیں۔ ایک دو لڑکے ہیں، وہ بھی ہمایوں جیسے ہیں۔

ہایوں..... جب بھی میں کوئی کام کرتا ہوں تو مجھے لگتا ہے جیسے جو کچھ مجھے مل رہا ہے کم ہے..... مجھے لگتا ہے

I am throwing myself away for so little

(اٹھتا ہے) کراؤ نوکری..... لیکن مجھ سے نیچے کی نہیں حنا..... میں کچھ اور قسم کا آدمی ہوں.....

حنا..... نبھ جائے گی۔ نبھ جائے گی۔ اٹھو پلیز۔

ہایوں..... (حنا کا ہاتھ پکڑ کر) تم کتنی اچھی ہو..... کتنی سوٹ ہو..... کتنی ٹائیس ہو حنا..... ہم کسی ایسی جگہ جا کر نہیں رہ سکتے جہاں پھل درختوں پر لگتے ہوں..... گھر داری کا چکر نہ ہو کوئی۔

(حنا محبت سے اس کے بالوں میں ہاتھ ڈال کر ہلاتی ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۹ ان ڈور رات

(حنا بہت سی کتابیں رکھے پڑھ رہی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۳۰ ان ڈور دوپہر

(حنا کھانا پکا رہی ہے۔ ساتھ ساتھ پڑھ رہی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۲۸ ان ڈور صبح کا وقت

(ہایوں پتنگ پر لپٹا ہوا ہے۔ حنا اس کا سوٹ استری کر رہی ہے)

حنا..... ہایوں۔

ہایوں..... (سوتے سوتے) ہوں۔

حنا..... اٹھیں ناں پلیز۔

ہایوں..... کیوں اٹھنا ہے میری جان.....؟

حنا..... انڈیو ہے آپ کا.....

ہایوں..... کیا؟ (ایک آنکھ کھول کر دیکھتا ہے)

حنا..... ابو کا فون آیا تھا۔ انہوں نے سفارش کر دی ہے۔

ہایوں..... اچھا! چھ ماہ مارکیٹنگ کا جاب

حنا..... جی سر۔ پلیز ناٹس۔

ہایوں..... ادھر آؤ حنا۔

حنا..... جی؟

ہایوں..... ایسے نہیں ہو سکتا کہ تم نوکری کر دو اور میں گھر پر رہوں۔ بچے پالوں۔

ہانڈی پکاؤں۔

حنا..... ہو سکتا ہے..... کچھ ماہ کے بعد۔ جب میں ایم اے کر لوں گی.....

ہایوں..... نوکری کرنے کو ذرا دل نہیں چاہتا.....

حنا..... اٹھو بھی ہایوں۔ دیر ہو رہی ہے..... بلکہ ہو چکی ہے۔ وہاں اور جی

کیٹریڈیٹ ہوں گے۔

ہایوں..... ایسے نہیں ہو سکتا کہ تمہارے ابو مجھے بھی پال لیں، جس طرح وہ تمہیں

پالتے تھے؟

حنا..... کیا ہو گیا ہے تمہیں؟

ہایوں..... میں اس قابل ہی نہیں کہ کوئی کام کر سکوں؟

حنا..... ہایوں؟

حننا..... چل اچھا چپ کر..... چیز ہے فزق میں؟
کمال..... بہت۔

(حتنا فزق کھولتی ہے۔ چیز نکالتی ہے)

حننا..... امی کو تان تان میں چیز لے گئی ہوں۔ (پرس میں چیز کا ڈبہ ڈالتی ہے۔ پھر اس کی نظر شمد پر پڑتی ہے) اور یہ شمد بھی میں لے جا رہی ہوں..... اچھا.....؟
کمال..... (پاس آکر) پتہ ہے آنٹی خالدہ کہہ رہی تھیں
حننا..... کیا؟

کمال..... (ایک آنکھ بند کر کے) کہہ رہی تھیں..... مجھے لگتا ہے حنا کا شوہر ویل ٹوڈو نہیں ہے۔ اسی لئے اس نے سارے رشتہ دار چھوڑ دیئے۔ (کیرہ حنا کے چہرے پر آتا ہے) ویل ٹوڈو کے کیا مطلب ہیں ہنی باجی؟

_____ کٹ _____

سین ۳۳ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(حننا اور ہمایوں گراؤنڈ میں بیٹھے چائے پی رہے ہیں۔ ہمایوں گراؤنڈ کی گھاس میں لگا ہوا ایک چھوٹا سا پھول اسے پیش کرتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۳۴ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(اپنی چھوٹی سی کار میں حننا اور ہمایوں لبرٹی مارکیٹ میں آتے ہیں۔ حنا ترکر کار کی بونٹ پر بیٹھتی ہے۔ ہمایوں اس کے لئے آکس کریم لاتا ہے۔ دونوں ہستے ہیں اور آکس کریم کھاتے ہیں۔)

_____ کٹ _____

سین ۳۱ ان ڈور صبح کا وقت

(حننا کتابیں ہاتھ میں لئے کھڑی ہے۔ ہمایوں تیار ہو رہا ہے۔ اسے ہاتھ ہلا کر خدا حافظ کہتی ہے اور جاتی ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۳۲ ان ڈور دن

(کمال بیٹھا ہوم ورک کر رہا ہے۔ اس کے پاس ہی حنا بیٹھی ہے)

کمال..... کیسے پرچے ہو رہے ہیں ہنی باجی۔

حننا..... فرسٹ کلاس۔ یہ امی ابو کمال گئے ہیں۔

کمال..... وہ دونوں تو گئے ہیں آنٹی خالدہ کی طرف لے کر۔

حننا..... تو میں چلوں پھر کمال.....

کمال..... آپ ابو کو نہیں بتائیں گی پرچوں کا۔

حننا..... ہاں وہ..... ویسے بھی..... مجھے ملنا تھا ابو سے۔

کمال..... آنٹی خالدہ کہہ رہی تھیں باجی، آپ بڑی بے وقوف ہیں۔

حننا..... کیوں؟

کمال..... وہ کہہ رہی تھیں ایم اے کے امتحان میں مہینہ رہ گیا تھا۔ کیا مصیبت پڑی تھی شادی کی۔

حننا..... ہاں..... بس کچھ سمجھ نہیں آئی..... مہینہ ٹھہر بھی سکتے تھے..... ہے نا؟

کمال..... یہ جوانی آنٹی خالدہ ہیں ہنی باجی، یہ ایسے کیوں باتیں کرتی ہیں۔

حننا..... کیسے باتیں کرتی ہیں۔

کمال..... آپ نے نہیں دیکھا ایک آنکھ بند کر لیتی ہیں ہمیشہ..... (نقل اتارتا ہے)

کیوں خورشید یہ تمہاری حنا کو کیا ہوا ہے؟

سین ۳۵ ان ڈور دن

(حتا پنگ پر بیٹھی ہے۔ ہمایوں اس کے لئے گجرے لاتا ہے۔ حتا اپنی کلائی بڑھاتی ہے۔ ہمایوں اسے گجر اپناتا ہے)

کٹ

سین ۳۶ ان ڈور دن

(حتا اپنی ناں کے گھر میں۔ ماں ڈرے رنگ ٹیبل کے آگے بیٹھی جوڑا بنا رہی ہے۔)

حنّا..... جی سن رہی ہوں۔

ماں..... ہر جوتھے دن تیری ڈیمانڈ بڑھ جاتی ہے۔ چلو ہمارے پاس دینے کو ہے، لیکن اس طرح ہنّی تیرے دوسرے بہن بھائیوں کی حق تلفی ہوتی ہے..... کچھ تو خیال کر.....

حنّا..... میرا زلت نکل آئے گا امی، میں نوکری کر لوں گی۔

ماں..... ایک بار نوکری کر لی تو تے تو ساری عمر تیرے ہمایوں نے تنکا نہیں توڑنا۔ بیٹھا رہے گا گھر پر کافی پر کافی پیتا..... باتیں کرتا گلے گلے کی..... اور کیا.....

حنّا..... نوکری نہیں کر رہے وہ؟

ماں..... لیکن تیری نوکری ہے۔ ہے کہ نہیں؟

حنّا..... آخر امی کچھ کنڈیشن آف ورک بھی دیکھنی پڑتی ہیں۔

ماں..... اور یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ آدمی ثابت قدمی سے تنگی ترشی میں رہ کر کریئر بناتا ہے کہ نہیں؟ جب میری شادی ہوئی تھی تو تیرے ابو کو فقط ملتے تھے دوسو بارہ روپے اور میری دو مندریں بھی ساتھ رہتی تھیں۔

حنّا..... وہ سستے زمانے تھے۔

ماں..... سستے زمانے نہیں تھے۔ ہم لوگ کفایت سے چلتے تھے۔ آئس کریمریں

نہیں کھاتے پھرتے تھے روز روز۔

حنّا..... اچھا امی میں چلوں۔

ماں..... اسی لئے ہم تیری طرف آتے نہیں۔ کیا آئیں..... کوئی خوشی تھوڑی ہوتی ہے تیرے حالات دیکھ کر۔ ایک بار سمجھایا تھا، دوبار سمجھایا تھا۔ تیرا دل خود کرتا تھا دوزخ میں گھسنے کو.....

حنّا..... میرا بھی دل یہاں آنے کو نہیں کرتا امی..... (ذرا سادور جا کر) بس مجبوری لاتی ہے تو آجاتی ہوں۔ سلام علیکم!

(حتا کچھ دور چلی جاتی ہے ہاں ہنّی کہہ کر آواز دیتی ہے۔ حتا واپس آتی ہے۔)

حنّا..... جی؟

ماں..... یہ ہزار روپیہ دے گئے ہیں ابو.....

حنّا..... شکریہ..... میں نہ لیتی..... لیکن۔

ماں..... اپنے شوہر کو مضبوط آدمی بنا حنّا..... اس طرح تو وہ ساری عمر تیرا بوجھ نہیں اٹھائے گا۔

کٹ

سین ۳۷ ان ڈور رات

(پنگ پر لیٹی حنا رو رہی ہے۔ ہمایوں آتا ہے۔ دروازے میں کھڑا اسے دیکھتا ہے۔)

کٹ

سین ۳۸ ان ڈور رات

(حتا کے باپ کی لائبریری۔ باپ اسی طرح بیٹھا لکھ رہا ہے۔ حنا اس کی میز پر

جاتی ہے۔ پڑا بھی یاد کئے جاتی ہے۔
 حنا..... پھر ابو۔
 باپ..... پھر حنا۔
 حنا..... (نظر جھکا کر) اگر وہ بزنس کریں تو وہ سکس فٹ ہو جائیں گے۔ میرا دل
 گواہی دیتا ہے۔
 باپ..... تیرا دل اچھی ہی گواہی دیتا ہو گا لیکن..... حنا ہمیشہ دل کی ماننے والے بھی میں
 نے خوش نہیں دیکھے۔
 حنا..... اگر کوئی لاکھ ڈیڑھ لاکھ ہی انوسٹ کرنے کو مل جائے تو۔۔۔۔۔
 باپ..... حاجی اسلم کے پاس بڑا پیسہ ہے۔ بڑی ساکھ والا ہے وہ۔ اس سے کیوں
 نہیں مانگتا۔
 حنا..... وہ تو بھوکے مرجائیں، کبھی حاجی صاحب کے گھر قدم نہ دھریں۔ ان کی ماں
 مر گئی۔ یہ تب نہ گئے اپنے گھر۔
 باپ..... پھر حنا۔
 حنا..... نوکری تو ان سے ہو نہیں سکتی۔
 باپ..... نوکری اسی سے ہوتی ہے حنا جس کی انا کم نہ ہو..... جو دوسرے کی بات ماننے پر
 اپنے دل کو راضی کر سکے اور آہستہ آہستہ زینہ چڑھنا چاہے۔ جو قلم نہیں بھرتے
 آگے جانا چاہتے ہیں ان کے لئے تو مشکل ہے۔
 حنا..... تو آپ کچھ نہیں کریں گے ابو۔
 باپ..... کریں گے تو سہی۔ کرنا تو پڑے گا ہی۔ لیکن بیٹے ہم سروس والوں کے
 پاس اتنا تو نہیں ہوتا۔ کچھ مہاکی شادی میں گیا۔ کچھ تیری شادی میں لگ گیا۔ اب
 تھوڑا بہت ہے کمال کا حصہ۔
 حنا..... بزنس کے چلتے ہی میں آپ کو فوراً لوٹا دوں گی ابو.....
 باپ..... لوٹانے کا اتنا مسئلہ نہیں جتنا مسئلہ اس بات کا ہے کہ اگر تیری ماں کو پتہ چل
 گیا تو پھر وہ تیرا منہ نہیں دیکھے گی۔
 حنا..... کیوں؟ کیساں باپ مشکل کے وقت اپنی اولاد کی مدد نہیں کرتے۔
 باپ..... (چپکے سے نکال کر) کرتے ہیں، کرتے ہیں، کرتے ہیں، مدد..... لیکن جو

پڑھی بیٹی ہے۔)

حنا..... ابوان کا ٹیپر منٹ نہیں ہے۔ وہ نوکری کر نہیں سکتے۔
 باپ..... پھر؟
 حنا..... ہمایوں نے کوشش کی ہے لیکن وہ نوکری کیلئے بنے ہی نہیں۔ ہی از ناٹ دی
 ٹائپ
 باپ..... یہ سب ہمایوں نے تجھے بتایا ہے.....؟ اپنے متعلق؟
 حنا..... نہیں ابو۔ میں بھی تو کچھ جج کر سکتی ہوں۔ آفٹر آل ان میں
 initiative ہے۔ لیڈر شپ ہے۔ وہ اچھے آرگنائز ہیں۔
 باپ..... اور یہ تینوں خوبیاں کیسے پائے ثبوت کو پہنچیں؟
 حنا..... ابو پتہ لگ جاتا ہے ناں۔
 باپ..... کوئی جادو کا طریقہ ہے تمہارے پاس؟ کیسے پتہ چل جاتا ہے اتنی گہری باتوں
 کا؟
 حنا..... وہ بس ہیں ان خوبیوں کے مالک
 باپ..... دیکھ میری نادان یہ توقف آئیڈیلسٹک لڑکی..... کئی بار انسان صرف
 ایک سیسٹ ہوتا ہے..... موجودہ حالات سے بچنے کیلئے کچھ اور باتیں، کچھ اور سکیمیں
 بنانے کیلئے اسے ایسے جواز نکالنے پڑتے ہیں۔ میں بھی جب سروس میں آیا تو میں
 سوچتا تھا۔ لوٹی میں تو اکاؤنٹس کر ہی نہیں سکتا..... اکاؤنٹس اور میرا کیا جوڑ۔
 حنا..... ابو۔
 باپ..... تمہاری ماں کیا کہتی ہے؟
 حنا..... امی سے بات کرنی مشکل ہے وہ تو پرائے جبرٹ نکال کر بیٹھ جاتی
 ہیں فلاں وقت تمہارے لیے یہ کیا اور تمہارے اس کے جواب میں یہ کیا فلاں وقت
 تمہارے لیے یہ کچھ کیا گیا اور اس کے بدلے میں تمہارا دیر ایسا تھا۔
 باپ..... بس خورشید بھاری میں کی خرابی ہے۔ اسے یہ بھی یاد رہتا ہے کہ کس روز
 اس نے جعد رانی کو چائے کے ساتھ گلاب جامن کھانے کو دی تھی..... مدد بھی کئے

نے۔ بیٹہ ڈس کے رہیں مجھے۔ کیا صلہ دیا بتائیے۔
 باپ..... غالباً کوئی صلہ نہیں ملا تمہیں خورشید۔ کسی کی طرف سے بھی کبھی مل ہی
 نہیں سکتا۔

_____ کٹ _____

سین ۳۰ ان ڈور دن

(ایک پرنسپل کا آفس۔ یہاں ایک سفید بالوں والی پرنسپل بیٹھی ہے۔ دروازہ کھول
 کر گاؤں پہنچے، ساڑھی میں ملبوس، بڑا سلاخوڑا کئے حنا اندر جمنا نکلتی ہے)

پرنسپل..... کم ان کم ان..... آئیے۔ (حنا پاس جاتی ہے)

حنا..... سلام علیکم مسز ہمایوں جاوید۔

پرنسپل..... بیٹھے۔ آپ نے جو انٹرنک رپورٹ دے دی بابو جی کو۔

حنا..... جی۔

پرنسپل..... تین سال سے ہمیں فزکس کی کوئی ریگولر ٹیکچر نہیں مل رہی تھی۔ ایڈٹنگ پر تو
 ہم نے رکھی ہوئی تھیں مسز کاظمی، لیکن اچھا ہو گیا۔ آپ پبلک سروس کمیشن کی
 طرف سے آگئی ہیں مستقل طور پر۔

حنا..... شکریہ جی۔

پرنسپل..... تو تین سال سے آپ نے سروس کیوں نہ کی؟

حنا..... بس جی خیال تھا کہ سروس نہیں کرنی پڑے گی۔ دراصل میرے ہزنڈ

کر رہے تھے..... اب انہوں نے بزنس شروع کر لی ہے۔

پرنسپل..... اچھا اچھا۔ کونسی بزنس ہے ان کی۔

حنا..... جی رینیل اسٹیٹ بزنس۔

پرنسپل..... اچھا اچھا اس میں تو بڑا پیسہ ہے۔ آج کل لوگوں کے پاس بہت

دولت ہے۔ انوسٹ کرنا چاہتے ہیں پراپرٹی میں لوگ۔

تیری ماں ہے وہ تمام بچوں میں انصاف کرنا چاہتی ہے۔ اور وہ سمجھتی ہے کہ ہم نے
 تیرے لئے کچھ زیادہ ہی کر دیا ہے۔ (چپک لکھتے ہوئے)
 ایک لاکھ بیس ہزار..... یہ میری زندگی کی کل کمائی ہے تھ۔ اس کے بعد تیری طرف
 سے فل شاپ ہونا چاہئے۔

(چپک پھاڑ کر حنا کو دیتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۳۹ ان ڈور رات

(ماں تڑپ کر پھر رہی ہے۔ باپ پلنگ پر دراز ہے۔)

ماں..... ایسی کمینہ گھٹی۔ مجھ سے بات بھی نہیں کی..... میں بھی اس کے گھر قدم
 رکھ جاؤں تو میرا نام خورشید نہیں۔ یہی اس کی بات مجھے نا پسند ہے۔

باپ..... آہستہ آہستہ۔ آخر وہ ہماری بیٹی ہے۔

ماں..... آپ کی بیٹی ہوگی۔ میری بیٹی نہیں ہے۔ ہائے ہائے بھائی کے حق پر ڈاکہ
 ڈال لئے والی۔ الوکی بیٹی نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ باپ رٹناڑ ہونے والا ہے۔ وہ
 کہاں سے کھائے گا۔ مباحہ پتہ چلے گا تو وہ کیا کئے گی۔ شوکت صاحب یہ جو آپ
 مہربانیاں کرتے ہیں، ان کا کچھ اصول ہوتا ہے۔ اولاد کے ساتھ بھی انصاف ہی چلتا
 ہے۔

باپ..... مجھ میں بھی عجیب ہو قونی ہے خورشید۔ میں پتہ نہیں ہر بات تمہیں کیوں بتا دیتا
 ہوں۔ مجھے اچھا بھلا پتہ ہوتا ہے کہ تمہاری ایکشن لیا ہو گا، پھر بھی.....

ماں..... یہ حنا تو بالکل میری مندوں پر گئی ہے۔ ان کے لئے بھی میں نے کیا نہ کیا
 شوکت صاحب۔ ادھر میں بیاہ کر آئی ہوں تو دو کالیاں چٹ گئیں میرے گھٹنوں
 کے ساتھ۔ ہائے بھئی یہ کون ہیں؟ بن ماں کی بچیاں ہیں بھئی، تمہاری مندریں۔
 ان سے محبت کرنا۔ خود پالا پوسا بڑا کیا۔ لیکن کیا ملا؟ کیا صلہ دیا ان کسمبختوں

کی..... اچھا؟ بالکل سیدھی سادی عورت۔

_____ کٹ _____

سین ۴۱ ان ڈور دن

(بڑی سی دوکان جس کے اوپر لکھا ہے ”ہایوں پراپرٹی ڈیلرز“ اندر بڑی پوش جگہ ہے۔ ہایوں فون پر کسی سے باتیں کر رہا ہے۔ کرسی گھما کر کیرے کو فیس کرتا ہے۔ سامنے دو گاہک آتے ہیں۔ ان کو نقشے چارٹ دکھاتا ہے۔ پھر سیف کھول کر کچھ رجسٹری کے کاغذات نکال کر سامنے رکھتا ہے۔ اس دوران خوبصورت مغربی موسیقی جاری رہتی ہے)

کٹ

سین ۴۲ ان ڈور دن

(حاجی اسلم کے گھر میں حاجی اسلم بیٹھے کتاب پڑھنے میں مشغول ہیں۔ حنان کے سامنے بیٹھی ہے۔ حاجی صاحب آدمی توجہ حنا پر دیتے ہیں آدمی کتاب پر) حاجی..... میں نے سن لیا ہے کہ تم اتنی دیر کیوں نہیں آسکیں۔ حنا..... ابائی۔ کیا یہ تمہیں ہو سکتا کہ جو کچھ ہو چکا ہے اس کو بھلا کر ہم از سر نو زندگی شروع کریں۔ حاجی..... میرا کوئی دماغ چل گیا ہے کہ میں پچھلی باتیں بھلا دوں؟ جو کچھ میرے اور ہایوں کے درمیان ہوا وہ کوئی عام والدین کے درمیان تھوڑی ہوتا ہے۔ تم کیسے ہمارے معاملے کو سمجھ سکتی ہو حنا؟ جب ہمارے تجربے میں سے کوئی واقعہ بھی تم پر نہیں گزرا۔

حنا..... آپ میری خاطر چلیں ابائی..... میرے گھر..... میرے ساتھ رہیں۔

حاجی..... اوہ بی بی میں تمہاری خاطر تمہارے ساتھ چل سکتا ہوں۔ تمہارے ساتھ خوشی کے ساتھ رہ سکتا ہوں۔ لیکن میں اس کرسی پر نہیں بیٹھ سکتا جس پر ہایوں بیٹھا ہو۔ میں اس پہاڑی سے نہیں پی سکتا جس سے اس نے چائے پی ہو۔ ظم سائیں گا۔ اس کی ماں راستہ دیکھتے مر گئی، یہ ماں سے ملنے میں آیا۔

حنا..... جی ابھی تو کام شروع ہی کیا ہے۔

ہرنسپل..... ٹھیک ہے۔ ٹھیک ٹھاک ہو جائیں گے حالات۔ بس کچھ دنوں کی ہی

بات ہوتی ہے سزہ ہایوں..... کتنے بچے ہیں۔

حنا..... بس جی ایک بیٹی ہے۔ فاطمہ۔

ہرنسپل..... سزہ ہایوں میں آپ سے ایک ریکوئٹ کروں گی۔ دیکھئے ابھی آپ

نے جوائن کیا ہے اور آپ بیڈویز میں نہیں پڑیں۔

حنا..... جی؟

ہرنسپل..... یہ جو شادی شدہ عورتیں پرو فیشنلسٹ بنتی ہیں۔ کبھی کبھی تو ان

کے پاس بڑے جیوان بمانے ہوتے ہیں۔ لیکن کئی بار وہ ان بمانوں کا سارا لیکر اپنے

جیب کو سیرسٹلی نہیں لیتیں۔ میں آپ سے ریکوئٹ کروں گی کہ کام ایسے کرنا

جیسے آپ وڈو ہوں خدا نخواستہ۔ ایسی بیوہ جس کے سات بچے ہوں۔ اور جسے اپنے

کام کی اشد ضرورت ہو۔

حنا..... آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں ملے گا مس چودھری.....

ہرنسپل..... شکایت تو ہوگی سزہ ہایوں..... ہمارا رشتہ ہی ایسا ہے۔ جہاں بھی

توقعات ہوتی ہیں وہاں شکایت ضرور ہوتی ہے..... لیکن شکایت اتنی نہیں ہوتی

چاہئے کہ آدمی ناامید ہو جائے۔

حنا..... جی میں آپ کو ڈس اپوائنٹ نہیں کروں گی..... شکریہ۔ (جاتی ہے)

ہرنسپل..... سزہ ہایوں۔

حنا..... جی؟

ہرنسپل..... دیکھیں چونکہ یہ آپ کی پہلی اپوائنٹ منٹ ہے۔ میں آپ کو ایک

اور مشورہ دوں؟

حنا..... جی ضرور۔

ہرنسپل..... گھر پر سادہ سہل وائف رہنا۔ مرد عام طور پر جوڑ والی عورتوں سے

ایسے ہی خائف ہو جاتے ہیں۔ بللا جہ۔

حنا..... اچھا جی.....

ہرنسپل..... گھر پر اپنے جاب کی امپورٹنس، اپنے جوب کی باتیں یہ نہیں چلیں

حاجی..... ملتکتے ہیں، ملتکتے ہیں۔ تو چپ رہ حنا۔
 فاطمہ..... ہے دادا بابا۔
 حاجی..... لو ہم منگوا دیں گے اپنی فاطمہ کو۔
 فاطمہ..... دادا بابا آپ کے پاس بیٹوں ہے؟
 حاجی..... ہم اتنے سارے منگوا دیں گے اپنی فاطمہ کیلئے۔ کمرہ بھر جائیگا قیاموں سے۔
 فاطمہ..... آپ کے پاس کچھ نہیں ہے دادا بابا۔
 حاجی..... (جیب سے پن نکال کر) یہ پن ہے۔
 حنا..... یہ تو بہت مزگان پن ہے بابا جی۔
 حاجی..... ہماری پوتی کوئی کم متگی ہے۔ لکھو بی۔
 فاطمہ..... میں چوہا بناؤں دادا بابا۔
 حاجی..... بناؤ بناؤ۔
 (اپنی کتاب اسے دیتا ہے۔ وہ اس پر چوہا بناتی ہے)

کٹ

سین ۴۳ ان ڈور دن

(کلاس لگی ہے۔ بلیک بورڈ پر جلدی جلدی حنا یہ مساوات لکھ رہی ہے)

$$V_x = V_1 \cos \theta_1 + V_2 \cos \theta_2 + V_3 \cos \theta_3 + V_4 \cos \theta_4$$

$$V_y = V_1 \sin \theta_1 + V_2 \sin \theta_2 + V_3 \sin \theta_3 + V_4 \sin \theta_4$$

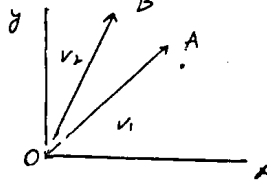
(یہ تحریر کرکے کہ وہ لکھیوں سے مخاطب ہوتی ہے)

As I was discussing with you the addition of vectors by rectangular components.

Let V1 and V2 be two vectors which are represented in direction and

magnitude by lines \vec{OA} & \vec{OB}

(اب وہ بلیک بورڈ کی طرف جاتی ہے اور چاک اٹھا کر یہ شکل بناتی ہے۔ منظر ٹوڑالو ہوتا ہے)



ٹوڑالو

حنا..... شرمندگی کی وجہ سے اباجی۔ ندامت کی وجہ سے..... وہ اپنے کئے پر بہت نادم ہیں۔
 حاجی..... تم ابھی بیوی ہو جو شوہر کی سائیڈ لیتی ہو۔ لیکن میں جانتا ہوں..... اس میں میرا ہوجے۔ ہم دونوں بات مان جاتے ہیں، لیکن ہمارا دل نہیں مانتا۔ ہم اوپر سے کہتے رہتے ہیں کہ ہم قائل ہو گئے ہیں، لیکن ہمارا دل اندر سے کبھی اپنی رائے نہیں چھوڑتا۔ یہ ہم دونوں میں فیصلہ ہے۔ میں جانتا ہوں۔ اندر سے ابھی تک وہ اپنے آپ کو ٹھیک سمجھتا ہے۔ اگر اسے دل سے ندامت ہوتی تو وہ خود آتا، تمہیں نہ بھیجتا۔
 حنا..... مجھے تو انہوں نے نہیں بھیجا اباجی۔ میں تو خود آئی ہوں۔ مجھے تو کڑی مل گئی ہے۔ میں.....
 حاجی..... لو پھر میں اس کے ساتھ جیسے رہ سکتا ہوں؟ جس روز حنا وہ مجھے لینے آ جائیگا، میں ضرور آ جاؤں گا۔ تو خواہ مخواہ کھپ رہی ہے۔ دیکھ بیٹے میرے! جس روز اس نے اپنے گروپ کے ساتھ پہلی بار کار چرائی تھی اور میرے بونے میں سے ایک ہزار روپیہ نکال کر لے گیا تھا، اس روز میں نے اسے روپیہ لیا تھا۔
 حنا..... کار چرائی تھی؟
 حاجی..... ساری رات یہ اور اس کے تین دوست کار کو پتہ نہیں کہاں کہاں لئے پھرے۔ پھر کار چھوڑ دی ڈالہنگہ کے قریب جا کر۔
 حنا..... آئی ایم سوری.....
 حاجی..... کس کس بات پر سوری کرو گی۔ ضمانتیں اس کی کرائیں جعلی ویرا اس کو بنا کر دیا کہ جرمنی جا کر کہیں کام کاج کرے۔ کتنے چیک ادا کئے اس کے لکھے ہوئے چیک فولس..... کوئی ایک بات ہے..... (آہستہ) اس کا دل دماغ..... قلب سب بند ہو چکا ہے۔
 حنا..... میں اباجی۔ وہ اب بہت کوشش کر رہے ہیں۔ محنت کر رہے ہیں۔ وہ آپ کو نہیں.....
 حاجی..... اللہ کرے کرے کرے..... میں بھی بھی پروڈی گل کی واپسی کا جشن مناؤں۔ میلن بیٹا واپس آئے تو.....
 حنا..... تو آپ میرے ساتھ نہیں رہیں گے۔
 حاجی..... جی کیا کرے گی۔ بڑے ساتھ ہوں گے تو جھگڑے ہوا کریں گے روز..... میں پچھلی باتیں دہرانے سے باز میں آؤں گا۔ ہمایوں اپنی صفائیاں پیش کرنے میں لگا رہے گا۔ کیا فائدہ..... ہیں بھی (حنا ہر جاتی ہے اور ایک چار سالہ بچی کو ساتھ لائی ہے)
 حنا..... سلام کرو دادا جان کو۔
 (حاجی کارنگ یکدم بدل جاتا ہے۔ وہ بچی اٹھالیتا ہے)
 حاجی..... اللہ کرے تو اپنی ماں کے اوپر جائے۔ (چومتا ہے)
 فاطمہ..... سلام علیکم دادا بابا۔
 حاجی..... وعلیکم وعلیکم..... کیا نام ہے ہماری پوتی کا۔
 فاطمہ..... فاطمہ۔
 حاجی..... واہ واہ..... کتنا خوبصورت نام ہے ہماری فاطمہ کا۔
 فاطمہ..... چلیں دادا جان۔
 حاجی..... مجھے دیکھ کر تو میں ضرور ساتھ چلتا فاطمہ..... لیکن حنا بیٹی؟
 حنا..... جی اباجی۔
 حاجی..... یہ کھلونا کبھی کبھی میرے پاس لے آئیگی ناں.....
 فاطمہ..... آپ کے پاس چیونٹ کھ ہے دادا بابا.....
 حنا..... ایسے نہیں ملتتے۔

سین ۳۴ آؤٹ ڈور دن

(حاجا ڈولیکرفرش صاف کر رہی ہے)

فاطمہ..... ماما پلیز میرے پاس آ جاؤ۔

(حنا کتی ہے۔)

فاطمہ..... مجھے پلیز کمائی سادو۔

حنا..... پتہ ہے کتنا کام ہے۔ ابھی۔ مجھے لکچر بھی تیار کرنا ہے۔ کل کیلئے کھانا بھی بنانا ہے۔

فاطمہ..... تو آپ پھر مجھے داد الباکے پاس چھوڑ آئیں۔

حنا..... لے جاؤں گی کل۔

فاطمہ..... تو کون مجھے کمائی سائے؟

حنا..... تھوڑی دیر ٹھہر جا فاطمہ۔

فاطمہ..... میں پاپا کے پاس چلی جاؤں؟

حنا..... وہ کام کر رہے ہیں۔ اور اب مجھے بچے تو پاپا کو ڈسٹرب نہیں کرتے ہیں ناں۔

فاطمہ..... مجھے نیند نہیں آ رہی ناں۔ آپ کمائی سائیں تو میں سو جاؤں گی۔

(حنا اپنے ہاتھ دوپٹے سے صاف کر کے اس کے پاس ہینک پر آتی ہے۔ رسالہ کھولتی ہے۔ اس میں انگریز

برگمن کی تصویر ہے۔ وہ جون آف آرک بنی ہوئی کھڑی ہے)

حنا..... ایک لڑکی تھی۔ اس کا نام تھا جون آف آرک..... وہ بہادر تھی۔ اور اپنے ملک سے بچی محبت کرتی

تھی..... اے اللہ کی آواز میں آیا کرتی تھیں۔

(اس وقت تصویر پر کیمرہ جاتا ہے اور حنا کی فینٹسی تیار ہوتی ہے۔ اب حنا نے جون آف آرک کا لباس

پہن رکھا ہے۔ بیک گراؤنڈ بالکل سیاہ ہے اور اس کے سامنے سفید میڑھیاں پینٹ کی ہوئی ہیں۔ سلوموشن میں حنا

میڑھیاں اترتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی حنا کی آواز آتی ہے)

حنا..... فرانس کا دماغ کہاں ہے؟ یہ اس مدد کو بھی قبول نہیں کرتا جو اس کی جاتی ہے..... فرانس کے لوگ ایسے

ہیں جو مرتے ہیں لیکن صاف پانی قبول نہیں کرتے۔ اے خدا یا یہ دنیا اتنی پاگل کیوں ہے۔ یہ تیرے برگزیدہ

لوگوں کے استقبال کیلئے کس دن تیار ہوگی۔

(اس وقت ایک ہاتھ حنا کو جیسے اس کے خواب سے جگاتا ہے۔ یہ ہاویں ہے۔ اس وقت فاطمہ گہری نیند

سو چکی ہے)۔

ہاویں..... حنا..... کیا سوچ رہی ہو۔ کہاں پہنچی ہوئی ہو.....

حنا..... کچھ نہیں..... میں ذرا..... کالج میں ایک دفعہ جون آف آرک بنی تھی..... پتہ نہیں کیوں اس کے

(”ہمایوں پر اپنی ڈیڑھ کابور ڈڈالو کر کے ”ہمایوں بزنس کنسلٹنٹ“ کابور ڈڈالو کر کے۔
پھر یہ بورڈ ڈڈالو کر کے ”ہمایوں ایکسپورٹ اینڈ امپورٹ“ کابور ڈڈالو کر کے بعد یہ بھی ڈڈالو کر لکھا آتا ہے
”ہمایوں ایڈورٹائزنگ ایجنسی“ کافی دیر تک کیمرہ اس بورڈ کو دکھاتا ہے)

کٹ

سین ۳۵ ان ڈور دن

(حنا برتن دھو رہی ہے۔ ساتھ ساتھ وہ ہانڈی پکانے میں مشغول ہے۔ فاطمہ ایک کرسی پر بیٹھی اے بی سی
کا قاعدہ پڑھ رہی ہے)

کٹ

سین ۳۶ ان ڈور دن

(حنا کپڑے استری کر رہی ہے۔ سامنے ٹیپ ریکارڈر لگا کر فاطمہ ناچ رہی ہے)

کٹ

سین ۳۷ ان ڈور رات

کنٹرکٹ دینے پر۔

حنا..... ہاں عموماً بڑھے ذرا جھکی ہوتے ہیں۔

ہابیوں..... مشکل یہ ہے اس کے ساتھ انگری کر کے بھی کام نہیں بنتا۔ کل زور شور سے لیکچر دے رہا تھا کہ منگائی اس طرح کم ہو سکتی ہے میں ہاں جی ہاں کرنے لگا تو فٹ پلٹ کے بولا ہارے ملک میں تو منگائی ہے ہی نہیں۔

حنا..... تو پھر؟

ہابیوں..... تم اگر میرے ساتھ چلتی؟

حنا..... میں ہابیوں.....؟

ہابیوں..... بڑھے کو پمپر کرنے کے لئے۔

کٹ

سین ۳۸ آؤٹ ڈور رات

(ہلٹن میں کار میں ہابیوں اور حنا داخل ہوتے ہیں۔ حنا نے لاؤڈ میک اپ کر رکھا ہے۔ تیاری بھی زیادہ ہے۔ دونوں ہلٹن کے مختلف حصوں میں چلتے ہوئے نظر آتے ہیں)

کٹ

سین ۳۹ ان ڈور رات

(ہلٹن میں ایک بڑا ساؤنر ہو رہا ہے۔ ایک طرف ایک بڑھا گنجا امتیاز شروانی بیٹھا ہے۔ اس کے پاس حنا بیٹھی ہے۔ ان دونوں کے سامنے ہابیوں بیٹھا ہے۔ حنا امتیاز کو چیزیں پاس کرتی ہے۔ امتیاز 'جو کچھ حنا کہتی ہے' اس پر بار بار ہنستا ہے۔ اور نیپکن سے منہ پونچھتا ہے۔ بے ضرر سی فلر ٹیشن جاری ہے۔ حنا اور ہابیوں نظریں ملاتے رہتے ہیں۔)

کٹ

ڈائلاگ یاد آگئے مجھے اچانک۔ کوئی کام ہے ہابیوں۔

(ہابیوں اس وقت چپ چاپ شکستہ صورت کر سی پر بیٹھ جاتا ہے)

ہابیوں..... نہیں۔

حنا..... چائے پیلاؤں۔

ہابیوں..... نہیں..... نہیں

حنا..... کافی۔

ہابیوں..... نہیں ایسی کوئی چیز نہیں۔

حنا..... (پاس آکر ہابیوں کے بالوں میں ہاتھ ڈالتی ہے) کیلبات ہے ہابیوں۔ تم کیا چھلہ ہے ہو مجھ سے۔

ہابیوں..... یہ ایڈورٹائزنگ کا کام اچھا ہے لیکن میں توجہ دہر جاتا ہوں، کوئی نہ کوئی اڑھیں خود بخود کھڑی ہو جاتی ہے۔

حنا..... اب کوئی براہم ہے۔

ہابیوں..... اچھا بھلا ایم اے پاس لڑکائیں نے دیکھا ہے۔ بڑی رواں انگریزی بولتا ہے ویل ڈر بسٹ ہے لیکن غصہ اس کا بھی ناک پر دھرا ہے۔ آج چہرہ اسی سے لڑ پڑا۔ کان پکڑ کر نکال دیا پچھارے چہرہ اسی کو دفتر سے۔ میں نے کہا مسٹر ساجد شکر کرو چھوٹی سی انجینس ہے۔ جو کوئی فیکٹری ہوتی تو تھیں پتہ چل جاتا۔ یونین نے آج تمہارا کان پکڑا ہوتا۔

حنا..... پی آراو کا کیا کام غصے سے؟ آپ اسے سمجھا دیں ناں۔ ہی مسٹ بی پولائنٹ

ہابیوں..... جب تک وہ سمجھے گا، کئی پارٹیاں ہاتھ سے نکل جائیں گی۔

حنا..... تو تم خود ملا کرو ناں کھڑے سے۔

ہابیوں..... میرا بھی ہمیشہ نظریاتی اختلاف ہو جاتا ہے لوگوں سے۔ اب رات کو جو ذر پر آرہا ہے..... اس بڑھے کو میں کیسے ہینڈل کروں۔ آئی کانٹ شینڈ ہم اور دو لاکھ کی پارٹی ہے وہ۔

حنا..... کون ہابیوں؟

ہابیوں..... مسٹر امتیاز شروانی۔ ٹیلی ویژن، اخبار، رسالے، پوسٹر، نیون بورڈ، عمارا کام ایک کنٹرکٹ میں مل سکتا ہے، سارا ٹھیک۔

حنا..... تو تم اسے کنونس کرنا ہابیوں کہ تمہارے جیسی فلمیں کوئی نہیں بنا سکتا تھا۔ آؤٹسٹون سے بہتر پوسٹر کوئی تیار نہیں کر سکے گا۔ ہمارے ایسے سلوگن ایسے جنگل بنائیں گے، اس کا سارا سامان دو گنا چو گنا بکے گا۔

ہابیوں..... اوہ بابا کام میں کرونگا۔ اچھا اچھا لیکن اسے کنونس کون کرے گا۔ منائے گا کون اسے ہمیں

(اندھیرے کمرے میں اس وقت ہمایوں ایک صابن کا اشتہار چلا کر دیکھ رہا ہے۔ حنا آتی ہے اور اس کے ساتھ مل کر اشتہار دیکھتی ہے۔)

کٹ

سین ۵۴ ان ڈور رات

(حنا کی ماں اور باپ اپنے کمرے میں)

ماں..... شوکت صاحب! آپ چھوڑیں اس بات کو اولاد جب اپنے پیروں پر کھڑی ہو جاتی ہے تو اسے بھی بھول جاتا ہے کہ ماں باپ نے ان کے لئے کیا کیا پڑیلے ہیں
باپ..... کتنی مٹگائی ہو گئی کسی ڈیمانڈنگ زندگی ہو گئی ہے۔ اب وہ اس زندگی کے تقاضے پورے کریں کہ ماں باپ کے پیچھے بھریں۔

ماں..... نہ پھریں بالکل نہ پھریں پر کوئی تو آنکھ میں لحاظ ہو شرم ہو کچھ تو احسان مندی کا جذبہ ہو۔

باپ..... اب بھائی وہ نہیں آسکتی تو تم اور میں چلے جایا کریں گے اس کے پاس۔

ماں..... بڑی سلفش بڑی سلفش خدا قسم شوکت صاحب مبا بھی تو ہے۔ جب بھی آتی ہے ہاتھ میں کچھ نہ کچھ ہوتا ہے بھائی کے لئے فرانس سے آئی تو کتنے پرفیوم لائی میرے لئے اس کے پاس تو ہر بار ایک نئی کمانی ہوتی ہے۔

باپ..... اس کے پاس بھی جب کچھ ہو گا تو ضرور لائے گی۔ اس کے دل پر لکھا ہے سب کچھ، صرف اس کا ہاتھ تنگ ہے۔

ماں..... اچھا ہاتھ تنگ ہے جب جاؤ کسی پارٹی پر جاری ہوتی ہے۔ کوئی اس کے گھر آ رہا ہوتا ہے۔ کسی کو ٹائم دے رکھا ہوتا ہے۔

_____ کسی جگہ وقت پر پہنچنا ہوتا ہے۔ میں نے تو اسے چھوڑ دیا۔
_____ جس کو یاد ہی نہیں کہ بوڑھے ماں باپ نے اس کے لئے کیا کچھ کیا، اسے ملنے کا فائدہ۔

باپ..... بیٹی کو کسی فائدے کے لئے تو نہیں ملا جاتا۔

ماں..... کل تو حد ہو گئی۔ میں نے قسم کھائی اب اس کے گھر قدم رکھوں تو میرے جیسے ہیوقوف کوئی نہیں۔ شوکت صاحب میں نے بس اتنی بات کہی، حنا تیرے بھائی نے اب ایروڈ جانا ہے۔ تو نے ڈیڑھ لاکھ روپے۔ اس

سین ۵۰ ان ڈور دن

(ایک بیوٹی کلینک میں حنا بال بنواری ہے۔ وہاں ہی اس کا میک اپ ہوتا ہے)

کٹ

سین ۵۱ آؤٹ ڈور دن

(کار میں حنا ایک بنک کے سامنے آتی ہے۔ بنک کے اندر جاتی ہے۔ کیمرا اسے فلو کرتا ہے۔ وہ اندر نیچر کے کمرے میں جاتی ہے۔ بڑی نمائشی مسکراہٹ اس کے چہرے پر ہے۔ نیچر کھڑا ہو کر اس کا استقبال کرتا ہے۔ وہ ہنس ہنس کر اس سے باتیں کرتی ہے پھر دراز کھول کر نیچر اسے کچھ کاغذ دیتا ہے۔ وہ جیسے قرضے کے کاغذات پر سائن کرتی ہے۔ نیچر اپنے کسی کارکن کو بلاتا ہے۔ فون کرتا ہے۔ کارکن قریب لاکھ دو لاکھ نوٹوں کی صورت میں لاتا ہے وہ روپے حنا کو دیتا ہے۔ وہ رقم پرس میں ڈالتی ہے)

کٹ

سین ۵۲ ان ڈور دن

(ایڈورٹائزنگ ایجنسی اب یہ دفتر بہت بڑھ چکا ہے۔ بڑے بڑے پوسٹر لگے ہیں کچھ آرٹ کام کر رہے ہیں۔ کچھ لوگ ٹائپ کر رہے ہیں ان میں سے حنا گزر کر اندر جاتی ہے۔)

کٹ

سین ۵۳ ان ڈور دن

لیکن سب کہنے لگیں شاف میننگ میں..... نہیں نہیں آپ کوئی کروانا پڑے گا۔

فاطمہ..... ایڑیوں لائیک اٹ ماما آپ ڈیوک بنی تھیں

حنا..... (تھکی تھکی) ہاں بھی اپنی بوتھ میں میں تو اب اتنی تھک جاتی ہوں، اتنی تھک جاتی ہوں مجھے لگتا ہے جیسے میری عمر اسی سال کی ہو۔

ہمایوں..... عام طور پر مشرق میں عورت چالیس کے قریب ختم ہو جاتی ہے۔

حنا..... واقعی میں تو بڑھی ہو گئی۔

فاطمہ..... ہائے کہاں ماما میری ماما تو اتنی سمارٹ، اتنی خوبصورت، اتنی چارمنگ ہے۔ سارا کالج پریز کرتا ہے آپ کی۔

حنا..... (لباساں لے کر) اگر میں بال نہ کروں تب پول کھلے میزی سمارٹ نس کا..... قریباً سارا سرفید ہو گیا ہے میرا۔ آپ ٹھیک ہیں ہمایوں؟

ہمایوں..... (یکدم حاضر ہو کر) ہاں۔ وہ میں تو ٹھیک ہوں۔

حنا..... (جمالی لے کر) مجھے لگتا ہے جیسے مجھے کافی Sleep نہیں ملتی۔
(جمالی لیتے ہوئے چہرے پر کیرہ آتا ہے)

کٹ

سین ۵۶ ان ڈور شام کا وقت

(حاجی صاحب اور فاطمہ بیٹھے ایک البم سے تصویریں دیکھ رہے ہیں۔)

حاجی..... اپنی ماں کا خیال رکھا کر فاطمہ۔

فاطمہ..... میں تو خیال رکھتی ہوں۔ ابو بھی تو رکھیں ناں۔ رات رات گئے تو وہ کلب سے واپس نہیں آتے۔

حاجی..... بڑی جان ماری ہے اس نے ساری عمر۔

فاطمہ..... اب کون سا کم ہے۔ صبح کالج شام کو سوشل لائف..... کتنی ہیں میں تو کمبل چھوڑتی ہوں اب کمبل مجھے نہیں چھوڑتا۔ گولی مارے اس سب کو۔ resign کر دیں۔

میں سے کچھ تو لوٹاؤ۔ بھائی کا حق تو نہ کھا جا۔

باپ..... اس کے پاس ہوتا خور شید تو وہ کبھی گھر نہ رکھتی۔ ضرور دیتی لیکن بارہ سال بعد اس قرض کے ذکر کی کیا ضرورت تھی؟ کیا کرتی ہو تم بھی۔ بھول جاؤ۔

ماں..... میں تو انصاف پر چلوں گی شوکت صاحب ایک سیمینٹر پر پچاس ہزار لگتا ہے۔ کمال بیچارہ کیسے پڑھے گا؟

باپ..... میرا خیال ہے اسے شرمندہ کرنے کی کوئی ایسی ضرورت نہ تھی۔

ماں..... آپ تو اس کے گھر کم جاتے ہیں۔ ذرا کبھی جا کر دن بھر رہیں۔ دو کاریں بندھی ہیں پورچ میں..... آٹھ آٹھ دس دس کا کھانا ہوتا ہے روز..... ہوٹلوں میں خود کھاتی پھرتی ہے وہ الگ۔

باپ..... ہم اس کے اتنے پاس نہیں رہتے کہ اس کے حالات سمجھیں۔

ماں..... آپ بڑے بھولے ہیں شوکت صاحب آپ کو پتہ نہیں چلتا۔ یہ بیسویں صدی ہے..... سب کو اپنی اپنی پڑی ہے۔ اپنی مندر و نہیں اپنی جعدانی..... اس کے بیٹے کو نوکر کرایا۔ انہیں بھینس لینی تھی میں نے پیسے دیئے۔ چھت گر گئی ہے، چھت گر گئی ہے شور مچا کھاتا، میں نے ہزار روپیہ دیا۔ آپ اس کی قسطیں ادا کرتی ہے کرایہ علیحدہ، تنخواہ علیحدہ..... ہر وقت گرم چائے، گرم روٹی اور آج خواب دے گئی آرام سے کوئی لحاظ ہی نہیں۔ کوئی احسان ہی نہیں۔ جیسے میں نے اس کے لئے کچھ کیا ہی نہیں کبھی۔ بھول بھلا گئی سارا۔ یہ تو حال ہے لوگوں کا۔

کٹ

سین ۵۵ ان ڈور رات

(ڈائننگ ٹیبل فاطمہ اب سولہ سترہ برس کی ہے۔ اپنے باپ ہمایوں کے ساتھ کھانا کھا رہی ہے۔ ہمایوں پینتالیس کے لگ بھگ بالکل فٹ آدمی ہے اس کا ایک بال بھی سفید نہیں۔ کامیابی نے اس کا چہرہ روشن کر رکھا ہے اس وقت حنا بہت سی کاپیاں اٹھائے اندر داخل ہوتی ہے۔)

حنا..... امتحانوں میں تو اتنا کام بڑھ جاتا ہے (کرسی پر بیٹھتی ہے) فاطمہ ذرا پانی تو پلا۔

(ہمایوں حنا کی طرف توجہ دے بغیر کھانا کھاتا رہتا ہے)

حنا..... ایک وہ ڈرامہ میرے سر ڈال دیا ہے اس دفعہ..... میں نے کئی بار کہا پلیز میرے پاس ناٹم نہیں۔

حنا..... کیا مطلب؟

ہمایوں..... مسٹر صغیر کی بیوی ذرا جیلس قسم کی ہے۔ تمہارے جانے سے کہیں الٹائی کام نہ ہو جائے
ہاں..... تم مسٹر صغیر کو امپریس کر لو گی لیکن کام ہمیں نہیں ملے گا کیونکہ ہی فیشنرز ہوائف -

حنا..... (حیران ہو کر) جیسے تمہاری مرضی ہمایوں

ہمایوں..... (گرم ہو کر) میری مرضی کا کوئی سوال نہیں..... تمہارا جی چاہتا ہے تو چلو..... لیکن مسٹر صغیر کو
جیلس کر کے ہمیں کچھ حاصل نہ ہو گا..... ویسے بھی میرا خیال ہے میں ساری پروجیکشن کو تم سے بہتر سنبھال لوں
گا

حنا..... ہاں وہ تو ہے۔

ہمایوں..... یہ بزنس ڈنرز اور پارٹیز ہیں حنا۔ ان میں تمہارے جانے کی ویسے بھی کوئی خاص ضرورت نہیں
حنا..... ہاں یہ تو میں سمجھتی ہوں ہمایوں (جمالی لیتی ہے)

کٹ

سین ۵۸ آؤٹ ڈور دن

(گاؤن پہنے ہوئے درمیان میں حنا چل رہی ہے اس کے ساتھ فاطمہ اور چند لڑکیاں ہیں۔ وہ لان پر کچھ
ڈسکس کرتی ہوئی چلتی آرہی ہے)

کٹ

سین ۵۹ ان ڈور دن

(ایک بہت بڑا دفتر۔ اس کے آرٹ کیشن میں تین لڑکیاں کام کر رہی ہیں۔ دو پوسٹر بنانے میں مشغول
ہیں۔ ایک لڑکی لمبے میز پر بڑے بڑے گتے کے تجارتی ہے۔ حنا دھر آتی ہے اندر جانا چاہتی ہے۔ کیورز والی لڑکی
اس کے پاس آتی ہے۔)

طلعت..... ایکویزٹی آپ اندر نہیں جاسکتیں۔

(اس وقت ٹرے میں چائے لگائے اندر سے حنا آتی ہے)

حاجی..... ہنسی یہاں تو تھوڑی دیر آرام کر لیا کر۔ یہ کوئی تیرے ہمایوں کا گھر تھوڑی ہے کہ ہر وقت کام
کرتی پھرے۔

(حنا بیٹھی ہے اور لمبی سی جمالی لیتی ہے)

حاجی..... کیا بات ہے حنا

حنا..... پتہ نہیں ابھی کچھ انٹرسٹ نہیں رہا (فاطمہ سے) چائے ڈال فاطمہ (پھر دادا سے) میں کوشش کرتی
ہوں اپنے کام میں دلچسپی لوں..... نہیں پیدا ہوتی..... میں چاہتی ہوں گھر میں کچھ انٹرسٹ پیدا ہو جائے۔ پتہ
نہیں؟

حاجی..... ہفتے دو ہفتے کے لئے کہیں چلے جانا تھا حنا۔

فاطمہ..... میں بھی یہی کہتی ہوں دادا ابالامائیو نیڈاے چھینچ
امی بنگاک چلی جائیں..... وہاں کی سیر کریں۔

حنا..... بہت سفر کئے..... انگریزی کے بھی 'اردو کے بھی لیکن ہر جگہ آدمی خود اپنے آپ کو بھی تو ساتھ لے
جاتا ہے۔ کاش اسے چھوڑ جایا کرے، اپنے تھکے ہوئے وجود کو پھر ریفرش ہو سکتا ہے۔

(لمبی جمالی)

حاجی..... تم اپنا چیک اپ کرو حنا۔

حنا..... گئی تھی ابھی ڈاکٹر عندلیب کے پاس..... وہ کہتی ہے منتہنگ از رائنگ فزینگی

کٹ

سین ۵۷ ان ڈور شام کا وقت

(ہمایوں کا بیڈ روم ہمایوں ہاتھ روم سے نکل کر ایک ڈرائنگ ٹیبل کے آگے ٹائی باندھ رہا ہے۔ اسی
ڈرائنگ ٹیبل کے شیشے میں دوسری سمت لگا ہوا ڈرائنگ ٹیبل نظر آتا ہے۔ یہاں بیٹھی حنا اپنے بالوں میں پولی کلر لگا
رہی ہے ہمایوں اپنی طرف کا ڈرائنگ ٹیبل چھوڑ کر ادھر جاتا ہے)

حنا..... بس میں ابھی تیار ہو جاؤں گی ہمایوں جسٹ اے شاور۔

ہمایوں..... میرا خیال ہے حنا۔ تم رہنے دو..... آج ایسے ہی ایمبیور سمفٹ ہوگی۔

ہمایوں..... میں آپ کا اور اپنے باپ کا ہر مالی احسان اتار دیتا چاہتا ہوں اور میں یہ کوشش کرتا رہوں گا
میری صرف اتنی ہیکوسٹ ہے کہ تم میری زندگی میں انٹرفیر نہ کرو۔

کٹ

سین ۶۱ آؤٹ ڈور دن

(کار میں طلعت کے ساتھ ہمایوں جا رہا ہے)

کٹ

سین ۶۲ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ایک ہوٹل میں ہمایوں اور طلعت چائے پی رہے ہیں۔)

کٹ

سین ۶۳ ان ڈور رات

(پلنک پر لیٹی حنا رو رہی ہے۔ فون ملاتی ہے پھر رکھ دیتی ہے)

کٹ

سین ۶۴ ان ڈور صبح کا وقت

ہمایوں..... ہاں مجھے یہ کہنے میں کچھ شرم نہیں، کچھ باک نہیں۔ مجھے تم سے محبت کبھی نہیں تھی..... میں

حنا..... کیوں؟

طلعت..... اندر میٹنگ ہو رہی ہے۔ آؤر بند ہے۔

حنا..... تم کون ہو؟

طلعت..... جی میں نئی سیکرٹری ہوں۔

حنا..... اور جانتی ہو میں کون ہوں؟

طلعت..... جی نہیں۔

حنا..... میں مسز ہمایوں ہوں۔

کٹ

سین ۶۰ ان ڈور دن

(لکھنے والی میز پر ہمایوں بیٹھا ہے۔ پاس حنا کھڑی ہے حنا غصے میں ہے)

حنا..... اتنے سال ہو گئے۔ کئی سیکرٹری گرلز آئی گئیں۔ کبھی یہ واقعہ نہیں ہوا۔

ہمایوں..... لیکن یہ بھی کیا ضرور ہے حنا جو واقعہ آج تک نہیں ہوا وہ غلط ہو..... آخر آل تمہارا آفس آنا اچھا تو نہیں لگتا۔

حنا..... ہمایوں !

ہمایوں..... میرے جتنے کولنگز ہیں، ان کی بیویاں کوئی وقت بیوقت ان پر سپائی کرنے کے لئے دفتر میں تو نہیں کھسی رہتیں۔ اگر کوئی کام ہوتا ہے تو زیادہ سے زیادہ وہ فون کر دیتیں ہیں۔

حنا..... میں تو پچھلے اٹھارہ سال سے دفتر آ رہی ہوں۔

ہمایوں..... وہ تمہاری مرضی ہے۔ حنا دفتروں کا کچھ ایٹ موس فیسر ہوتا ہے۔ کچھ پروڈو کال ہوتا ہے
دفتروں میں۔ تمہارا آنا کچھ اچھا نہیں لگتا۔

(اب ہمایوں ایک چیک پھاڑ کر حنا کو دیتا ہے)

ہمایوں..... غالباً تمہارا خیال ہے کہ تم بزنس میں شیر ہولڈر ہو، کیونکہ میں نے تم سے ایک زمانے میں
ڈیڑھ لاکھ روپیہ لیا تھا یہ لو شکرے کے ساتھ واپس۔

حنا..... یہ یہ یہ کیا ہے ہمایوں.....

(ساری تقریر پڑھتی ہے۔ آخر میں کیرہ حنا کے چہرے پر آتا ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو آتے ہیں۔)

کٹ

سین ۶۶ ان ڈور دن

(حنا کے والد کا گھر)

باپ..... جاری ہے حنا

حنا..... جی ابا

باپ..... کیا بات ہے

حنا..... کوئی بات نہیں ابو

باپ..... تو مجھے بیشک نہ بتائے بیٹا..... لیکن میں جانتا ہوں۔ چنانچہ پر گھو نسلہ بنانے والوں کا یہی حشر ہوتا ہے۔ بھلا کب تک آندھیوں سے ایسا گھو نسلہ بن سکتا ہے کب تک.....

کٹ

سین ۶۷ ان ڈور شام کا وقت

(حاجی صاحب بیٹھے ہیں۔ حنا کھڑی ہے۔ سامنے چائے کی ٹرالی ہے۔)

حنا..... میں ابو کو بتانے گئی تھی۔ لیکن ان کا چہرہ دیکھ کر میرا حوصلہ نہیں پڑا..... میں انہیں کیسے بتاتی کہ ہمایوں نے دوسری شادی کر لی ہے..... اور مجھے اور فاطمہ کو چھوڑ دیا ہے۔

حاجی..... تو نے اگر نہ بھی بتایا ہو حنا، پھر بھی ان کو علم ہو گا۔ کچھ چہرے ایسے ہی ہوتے ہیں کہ ان کے دل کا حال منہ پر لکھا ہوتا ہے۔

حنا..... وہ شادی کر لیتے ابا جی۔ مجھے افسوس ہوتا۔ ضرور ہوتا لیکن شادی عام واقعہ ہے..... اس عمر میں مرد عموماً دوسری شادی کر ہی لیتے ہیں۔ لیکن میں ان کی نفرت کو سمجھ نہیں سکی..... یہ بات مجھے ختم کرنے کو کافی ہے کہ آخر ان کے دل میں میرے خلاف اتنی نفرت کیوں آئی..... کیسے آئی۔ میں نے اس نفرت کو ڈیڑھ روز

نے ہمیشہ تم سے نفرت کی ہمیشہ مجھے تمہارے چہرے سے، تمہاری ہر چیز سے نفرت تھی..... صرف نفرت۔ حنا..... اور۔ اور تم اس نفرت کے اظہار کے لئے اتنے سال انتظار کرتے رہے۔

ہمایوں..... کیونکہ میں کمزور تھا اور میں اس شاخ کو کاٹنا نہ چاہتا تھا جس پر میرا سارا بوجھ تھا۔ میں نے یہ اٹھارہ سال کس عذاب میں کاٹے ہیں اس کا تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتیں۔ کسی ایسے شخص کے ساتھ رہنا جس سے نفرت ہو تو بہ تو بہ۔

حنا..... پہلے تو ہم ٹھیک تھے..... ہمایوں طلعت کے آنے سے پہلے..... شاید سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا۔ ہمایوں..... ہم کبھی بھی ٹھیک نہیں تھے..... میری احسان مندی اور تمہاری کم نظری کی وجہ سے یہ مغالطہ ہوا..... میں اس عذاب میں اور زندہ نہیں رہ سکتا۔ اب میں احسان فراموش کھانا پسند کروں گا لیکن۔ میں اس دوزخ میں نہیں رہوں گا۔

حنا..... تم نے مضبوط ہوتے ہی میرے ہاتھ کو ڈس لیا۔

ہمایوں..... کیا مطلب؟

حنا..... ابی مطلب نہیں۔ بڑی پرانی بات ہے۔

ہمایوں..... اس کے گمیرے درمیان احسان کا رشتہ نہیں..... ہم دونوں آزاد ہیں۔ محبت کرنے کے لئے

حنا..... ہمایوں آخر میرا قصور؟ اس نفرت کی وجہ..... آخر

(اس وقت فاطمہ آتی ہے)

فاطمہ..... ای چلیں آپ کی کلاس نکل جائے گی

(فاطمہ اور حنا دونوں جاتی ہیں)

کٹ

سین ۶۵ آؤٹ ڈور دن

(بالکل پہلے سین کی طرح ایک طرف سکھٹ پڑے حنا بیٹھی ہے۔ چند لڑکیاں شکسپیئر کے لباسوں میں لباس ہیں۔ پھر آریلینڈو اور آدم بنی ہوئی لڑکیاں اٹھ کر سٹیج پر جاتی ہیں اور فاطمہ ڈوئیک کے لباس میں سٹیج پر جاتی ہے)

Blow Blow thy winter wind

Thou are not so unkind

As man's ingratitude

فاطمہ.....

دکرنے کے لئے کیا کیا ہے آخر؟

حاجی..... ازل سے یہی شعار ہے انسان کا ہنسی..... انسان جتنی نفرت اپنے کرم فرماے کرتا ہے، اتنی تو وہ اپنے قاتل سے بھی نہیں کرتا۔ انسان تو اس قدر ناشکرا ہے کہ جس کی مہربانی کے بغیر ایک سانس بھی نہیں لے سکتا، اس کی نعمتوں کا کبھی شکر ادا نہیں کرتا۔ یہ اور بات ہے کہ جب ہم کسی احسان فراموش آدمی کے رویے کا شکار ہوتے ہیں تو وہ ہمیں شکایت بھی کرنے نہیں دیتا اور ہمارا خالق ہمیں معاف کر دیتا ہے..... ہمیشہ۔

حنا..... لیکن اتنے سال..... تو مجھے کبھی شبہ بھی نہ ہوا کہ وہ مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔

حاجی..... جس وقت کسی پر احسان ہو رہا ہوتا ہے حنا، اس وقت وہ اپنی محتاجی کی تھیلی میں اپنی نفرت کا زہر چھپائے رکھتا ہے جیسے تیرا اپنے بچوں میں اپنے ناخن چھپائے رکھتا ہے، لیکن وہ موجود ہوتے ہیں ہمیشہ ہر وقت۔

حنا..... ایسا کیوں ہے؟ کیوں ہے اباجی.....؟

حاجی..... بد قسمتی سے مد لینے والے کا پول جلد ہی کھل جاتا ہے لیکن خود مدد کرنے والے پر کبھی کبھی ساری عمر نہیں کھلتا۔ جس طرح مد لینے والا ایک غلط ایوژن میں مبتلا ہوتا ہے کہ وہ ساری عمر زیر بار ہے گا، کبھی احسان فراموش نہیں بنے گا، اس طرح مدد کرنے والا بھی عام انسان ہوتا ہے۔ وہ بھی ایک خیال خام کے تحت سوچتا ہے کہ وہ بغیر کسی مقصد کے، کسی قسم کی توقعات کے بناء، ہر قسم کے ٹھوگے آزاد مدد کر رہا ہے..... کئی مرتبہ اسے خود معلوم نہیں ہوتا کہ درپردہ کوئی توقع ہے..... لیکن اندر ہی اندر توقعات ہوتی ہیں حنا۔

حنا..... مجھے تو ان سے کبھی کوئی توقع نہ تھی اباجی یقین کریں میں تو..... میرا تو خیال ہے.....

حاجی..... ہوتی ہے ہوتی ہے توقع، لیکن انسان کو پتہ نہیں چلتا۔ کچھ لوگ اس گمان پر مدد کرتے ہیں کہ لوگ انہیں نیک سمجھیں۔ کچھ اپنی نظریں محترم ٹھمرنے کے لئے مدد کرتے ہیں..... کچھ لوگ ساری عمر کے لئے دوسرے کو مطیع کرنا چاہتے ہیں۔

حنا..... بظاہر تو ایسی کوئی بات تھی ہی نہیں اباجی۔

حاجی..... ہم سب انسان ہیں حنا..... کسی انسان سے احسان فراموشی کی غلطی ہوتی ہے، کسی سے توقع

کرنے کی غلطی ہوتی ہے..... سنو حنا! جب سے میں ہمایوں سے بچھا ہوں، میں ہر روز اس بارے میں سوچتا ہوں ایک دیکھ

میں جانتا ہوں کہ ہم دونوں کی غلطی تھی۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں اس کے پاس جاؤں اور کموں میں نے تم سے اس لگا کر اپنا بڑھا پورا کیا..... لیکن اس بات کو realize کرنے کے باوجود میں اس کے سامنے جانیں سکتا..... ممکن ہے وہ بھی اس بات کو سمجھتا ہو۔ لیکن ہم دونوں کے درمیان اتنا حائل ہے۔ اعتراف کرنے نہیں دیتی۔

حنا..... آپ نے اس سے کیا اس لگائی تھی اباجی؟

حاجی..... میں نے اسے شہزادوں کی طرح پالا..... میرا خیال تھا کہ میں اسے صرف بیٹا سمجھ کر پال رہا ہوں، لیکن ایسے نہیں تھا۔ مجھے اس سے توقع تھی کہ وہ میری پرورش کی وجہ سے لائق بیٹا بنے گا۔ میرا نام روشن کرے گا۔ لیکن جس طرح وہ میری توقعات میں گرنا گیا..... جس طرح اس کی نیت صاف نہیں تھی، میں نے کبھی اسے خدائی مہمان سمجھ کر غرض و غایت سے پاک اس کی خدمت نہیں کی..... ہو سکتا ہے تم کو بھی اندر ہی اندر اس سے کچھ توقع ہو.....

حنا..... ہرگز نہیں اباجی۔ ہرگز نہیں۔

حاجی..... ان توقعات کا کچھ پتہ نہیں چلتا، کس وقت کیسے یہ دل میں پروان چڑھتی ہیں۔ بالکل ٹھہرے ہوئے پانیوں پر جیسے کائی آہستہ آہستہ نامعلوم طریقے سے چڑھ جاتی ہے..... تمہارے دل کا شفاف پانی بھی کسی توقع کی وجہ سے متعفن ہو گیا ہے حنا۔ اگر تمہیں اس سے کوئی توقع نہ ہوتی تو میری طرح تمہیں اتنا زبردست دھکا نہ لگتا۔

حنا..... میں نے کسی دن یہ آرزو نہیں کی کہ وہ میرے شکر گزار ہوں، میرے احسان مند ہوں.....

حاجی..... کچھ لوگ فصل نہیں مانتے، ساری زمین اپنے نام لکھوانا چاہتے ہیں۔ تم نے بھی اسے خریدنا چاہا ہو گا۔ تم نے بھی ہمایوں کی ماں کی طرح ساری زندگی کے لئے اس کی محبت خریدنا چاہی ہو گی۔ مجھے تو اتنا شوق تھا کہ میرا بیٹا لائق ہو۔ اسے تو اس بات کی بھی خواہش تھی کہ ہمایوں اس سے ساری عمر محبت کرے..... تم کو بھی کسی لمحے کسی گھڑی اس توقع نے شکار کر لیا ہو گا۔

حنا..... محبت کی آرزو تو نیچرل ہے اباجی..... خاص کر ہم جیسے رشتے میں۔

حاجی..... سارا بکیرہ ابھی نیچرل ہونے سے پڑتا ہے حنا۔

حنا..... تو آدمی کیا کبھی کسی کی مدد نہ کرے۔ اسے مرنے دے، لیکن جان نہ بچائے.....

دردور بھٹکنے دے، لیکن ہاتھ نہ پکڑے۔

حاجی..... تمہاری طرح میں بھی سمجھتا تھا کہ بیٹے کی اتنی خدمت ہو رہی ہے تو بالکل نیچرل ہے کہ وہ بھی اطاعت کرے۔ باپ کی مرضی کے مطابق زندگی بسر کرے..... لیکن اب میں سمجھ گیا ہوں کہ ایسی مدد غرض و غایت سے

حنا..... ہمایوں کا حادثہ ہو گیا ہے اباجی۔ میں جنرل ہسپتال جا رہی ہوں۔
 حاجی..... تو ہسپتال جائے گی۔ تو حنا؟
 حنا..... جی ابا..... اور اس بار آپ دیکھیں گے کہ حنا کو اپنے لئے کچھ درکار نہیں ہو گا۔ شکر ہے کے دو بول
 بھی نہیں۔ شکر گزاری کی ایک نگاہ تک نہیں۔
 (جلدی سے جاتی ہے۔ کیمروہ حاجی کے چہرے پر آتا ہے۔ چہرے پر آنسو گر رہے ہیں۔)

کٹ

پاک نہیں ہوتی..... ایسی مدد دیکر انسان کسی دوسرے کی نہیں اپنی مدد کر رہا ہوتا ہے۔ اپنے آپ کو بلڈ کر رہا ہوتا
 ہے۔ اپنی خواہشات پوری کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

حنا..... تو اب میں کیا کروں اباجی.....
 حاجی..... میں خود آج تک نہیں سمجھ سکا کہ میں کیا کروں؟ میں اپنی کمزوری سمجھ گیا ہوں لیکن عمل نہیں کر سکتا۔
 میں خود تو کبھی غرض و غایت سے پاک نہیں رہ سکتا لیکن میں نے ایسے لوگ دیکھے ہیں جو واقعی نیکی کر کے اسے دریا
 میں ڈال دیتے ہیں۔ جن کی اپنی کوئی توقع وابستہ نہیں ہوتی۔ شکر ہے کے دو بول بھی انہیں درکار نہیں
 ہوتے..... ایسے لوگوں کی نیکی کے کبھی منفی اثرات مرتب نہیں ہوتے۔ وہ ایسے مدد کرتے ہیں جیسے بادلوں
 سے گرنے والی بارش درختوں پر پڑی اور پھر مٹی میں ایسے جذب ہو گئی کہ نشان تک باقی نہ رہا.....
 حنا..... کچھ توشہنی کی بات کریں.....

حاجی..... (جالتے ہوئے) تیرے میرے لئے تسلی کہاں حنا؟ ہمارے پیروں میں تو انا کی زنجیر ہے..... دل پر
 توقعات کی کاٹی چھائی ہے..... سارا منظر اپنی خواہشات کے جالوں سے دھندلایا ہوا ہے۔ ہماری تشفی کہاں.....
 اگر ہم نے غرض و غایت سے پاک مدد کی ہوتی تو ہمارا یہ حال ہوتا جو ہے۔ ایسے دوزخ میں جل بھن رہے
 ہوتے ہم۔

(حاجی اپنی عینک سے آنسو پونچھتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ حنا جانے لگتی ہے۔ فون کی ٹھنٹی بجتی ہے۔ حنا اٹھاتی
 ہے۔ دوسری طرف طلعت فون کا چوٹکا اٹھائے نظر آتی ہے۔)
 طلعت..... ہیلو۔ ہیلو جی۔ یہ حاجی اسلم یوسف زئی صاحب کی کوٹھی ہے۔ ہیلو.....

حنا..... جی جی۔ آپ کون ہیں؟
 طلعت..... جی میں مسز ہمایوں بول رہی ہوں جنرل ہسپتال سے۔ حاجی صاحب گھر پر ہیں۔
 حنا..... جی ہیں بلاؤں۔

طلعت..... آپ انہیں پیغام دے دیں، میں جلدی میں ہوں۔ ابھی ابھی ہماری کار کا زبردست ایکسیڈنٹ
 ہو گیا ہے۔ ہمایوں صاحب کو زبردست چوٹیں لگی ہیں۔ میں اپنا فرض سمجھتی ہوں کہ ان کے والد کو اطلاع دے
 دوں۔

حنا..... شکریہ.....
 طلعت..... یاد رہے گا آپ کو جنرل ہسپتال..... میں مسز ہمایوں بول رہی ہوں، آپ کون ہیں؟
 (حنا فون بند کرتی ہے۔ اس وقت حاجی صاحب ہاتھ میں پانی کا گلاس لئے آتے ہیں)
 حاجی..... لو یہ عرق گلاب پیو۔

سین ا ان دور شام کا وقت

(یہ ایک سائیکی ایٹرسٹ کا کلینک ہے۔ مریض والی لمبی پنج پر روشنی ہے اور سائیکو تھراپسٹ مریض کی پشت پر قدرے اندھیرے میں بیٹھا اپنی نوٹ بک میں کچھ لکھ رہا ہے۔)
 راؤ..... میں خود اس بات کو کبھی سمجھ نہیں سکا۔ جب میں کسی پر جذباتی طور پر ٹیک لگا لیتا ہوں، میرا مطلب ہے ڈاکٹر صاحب جب میں ایموشنلٹی کسی پریسینڈنٹ ہو جاتا ہوں تو پھر میرا رویہ اس کی جانب اتنا خوفناک کیوں ہو جاتا ہے؟ میں اس قدر sadistic اس قدر ظالم۔
 (یکدم جیسے آواز بند ہو جاتی ہے)

ورنہ نارمل حالات میں تو میں..... بہت نرم دل، فراخ دل..... ڈاکٹر یہ نارمل کیا ہوتا ہے۔ نارمل حالات؟ نارمل انسان..... نارمل زندگی۔ کیا حقیقت میں نارمل قریبی منظر کا نام ہے؟
 (اب ڈاکٹر گھڑی دیکھتا ہے اور اٹھ کر بتی جلاتا ہے)

ڈاکٹر..... راؤ صاحب..... نارمل کو ڈیفائن کرنا بہت مشکل ہے۔ ہر کلچر، ہر مذہب..... ہر سوسائٹی میں نارمل انسان مختلف ہو گا..... ہم عام طور پر اس شخص کو نارمل سمجھتے ہیں جو زیادہ سے زیادہ ایڈجسٹ کرے۔ اس کا رویہ زیادہ سے زیادہ نان شوکنگ ہو۔ جو اپنے آپ کو ایڈجسٹ کرے ہر ماحول میں۔
 (راؤ اٹھ کر کرسی سے اپنا کوٹ پہنتا ہے)

راؤ..... اچھا ڈاکٹر صاحب! اگلے جمعرات پانچ بجے۔
 ڈاکٹر..... جی نہیں۔ اگلے جمعرات صبح دس بجے آپ بہت پروگرس کر رہے ہیں۔ (رک کر) اپنے آپ سے مایوس نہیں ہونا deviation aberration سے نہیں گھبرانا۔ آپ کو سوسائٹی میں زیادہ نارمل آدمی نظر نہیں آئیں گے۔

راؤ..... (مایوسی سے مسکرا کر) اچھا ڈاکٹر صاحب۔
 ڈاکٹر..... اچھا راؤ صاحب خدا حافظ۔

(کلینک سے راؤ باہر نکلتا ہے۔ سامنے وکٹوریہ کھڑی ہے۔ راؤ اس میں سوار ہوتا ہے۔ وکٹوریہ چلتی ہے۔ کیمبرہ کلینک کے بورڈ پر آتا ہے جس پر لکھا ہے ”ذہنی امراض کا کلینک۔ سائیکسٹرسٹ ڈاکٹر شفیق احمد“)

کٹ

کردار

.....	پچیس جھیس برس کی لڑکی	ناشی
.....	عمر چالیس برس۔ الجھنوں کا شکار	شاہد
.....	شاہد کی بیوی ویسے کی مریض۔ حساس	رابعہ
.....	ذہنی مریض۔ عمر چالیس کے قریب	راؤ مجاہد نصیر
.....	راؤ کا ڈاکٹر	سائیکسٹرسٹ
.....	ایک قابل ڈاکٹر	فریض
.....	راؤ مجاہد کا ملازم	ڈیوڈ

اور چند دوسرے کردار

ہیں۔ باتیں ہو رہی ہیں۔ اس کے دوران بیک گراؤنڈ میں غلام علی کی یہ غزل ہے
اس دشت میں اک شہر تھا وہ کیا ہوا آوارگی

اس کی صرف دھن بجتی ہے۔ اس ڈرامے کے دوران صرف اس غزل کو بیک گراؤنڈ میوزک کے طور پر استعمال
کیا جائے گا۔ گذارش ہے کہ اس کی دھن ستار، پنا اور بنسری پر علیحدہ علیحدہ بنوائی جائے اور جہاں جہاں
ضرورت ہو، وہاں استعمال کی جائے۔ گانا فقط آخر میں سوپر امپوز ہو گا۔

ڈزالو

سین ۵ ان ڈور دن

(شاہد کا دفتر۔ یہ دفتر بہت خوبصورت ہے۔ وہ اس وقت سردار صاحب کے سامنے بیٹھا ہے۔)

شاہد..... آپ فکر نہ کریں۔ ڈیوٹی شامل ہے۔ آپ کو گھر پر ایک لاکھ اٹھارہ میں پڑ جائے گی۔

سردار..... مجھے یہ بتائیں، یہ کار جو آپ تجویز کر رہے ہیں کہ یہ اکاؤنٹ میکی رہے گی، اس کا مجھے کوئی
اعتبار نہیں۔ پچھلی کار چھ مہینے تو چالیس کرتی رہی پھر اٹھائیس پر آگئی۔ تیل پھونکنے میں تو آج کل کی گاڑیاں ماہر
ہیں۔

شاہد..... بڑے فیکٹرز ہوتے ہیں سردار صاحب۔ یہ ڈرائیور لوگ وقت پر سروس نہیں کرواتے۔ ٹیوننگ
میں کوتاہی ہوتی ہے۔ آپ اگر میرا مشورہ لیں تو تیرہ سو سی میں اس لال گاڑی سے بہتر اس وقت کوئی مال نہیں
ہے۔

سردار..... رجسٹریشن کب کروا سکتے ہیں آپ۔

شاہد..... جب آپ کہیں۔ سردار صاحب زیادہ سوچیں نہیں۔ آپ کو صرف اس کارنگ پسند نہیں
آیا۔ میرا مشورہ لیں۔ اندر کار ٹینگ بھی ہوئی ہے اور پھر کراچی سے چل کر نہیں آئی..... جو سفید والی ہے
اس نے ایک ہزار پچاس میل آن روڈ کر لی ہے۔

(فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ وہ فون میں ”ہیلو“ کہہ کر یکدم سردار سے مخاطب ہوتا ہے)

سربراہ بریکرز ہیں۔ انشاء اللہ کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

(فون پر)

شاہد موٹرز۔ اچھا اچھا۔ پھر ایک ہو گیا ہے میں ابھی آتا ہوں..... نہیں تانگے پر نہیں موٹر پر آؤں گا۔ ابھی۔

سین ۲ آؤٹ ڈور دن

(چیمبرنگ کر اس پر کچھ ہے۔ کچھ فاصلے سے گورنر ہاؤس کی طرف سے وکٹوریہ آتی ہے۔ یکدم ٹریفک بند ہوتا
ہے۔ اس وقت واپڈا ہاؤس کے پہلو والے فٹ پاتھ پر ناشی آرہی ہے۔ اس نے کاشن کی ساڑھی، جسکو خوب
کلف لگی ہے، پہن رکھی ہے۔ کندھے پر ڈھیلا ڈھالا جوڑا ہے، بازو پر کیونس کا تھیلا، چہرے پر دھوپ عینک ہے۔
رنگین چھتری لگائے وہ زیر اکر اسنگ پر آتی ہے۔ چونکہ مال کا ٹریفک بند ہے، اس لئے وہ زیر اکر اسنگ پر چلتی
ہے۔ اس نے راؤ مجاہد کو نہیں دیکھا لیکن راؤ اسے دیکھتا ہے۔ غور سے دیکھتا ہے اور اپنے ابرو کا ایک بال کھینچتا
ہے۔ اس انداز کو ہر وقت استعمال نہیں کرتا بلکہ جب کبھی بے چین ہوتا ہے، اس وقت وہ اپنے ابرو کے بال کھینچ
کر توڑتا ہے۔

اگر اتنی بھیڑ میں سین بنانا مشکل ہو تو اسے کسی کم رش والے چوراہے پر بنائیں، جہاں لال ہری جتی بھی ہو اور ناشی
چھتری لگائے سڑک کر اس کرتی راؤ کو نظر بھی آئے۔)

کٹ

سین ۳ ان ڈور صبح کا وقت

(ایک امیر کبیر گھرانے کا بیڈروم۔ یہ کارڈیلر شاہد کا گھر ہے۔ اس کی بیوی رابعہ، جو بڑی صابر اور دکھی
عورت ہے، اس وقت دے کے انیک میں مبتلا ہے۔ بازو پر گلو کوڑ لگا ہے اور دوسرے بازو پر ڈاکٹر کی پی چیک کر رہا
ہے۔ یہ وہ ڈاکٹر نہیں جو پچھلے سین میں تھا۔ پچھلا ڈاکٹر مسابیحی ایٹرسٹ تھا اور یہ ڈاکٹر فریڈیشن ہے۔)

کٹ

سین ۴ آؤٹ ڈور دن

کاروں کے ڈیلر کا شوروم۔ شاہد ایک امیر آدمی کو کاریں دکھا رہا ہے۔ وہ کاروں کے درمیان میں سے گزرتے

اسی وقت۔

سردار... خیر ہے جی؟

شاہد... میری بیوی کو ایک ہو گیا ہے دمہ کا۔ اس لیے میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتا۔

(دراز کھول کر چابی نکالتا ہے)

آپ ٹرائی لے لیں۔ میں فتح محمد کو انسٹرکشنز دے دیتا ہوں۔ ایکسیکوز می۔

سردار... آپ تاکے پر آتے جاتے ہیں؟

شاہد... نہیں جی۔ ایک ریسی تاکہ بنوا رکھا ہے اپنے شوق کیلئے۔ (ہنس کر) مجھے لگتا ہے میں بھلی زندگی میں سائیں تھا۔ خدا حافظ۔

(کھنی بجاتا ہے)

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۶

(رابعہ اپنے بیڈروم میں تکیوں کے سہارے دراز ہے۔ آکسیجن کا سنڈر اتر چکا ہے۔ اب وہ ونڈولین

کے ساتھ کبھی کبھی سانس اندر کھینچتی ہے۔ گلو کو ڈا بھی لگی ہے۔)

ڈا کٹر... آپ کے ہرینڈا بھی تک نہیں آئے... صبح بھی موجود نہیں تھے۔

رابعہ... خانساں بتا رہا تھا بھی contact ہوا ہے۔ بس آنے والے ہوں گے۔ ان کا بزنس ہی ایسا ہے۔

ڈا کٹر... آپ گھر پر اکیلی ہیں بالکل۔

رابعہ... جی ڈاکٹر صاحب

ڈا کٹر... دیکھئے ایسے نہ سمجھئے کہ میں کچھ جنس دکھا رہا ہوں۔ لیکن آپ کے بچے؟

رابعہ... بچے نہیں ہیں ڈاکٹر صاحب۔

ڈا کٹر... جب پہلے آپ کو ایک ہوتا تھا تو آپ کے فیملی ڈاکٹر کیا prescribe کرتے رہے۔

رابعہ... (بیڈ کے ساتھ لگے دراز کی طرف اشارہ کر کے) اس میں ان کے نسخے ہیں۔

(دراز کھول کر ڈاکٹر کچھ نسخے نکال کر دیکھتا ہے)

رابعہ... امریکہ جانے سے پہلے ڈاکٹر زیری نے آپ کا ریفرنس دیا تھا۔

ڈا کٹر... آپ کو شاید علم ہو گا کہ دمہ عموماً نفسیاتی ہوتا ہے۔ کبھی کبھی یہ وراثت میں ہوتا ہے۔ آپ کی فیملی میں؟

رابعہ... میری دو بہنوں کو... بڑی بہنوں کو بھی دمہ ہے ڈاکٹر صاحب... دونوں کے بچہ نہیں ہے۔

ڈا کٹر... آئی ایم سوری... یہ الری ٹسٹ ہیں آپ کے۔

رابعہ... جی... ان دونوں کو طلاق ہو گئی ہے۔

ڈا کٹر... اگر آپ اپنی کسی بہن کو سماں بلا لیں چند دنوں کے لئے تو میرا خیال ہے یعنی اگر یہ ممکن ہو۔

رابعہ... وہ دونوں میرے گھر آنا نہیں چاہتیں... ان کا خیال ہے کہ... کہ وہ جھگڑے نہ کھڑے کر دیں۔ دیکھئے ڈاکٹر صاحب کبھی کبھی میاں بیوی میں کچھ بھی خرابی نہیں ہوتی، دونوں ٹھیک ہوتے ہیں اور پھر بھی کچھ کلک نہیں کرتا۔

ڈا کٹر... بیگم شاہد عموماً اگر بچے ہوں تو پھر حالات نارمل ہو جاتے ہیں کسی نہ کسی طرح۔ میاں بیوی کی زندگی stale نہیں ہوتی... جو تھوڑی بہت ایب نارمل باتیں میاں بیوی میں ہوتی ہیں، بچے اس کو cover کر لیتے ہیں۔

رابعہ... کیا انسان کبھی نارمل ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب؟ مجھے تو ہمیشہ ہی لگتا ہے جیسے ہر انسان کی حقیقت سے پرے ایک اور حقیقت ہوتی ہے بلکہ حقیقت در حقیقت ہوتی ہے... جہاں تک کسی کی نظر پہنچتی ہے، وہی اس کا نارمل ہے۔ لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ منظر بہت دور تک پھیلا ہے... کبھی کبھی تو آدمی کو وہ کچھ نظر آنے لگتا ہے جو موجود ہی نہیں ہوتا۔ میری حقیقت آپ کی حقیقت کبھی ایک تو نہیں ہو سکتی ڈاکٹر صاحب پھر ہم دونوں کا نارمل کیسے ایک ہو سکتا ہے۔

ڈا کٹر... شاید بیس سے ایب نارمل شروع ہوتا ہے۔ جب آدمی وہ کچھ دیکھئے، سمجھئے اور سوچئے لگے جو موجود نہیں۔

(شاہد جلدی سے آتا ہے)

شاہد... اسلام علیکم کیا حال ہے رابعہ؟ سلام علیکم ڈاکٹر صاحب

کھینچت ہے۔)

منیجر..... مس ناشی مجھے ذرا سیٹ بک جانا ہے ابھی یہ اکاؤنٹ کھولنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ ان کی مدد کر دیں۔ پلیز راؤ صاحب مجھے ایک سیکینڈ کرویں۔ میرے وائس پریذیڈنٹ نے فوراً بلایا ہے۔ سلام علیکم۔

ناشی..... آئیے سر

(پہلے منیجر جاتا ہے۔ پھر ناشی گزرتی ہے۔ بعد میں راؤ جاتا ہے۔ کیمرا بھی باہر آتا ہے۔ ناشی اپنی سیٹ پر جاتی ہے۔ پیچھے سے راؤ آتا ہے۔ ہوا میں ہاتھ مارتا ہے۔ پھر بوٹ کے نیچے بریے کو مارتا ہے)

ناشی..... آپ نے بھی بریہ مار دیا

راؤ..... تو کیا آپ کا ارادہ اسے پالنے کا تھا؟

ناشی..... نہیں جی اللہ کی مخلوق ہے۔ میرا مطلب ہے خود ہی باہر چلا جاتا کھڑکی سے۔ کھڑکی سے باہر ان کا چہرہ ہے۔

راؤ..... اور آپ نے ابھی تک چھتہ جلایا نہیں۔

ناشی..... وہ جی اب تو سردیاں آرہی ہیں۔ خود ہی چہتہ دیران ہو جائے گا۔ جلانے کا فائدہ (درازیں سے فارم نکالتی ہے) یہاں بک میں بھی سب ان کے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔ یہ فارم بھر دیتے سر۔

راؤ..... راؤ..... راؤ مجاہد نصیر۔ آپ بہت رحم دل ہیں۔ اتنا رحمدل بھی نہیں ہونا چاہئے کہ انسان اپنا بچاؤ بھی نہ کر سکے۔ یہ بھی نارمل بات نہیں ہے۔

ناشی..... اپنا بچاؤ تو بھی کر لیتے ہیں سروسٹ پر کسی اور کا بچاؤ کرنا مشکل ہے۔ جوائنٹ اکاؤنٹ تو نہیں سر۔

راؤ..... راؤ..... راؤ مجاہد نصیر۔ جی نہیں، جوائنٹ اکاؤنٹ نہیں ہے۔

(ناشی کو دیکھتا ہے۔ وہ اپنے کاغذات بھرنے میں مشغول ہے)

کٹ

سین ۸ ان ڈور شام کا وقت

(رابعہ کا بیڈ روم۔ اس وقت رابعہ صوفے پر بیٹھی ہے اس کے ارد گرد بہت سارے ٹکڑے پھیلے ہیں۔ قریب

نئی میٹھی پیر کا ڈبہ پڑا ہے۔ وہ اسے استعمال کرتی ہے اور فرش پر پڑی خالی ٹوکری میں پھینکتی ہے۔ شاہد قریب بیٹھا ہے لیکن یہ وہ شاہد نہیں جو شاہد موٹرز میں تھا۔ اس وقت اس کے چہرے پر صبر ہے۔ جیسے وہ بہت کچھ برداشت

رابعہ..... آپ ذرا ناشی کو فون کر دیں کہ وہ کچھ دیر کے لئے آجائے۔
(شاہد اٹھ کر نمبر ملاتا ہے)

کٹ

سین ۷ آؤٹ ڈور دن

(ناشی بک میں داخل ہوتی ہے۔ ناشی اپنی سیٹ کی طرف جارہی ہے کہ اکاؤنٹسٹ کی میز پر فون کی گھنٹی بجتی ہے)

اکاؤنٹسٹ..... ہیلو ماڈل فیئر بک۔ جی خوش قسمتی سے موجود ہیں۔ مس ناشی آپ کا فون ہے۔

ناشی..... (آتی ہے) ہیلو.....

(یکدم اسکی آنکھیں محبت سے بھر جاتی ہیں)

ناشی..... بک تو بند ہو گیا ہے۔ میری چھتری رہ گئی تھی اسے لینے واپس آئی تھی۔ پھر ایک ہو گیا؟ کیسے؟ نہیں میں ہو سٹل نہیں جاؤں گی۔ سیدھی آپ کے گھر آؤں گی۔ سولانگ (اس وقت اکاؤنٹسٹ کبھی ماراٹھا کر زور سے میز پر مارتا ہے)

ناشی..... کیا کر رہے ہیں شیخ صاحب

شیخ..... یہ جی اتنے بھونڈپتہ نہیں کہاں سے آگئے ہیں؟

ناشی..... آپ کھڑکی کھول کر نکال دیا کریں۔ خواہ مخواہ بے چارے کو مار دیا۔

شیخ..... کسی کو لڑ جاتا تو؟

(اس وقت منیجر کی کیمین سے چہرہ اسی آتا ہے)

چہرہ اسی..... مس ناشی آپ کو منیجر صاحب بلارہے ہیں۔ (مس ناشی شیشے کا دروازہ کھول کر اندر جاتی ہے۔ اندر منیجر اور راؤ بیٹھے ہیں اور کافی پی رہے ہیں)

منیجر..... آئیے آئیے مس ناشی! بیٹھے آپ آج بک بند ہوتے ہی کیسے چلی گئیں۔

ناشی..... مجھے کسی بیمار کے پاس جانا تھا نصیر صاحب۔

منیجر..... یہ راؤ صاحب ہیں۔ راؤ مجاہد نصیر اور یہ ہمارے بک کی مس ناشی ہیں۔ ہمارا بک ان کے دم قدم سے چلتا ہے۔ سارے لڑکے اپنا کام ان کے سر پر چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ (راؤ آہستہ سے اپنے ابرو کا بال

رابعہ..... (ناشی کی گال چوم کر) تھینک یو..... میں سوچتی ہوں اگر تم سے کالج میں ملاقات نہ ہوتی تو
..... آج مجھے وقت بے وقت کون لک آفر کرتا؟ جن کے ماں باپ نہ رہیں، عجیب بات ہے ان کا کچھ بھی
نہیں رہتا۔ کیوں ناشی؟
ناشی..... بس آپا۔ اب ختم ایسی باتیں میں آپ کو اور شاہد صاحب کو ٹریٹ دوں گی۔ ایک ختم ہونے کی
خوشی میں آپ یہ بے حسی کی باتیں ختم کریں پلیز۔
شاہد..... اور میں اپنا ایسی تاکہ نکالوں گا اور خود تم دونوں کو اس میں لے کر جاؤں گا۔
رابعہ..... لوگ آگے کی طرف جا رہے ہیں اور آپ..... کاروں کے ڈیلر ہو کر تانگے کو تزیین دیتے ہیں۔
شاہد..... دو طریقے ہوتے ہیں فارغ ہونے کے..... اگر کوئی مسئلہ درپیش ہو تو اس سے دو طریقوں سے پنڈا
چھڑایا جاسکتا ہے۔

رابعہ..... مثلاً؟

شاہد..... تمباکو نوشی سے جان چھڑانی ہو تو پہلا طریقہ اتنا پیئے اتنا پیئے کہ نفرت ہو جائے یا پھر بالکل چھوڑ دے
بیکس..... میں نے کار سے فراغت حاصل کرنے کے لئے تاکہ اختیار کر لیا ہے بیکس..... اب تو کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ
میں پچھلی زندگی میں سانس تھا۔
رابعہ..... اور اگر کوئی عورت ذہن پر سوار ہو جائے شاہد تو اس سے کیسے جان چھڑائی جائے؟
شاہد..... (یکدم اٹھ کر) یہ میں نے کبھی سوچا نہیں۔ تیار ہو جاؤ تم دونوں۔
رابعہ..... یہ انہونی باتیں ہوتی رہتی ہیں۔ ہوتی رہتی ہیں اور پھر بھی انسان کتنا جاہل ہے کہ کچھ نہیں سیکھتا۔
کوئی مانے گا کہ شاہد تاکہ بھی چلاتے ہیں۔ کون مانے گا کہ ابھی آکسیجن لگی ہوئی تھی۔ مرن کنارے پڑی تھی اور
اب..... ٹریٹ کے لئے جا رہی ہوں۔

ناشی..... آپا میں کپڑے نکال دوں آپ کے؟

(اٹھ کر الماری کی طرف جاتی ہے۔ رابعہ اسے دکھ سے دیکھتی ہے)

رابعہ..... (بست آہستہ) میری خدمت سے تمہیں بھی دکھ کے سوا اور کیا ملتا ہے ناشی۔

ناشی..... کیا آپا؟

رابعہ..... (آہستہ، بست آہستہ) کچھ نہیں اور تم سے خدمت کروا کے مجھے بھی دکھ کے علاوہ کچھ نہیں
ملتا۔

ناشی..... (پاس آکر) کیا ہے آپا؟

رابعہ..... میں کہہ رہی تھی..... کوئی اچھا سا آدمی مل جاتا تو میں فوراً تیری شادی کر دیتی اس کے ساتھ۔

کٹ

کرنا آ رہا ہے)

رابعہ..... کہاں گئی ہے ناشی؟

شاہد..... آپ کے لئے کافی بنائے گئی ہے۔

رابعہ..... کیلبات ہے آپ چپ چپ ہیں ہمیشہ کی طرح۔

شاہد..... اب ایک بہت جلدی جلدی ہونے لگے ہیں۔

رابعہ..... ہاں (آنکھوں میں آنسو آئے ہوئے ہیں)

شاہد..... شکر کے مقام پر روتے نہیں ہیں رابعہ۔

رابعہ..... (ہسنے کی ناکام کوشش کے ساتھ) میں کچھ اور سمجھتی تھی۔

شاہد..... کیا؟

رابعہ..... میرا خیال تھا آپ کو ناشی بری لگنے لگی ہے۔ جب بھی وہ آتی ہے آپ بہت چپ ہو جاتے ہیں۔

(وقف) یا شاید بہت اچھی لگنے لگی ہے۔ پتہ نہیں کچھ بے حسی سی ہے..... آپ کے رویہ میں۔

شاہد..... ناشی کو جب بھی بلاتی ہیں، آپ بلاتی ہیں۔

رابعہ..... مائنسٹ نہ کریں، میں تو جوک کر رہی تھی۔ آپ اس سے الرجک تو نہیں۔

شاہد..... چھ سال میں الرجک نہیں ہوا تو اب کیا ہونا ہے؟

رابعہ..... کالج میں یہ اور میں اکٹھے ہوتے تھے۔ نٹ بال کی ٹیم میں یہ شوئر ہوتی تھی، میں اس کی defender

ہوتی تھی۔ بڑی سخت ٹیم چلتی تھی، ہم میں بال مشکل سے ہی اس کے ہاتھ لگتا تھا۔ لیکن ایک بار اگر ڈی میں

بال اس کے ہاتھ میں چلا جاتا تو شیور شاٹ گول ہو جاتا۔

شاہد..... ہاں۔

رابعہ..... بڑی خوبصورت ہوتی تھی۔ اب تو کچھ بھی نہیں رہا۔

شاہد..... ہاں وقت کے ساتھ بہت فرق پڑ جاتا ہے۔

رابعہ..... کچھ وقت ہے، کچھ حالات ہیں۔ جن کے ماں باپ نہ ہوں، کوئی گھر نہ ہو..... اپنے لئے مکانا پڑے

- کوئی پوچھنے والا نہ ہو۔

(اس وقت ناشی کافی کی پیالی لاتی ہے۔)

رابعہ..... (ہنس کر) میں کوئی پہلے جیسی رہی ہوں۔

(ناشی شاہد کی طرف دیکھتی ہے۔ شاہد اس پر اچھتی ہوئی نظر ڈالتا ہے۔)

ناشی..... چینی ایک چمچ ڈالی ہے رابعہ آپا..... (پاس بیٹھ جاتی ہے)

ناشی..... یہی سوچا ہے کہ..... کہ اب یہاں نہ آیا کروں۔ کہیں نہ کہیں، کبھی نہ کبھی فل شاپ بھی لگتا چاہئے۔

شاہد..... ہاں یہ بھی ایک طریقہ ہے۔ کچھ لوگ کامیاب ہوئے ہیں اس راستے پر چل کر..... فل شاپ لگا کر۔

ناشی..... آپ نے کیا سوچا ہے؟

شاہد..... میری ساری سوچ شل ہو گئی ہے..... مجھے لگتا ہے میں خود پتھر کا بن گیا ہوں۔ میرا خیال تھا کہ اگر میں اپنی دوسری خواہشیں دبا لوں گا تو..... یہ آرزو خود بخود..... کہیں ان کے ساتھ دب جائے گی..... سگریٹ چھوڑے..... مجھے بہت پیارے تھے..... لیکن چھوڑ دیئے۔ سگریٹوں کی خواہش نکل گئی لیکن..... وہ آرزو اپنی جگہ رہی بلکہ مضبوط ہو گئی..... پھر مجھے کاروں کا شوق تھا..... میں نے کار میں بیٹھنا چھوڑ دیا..... کاروں کی خواہش گئی۔ لیکن تم سے ملنے..... تمہارے ساتھ وقت گزارنے، تمہیں دیکھنے..... یہ بھی کیسا جنجال ہے۔ اگر کوئی مجھ سا مجبور ہو تو اسے کیا کرنا چاہیے۔

ناشی..... (اٹھتے ہوئے) اور اگر کوئی آپا جتنا بے کس ہو تو اسے بھی کیا کرنا چاہئے۔ آپا بھی تو عجیب قسمت لے کر آئی ہے۔

شاہد..... تم چھ سال سے صرف آپا کا سوچ رہی ہو.....

ناشی..... ان کے ہاتھ بالکل خالی ہیں..... ان کے پاس ایسا کچھ نہیں ہے، جس کے سہارے وہ زندہ رہ سکیں۔

شاہد..... میرے پاس کیا ہے ناشی؟..... جب تک تم نہیں ملی تھیں..... سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا..... میں نے نہ کبھی بچے کی کمی کو محسوس کیا تھا..... نہ مجھے رابعہ میں کوئی..... لیکن یہ خواہشات کہاں سے آ جاتی ہیں دے پاؤں..... ہوا کے ساتھ۔ کیا زندگی نارمل طریقے سے بغیر کسی کودکھ دیئے، کسی کی حق تلفی کا سوچے بنا نہیں گزر سکتی۔

ناشی..... (اٹھتے ہوئے) اب آپکو اس جہنم سے میں نکالوں گی۔ آپکو اور رابعہ آپا کو۔ میں نے بالآخر فیصلہ کر لیا ہے فل شاپ لگانے کا۔

شاہد..... کیسے کیسے؟

ناشی..... میں یہاں نہیں آؤں گی آج کے بعد.....

شاہد..... یہ پہلے بھی ہو چکا ہے..... کئی کئی مہینے کے بعد آنا پڑتا ہے مجبوراً۔

ناشی..... اس بار ایسے نہیں ہو گا شاہد..... اس بار میں کہیں ایسی جگہ چلی جاؤں گی چپ چاپ میں مناسب۔

سین ۹ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(رہیسی تانگے پر رابعہ، ناشی اور شاہد جا رہے ہیں)

کٹ

سین ۱۰ ان ڈور رات

(گھر کے پچھاڑے میز پر ہیں اس سین میں باقی کا منظر اندھیرے میں ہے۔ پیچھے لمبی گیلری نظر آتی ہے، جس میں روشنی ہے۔ میز پر بھی زیادہ روشنی نہیں ہے۔ ایور گرین پودوں سے سجے ہوئے کلمے پڑے ہیں اور ناشی اکیلی بیٹھی ہے۔ اس نے ریلنگ کے ساتھ سر لگا رکھا ہے۔ اب دو گیلری سے شاہد آتا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں پانی کا گلاس ہے۔ وہ باہر کھلنے والے دروازے کو چنچنی لگانے کے انداز میں بند کرتا ہے۔ پھر باہر اس کی نظر پڑتی ہے۔ زہد دروازہ کھول کر باہر آتا ہے)

شاہد..... ناشی

ناشی..... (آہستہ سے) جی

شاہد..... سوئیں نہیں؟

ناشی..... آپا سو گئیں؟

شاہد..... کبھی کی

ناشی..... بس نیند نہیں آرہی تھی..... کھڑکی میں سے مون لائٹ پڑ رہی تھی۔

شاہد..... تو پردہ کھینچ لیتیں.....

ناشی..... کھینچی تھا..... پھر اندھیرے سے ڈر آنے لگا۔

شاہد..... پھر؟

(یہ دونوں ایک دوسرے سے دور دور اوپر نیچے میز پر بیٹھے ہیں)

ناشی..... پھر؟ پھر کیا؟

شاہد..... کچھ تو سوچا ہو گا تم نے؟

سین ۱۳ ان ڈور شام کا وقت

(ہوش کا ایک خاموش گوشہ۔ ابھی بھی وہ کیا ہوا آوارگی کا میوزک جاری رہتا ہے۔ ناشی اور راؤ ہوش میں داخل ہوتے ہیں۔ بیٹھے ہیں۔ راؤ کے پاس بھرا آتا ہے۔ وہ آرزو دیتا ہے۔ موسیقی ہلکی ہو کر مدھم ہو جاتی ہے)

راؤ..... دیکھئے مس ناشی۔ میں اپنا تعارف تفصیل کے ساتھ کرانا چاہتا ہوں اور جھوٹ بولنا نہیں چاہتا۔
 ناشی..... میرا خیال ہے کہ اب تو تعارف کی حاجت نہیں رہی۔
 راؤ..... اب تک آپ اپنے ایک کلائنٹ کو ملتی رہی ہیں اور اب..... میں اپنی درخواست پیش کرنے لگا ہوں۔ اس لئے مجھے اپنا بائیو ڈیٹا ساتھ اسٹیج کرنا پڑے گا؟
 ناشی..... راؤ صاحب آپ قسمت میں یقین رکھتے ہیں۔
 راؤ..... اگر حالات میری منشا کے مطابق ہوں تو میں اپنی تدبیر پر اعتبار کرتا ہوں۔ اگر حالات نامطابق ہو جائیں، اگلے پڑ جائیں تو پھر میں قسمت کو مانتا ہوں۔ لیکن صرف اس پر الزام دھرنے کے لئے۔
 ناشی..... میرا خیال ہے کچھ سچ ضرور ہے۔ اس قسمت والے چکر میں کئی بار وہم و گمان میں بھی بات نہیں ہوتی۔ مثلاً آپ سے ملنا.....

راؤ..... میرا پورا نام راؤ مجاہد نصیر..... برکلے کا پڑھا ہوا ہوں..... وہاں میں نے ماسٹرز کیا تھا..... یہاں..... میری زمین ہے اور میں اپنی پرانی کوٹھی میں جو زمینوں سے ملحق ہے رہتا ہوں۔ میں اچھا آدمی شاید نہیں..... لیکن میں اپنے دشمن کو بھی بچاؤ کا ایک موقع ضرور دیتا ہوں۔ آپ کو منظور ہے؟

ناشی..... دیکھئے راؤ صاحب!
 راؤ..... آپ اپنی فیملی کو تفتیش کے لئے میرے پیچھے لگا سکتی ہیں۔
 ناشی..... دیکھئے راؤ صاحب۔ میری کوئی فیملی نہیں ہے۔ میرے دو بھائی لندن میں ہیں۔ انکی ریڈی میڈ گارمنٹس کی دکانیں ہیں۔ والدین زندہ نہیں ہیں۔ بھائیوں کے پاس وقت نہیں ہے۔ میں کسی کو الزام نہیں دے رہی۔ کئی بار لوگ ساتھ ساتھ رہتے ہیں، پھر بھی ان کے پاس ایک (سر جھکا کر) دوسرے کے لئے وقت نہیں ہوتا..... ہوشل میں رہتی ہوں۔ میں بالکل اکیلی ہوں اور میری قسمت ہے..... اس ظالم دوست کے سارے میں نے آج تک وقت گزارا ہے۔

راؤ..... (ایک دم ناشی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر) مجھے تمہاری بڑی ضرورت ہے ناشی۔ جیسے ظالم، مظلوم

ساتھی تلاش نہیں کروں گی۔ جو بھی مل گیا، اس کے ساتھ غائب ہو جاؤں گی۔ تم ساری عمر کھوج بھی لگاتے رہو تو تمہیں پتہ نہیں چلے گا۔ پھر راجہ آپا کو، آپ کو سکھ مل سکے گا۔ زندگی نارمل طریقے سے گزرنے لگے گی۔ آخر اس کہانی کی ولن تو میں ہی ہوں۔ ولن ہمیشہ تو ساتھ نہیں رہتا۔ (چل جاتی ہے)
 شاہد..... (آسمان کی طرف نظر اٹھا کر) کچھ اتنا تو معلوم ہوتا کہ کہاں، کس لمحے، کیسے، کس نے غلطی کی؟

کٹ

سین ۱۱ ان ڈور دن

(بنک کے اندر راؤ داخل ہوتا ہے۔ ناشی کے کاؤنٹر پر جاتا ہے۔ دونوں کاروباری انداز سے باتیں کرتے ہیں۔ راؤ بریف کیس کھول کر دولاکھ کی رقم ناشی کے سامنے رکھتا ہے۔ پے انک ان سلیپ ناشی سے لیکر بھرتا ہے)

کٹ

سین ۱۲ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ناشی اور راؤ باغ کے ایک گوشے میں بیچ پر بیٹھے ہیں۔ ایک آدمی گزرتا ہے۔ چند ٹاپے وہ چپ ہو جاتے ہیں۔ وہ دوبارہ گزرتا ہے۔ پھر وہ دونوں باتیں کرنے لگتے ہیں۔ تیسری بار وہی آدمی مسکراتا ہوا پھر گزرتا ہے۔ اب راؤ اٹھتا ہے اور اسے گریبان سے پکڑ کر مارنے لگتا ہے۔ ابھی وہ اسے ماری رہا ہے کہ سین ختم ہو جاتا ہے۔ اوپر والے دونوں سینوں میں ”وہ کیا ہوا آوارگی“ کا میوزک۔ گیت نہیں صرف میوزک)

کٹ

سکوں، پہلے صفحے سے اور میرا تعاقب نہیں کرتا۔ ورنہ اس بار کمائی کے ولن تم بن جاؤ گے۔

شاہد..... لیکن کچھ مصیبت پڑ جاتی ہے کوئی..... مشکل.....

ناشی..... اگر آپ کو میرا لہ پتہ معلوم ہو گیا..... تو پھر سے وہی حالات ہو جائیں گے۔ سمجھیں ناں۔ ایک اور آدمی اس چکی میں پسنے لگے گا۔ معصوم آدمی۔ بس یہ آخری فون ہے خدا کے لئے میرا تعاقب نہ کریں۔ میں اچھی لڑکی ہوں یا نہیں ہوں، جو کچھ ہوا اسے معاشرہ پسند کرتا ہے یا نہیں کرتا۔ لیکن ولن کو بھی ایک موقع ملنا چاہئے۔ ایسا موقع جس میں وہ ہیرو بن سکے۔

شاہد..... ناشی میں آرہا ہوں۔

ناشی..... آپ نہیں آ سکتے۔ آپ نہیں آئیں گے، نہ آج نہ پھر کبھی!

شاہد..... یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تم مجھ پر اتنا ظلم نہیں کر سکتی۔

ناشی..... ظلم کی بھی کئی شکلیں ہوتی ہیں۔ میں کسی پر الزام نہیں دھر رہی صرف..... اتنا سمجھ پائی ہوں کہ..... میرے معاملے میں میری قسمت بہت ظالم تھی۔

گڈلک۔

شاہد..... گڈلک۔

کٹ

سین ۱۵ آؤٹ ڈور دن

(ایک بہت بڑی کونٹری میں وکٹوریہ داخل ہوتی ہے۔ پھانک پر ایک بندوق والا آدمی کھڑا ہے۔ اٹھتا ہے۔ سلام کرتا ہے۔ یہ راجے مہاراجوں کے محل جیسی معلوم ہو۔ کونٹری کے سامنے وکٹوریہ رکتی ہے۔ ناشی اور راڈاس میں سے اترتے ہیں۔ اس کونٹری کے ارد گرد اونچی اونچی دیواریں ہیں جن کو رجنر کرانا نہایت ضروری ہے۔)

کٹ

سین ۱۶ ان ڈور رات

کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اگر ظلم سننے والا نہ رہے تو ظالم کو بھی اپنی زندگی بے معنی نظر آنے لگتی ہے۔ میری بھی کچھ ایسی ہی مجبوری ہے۔

ناشی..... میں آپ کی بات سمجھتی نہیں۔

راڈ..... کبھی آپ نے کسی ایسے شخص کی آرزو کی ہے جو آپ کا بوجھ اٹھا سکے۔

ناشی..... آرزو راڈ صاحب۔ میں ایسے شخص کے لئے پتی ریت پر ساری عمر بھاگنے کو تیار ہوں۔

راڈ..... پھر وہ شخص میں ہی ہوں ناشی..... جو..... خیر..... پتہ لگ جائے گا تمہیں

(اپنے ابرو کا بال کھینچتے ہیں)

کٹ

سین ۱۴ ان ڈور دن

(ناشی آدھے فریم میں، دوسرے آدھے فریم میں شاہد۔ دونوں ایک دوسرے کو فون کر رہے ہیں۔ ناشی زیور وغیرہ پسنے ہوئے ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شادی کر چکی ہے)

ناشی..... میں آپ کو ہوٹل سے فون کر رہی ہوں۔

شاہد..... کون سے ہوٹل سے ناشی؟

ناشی..... آپ تلاش نہ کریں۔ کیونکہ جس وقت آپ مجھ تک پہنچ سکیں گے میں یہاں سے جا چکی ہوں گی۔

شاہد..... یہ سب کیا ہے تم نے یہ فیصلہ..... یہ فیصلے کیسے کر لئے ہیں آپ..... اتنی جلدی..... مجھ سے، راجہ سے کسی سے تم نے مشورہ نہیں لیا۔ تم ہم دونوں پر اعتماد بھی نہیں کرتیں۔

ناشی..... بہت اعتماد کرتی ہوں شاہد۔ بہت اعتماد لیکن بات اعتماد کی نہیں ہے.....

شاہد..... وہ کون ہے، کیا ہے، کہاں رہتا ہے، کیا کرتا ہے؟

ناشی..... کچھ نہیں پوچھنا شاہد کچھ سوال نہیں کرنے۔ بس مجھے موقع دینا ہے کہ میں ایک نئی زندگی شروع کر

ہے فلور آگئی ہے۔ اس وقت آدمی گر جاتا ہے۔
ڈاکٹر..... شکر کریں کچا ڈنڈہ بچہ نہیں، جڑ جائے گی ہڈی۔
فلور نہ کریں۔

(ناشی بے حد خوفزدہ سر ملاتی ہے۔ ڈیوڈ آتا ہے اس کے ہاتھ میں ایک لفافہ ہے۔)
راؤ..... ابھی گئے لاہور سے اتنی جلدی۔

ڈیوڈ..... دو انیاں لے آیا ہوں۔

راؤ..... یہ موجود تھا جس وقت بیگم صاحبہ گری ہیں۔ بلکہ اسی نے اٹھایا۔ اسی نے مجھے اطلاع دی۔

ڈیوڈ..... جی۔ مجھے ایسے لگا جیسے کوئی چیز رول کرتی ہوئی اوپر سے آرہی ہے۔

ڈاکٹر..... ویسے بھی جسم پر بہت خراشیں آگئیں ہیں۔ میں ہاتھ دھو سکتا ہوں۔
(اٹھتا ہے)

راؤ..... اس طرف۔

ڈاکٹر..... راؤ صاحب۔

(راؤ ڈاکٹر کے ساتھ ساتھ چلتا ہے) گرنے کی وجہ سے یہ بہت خوف زدہ ہو گئی ہیں۔ ان کی ہمت بڑھائیں۔

رائو..... بڑی ہمت والی ہیں۔ بہت کچھ برداشت کر سکتی ہیں۔ ٹھیک ہو جائیں گی۔

(راؤ اور ڈاکٹر کمرے سے باہر جاتے ہیں۔ ڈیوڈ مؤدب طریقے سے کھڑا ہے)

ڈیوڈ..... کوئی چیز چاہئے ہو بیگم صاحبہ.....

ناشی..... ادھر آؤ ڈیوڈ.....

(ڈیوڈ پاس آتا ہے)

اس گاؤں کا کیا نام ہے؟

ڈیوڈ..... (سر کھجلا کر) ہمیں کوٹھی میں بات کرنے کی اجازت نہیں ہے بیگم صاحبہ۔

ناشی..... یہاں سے لاہور کتنی دور ہے۔

ڈیوڈ..... میں جی بچاؤں جی؟

ناشی..... (دکھ سے) سب بتیاں بچاؤ۔ سب شمعیں گل کر دو۔ ہر آس ختم کر دو۔ صرف بے حسی کا بلب

چلتے رہنے دو۔

(ڈیوڈ بتیاں بجھاتا ہے)

ناشی..... ڈیوڈ

(بست ریسمانہ بیڈروم۔ پلنگ پر راؤ گہری نیند سو رہا ہے۔ ناشی کھڑکی کے پاس بیٹھی ہے۔ ایک عورت کے رونے کی آواز آتی ہے۔ ناشی اٹھتی ہے۔ باہر نکلتی ہے۔ وہ گھر میں دبے پاؤں چلتی ہے۔ میز ہیوں پر لمبے برآمدوں میں آراستہ کمروں میں جاتی ہے۔ آواز آتی رہتی ہے لیکن آواز کا سراغ نہیں ملتا۔ آخر میں وہ میز ہیوں کے نیچے ہے اور اوپر لینڈنگ پر راؤ ہے۔ راؤ ناراض لگتا ہے لیکن ناشی سے کچھ نہیں کہتا اور لوٹ جاتا ہے۔)

کٹ

سین ۱۷ آؤٹ ڈور دن

(یہ آؤٹ ڈور بہت زیادہ اہم ہے کیونکہ اس میں راؤ کی نیچر کا پتہ چلتا ہے۔ آسوں کے باغ میں یا مالٹوں کے باغ میں جہاں دورویہ درختوں کے درمیان کبھی آسانی سے چل سکے۔ یہاں کبھی میں راؤ اور ناشی آتے ہیں۔ ڈیوڈ اس کبھی کو چلا تا ہے۔ اب راؤ اپنے ابرو کا بال کھینچتا ہے۔ کبھی سے کچھ فاصلے پر ناشی کو لے کر آتا ہے۔ ناشی کو کہتا ہے یہاں کھڑی رہنا۔ خود ڈیوڈ کے پاس چڑھ جاتا ہے اور چلا کر کہتا ہے بھاگو ناشی بھاگو ورنہ کبھی کے نیچے آ جاؤ گی۔ ناشی بھاگنے لگتی ہے۔ راؤ گھوڑے کو چابک مارتا ہے۔ ناشی اور تیز بھاگتی ہے۔ کافی دیر تک ناشی آگے بھاگتی ہے۔ چونکہ پہلے سے کبھی اور ناشی میں چالیس پچاس فٹ کا فاصلہ تھا اس لئے وہ کبھی کے نیچے نہیں آتی۔ لیکن چھین مارتی بھاگتی ہے۔ ایک جگہ بے دم ہو کر وہ گرتی ہے۔ کبھی رکتی ہے۔ راؤ اور ڈیوڈ جلدی سے اترتے ہیں۔)

کٹ

سین ۱۸ ان ڈور رات

(راؤ کا خوبصورت بیڈروم۔ خوبصورت مسری کے اندر ناشی لیٹی ہے۔ ڈاکٹر اس کے بازو پر پلستر باندھ رہا ہے۔ راؤ

محبت سے اس کے ماتھے پر ہاتھ پھیر رہا ہے)

ڈاکٹر..... لیکن یہ بازو ٹوٹا کیسے؟

راؤ..... یہ ہماری میز ہیاں نہیں ہیں ڈاکٹر صاحب، یہ بہت دھوکہ دیتی ہیں۔ پہلی لینڈنگ جب آتی ہے تو لگتا

سین ۱۹ ان ڈور دن کا وقت

(امیر کبیر لوگوں کا لمبا ڈانگ روم۔ جس وقت کمرہ کھلتا ہے، صرف لمبا میز نظر آتا ہے۔ ایک بلٹ سے اس پر کبھی ایک طرف ضرب پڑتی ہے، یوں محسوس ہو جیسے بلٹ سے کسی کو مارا جا رہا ہے۔ لیکن ضرب صرف میز پر پڑتی دکھائی جائے۔ شراب شراب جگہ جگہ میز پر چیزیں پڑتی ہیں۔ پھر کمرہ اٹھتا ہے۔ اب میز کے ایک کنارے ناشی کھڑی ہے۔ اور دوسری طرف راؤ کھڑا ہے۔ راؤ کا سارا چہرہ پسینے میں بھیگا ہے۔ اس کا گریبان کھلا ہے اور وہ جیسے مار مار کر شل ہو چکا ہے۔ راؤ میز پر ایک چابی پھینکتا ہے۔ پھر وہ میز ایک ٹکٹ لگا سادہ لفافہ پھینکتا ہے۔ اس کے بعد وہ میز پر سوسو کے کچھ نوٹ ڈالتا ہے)

راؤ..... ناشی..... میں زندگی میں ایک موقع سب کو دیا کرتا ہوں۔ یہ لفافہ ہے۔ اگر تم اپنے لواحقین میں سے کسی کو اطلاع دینا چاہو تو تمہیں پوری اجازت ہے۔

(ناشی اس کی طرف دیکھتی ہے)

ناشی..... راؤ صاحب کبھی کبھی مظلوم کو بھی ظالم سے محبت ہو جاتی ہے اور جس طرح ظالم ظلم کئے بغیر نہیں رہ سکتا، مظلوم ظلم سے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔

راؤ..... ابھی وقت ہے۔ ابھی..... یہ چانس ہے۔ میری کار کی چابی..... یہ تمہارے سامنے ہے۔ تمہارا زاد سفر ہے ڈیوڈ تمہیں لاہور چھوڑ آئے گا۔

ناشی..... بیوی آسانی سے بھاگ سکتی ہے راؤ صاحب۔ ماں کے لئے گھر چھوڑنا اتنا آسان نہیں۔ آپ اگر اب تمام دروازے کھڑکیاں کھلے بھی چھوڑ دیں تو بھی شاید میں اس جہنم سے نہیں جاسکتی۔

(وہ یہ کہہ کر چلی جاتی ہے۔ راؤ کرسی کھینچ کر بیٹھتا ہے اور اپنا سارا تھوٹا میں لیتا ہے)

راؤ..... جب تک مجھے کہیں سے معافی نہ ملی..... میں تو مر بھی نہ سکوں گا۔

کٹ

سین ۲۰ ان ڈور شام کا وقت

(لمبا رآمد۔ ناشی ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھی ہے۔ اس نے میٹر نی گاون پہن رکھا ہے اور اس کے ہاتھ میں ایک

ڈیوڈ..... (پاس آتا ہے) جی سرکار۔

ناشی..... تم قسمت پر اعتبار رکھتے ہو۔

ڈیوڈ..... جی بیکم صاحب۔

ناشی..... اور اگر قسمت اچھی نہ ہو تو اس کا کوئی علاج ہو سکتا ہے تمہارے نزدیک؟

ڈیوڈ..... پتہ نہیں جی۔ میں مولوی صاحب کو بلا لاؤں گا اگر صاحب نے اجازت دی تو۔ تو آپ ان سے بات کر لیجئے گا۔ گڈ نائٹ میڈم۔

ناشی..... گڈ نائٹ ڈیوڈ۔

(ڈیوڈ آخری بتی بجھا کر چلا جاتا ہے۔ صرف ایک چھوٹی سی بتی ناشی کے سرہانے جل رہی ہے۔ ناشی آنکھیں بند کرتی ہے۔ یکدم کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھلتا ہے۔ لیکن ادھر اندھیرا ہے۔ صرف دروازے کی آواز آتی ہے۔

ناشی..... (زور سے ڈر کر) کون ہے؟ کون ہے ادھر؟

(کوئی جواب نہیں ملتا۔ اب کھڑکی کے سامنے جو بڑا پردہ ہے، وہ ہلتا ہے اور دو آنکھیں پر دے کی جھری سے ناشی کو دیکھ رہی ہیں۔ چیخ مار کر ناشی اٹھتی ہے اور تیاں جلاتی ہے۔ پھر پردہ کھولتی ہے۔ وہاں کوئی نہیں ہے۔ اس وقت راؤ واپس آتا ہے۔ ناشی کے چہرے پر پسینہ ہے۔ وہ صوفے پر گرتی ہے۔)

ناشی..... ابھی..... ابھی یہاں کوئی تھا..... کوئی تھا اس پردے کے پیچھے۔ میں نے خود دو آنکھیں دیکھی ہیں۔ یہ کیسی آسیب زدہ جگہ ہے۔

(یکدم راؤ اس کے پیروں میں بیٹھ جاتا ہے اور اس کا ہاتھ پکڑتا ہے)

راؤ..... تم کو مجھے معاف کرنا ہو گا ناشی۔ جو کچھ ہوا بھول جاؤ۔ میں نے وحشی پن میں آکر تمہیں اذیت دی۔ پتہ نہیں ایسے کیوں ہوتا ہے۔ لیکن ہوتا ہے۔ ہوتا رہتا ہے۔

(اپنے ماتھے کو پکڑ کر)

ناشی..... یہاں پردے کے پیچھے کون تھا۔ یہ کون سی جگہ ہے راؤ صاحب۔ خدا کے لئے مجھے اتنا تو بتا دیں کہ میں کہاں ہوں۔

راؤ..... اگر تم نے مجھے معاف نہ کیا تو میرا ڈاکٹر کہتا ہے میری کوئی امید نہیں۔ کسی نہ کسی کو مجھے معاف کرنا ہے دل سے..... پلیز ناشی پلیز..... تاکہ میں اپنے آپ کو معاف کر سکوں۔

ناشی..... کھڑکیاں کھول دیجئے۔ کہیں سے تازہ ہوا آنے دیجئے۔ راؤ صاحب..... کھڑکیاں کھول دیں۔ (راؤ اٹھ کر کھڑکیاں کھولتا ہے۔)

کٹ

(جانتا ہے۔ ناشی پھر اس کے پیچھے چلتی ہے۔)

ناشی --- ڈیوڈ۔

ڈیوڈ۔۔۔ جی سر۔

ناشی --- جب سے میں آئی ہوں..... اس گھر سے آوازیں آتی ہیں رونے کی..... ہنسنے کی..... رات کو کبھی کبھی مجھے شبہ ہوتا ہے کہ میں اکیلی نہیں ہوں کمرے میں۔ بتاؤ..... یہاں کون رہتا ہے۔ کون کون رہتا ہے۔
ڈیوڈ۔۔۔ آج رات بتاؤں گا میڈم..... جانے سے پہلے..... تاکہ آپ یہاں ٹھہرنے کا ارادہ ترک کر دیں۔

کٹ

سین ۲۱ ان ڈور رات

(ناشی کا بیڈروم۔ باہر آندھی جھکڑ کی آواز۔ ناشی کے بیڈروم کا پردہ ہلتا ہے۔ چند لمحوں کے لئے بتیاں بلکہ سکرین بھی سیاہ ہو جاتی ہے۔ پھر ڈیوڈ کھڑکی میں سے اندر آتا ہے اور باہر جانے والے دروازے کی چٹنی لگاتا ہے۔ اب ناشی جانتی ہے۔ چیخ مارنے لگتی ہے لیکن وہ منہ پر انگلی رکھتا ہے اور اشارے سے ناشی کو بلاتا ہے۔ ناشی اس کے پیچھے جاتی ہے وہ کھڑکی میں سے ناشی کو باہر لے جاتا ہے۔)

کٹ

سین ۲۲ ان ڈور رات

(بڑی رازداری کے ساتھ ڈیوڈ اور ناشی حویلی کے پچھاڑے آؤٹ ڈور میں ایک بوسیدہ سے کمرے تک آتے ہیں۔ ڈیوڈ تین بار آہستہ سے سیٹی بجاتا ہے۔ دروازہ کھولنے سے پہلے دو آنکھیں دروازے کے پیچھے سے دیکھتی ہیں۔ ڈیوڈ دروازہ کھول کر اندر جاتا ہے۔ پھر ناشی کو اندر بلاتا ہے۔ یہ ایک سیدھا سادہ کمرہ ہے۔ دو نیم پاگل عورتیں یہاں موجود ہیں۔ ایک لتکڑی ہے اور لتکڑا کر ڈیوڈ کے پاس پہنچتی ہے۔ دوسری سر پر چادر لے کر گول گول چکر لگانے لگتی ہے۔ پھر دونوں آپس میں جھبی ڈال کر ایک کونے میں بیٹھ جاتی ہیں)

چھوٹی سی جراب ہے اور اس کا گولا بہت دور تک چلا گیا ہے۔ جس وقت سین شروع ہوتا ہے، ڈیوڈ یہ گولا اٹھاتا ہے اور گولے پر دم کا چڑھاتا ہوا چلتا ہے۔ جس وقت وہ گولاناشی کو پکڑتا ہے، اس وقت ناشی فریم میں انکھوڑ کی جاتی ہے۔)

ڈیوڈ۔۔۔ میڈم لیجئے۔

(گولامیڈم کو پکڑتا ہے۔ اس وقت نظر آتا ہے کہ وہ چھوٹی سی جراب بن رہی ہے۔)

ڈیوڈ۔۔۔ میں جا رہا ہوں بیگم صاحب۔

ناشی --- کیوں ڈیوڈ؟ کیوں۔ کیا تمہیں بھی..... تمہیں بھی راؤ صاحب نے۔

ڈیوڈ جی نہیں راؤ صاحب تو اتنے ہمدرد..... اتنے رحمدل، اتنے کلمے دل والے ہیں کہ میں..... مجھے سمجھ نہیں آتی کہ ایسا مالک پھر کہاں ملے گا۔

ناشی --- پھر..... پھر تم کیوں جا رہے ہو ڈیوڈ۔

ڈیوڈ۔۔۔ پتہ نہیں جی میرا دل ڈرتا ہے۔ پہلے میں کبھی نہیں ڈرا۔ لیکن اب میں اس خوفناک کیل میں اور شامل نہیں ہونا چاہتا..... ہو سکتا ہے میرا خدا مجھ سے ناراض ہو جائے۔ اگر ہو سکے میڈم تو آپ بھی یہاں سے چلی جائیں۔ ویسے جانا تو آسان نہیں۔ پھر بھی..... پتہ نہیں راؤ صاحب بچے سے کیا سلوک کریں؟

(یکدم ناشی پر بہت بڑا انکشاف ہوتا ہے۔)

ناشی --- نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتے۔

ڈیوڈ۔۔۔ کچھ پتہ نہیں ہوتا جی۔ جب انہیں دورہ پڑتا ہے تو..... اچھا میڈم..... خدا حافظ۔

ناشی --- سنو۔

ڈیوڈ۔۔۔ میں پہلے ہی بہت زبان چلا چکا ہوں بیگم صاحب۔

(ڈیوڈ چلتا ہے۔ کچھ دور تک ناشی اس کے پیچھے جاتی ہے۔)

ناشی --- کہاں جاؤ گے ڈیوڈ.....

ڈیوڈ۔۔۔ سندھ میں میرا بھائی ہے..... وہاں چلا جاؤں گا اس کے پاس..... مجھے ڈر لگتا ہے۔ اب میرا خدا مجھے معاف نہیں کرے گا۔

ناشی --- راؤ صاحب کو معلوم ہے کہ تم جا رہے ہو۔

ڈیوڈ۔۔۔ جی لیکن ان کے مجھ پر اتنے احسانات ہیں، سارے گاؤں پر ان کی اتنی مہربانیاں ہیں کہ..... اول تو ہم لوگ کچھ کہیں بھی تو کوئی مانے گا نہیں..... اور پھر احسان مند آدمی میڈم کہہ بھی کیا سکتا ہے۔ آپ چلی جائیں جی

یہاں سے۔ سلام علیکم۔

شاہد..... کوئی تعلق نہیں ہے رابعہ۔

رابعہ..... پہلے وہ میری خدمت کرتی تھی۔ اب وہ تمہاری خدمت کر سکتی ہے..... ہم نے اسے کیوں اوجھل ہونے یا نظروں سے۔ کیوں شاہد۔

شاہد..... دیکھو رابعہ۔ اس سے پہلے بھی کئی ایک ہوئے ہیں۔ ہم ہمیشہ راضی خوشی گھر گئے ہیں کہ نہیں؟ رابعہ..... گئے ہیں۔ گئے ہیں۔ لیکن اس بار نہیں کیوں کہ اس بار یہ دے کا نہیں ہارٹ کا ایک ہے۔ اسے تلاش کر لینا شاہد۔

شاہد..... رابعہ.....

رابعہ..... کر لینا شاہد۔ اچھی ہے وہ۔ میں ویلن تھی اس کمائی کی، خود غرض۔ میں نے اس کے لئے راستہ نہیں بنایا۔ اتنی بے حسی! میرے اللہ!!

شاہد..... خدا کے لئے رابعہ۔

رابعہ..... (لباس اُٹھانے لے کر) جو بات انسان ماننا چاہے، اسے تو زندگی منوا کے رہتی ہے بالآخر۔ یہی تو اس کا طریقہ ہے۔ بالآخر دائرہ مکمل ہوتا ہے۔ نفرت کو محبت اور محبت کو نفرت میں بدلنا ہوتا ہے۔ جس کا اعتراف بالآخر نہیں کرنا چاہتے، زندگی اس کا اعتراف کروا کے چھوڑتی ہے۔

کٹ

سین ۲۳ ان ڈور دن کا وقت

(شاہد کے دفتر کا اندرونی حصہ۔ اس وقت شاہد اپنے دفتر میں بیٹھا ہے۔ اس کے سامنے ایک دوست بھی غمزہ صورت برا بھلا ہے۔)

دوست..... لیکن ہوا کیا اتنی جلدی اچانک۔

شاہد..... کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ ایسے کئی ایک ہوئے

مجھے لگتا ہے کہ اگر وہ زندہ رہتا چاہتی تو رہ سکتی تھی۔ صرف اس کے دل میں خواہش نہیں تھی زندگی کے لئے۔ اس نے کوشش نہیں کی۔

(فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ شاہد فون اٹھاتا ہے)

شاہد..... بس جی جو اللہ کو منظور مرزا جی۔ ہم اس کی مشیت کو نہیں سمجھتے۔ کیونکہ ہم اپنی آرزوؤں اور

ناشی..... یہ کون ہیں؟

ڈیوڈ..... یہ راؤ صاحب کی بیویاں ہیں۔ بڑی بیگم اور منجلی بیگم۔ جس وقت بڑی بیگم گھوڑے کے آگے بھاگی تھیں تو یہ کتنی دور تک چکر لگاتی بھاگتی رہیں تھیں۔ اب بھی کبھی کبھی اس طرح یہ چکر لگاتے لگتی ہیں۔

ناشی..... یہ دونوں پاگل ہیں ڈیوڈ؟

ڈیوڈ..... جی نہیں پاگل نہیں ہیں۔ صرف خوفزدہ ہیں۔ پہلے پہلے انہوں نے گاؤں والوں کو اپنی کمائی سنانی چاہی۔ لیکن گاؤں والوں پر راؤ صاحب کے اتنے احسانات ہیں کہ وہ ان کی بات نہیں سنتے تھے۔ راؤ صاحب گاؤں والوں کی روح خرید چکے ہیں اپنی نیکیوں سے۔

ناشی..... یہ دوسری..... یہ۔

ڈیوڈ..... یہ بھی شر سے آئی تھی۔ بھاگ جائے میڈم یہاں سے۔ میں آپ کو بھی ان کے حوالے کر دیتا۔ لیکن مجھے لگتا ہے۔ جیسے میرا خدا اب مجھے معاف نہیں کرے گا۔ میں جو بچ جاتا ہوں۔ پتہ نہیں۔ بچے کے ساتھ، معصوم کے ساتھ کیا سلوک کریں راؤ صاحب۔ خدا حافظ۔

(ناشی خوفزدہ ہو کر باہر جاتی ہے۔ بڑی بیگم چادر لے کر گول گول چکر لگاتی ہے منجلی بیگم ایک ٹانگ پر اچھلتی ادھر آتی ہے۔ ڈیوڈ باہر جاتا ہے۔)

کٹ

سین ۲۳ ان ڈور دن

(ہسپتال۔ رابعہ بیمار پڑی ہے۔ ڈاکٹر اٹھ کر جاتا ہے۔ شاہد پاس بیٹھا ہے۔)

رابعہ..... شاہد۔

شاہد..... جی۔

رابعہ..... اس بار جب انجام ہو تو.....

شاہد..... ایسی بات مت کرو۔ ایک ٹھیک ہو جائے گا۔ پھر ہم گھر چلے جائیں گے۔

رابعہ..... مجھے تمہیں پہلے ہی ناشی کے حوالے کر دینا چاہئے تھا۔ کم از کم.....

شاہد..... ہمارا ناشی کے ساتھ کیا تعلق ہے۔

رابعہ..... ہے..... ہے..... ہے..... اب اسے تلاش کرنا پڑے گا۔ پہلے وہ ہمارے پاس تھی۔ ہے تعلق۔

(چڑا سی چلا جاتا ہے۔ شاہد ڈاک دیکھتا ہے۔ ایک لفافہ جلدی سے کھولتا ہے۔ اب لفافے میں سے دو تین لمبے صفحوں کا خط نکلتا ہے کیرہ شاہد کی بیک پر جاتا ہے۔ صفحہ کے اوپر ناشی کا چہرہ سو پر امپوز کیجئے۔)

ناشی..... تم ہمیشہ کہا کرتے تھے 'ناشی تم بڑی بے حس ہو میں نے تمہیں کبھی روتے نہیں دیکھا۔ اب میرے ہر مسام سے آنسو جاری ہو گئے ہیں۔ جن حالات سے میں گذری ہوں، گذر رہی ہوں یہ کسی ناول کے تو ہو سکتے ہیں لیکن بیسویں صدی کی نارمل زندگی سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔

(اس کے بعد لمبی خاموشی جس میں عقب میں ”وہ کیا ہوا آوارگی“ کامیوزک۔ شاہد پہلا صفحہ پڑھ کر پیچھے کرتا ہے۔ ناشی کا چہرہ پھر سو پر امپوز۔ موسیقی بند ہو جاتی ہے۔)

ناشی..... میں اپنے لئے کچھ نہیں چاہتی۔ لیکن میں ڈرتی ہوں بچے کے لئے۔ تم اور رابعہ آپا سے میری نشانی سمجھ کر پال لینا..... میں اسے اس ماحول کی نذر کیسے کر دوں۔ کیسے شاہد۔ بچے کو آکر مجھ سے لے جاؤ فوراً۔ آکر اپنے آپ کو ڈیوڈ کا دوست ظاہر کرنا.....

(شاہد پھر صفحہ الٹا ہے۔ موسیقی بھر جاری ہوتی ہے۔ وہ ایک اور صفحہ پڑھنے کے بعد خط میز پر رکھتا ہے۔ کرسی کی پشت سے سر لگاتا ہے۔ اور آہستہ سے کہتا ہے۔)

شاہد..... پتہ نہیں اب مجھ سے کیا غلطی ہو گئی ہے؟

کٹ

شام کا وقت

ان ڈور

سین ۲۵

(لبا برآمدہ۔ اس میں ناشی اور راؤ بیٹھے چائے پی رہے ہیں۔ راؤ اپنے ابرو کا بال کھینچ رہا ہے۔ اس وقت شاہد ایک سائیں کے لباس میں دور سے آتا ہے۔)

شاہد..... سلام علیکم سر۔ سلام علیکم بیگم صاحبہ۔

Ultimate
Analysis

خواہشوں سے بندھے ہیں۔ غالباً میں سب کچھ ٹھیک ہو رہا ہے مرزا جی آخری فیصلے میں۔ جی جی۔ اللہ کا طریق کار وہ نہیں جو ہمارا ہے جی ہاں۔ مجھے بھی یہی لگتا ہے کہ بڑا عظم ہوا..... رابعہ نے کوئی خوشی نہیں دیکھی بچپن سے۔ اور خوشیاں دیکھے بغیر مرجانا بہت بڑی انسانی ٹریجڈی ہے۔ لیکن شاید ہم لوگ سمجھ نہیں سکتے۔ ظلم کا اور کفر کا بھی ضرور کچھ مقام ہے ورنہ اللہ نے اسے اپنے سٹم سے نکال دیا ہوتا۔ جیسے زہر کی بھی اپنی ایک افادیت ہے مرزا جی اسی طرح یہ سب کچھ بھی ہے لیکن ہم نہیں سمجھتے۔ ظلم ہمیشہ سے ہے اور غالباً ہمیشہ رہے گا..... بے حد تعلیم یافتہ اور ترقی یافتہ قومیں بھی ظلم کرتی رہیں گی۔ بس جی یہ ایک عجیب سا تضاد ہے..... جی جی۔..... ٹھیک ہے مرزا جی۔ لیکن میرا خیال ہے جہاں کے لوگ بے حس ہوئے لگیں، جن کی نگاہیں صرف اپنی ذاتوں پر مرکوز ہو کر رہ جائیں، جو اپنے فائدے پر اپنے قریبی ساتھیوں کو قربان کر دیں، ایسے گروہوں میں ایسی بستیوں میں ظلم اترنے لگتا ہے ایک معالج کی حیثیت سے، ایک ڈاکٹر بن کر۔ جس بد نصیب معاشرے کو محبت ملانہ سکے، جس گروہ کی آنکھ آنسوؤں سے محروم ہو جائے وہاں ظلم سے رلا یا جائے لگتا ہے۔ یہ میرا ذاتی خیال ہے مرزا جی کہ وہاں ظلم کو اچھائی کا آخری چانس دیا جاتا ہے۔ جو لوگ بے حس ہو جاتے ہیں مرزا جی من حیث القوم ان پر جنگ مسلط کر دی جاتی ہے۔ تاکہ ہمدردی کے جذبے سے آشنائی پیدا ہونے لگے برکت کا مقام پیدا ہو۔ لوگوں کا دل موم ہونے لگے۔ جب کوئی فرقہ عورت پہ بچے پہ بوڑھے پہ ترس کھانے سے محروم ہو جاتا ہے تو پھر اسی گروہ کے سامنے وہ گولیوں سے مرنے لگتے ہیں اور کوئی انہیں بچا نہیں سکتا..... آنسوؤں کے بغیر نیکی کا پودا لگ تو جاتا ہے لیکن قد آور نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے رقت کی ضرورت ہے..... شکریہ مہربانی جی۔..... جی پرسوں چالیسواں ہے رابعہ کا۔ شکریہ چار بجے۔

(فون رکھتا ہے۔)

شاہد میں بھی بے حس ہو گیا تھا۔ کبھی رویا ہی نہیں تھا۔ کسی پر مجھے ترس ہی نہیں آتا تھا۔

(رومال جیب سے نکال کر آنکھوں پر رکھتا ہے۔ اس وقت ایک چڑا سی بہت ساری ڈاک لاکر میز پر رکھتا ہے۔)

دوست..... اچھا میں چلتا ہوں شاہد۔ پرسوں آؤں گا۔

شاہد..... شکریہ (دونوں ہاتھ ملاتے ہیں۔ دوست چلا جاتا ہے)

چیڑا سی..... کافی لاؤں سر۔

شاہد..... نہیں بھئی۔ ابھی نہیں۔

راؤ..... ہاں بھی تمہیں ڈیوڑنے بھیجا ہے۔

شاہد..... جی راؤ صاحب۔ میں تھرپار کر میں اسے ملا تھا۔ اس نے آپ کا پتہ دیا۔

راؤ..... کبھی چلانا جانتے ہو۔

شاہد..... جی سائیں۔ میں چار سال حیدر آباد میں نواب ایاز سرو کی کبھی چلا چکا ہوں۔

راؤ..... میں عام طور پر کسی آدمی پر اعتبار نہیں کیا کرتا۔ لیکن چونکہ تمہیں ڈیوڑنے بھیجا ہے اس لئے میں کچھ

عرصے تک ٹرائی کر سکتا ہوں۔

شاہد..... جناب عالی۔

راؤ..... شادی شدہ ہو؟

شاہد..... جی سر۔

راؤ..... کتنے بچے ہیں۔

شاہد..... چار سر۔

راؤ..... بیوی ہے؟

شاہد..... جی جھلے دنوں اس کا انتقال ہو گیا۔

(پہلی بار ناشی شاہد کی طرف یکدم دیکھتی ہے)

راؤ..... کیا نام ہے؟

شاہد..... اسماعیل۔

راؤ..... دیکھو ہم تمہیں ڈیوڑ کہیں گے۔ ہم نے ہمیشہ اپنے سائیں کو ڈیوڑ ہی پکارا ہے۔ پچھلے سائیں کا نام نبی بخش

تھا لیکن ہم اسے ڈیوڑ ہی بلاتے تھے۔

شاہد..... جی سائیں ٹھیک ہے۔

راؤ..... اور ایک بات۔ تمہارے بچے پاس نہیں رہ سکتے۔ یہاں۔

شاہد..... کوئی بات نہیں سائیں۔ وہ ویسے بھی دادی کے پاس رہتے ہیں۔

راؤ..... تمہاری بیوی کیسے مری؟

شاہد..... دمہ تھا جی اسے پرانا سائیں۔ لیکن پتہ نہیں کیسے مر گئی۔ اچانک۔ بہت روئی۔ اور مر گئی۔

راؤ..... آؤ میرے ساتھ۔

(راؤ اور شاہد جاتے ہیں۔ ناشی دیکھتی رہ جاتی ہے۔)

کٹ

سین ۲۶ آؤٹ ڈور دن

(کبھی پر راؤ صاحب سوار ہیں۔ سامنے شاہد کبھی چلا رہا ہے۔ دونوں کوٹھی میں آتے ہیں۔ راؤ اس دوران اپنی

جیب سے اپنا پرس نکال کر سیٹ پر رکھتا ہے۔ کبھی رکتی ہے۔ شاہد اتر کر مؤڈب طریقے سے کھڑا ہوتا ہے۔ راؤ

نہایت شاہانہ طور سے اندر چلا جاتا ہے۔ شاہد کبھی پر سوار کبھی لے جاتا ہے۔)

کٹ

سین ۲۷ ان ڈور رات

(بیڈروم۔ ناشی خالی الذہن بیٹھی ہے۔ اس کا بازو جیسے درد کر رہا ہو۔ آہستہ آہستہ اپنے ہی ہاتھ سے اپنا بازو دبا

رہی ہے۔ راؤ نے اس وقت چوڑی دار پاجامہ اور کھلی لمبی قمیض پہن رکھی ہے۔)

راؤ..... چاہے لڑکا ہو چاہے لڑکی اس کی تعلیم سونپ لینڈ میں ہوگی۔ اس سکول میں جہاں میں پڑھاتا تھا۔

ناشی..... ابھی سے اتنی دور کی باتیں سوچنے کا فائدہ۔

راؤ..... فائدہ یہ ہے کہ میں تمہیں تیار کرنا چاہتا ہوں۔ میں دس سال کا تھا لیکن اپنے بچے کو میں پانچ سال کی عمر

میں روانہ کر دوں گا۔

ناشی..... پانچ سال کی عمر میں؟ لیکن پھر وہ ماں کو کب جانے گا راؤ صاحب۔

راؤ..... میں اپنے بچے کی تربیت میں کوئی کوتاہی نہیں کرنا چاہتا۔

ناشی..... اچھا جی۔

راؤ..... شاید میری تربیت کو پانچ سال کی عمر میں شروع ہونا چاہئے تھا لیکن میری ماں سخت گیر تھی۔ اور میرا باپ

سین ۲۸ ان ڈور رات

(راؤ کے ہاتھ میں گھوڑے کا ہنر ہے، وہ اسی جھوپڑی کے پاس آتا ہے، جس میں راؤ کی دونوں بیویاں رہتی ہیں۔ وہ دروازے کے پاس جا کر تین مرتبہ سیٹی بجاتا ہے۔ دروازہ کھلنے سے پہلے دو آنکھیں نظر آتی ہیں۔ راؤ اندر چلا جاتا ہے۔ اب شاہد منظر پر آتا ہے اور دروازے کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو جاتا ہے۔ اندر سے رونے بلبلانے کی آواز آتی ہے۔ شاہد مڑ کر نہیں دیکھتا۔ پھر کٹ کر کے اندر کا کمرہ دکھاتے ہیں۔ ایک طرف راؤ بیٹھا ہے۔ اور سامنے کونے میں دونوں عورتیں ہیں۔ لنگڑی عورت چھوٹی چھوٹی کنکریاں راؤ کو مارتی ہے۔ لیکن دوسری عورت چادر کی بکلی میں ذرا سا چہرہ نکالے رو رہی ہے۔ راؤ اپنا ہنران کی طرف پھینکتا ہے۔ وہ یکدم آپس میں بھٹکے ہو کر رونے لگتی ہیں۔ راؤ اٹھتا ہے۔

(باہر جاتا ہے۔ دیکھتا ہے کہ شاہد نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ شاہد کو آواز دیتا ہے۔ شاہد نظریں جھکائے وہیں کھڑے ہو کر کہتا ہے

شاہد..... جی سائیں۔

راؤ..... اندر آؤ۔

(شاہد اور راؤ دونوں کو ٹھڑی کے اندر آتے ہیں۔ شاہد نظریں جھکائے رکھتا ہے۔)

راؤ..... آج میں دن سے تم ان کے رونے کی آواز سن رہے ہو، لیکن تم نے مجھ سے کبھی نہیں پوچھا کہ یہ آواز کیسی ہے۔

شاہد..... سائیں ہمارا مالک کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ ہم صرف اس کے حکم کو جانتے ہیں۔

راؤ..... یہ دونوں میری بیویاں ہیں۔

شاہد..... (نظریں نہیں اٹھاتا) سلام علیکم بیگم صاحبہ۔

راؤ..... بیٹھ جاؤ۔

شاہد..... جی میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔

راؤ..... تم حیران نہیں ہوئے۔

شاہد..... نہیں سرکار۔

راؤ..... کیوں؟

شاہد..... انہونی بات کا زندگی میں اتنا ہی گذر ہوتا ہے سائیں جتنی ممکن بات کا۔

اس سے ڈرتا تھا۔

ناشی..... جی.....

(اس وقت دروازے پر دستک)

راؤ..... کون ہے؟

شاہد..... میں ہوں ڈیوڈ سائیں۔

راؤ..... آ جاؤ۔

(پاس آتا ہے اور اس کا پرس پیش کرتا ہے)

شاہد..... یہ آپ کا پرس کبھی میں رہ گیا تھا سائیں۔

(راؤ پرس پکڑتا ہے)

شاہد..... یہ میری خوش قسمتی ہے کہ پرس مل گیا سائیں ورنہ۔

راؤ..... ہاں ورنہ شاید

شاہد..... شب بخیر سائیں۔ شب بخیر بیگم صاحبہ۔

راؤ..... سنوڈیوڈ۔

شاہد..... جی سائیں۔

راؤ..... تم جانتے ہو کہ تمہارے سوائے اوپر والی منزل میں کوئی نہیں آسکتا۔

شاہد..... جی سائیں۔

راؤ..... پھر احتیاط رکھنا کہ ادھر کا راستہ کوئی اور نہ استعمال کرے۔

شاہد..... جی سائیں۔

راؤ..... تم جاسکتے ہو۔

(کیمرہ شاہد کے ساتھ جاتا ہے۔ عقب میں ناشی نگاہیں جھکائے بیٹھی ہے)

کٹ

سین ۲۹ ان ڈور رات کا وقت

(ناشی پلنگ پر لیٹی ہے۔ اس کی آنکھیں بند ہیں۔ لیکن آنکھوں سے آنسو جھلا جھل جاری ہیں۔ ڈیوڈ ایک لمبی چوڑی ٹرائی پر کھانا لاتا ہے)
شاہد..... (پاس آکر) بیگم صاحبہ۔
(ناشی آنکھیں کھولتی ہے۔ اس کی طرف دیکھتی ہے)
شاہد..... ڈنر میڈم

کٹ

سین ۳۰ ان ڈور شام کا وقت

(راؤ برآمدے میں اکیلا بیٹھا ہے۔ اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار ہیں اور وہ ابرو کے بال کو کھینچ رہا ہے۔ لمبی ٹرائی میں چائے لاتا ہوا ڈیوڈ آتا ہے)
شاہد..... چائے سر۔
راؤ..... ڈیوڈ بیٹھ جاؤ۔
(ڈیوڈ زمین پر بیٹھنے لگتا ہے)
* راؤ..... نہیں نہیں ادھر بھٹی میرے پاس.....
(ڈیوڈ پاس بیٹھتا ہے)
میں تم سے پتہ نہیں یہ باتیں کیوں کرنے لگا ہوں..... لیکن مجھے کسی نہ کسی کو بتانا پڑے گا۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں شہر جا رہا ہوں۔
شاہد..... آپ بیمار ہیں سر۔
راؤ..... ایسا بیمار نہیں ہوں۔ جیسا عام طور پر لوگ ہوتے ہیں۔ میں ذہنی امراض کے ڈاکٹر کے پاس جاؤں گا۔
سائیکسی ایٹرسٹ کے پاس۔ (جیسے اپنے آپ سے) میں ایسی کوئی حرکت نہیں کرنا چاہتا جس سے میرے بچے کو گزند پہنچے۔

راؤ..... تم مجھے پڑھے لکھے لگتے ہو۔
شاہد..... دسویں پاس ہوں۔ ویسے کان میں ہمیشہ پڑھے لکھے لوگوں کی باتیں پڑتی رہی ہیں۔

راؤ..... ڈیوڈ۔

شاہد..... جی سائیں۔

راؤ..... میں بہت اچھا آدمی ہوں۔

شاہد..... ضرور سرکار۔

راؤ..... بہت ہی اچھا ڈیوڈ.....

شاہد..... جی۔

راؤ..... لیکن میں عورت کو سمجھ نہیں سکا۔

شاہد..... عورت کو کوئی نہیں سمجھ سکا سائیں۔ بلکہ خود عورت اپنے آپ کو نہیں سمجھ پاتی۔

راؤ..... جب کوئی عورت مجھ پر حاوی ہونے لگتی ہے تو پھر میں اسے برداشت نہیں کر سکتا..... کیوں۔ کیوں؟

شاہد..... جی۔

راؤ..... یہ دونوں عورتیں۔ اب میرے لئے کچھ نہیں ہیں۔ لیکن چھوٹی بیگم صاحبہ سے میں خوف زدہ ہوں۔

وہ مجھے توڑ پھوڑ سکتی ہے۔

شاہد..... جی سائیں۔

راؤ..... ان دونوں سے مہربانی کرنا۔ یہ قابل رحم ہیں۔

شاہد..... میں جی؟

راؤ..... یہ دونوں تمہاری ذمہ داری ہیں۔ یہ کبھی کبھی چوری چوری حویلی کے چکر لگائیں گی، جیسے بدروہیں

رات کو نکلتی ہیں۔ انہیں روکنا نہیں..... یہ کبھی کبھی تمہیں کنکرماریں گی لیکن انہیں کچھ نہ کہنا۔ پتہ نہیں اب ان

پر مجھے غصہ نہیں آتا۔ شاید اب میرا ان سے کوئی تعلق نہیں۔ بنگلے میں تمہارے اور ان تین عورتوں کے سوائے

اور کوئی نہیں ہے۔ انتظامات ایسے ہیں کہ نہ کوئی اندر آ سکتا ہے اور نہ باہر جا سکتا ہے۔ پھر بھی احتیاط رکھنا۔ یہ لو (سو

سو کے کئی نوٹ پڑا تا ہے جو ادھر ادھر بھی گرتے ہیں۔

جلدی سے چلا جاتا ہے۔ لنگڑی شاہد کو کنکریاں مارنے لگتی ہے۔)

کٹ

سین ۳۲ آؤٹ ڈور رات کا وقت

(کھڑکی کے باہر چھت کے ساتھ ایک تنگ راستہ۔ دونوں اس پر جاتے ہیں۔ آگے راستہ تنگ سیڑھیوں میں اترتا ہے)

کٹ

سین ۳۳ آؤٹ ڈور رات کا وقت

(بکھی تیز رفتاری سے جا رہی ہے۔ شاید کبھی دوڑا رہا ہے۔ ناشی بے حال بے سدھ پیچھے لیٹی ہے۔ درد سے چہرہ لیڑھا ہوا رہا ہے۔ یکدم کبھی کا پیسہ نکلتا ہے۔ کبھی رکتی ہے۔ حادثے کی شکل)

کٹ

سین ۳۴ ان ڈور رات کا وقت

(ایک پرانی گرنے جوگی جھکی، جس میں ایک طرف پرالی کا ڈھیر ہے۔ اس وقت اس پرالی کے ڈھیر پر ناشی لیٹی ہے۔ وہ اور اس کا بچہ چادر میں لپٹے ہوئے ہیں۔ شاید پاس ہے) شاہد..... تم ہمت کرو ناشی۔ ضرور کہیں سڑک پاس ہوگی۔ تم میرا سارا لے کر چلنے کی کوشش کرو۔ ناشی..... کماناں میں اب کہیں نہیں جاسکتی۔ شاید صبح ہونے والی ہے۔ خدا کے لئے اسے لے جاؤ۔ دور کہیں دور۔

شاہد..... اتنے بڑے آدمی کا بچہ کہاں چھپایا جاسکے گا ناشی۔ انسوئی باتیں نہ کرو۔ ناشی..... آسمان پر چلے جاؤ شاید۔ یازمین میں دھنس جاؤ۔ تمہیں میرے علی کو بچانا ہو گا۔ شاہد..... اٹھو ناشی۔ ضرور کوئی سواری مل جائے گی۔ ہم شہر پہنچ جائیں گے۔ ناشی..... (آنکھیں کھول کر) تمہیں قسمت پر اعتبار ہے شاید؟

شاہد..... جی سر۔

راؤ..... تم پیچھے بہت احتیاط سے رہو گے۔ بنگلے کی دیوار نہ صرف مضبوط ہے بلکہ بجلی کا ایسا کرکٹ اس میں فٹ ہے کہ چڑیا بھی اسے کراس نہیں کر سکتی۔ صرف ایک مین پھانک راستہ ہے اور اس پر گارڈ ہے۔

شاہد..... آپ فکر نہ کریں۔

راؤ..... میں کل آجاؤں گا۔ لیکن کل تک بنگلہ اور عورتیں تمہاری تحویل میں ہیں۔

شاہد..... اللہ کے سپرد سائیں۔

راؤ..... کیا کروں میں نے آج تک اللہ کے سپرد کچھ کیا ہی نہیں۔ چائے ڈالو۔ (شاہد اٹھ کر چائے ڈالتا ہے)

کٹ

سین ۳۱ ان ڈور رات کا وقت

(ناشی پلنگ پر کرب سے آنکھیں بند کئے پڑی ہے۔ کھڑکی کی جانب ہلکا سا شور ہوتا ہے۔ پھر پردہ کھلتا ہے۔ اس دوران بیک گراؤنڈ میں ”وہ کیا ہوا آوارگی“ کا میوزک جاری رہتا ہے۔ ناشی کی آنکھ کھلتی ہے۔ وہ چیخ مارتی ہے۔ پردہ کھول کر شاہد آتا ہے)

شاہد..... اٹھو..... جلدی۔

ناشی..... میں نہیں اٹھ سکتی۔

شاہد..... وقت کم ہے۔ کل وہ آجائے گا۔

ناشی..... میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتی۔ تم راؤ صاحب کو بتادو کہ وہ ڈاکٹر کو بلائیں۔

شاہد..... ناشی راؤ صاحب شہر گئے ہیں۔ میں بڑی مشکل سے اس چور دروازے سے یہاں تک پہنچا ہوں۔ بڑی منتوں سے میں نے گارڈ کو سگریٹ لینے کے لئے بھیجا ہے۔ وہ پندرہ منٹ میں واپس آجائے گا۔ یہی لمحہ ہے فرار کا ورنہ بہت دیر ہو جائے گی۔

(ناشی اٹھتی ہے۔ پلنگ پر سے چادر اٹھا کر اپنے وجود پر لپیتی ہے۔ درد کی شدت سے اس کا چہرہ بدلتا ہے۔ وہ شاہد کا سارا لے کر کھڑکی میں سے باہر جاتی ہے)

کٹ

شاہد.....ہاں ہے۔

ناشی.....کتنا۔

شاہد.....بت

ناشی.....دیکھو میری قسمت نے کبھی میرا ساتھ نہیں دیا۔ اسے لے جاؤ جلدی۔ شاہد باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ صبح ہو گئی تو.....تو کوئی پہچان نہ لے۔

شاہد.....میرا سارا لے کر.....

ناشی.....تمہارا سارا میری قسمت میں نہیں تھا شاہد۔ جاؤ خدا کے لئے۔ یہ تو میری آخری خواہش ہے۔

(بچے کو چادر میں لپیٹ کر اٹھاتا ہے)

ناشی.....شاہد.....

شاہد.....جی.....

ناشی.....جب یہ بڑا ہو تو اسے بتاؤ کہ اس کی ماں کیسے مری؟.....اسے بتاؤ تاکہ.....میرا اس دنیا میں اس کے سوا اور کوئی نہ تھا.....یہ میرا بدلہ لے گا۔ اس وحشی سے۔ اس ظالم سے۔ جس نے میری ہڈیاں ہی نہیں توڑیں میری روح کو بھی برباد کر دیا.....

(شاہد کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ وہ بچے کو لے کر باہر نکلتا ہے۔ جھگی کے باہر کتا ہے)

شاہد.....(آسمان کی طرف دیکھ کر) اب پھر میں نے کیا غلطی کی تھی؟

کٹ

سین ۳۵ ان ڈور دن

(بیڈروم میں راؤ آتا ہے۔ زور زور سے آوازیں دیتا ہے۔ ناشی ناشی.....ہر طرف بھاگتا ہے۔ پھر ڈیوڈیوڈ آوازیں دیتا ہے، کھڑکی کی طرف جاتا ہے، کھڑکی کھلی ہے، دوسری طرف کودتا ہے)

کٹ

سین ۳۶ ان ڈور دن

(راؤ جھگی کا دروازہ کھولتا ہے۔ اس کے ساتھ دو دیہاتی قسم کے آدمی ہیں۔ آگے پرالی میں مری ہوئی ناشی پڑی ہے۔ اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہو چکے ہیں۔ راؤ جیسے دم بخود ہو جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ پاس جاتا ہے۔ اس کا ہاتھ اٹھاتا ہے۔ اپنی آنکھوں سے لگاتا ہے)

کٹ

سین ۳۷ آؤٹ ڈور دن

(ٹرین میں شاہد بچے کو گود میں لئے منہ چھپائے سفر کر رہا ہے)

کٹ

سین ۳۸ ان ڈور دن

(برآمدے میں تھانے دار اور دو تین سپاہی راؤ مجاہد نصیر کے پاس بیٹھے ہیں۔ راؤ انہیں سمجھا رہا ہے)

کٹ

سین ۳۹ آؤٹ ڈور دن

(لے کھیتوں میں منہ سر لپیٹے شاہد بچے کو لئے جا رہا ہے۔ ان تمام خاموش سینوں کے پیچھے موسیقی ہے۔ ”اس دشت میں اک شہر تھا وہ کیا ہوا آوارگی!“)

کٹ

سین ۴۰ آؤٹ ڈور دن

شاہد..... ہاں شکل جیسی تیری سیلی صوباں نہیں ویسی۔ (ہنس کر) پھر رکھنا اے دل کو۔ کسی پر ترس نہیں کھانا۔ کسی پر رحم نہیں کرنا بس مضبوط بننا ہے۔ پرسوں جو تو نے بابے کو اپنی روٹی دی تھی ناں تو میں تیری چڑی ادھیر نے لگا تھا۔

علی..... کیوں چاچا؟

شاہد..... جب تک آدمی بے حس نہ ہو جائے وہ بڑا کام نہیں کر سکتا۔ ماں کا بدلہ نہیں لے سکتا۔

علی..... تو مجھے بتاتا تو ہے نہیں کہ بدلہ کیلئے ہے۔

شاہد..... بتاؤں گا بتاؤں گا۔ ٹھیک وقت آنے پر بتاؤں گا۔ جب تیرا پڑا مضبوط ہو جائے گا۔ اور دل میں رحم کی جو تک نہیں لگ سکے گی تب بتاؤں گا۔ بس تو رویانہ کر۔

علی..... اچھا چاچا۔

کٹ

سین ۴۲ ان ڈور شام کا وقت

(شاہد کے دیہاتی گھر کا آنگن۔ ایک چھوٹی سی لڑکی، جو علی کی بہو کی ہے، چنچیں مارتی کبھی چار پائی پر، کبھی گھڑوں کے پیچھے، کبھی ستون کے پیچھے جاتی ہے۔ اب علی بھی انکوڈ کیجئے۔ وہ صوباں کے پیچھے بھاگ رہا ہے، اس کے ہاتھ میں لمبا سا دھاگہ ہے، دھاگے کے ساتھ چھوٹا سا براؤن بریہ بندھا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے علی صوباں کو بریہ لڑانا چاہتا ہے۔ اس وقت شاہد باہر سے آتا ہے)

شاہد..... اوئے ہوئے کیا اور ہم چار کھا ہے۔ کیا ہوا ہے۔

صوباں..... چاچا۔ یہ جو علی ہے، یہ مجھے بھونڈ کھاتا ہے۔

شاہد..... کیا مطلب بھونڈ کھاتا ہے۔

صوباں..... اس کے ہاتھ میں دیکھ لو چاچا۔ دھاگہ ہے ناں۔

شاہد..... ہاں ہے۔

صوباں..... دھاگے کے ساتھ بھونڈ بندھا ہے۔ وہ تو میں بچ گئی ورنہ اب تک میرے کتے ہی دمپرٹ پڑ جاتے تھے جی۔

(ایک پرانے یکے میں شاہد جا رہا ہے اس کے ساتھ پرانا ڈیوڈ (نبی بخش) ہے۔ اس کے ساتھ آٹھ نو برس کا بچہ ہے۔ یہ دونوں اونچے نیچے کچے راتے پر جا رہے ہیں)

کٹ

سین ۴۱ ان ڈور شام کا وقت

(چھوٹا سا دیہاتی گھر۔ شاہد نے ڈاڑھی رکھ لی ہے اور اس وقت وہ آگ جلائے اور روٹی پکانے میں مشغول ہے۔ آٹھ نو برس کا علی اندر آتا ہے۔ وہ رو رہا ہے۔ یکدم شاہد ہاتھ سے پیڑا چھوڑ دیتا ہے اور علی کے پاس آتا ہے) شاہد..... رے رے پھر آنسو پھر آنسو۔ میں نے تجھے کہا ہے، مجھے آنسو نہیں چاہئے۔ مجھے پکا مضبوط دل چاہئے۔

علی..... اس نے مجھے بڑا مارا چاچا۔

شاہد..... کس نے

علی..... گجروں کے لڑکے فرید نے۔

شاہد..... اور تو کھڑا مار کھاتا رہا؟ ہیں؟

علی..... چاچا وہ مجھ سے کتنا ہی بڑا ہے۔

شاہد..... آج کے بعد تو مار کھا کے آیا ناں تو میں تجھے ماروں گا سمجھا۔

علی..... میں نے بھی اسے مارا ہے چاچا۔ گجی مار۔

شاہد..... شاباش۔ (چار پائی پر ساتھ بٹھاتا ہے) تیری جو ماں تھی ناں۔ اس نے مرتے وقت کہا تھا

میرے بیٹے کو پکا بنانا۔ بزدل نہ بنانا۔

علی..... ماں کیسی تھی چاچا۔

شاہد..... ماں تیری؟ اکیلی تھی بیٹا۔ بہت اکیلی۔ کبھی تو نے زخمی کبوتری دیکھی ہے۔ جواز کر گھونسلے تک

جانا چاہے اور نہ جاسکے ایسی تھی تیری ماں۔

علی..... کیسی لگتی تھی ماں۔

شاہد..... کیسی لگتی تھی؟ مجھے؟

علی..... نہیں شکل کیسی تھی۔

(پاس بیٹھتا ہے)

شاہد..... بس ایسے چلا آتا ہوں تیرے پاس۔ جب مجھے لگتا ہے کہ اس گاؤں میں میرا کوئی انگ ساک نہیں۔

ڈیو ڈ..... سبھی تیرے اپنے ہیں شاہد۔ بیس سال میں تجھے اتنا بھی پتہ نہیں چلا۔

شاہد..... نبی بخش یہ زندگی کیا ہے، مجھے تو اس کی کوئی سمجھ نہیں آئی۔

ڈیو ڈ..... زندگی سمجھنے کے لئے نہیں ہوتی۔ بسر کرنے کے لئے ہوتی ہے۔

شاہد..... مجھے تو لگتا ہے، جیسے میں نے اپنی زندگی بسر نہیں کی..... میں..... کٹھ پتلی تھا..... ڈوری کسی اور کے ہاتھ میں تھی..... جو کچھ ہوا اس کے کیا مطلب ہیں۔

ڈیو ڈ..... مطلب تو کسی بات کا کچھ ہے ہی نہیں۔ مطلب تو نکالنا ہی نہیں بس جس کے ہاتھ میں ڈوری ہے، مطلب وہ نکالے گا۔

شاہد..... بی بی بخش وعدہ کتنا نبھانا چاہئے.....؟

ڈیو ڈ..... وعدہ تو ہوتا ہی نبھانے کے لئے ہے شاہد۔

شاہد..... اگر اس وعدے پر ایمان نہ رہے تو بھی نبی بخش۔

ڈیو ڈ..... ہاں تب بھی.....

شاہد..... اگر دل ڈرتا رہے..... وعدہ پورا نہ کرنا چاہیے۔

ڈیو ڈ..... وعدہ کرنے سے پہلے سوچنا چاہئے۔ وعدہ کرنے کے بعد ہمیشہ بزدل سوچتے ہیں۔ وعدے کی زد سے نکلنے کے لئے

شاہد..... پھر آؤں گا۔ (اٹھتا ہے)

(صوبان آکر)

صوبان..... لسی پی جا..... چاچا

شاہد..... نہیں نہیں شکریہ۔ یہ علی شیشین کی سواریاں ڈھونے چلا جاتا ہے۔ تو پھر شیشین ہی کا ہو کر رہ جاتا ہے۔

کٹ

سین ۴۴ آؤٹ ڈور شام کا وقت

شاہد..... اچھا۔

صوبان..... پرسوں اس نے میرے بستے میں چھپکی واڈی تھی۔

(شاہد ہنستا ہے)

شاہد..... جب یہ تیرے ساتھ اتنا ظلم کرتا ہے، تجھے اتنا ڈراتا ہے تو تو یہاں کیوں آ جاتی ہے صوبان۔

صوبان..... (جیسے اس بات کی سمجھ نہیں آئی) اب میں نے قسم کھالی ہے نہیں آؤں گی۔

(چلی جاتی ہے)

شاہد..... ادھر آ۔ شاباش (روپیہ جیب سے نکال کر) یہ لے روپیہ، جس آدمی نے زندگی میں بدلہ لینا ہوتا اسے ایسا ہی ہونا چاہئے دیکھ یا علی.....

علی..... جی چاچا۔

شاہد..... باہر جا کر گھوڑے کو چارہ تو ڈال آ۔

علی..... اچھا چاچا۔ (علی باہر جاتا ہے شاہد کے چہرے پر یکدم بڑا فکر چھا جاتا ہے، جیسے وہ کچھ فیصلہ نہ کر پایا ہو)

کٹ

سین ۴۴ ان ڈور دن

(نبی بخش ڈیوڈ کا ویرماتی گھر۔ وہ بیٹھا حقہ پی رہا ہے۔ شاہد آتا ہے، اس کی ڈاڑھی کافی سفید ہو چکی ہے اور چہرے پر پریشانی اور کرب کے آثار ہیں۔)

شاہد..... سلام علیکم

ڈیو ڈ..... وعلیکم اسلام - گھر سے گھر ملا ہے پر تیرے درشن نہیں ہوتے۔ صوبان۔ صوبان بیٹی۔ (سولہ سترہ برس کی نوجوان لڑکی باہر آتی ہے۔ اس کی بائیں گال پر زخم کا لہبا سا نشان ہے)

صوبان..... جی ابا۔

ڈیو ڈ..... کوئی لسی پانی

(شاہد صوبان کو دیکھتا ہے اس کی شکل جیسے کچھ یاد دلاتی ہے)

شاہد..... کچھ نہیں نبی بخش۔ بالکل کچھ نہیں۔

علی.....جی ابا
شاہد.....وقت آگیا ہے؟
علی.....کیسا وقت ابا؟
شاہد.....(اس کے پاس آتا ہے) دیکھ.....تو مکر جالو مجھے جواب دے کہ تو بدلہ نہیں لے سکتا۔ سمجھ رہا ہے۔ میں نے بہت دیر کر دی ہے۔ یہ کام یا تو بہت پہلے ہونا چاہئے تھا.....دیکھ علی.....میں تیرا باپ نہیں ہوں۔
تو جانتا ہے۔

علی.....جانتا ہوں چاچا۔
شاہد.....لیکن اتنے سالوں کی پرورش نے میرے دل میں تجھ سے عجیب طرح کی محبت پیدا کر دی ہے۔
اگر تو یہاں سے کہیں دور چلا گیا تو شاید میں بھی روتا رہوں ساری عمر۔
علی.....میں کہاں جاؤں گا ابا۔
شاہد.....تو مجھے آزاد کر سکتا ہے میرے وعدے سے۔ تو مجھے کہہ دے کہ تو بدلہ نہیں لے سکتا۔ ایک بار مکر جا۔

علی.....لیکن چاچا۔ ماں کا بدلہ تو لینا ہی پڑے گا۔ مرتے دم جو حکم وہ دے گئی ہے۔ ایک ہی تو حکم دیا تھا اس نے۔ اس نے تو کبھی مجھے گلیوں میں بچنے کھیلنے سے منع نہیں کیا۔ اس نے تو کبھی مجھے آوارہ لڑکوں سے ملنے پر نہیں روکا۔ ایک ہی تو حکم دیا اس نے اور میں وہ بھی نہ مانوں۔
شاہد.....بڑی آزمائش کا مقام ہے۔

علی.....تو حکم کر۔ مجھے تو شوق ہی رہا کہ وہ مجھے کوئی حکم دیتی۔
(شاہد اندر جاتا ہے۔ پھر واپس آتا ہے۔ اس دوران دھن بجتی ہے ”وہ کیا ہوا آوارگی“)
شاہد.....(اپنے ہاتھوں سے پستول علی کی طرف بڑھاتے ہوئے) اپنے ماں کے قاتل کو ختم کرنا ہے۔ جس نے اسے ازیتیں دے دے کر مارا۔ اس کا جسم زخموں سے چھلکتی تھا۔ اس کی روح پاش پاش ہو گئی تھی۔
علی.....کون ہے وہ؟

شاہد.....تیرا باپ.....راؤ مجاہد نصیر

علی.....میرا باپ؟

شاہد.....میں تیرے ساتھ چلوں گا۔ تجھے اس کی حویلی دکھاؤں گا سب کچھ سمجھا دوں گا۔

علی.....میں تجھے ساتھ لے کر نہیں جاؤں گا چاچا

شاہد.....نہیں نہیں۔ میں تجھے ایسا کیسے جانے دے سکتا ہوں

علی.....ایک شرط پر!

شاہد.....کیا؟

(بچی سڑک کنارے شاہد کھڑا ہے شام کا وقت ہے۔ دور سے یکہ آتا دکھائی دیتا ہے۔ آہستہ آہستہ کہ قریب آتا ہے۔ یہ یکہ علی چلا رہا ہے۔ پیچھے ایک دیہاتی سواری بیٹھی ہے)

کٹ

سین ۳۵ ان ڈور شام کا وقت

(دیہاتی آنگن۔ ایک طرف شاہد کھیس لئے سو رہا ہے۔ صوباں اور علی داخل ہوتے ہیں۔ علی ایک خوبصورت خورونو جوان ہے۔ صوباں خوش شکل ہے۔ لیکن چہرے پر زخم کا لہجہ نشان ہے۔ صوباں کے ہاتھ میں یکے کا ہنٹر ہے۔)

صوباں.....جی تو کرتا ہے آج تیرے منہ پر بھی اپنے جیسا نشان بنا دوں۔

علی.....تو بنا دے۔ (شاہد ان کی باتیں سنتا ہے) لے مارناں۔

صوباں.....لے میں کوئی تیرے جیسی تھوڑی ہوں۔

علی.....صوباں تیرے چہرے پر جو نشان ہے، یہ میں نے جان کے نہیں ڈالا۔ تب غلطی سے چوٹ لگ گئی تھی مجھے۔

صوباں.....اگر تو نے جان بوجھ کے بھی مارا ہو تا تب بھی کیا فرق پڑتا تھا۔

(کھوئی پر چھاننا لگاتی ہے)

علی.....تیرے چاند سے چہرے پر یہ داغ کتنا بد نما لگتا ہے۔

صوباں.....میری تو میری شناخت ہے۔ یہی تو میرا کھنڈ ہے۔

علی.....اور جو تیرے سسرال والوں نے اعتراض کیا۔

صوباں.....اس داغ کی خاطر تو جو کچھ بھی میری زندگی میں آئے گا، سوں گی علی۔

علی.....آج تو لڑی نہیں میرے ساتھ۔

صوباں.....کتنے سال کوئی اپنے آپ سے لڑ سکتا ہے۔

علی.....اگر میں کہیں چلا جاؤں اور کبھی نہ آؤں تو۔

صوباں.....تو؟ (اس کی طرف دیکھتی ہے) پھر آہستہ آہستہ روتی رہوں گی ساری عمر اور کیا؟ (اپنے گھر کی طرف چلتی ہے)

علی.....(صوباں کو آواز میں دیتا ہے) سن تو صوباں، صوباں۔

(صوباں چلی جاتی ہے، یکدم شاہد اٹھتا ہے)

شاہد.....علی

راؤ..... میں ان ٹیکوں سے نہیں مر سکتا ڈاکٹر۔ کوئی ہے جو مجھے معاف کر دے۔ ایک بار معاف کر دے تو میری روح نکل جائے گی..... یہ سب کون لوگ ہیں۔ یہ میری طرف کیوں بڑھ رہے ہیں۔ یہ کون ہے ڈیوڈ۔ دیکھو..... ڈیوڈ رو کو انہیں۔ ڈیوڈ گارڈ کو بلاؤ۔ کوئی مجھے معاف کر دے پلیز ایک بار میں ٹیکوں سے نہیں مر سکتا۔ (یکدم نڈھال ہو کر تکیے پر گرتا ہے)

(علی پردے کے پیچھے سے یہ باتیں سنتا ہے۔ اس وقت کھڑکی کے راستے سے علی آتا ہے۔ لیکن اس سے کھڑکی کھولتے وقت شور ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر یکدم اٹھتا ہے)

ڈاکٹر..... کون ہے؟

(علی باہر نکلتا ہے)

ڈاکٹر..... کون ہے بھئی۔

علی.... میں ہوں ڈاکٹر صاحب راؤ علی

ڈاکٹر..... میں نے تمہیں کبھی پہلے نہیں دیکھا۔

علی..... میں راؤ صاحب کا بیٹا ہوں۔

ڈاکٹر..... اچھے بیٹے ہواست دن سے باپ زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے اور میں نے تمہاری شکل پہلی بار دیکھی ہے۔ ٹھیک ہے بھئی دولت مند باپ کی اولاد ایسی ہی ہوتی ہے۔

علی..... جی۔

ڈاکٹر..... میں انجکشن لگا کر ساتھ والے کمرے میں جا رہا ہوں اگر یہ violent ہو جائیں تو مجھے یا زور کو جگا دینا۔

(ڈاکٹر ٹیکہ لگا کر جاتا ہے۔ اتنی دیر میں پھر دھن بجتی ہے۔ ”اس دشت میں اک شہر تھا“۔ جب ڈاکٹر چلا جاتا ہے تو علی ہاتھ میں پستول لے کر باپ کی طرف بڑھتا ہے۔ بہت آہستہ آہستہ اپنے آپ سے)

علی..... تو اس قابل ہے کہ..... تو بیماری سے نہ مرے بلکہ۔ بلکہ تیرا انجام دہشت میں ہو۔ خوفزدہ ہو جیسا تو نے میری ماں کو کیا..... تیری جان بیماری سے نہ نکلے بلکہ..... تو نہا مانگے اور تجھے نہ ملے۔

(پاس جاتا ہے۔ راؤ پستول دیکھ کر خوفزدہ ہو چکا ہے۔ علی اس کے پاس جا کر بیٹھ جاتا ہے اور اپنی پستول اس کے سرہانے تلے رکھتا ہے۔ پھر محبت سے اس کی گال اور سر پر ہاتھ پھیرتا ہے)

علی..... میں علی ہوں ابو۔ میں آپ کو معاف کرنے آیا ہوں۔ آپ کی خدمت کرنے۔ کیونکہ ظلم کو بالآخر محبت کے کفن میں دفن کرنا پڑتا ہے..... ورنہ بدلے کی داستان کبھی ختم نہیں ہوتی۔ ہم سمجھتے ہیں کہ حقیقت ایک ہوتی ہے۔ شاید ہر حقیقت کے پیچھے کئی حقیقتوں کا لامتناہی سلسلہ ہوتا ہے..... اس لئے انسان کبھی

علی..... جس وقت میں کہوں گا، تو یہاں واپس لوٹ آئے گا چاچا ڈیوڈ کے پاس

شاہد..... وعدہ!

کٹ

سین ۴۶ آؤٹ ڈور رات

(علی اور شاہد دونوں راؤ کی کونجی کے ساتھ ساتھ چوروں کی طرح آتے ہیں۔)

شاہد..... راستہ سمجھ گیا ہے۔ چور راستہ۔

علی..... سمجھ گیا ہوں چاچا۔

شاہد..... کسی دیوار کو ہاتھ نہیں لگانا۔

علی..... نہیں چاچا۔ بے فکر رہ۔

شاہد..... میں تیرا انتظار کروں گا۔

علی..... دیکھ چاچا۔ اندر پتہ نہیں کیا معاملہ پڑتا ہے۔ جس وقت فجر کی اذان ہو اس وقت تو یہاں سے چلے

جانا..... سیدھا گاؤں..... میں خود آ جاؤں گا تیرے پاس۔

شاہد..... میں تجھے چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہوں علی۔

علی..... دیکھ چاچا تو نے وعدہ کیا تھا میرے ساتھ۔ میں اس وعدے پر تجھے ساتھ لایا ہوں۔

شاہد..... اچھا چلا جاؤں گا۔ لیکن دیر نہ کرنا علی۔

(علی دیوار سے ہٹ کر چوروں کی طرح آگے بڑھتا ہے)

کٹ

سین ۴۷ ان ڈور گہری رات

(ناشی والا بیڈروم۔ اس وقت پلنگ پر بڑھا راؤ نیم بیہوش پاگل پن میں پڑا ہے۔ اس کے پاس ایک نوجوان ڈاکٹر

انجکشن تیار کر رہا ہے۔ راؤ بہت violent ہے)

زندگی کو سمجھ نہیں سکتا۔

(راؤ علی کے چہرے پر ہاتھ پھیرتا ہے)

علی..... میں مرے ہوئے آدمی کو مارنا نہیں چاہتا۔ ابو میں آپ کے پاس رہوں گا ہمیشہ..... یہاں
اللہ اپنے مجرم کو سزا دے گا لیکن میں اپنے مجرم کو معاف کرنے کے لئے آیا ہوں تاکہ ظلم گمراہی ہو جائے۔
(اذان ہوتی ہے۔ علی باہر کی جانب دیکھتا ہے)

کٹ

سین ۴۸ آؤٹ ڈور علی الصبح

(دیوار کے پاس شاہد کھڑا ہے۔ اذان ہوتی ہے وہ چہرہ آسمان کی طرف اٹھاتا ہے)

شہاد..... پتہ نہیں اب مجھ سے کون سی غلطی ہو گئی ہے۔

(اذان فیڈ آؤٹ ہوتی ہے۔ شاہد کمرے کی طرف پشت کئے دیوار کے ساتھ ساتھ چلتا جاتا ہے۔ اس پر ٹیپ

آنے لگتے ہیں۔ ساتھ ساتھ پہلی بار غلام علی کی آواز میں یہ غزل آتی ہے)

" اس دشت میں اک شہر تھا وہ کیا ہوا آوارگی

(دور تک شاہد چلتا ہوا نظر آتا ہے۔)

اختتام

زرد گلاب

(ڈرامہ ۶۸۲)

کردار

.....	پنتالیس کے لگ بھگ۔ عورتوں کا ہمدرد	لالہ رفیق
.....	اٹھارہ برس کی خورو۔ محبت کرنے والی	جیونی
.....	پندرہ برس کی لڑکی	رانی
.....	دس برس کی بچی	کھلو
.....	بارہ برس کا حساس لڑکا	فقیر محمد
.....	پچاس برس کا مرد	جیونی کا باپ
.....	نوجوان عورت	جیونی کی دوسری ماں
.....	ستر برس کا جماندیدہ	شاہ منگا
.....	لالہ رفیق کا دوست	جمیل
.....	جمیل کی بیوی ذمہ داریوں سے بوجھل	باجراں
.....	گاؤں کی عورت	جنتے
.....	گاؤں میں رہنے والی	داراں
.....	دیسائی	اماں زینب
.....	لالہ رفیق کا پھوپھی زاد بھائی۔ جوان سال خوبصورت	مقبول

حکیم صاحب ڈاکٹر ہمسائی جیونی کا ماموں (سوتیلا) اور چند دوسرے کردار

(مرد اور عورت کے رشتے میں نازک ترین مقامات وہ ہیں جہاں عورت کو مرد کمزور سمجھ لیتا ہے اور اس کو بچاری سمجھ کر مدد کے لئے آگے بڑھتا ہے۔ ایسے ہی مقامات سے بدنامی اور پشیمانی شروع ہوتی ہے۔ استوار رشتے ٹوٹنے لگتے ہیں اور نئے رشتے استوار ہونے لگتے ہیں۔)

سین آؤٹ ڈور دن

(یہ ڈرامہ چکرتا سے متعلق ہے۔ اس کے تیس چالیس۔ کچھ گھر ہیں اور ساڈی ہر طرف برستی ہے۔ دوسرے دیہاتوں کی طرف جو راستہ جاتا ہے، وہ ایک قبرستان سے ہو کر گزرتا ہے۔ اسی قبرستان سے گزر کر وہ کچی سڑک بھی ہے جو لاہور کو جاتی ہے۔

ٹیب کے وقت ایک دکھتا سلگتا لاؤروشن ہے۔ اس میں سے اونچے اونچے شعلے نکل رہے ہیں۔ پھر کروما کی مدد سے اس میں ایک زرد گلاب کا پھول آویزاں ہو جاتا ہے۔

ٹیب کے گزر جانے کے بعد قبروں میں سے ایک برات آتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ یہ لالہ رفیق کی برات ہے۔ آٹھ دس دیہاتی رنگ دار تہمدیں باندھے ساتھ ہیں۔ ان کے لباس رنگ دار ضرور ہیں لیکن فلمی نہیں ہیں۔ ساتھ چھوٹا سا بیڈ باجہ ہے۔ ڈولی چار کماروں کے کندھوں پر ہے اور لالہ رفیق سر پر ریشمی چٹائی کے گلے میں نوٹوں کا ہار پہنے سرے کے بغیر ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔

قبروں سے گزرتے یہ قبرستان اس حصہ میں آتے ہیں جہاں بہت شادابی ہے اور درخت اگے ہیں۔ یہاں کمار چند لمحے آرام کرنے کے لئے ڈولی ایک قبر کے پاس اتار کر رکھتے ہیں۔ جیونی ڈولی کا پردہ اٹھا کر باہر دیکھتی ہے۔ ارد گرد قبریں ہی قبریں ہیں۔ اس کا چہرہ اس منظر سے خوفزدہ ہوتا ہے۔ اب لالہ رفیق اس کے پاس آتا

سوتیلی..... ادھر آکر بیٹھ جا۔ میں تو خود بچھڑی ہوں آج مائیکے سے میں تجھے کیا کہہ لوں گی۔

(جیونی آہستہ سے پٹنگ پر بیٹھتی ہے۔)

سوتیلی..... سن سوتیلے اور سگے میں جبروری نہیں فرق ہو، لیکن باتیں کرنے والے شک پیدا کر دیتے ہیں..... تو مجھ پر شک نہیں کرے گی تو ہم دونوں ایسے جڑ جائیں گے جیسے دو ساکنگھی..... پر جو تو نے دو جوں پر کان دھرا!..... تو جانے دانہ کدھر جا پڑے اور پھوک کدھرے جا نکلے۔

(دونوں ایک دوسرے کو دیکھتی رہتی ہیں پھر جیونی سوتیلی ماں کے ساتھ لپٹ جاتی ہے۔ دونوں کی آنکھوں سے آنسو نکلنے ہیں۔ دروازے میں باپ آکر کھڑا ہوتا ہے۔)

کٹ

سین ۳ ان ڈور رات

(محمد طفیل کا گیت ”اساں چڑیاں دا چنبر وے بابل“ فیضان ہوتا ہے۔ یہ چھوٹا سا کچا گھر ہے۔ ایک طرف جیونی پٹنگ پر دلہن بنی بیٹھی ہے۔ ایک اور چارپائی پر فقیر یا بیٹھا ہے۔ رانی اور کھلو دیوار کے ساتھ لگی کھڑی ہیں۔ ان کے چہروں پر خوف ہے، بال بکھرے ہیں اور اس وقت ان تینوں کی حالت ایسی ہے جیسے مدتوں ان کو کسی نے پوچھا تک نہیں۔)

لالہ رفیق چارپائی کے پاس کھڑا ہے۔ جس وقت لالہ رفیق بولنے لگتا ہے، عقب کی موسیقی بند کر دیجئے۔)

لالہ..... رانی یہ ماں ہے تمہاری..... ماں کو ایسے ملتے ہیں فقیر محمد؟ پاس چل کھلو۔ کوئی گھیاڑ نہیں ہے کہ چک مار لے گی..... چلو سلام کرو آگے چل کر.....

(دونوں لڑکیاں ٹس سے مس نہیں ہوتیں۔ فقیر محمد اٹھتا ہے لیکن آگے نہیں بڑھتا۔ اس وقت دیہات کی کچھ عورتیں بھڑک دار لباس پہنے گاتی ہوئی اندر داخل ہوتی ہیں۔ ان میں سے ایک کے پاس ڈھولک ہے۔ وہ فرش پر

ہے اور اس سے پوچھتا ہے کہ کیا اسے کچھ درد کار ہے۔ وہ ایک قبر کے سرہانے آگے ہوئے زرد گلاب کی طرف اشارہ کرتی ہے اور نظریں جھکا لیتی ہے۔ لالہ رفیق جا کر قبر کے پاس جھکتا ہے اور جنگلی زرد گلاب کا پھول توڑ کر لاتا ہے اور جیونی کو پکڑاتا ہے۔ جیونی پھول دیکھتی ہے۔ سوچتی ہے۔ آنکھیں بند کر کے ڈولی سے پشت لگاتی ہے۔)

فلش بیک

سین ۲ ان ڈور رات

(ایک چھوٹا سا کچا گھر۔ ایک کونے میں سرکنڈے پڑے ہیں۔ کھوئی پر لمبی لمبی رسیاں لٹک رہی ہیں۔ یہ چھپر ڈالنے والوں کا گھر ہے۔ اس وقت ایک پٹنگ پر جیونی کی سوتیلی ماں پوری دلہن بنی بیٹھی ہے۔ اس کے سر پر سرخ سالو اور ناک میں بڑی سی نتھ ہے۔ جیونی کا باپ دروازے میں کھڑا ہے اور اس سے دور ہٹ کر جیونی کھڑی ہے۔ جیونی کا حال ایک ایسی لڑکی کا ہے جو سارا دن پھونس بانس اور سرکنڈوں میں رہی ہو۔ بال بکھرے ہیں۔ کپڑے تباہ حال ہیں۔ چہرہ اڑا ہوا ہے۔)

باپ..... جیونی اے جیونی! آکر ماں کو سلام کر۔

جیونی..... (صند کے ساتھ) ٹھیک ہے ابا۔

باپ..... اے سر مو جھی! اب تیری ماں کو مارا تو اوپر والے نے مارا۔ اس نادان کا تو ہاتھ نہ تھا اس کی موت میں۔

جیونی..... آج ماں کی باتیں نہ کر ابا۔ کیا لینا ہے تجھے ماں سے۔

باپ..... تو پھر آکر اس سے بات کر..... ہمارے اسارے میں تو اس بھاگوان کا پسلا قدم ہے۔ کوئی بوڑھی عورت گھر پر ہوتی تو میں تجھے نہ کہتا

(باپ اپنے بازو پر آنسو کی اکلوتی بوند پونچھتا ہے اور باہر چلا جاتا ہے۔)

سوتیلی ماں..... جیونی

(جیونی آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھتی ہے۔)

جیونی..... مجھے پتہ ہے۔
لالہ..... نہ کوئی بخار نہ کھانسی نہ نزلہ نہ درد پیڑ۔ بس ایک روز پیڑھی پر بیٹھی عشاء دہلے..... انھی تو پرانے دے دیئے۔ نہ بولی..... نہ کچھ.....

جیونی..... (ہاتھ بڑھا کر اس کے بازو پر رکھتی ہے) کسی کو کوئی روک تھوڑی سکتا ہے آگے جانے سے.....
لالہ..... میں کبھی شادی نہ کرتا..... پر یہ تینوں کسے جو گے ہوئے نہیں ابھی۔ جب بھی گھر آیا.....! جاڑی ملا.....
چولہا جلتا تو گاگریں خالی تھیں..... گاگریں بھر جاتیں تو کپڑوں کا انبار پڑا رہتا..... چھوڑی لڑکی سے گھر تھوڑی چلتا ہے..... بھلا عورت کو کبھی کیا ملتا ہے دکھ کے سوا مر دے۔ پر..... کیا کرتا..... گاؤں والوں نے مجبور کر دیا۔

جیونی..... اچھا کیا تو نے شادی کر لی..... میرے پاس بھی وہاں کوئی نہیں تھا..... آسرا بن گیا میرا.....
لالہ..... میں تو کام نہ پٹائے جا رہا تھا..... نہ بھی جاتی میری پر ایک دن مجھے ڈر آ گیا..... ابھی تو رانی کے پیروں پر چڑھنے کے دن ہیں۔ پھر سگر جوان ہو گئی تو کیا کروں گا..... بغیر زنانی کے لڑکی کبھی پلی ہے۔ چاہے سوتیلی ہی کیوں نہ ہو۔

_____ فلیش بیک _____

سین ۶ ان ڈور دن

(رانی اس وقت ہفتی والا ننگہ چلا رہی ہے۔ سامنے کچڑوں کا انبار ہے۔ اس وقت ایک لڑکا گھڑالے کر آتا ہے اور رانی سے پوچھ کر بالٹی بھرتا ہے۔ رانی لا تعلق اس کی طرف پیٹھ کر کے کھڑی ہے۔ پھر لڑکا جھک کر بالٹی میں سے پانی لیکر رانی پر مارتا ہے۔ رانی چونک کر پیچھے دیکھتی ہے۔ اس وقت لالہ رفیق دروازے میں آکر یہ منظر دیکھتا ہے۔ یہ فلیش بیک پھر پہلے سین سے ملتا ہے۔)

کٹ بیک ان ٹو

لالہ..... بس اسی روز میں نے فیصلہ کر لیا..... ابھی تو رانی بے سمجھ ہے۔ پھر آگے اس کی رکھوالی کون کرے گا۔ بن ماں کی بچی کو سارا گاؤں ہی شام لات نہ سمجھ لے۔

جیونی..... میرا باپ کتنا تھار رفیق لالہ، بکری اور عورت کی رکھوالی دیے ہے بھی مشکل۔

لالہ..... لے اب جو کوئی اونچے نیچے ہو تو دل مضبوط رکھنا۔ ان سوتیلیوں کی بڑی سچی مت ہو جاتی ہے۔

پیٹھ کر ڈھولک بجانے لگتی ہے۔ باقی عورتیں گاتی ہیں اور جیونی کی جھولی میں ٹنگن ڈالتی ہیں۔ یہ ٹنگن ناریل میں ایک روپیہ ہے۔ ایک عورت اپنی گود سے بچہ اتار کر جیونی کی گود میں بٹھاتی ہے۔ جب یہ منظر بھرپور ہو جاتا ہے تو فقیر محمد باہر جاتا ہے اور کمرہ اس کو فالو کرتا ہے۔)

گیت..... سوہے دے جیرے والیاں کسنی آں، کر چھتری دی چھاں میں چھاویں بہنی آں

کٹ

سین ۴ ان ڈور رات کا وقت

(اندر گانا جاری رہتا ہے۔ فقیر محمد باہر آتا ہے۔ آنگن میں ہاتھ کانٹا لگا ہے۔ وہ اس کے پاس بیٹھتا ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں۔ پھر وہ جلدی جلدی ٹکا چلاتا ہے اور منہ دھو تا ہے)

کٹ

سین ۵ ان ڈور رات کا وقت

(رات بہت جا چکی ہے۔ گاؤں میں دور کوئی کتا بھونک رہا ہے۔ اس وقت فقیر رانی اور کھلو سوچکے ہیں۔ جیونی دلہن بنی پٹنگ پر بیٹھی ہے۔ اس کے پاس لالہ رفیق موجود ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھیلی ہے۔ وہ اس میں فروس ہو کر پیسے نکالتا گتا واپس رکھتا ہے۔ پھر نکالتا ہے اور گنتا ہے۔)

لالہ..... لے جیونی قسم لے لے مجھے شوق نہیں تھا شادی کا۔ سوانی کو گھر لا کر کیا ملتا ہے۔ ڈنگر کپسو کی تو آدمی سیوا نہیں کر سکتا، ایک زنانی کی جھولی میں کیا ڈال سکتا ہے دکھ کے سوا؟

جیونی..... ہاں.....

لالہ..... اللہ کو منظور نہیں ہو اور نہ وہ اپنے بچے خود پال کر مرنے۔ ان تینوں نے بڑے دکھ جھیلے ہیں ماں کے بغیر..... چھوٹے چھوٹے تھے جب وہ مری۔

(فیضان گیت ”ساڑیاں داچنبہ“ چند ٹائٹل۔ لالہ اس کے ہاتھ میں پیسے دیتا ہے۔ کمرہ منظر دکھاتا ہے)

کٹ

سین ۷ آؤٹ ڈور دن کا وقت

(گدھا گاڑی میں منی لادے لالہ رفیق قبرستان میں سے جاتا ہے)

کٹ

سین ۸ آؤٹ ڈور دن

(لاہور کی ایک تنگ گلی میں خالی گدھے گاڑی کے ساتھ لالہ رفیق آتا ہے۔ ایک دروازے پر دستک دیتا ہے۔

ایک عورت باہر جھانکتی ہے، دروازہ کھولتی ہے۔ لالہ اندر جاتا ہے۔)

کٹ

سین ۹ ان ڈور شام کا وقت

(گھر کا آنگن۔ میاں ہی باورچی خانہ ہے۔ ایک جانب ہتھی نلکہ ہے، دوسری طرف ایک درخت کا بڑا سا تاپڑا ہے۔ اس وقت جیونی، رانی اور کھلو آنگن میں بیٹھے ہیں۔ جیونی چارپائی پر ہے۔ آگے رانی بیڑھی پر بیٹھی ہے اور اس کے آگے کھلو بیٹھی ہے۔ جیونی رانی کی جوئیں نکال رہی ہے اور رانی کھلو کا سر چھوٹی کنگھی سے صاف کر رہی ہے۔)

جیونی..... چک رتا میں کوئی زانیہ ہے نہیں..... سب مر گئیں کرم ہاریاں۔

رانی..... کیوں جیونی ماں۔ سارا گاؤں بھرا پڑا ہے زانیوں سے۔

جیونی..... لے میں کیسے جانوں۔ لالہ رفیق کی دھی رانیوں کے سر کا لے ہو گئے جوؤں سے، کوئی کنگھی پھیرنے نہ آئی۔ مینڈھی کرنے نہ آئی۔

رانی..... لے جیونی ماں۔ اب اتنا وقت بھی تو نہیں ہوتا کسی پاس ناں۔ سب کم کاروں والے لوگ ہیں۔

جیونی..... ہاں جو وقت ہوتا کسی پاس تو باپ دوسری شادی کیوں کرتا گاؤں سے باہر۔ میوؤں کے خاندان میں۔

(اس وقت فقیر محمد سر پر بھاری بوجھ لکڑیوں کا اٹھا کر لاتا ہے۔ یکدم جیونی سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اٹھتی ہے اور بوجھ اترواتی ہے)

جیونی..... میں جانتی ہوں۔

لالہ..... ساری عمران پر جان وارو..... آنکھیں ان کے قدموں پر ڈالو۔ جو ایک دن کی چوک ہو جائے تو سگوں کو یاد کرنے بیٹھ جائیں گے۔

جیونی..... تو فکر نہ کر۔

لالہ..... اور جو تو مجھ سے اصلی بات پوچھے..... تو یہ شوہر کا رشتہ بھی سویتا ہی ہوتا ہے..... اس کی ساری عمر سیوا کرو پر جب جی چاہے کھاٹ سے علیحدہ کر دے، طلاق دے دے..... اس پر بھی کون بھروسہ کرے اندھا؟

جیونی..... تو بھی کھلا دل رکھنا میری طرف سے۔

لالہ..... لالہ میری طرف ہی دیکھ لے..... میری کھوپڑی بھی خالی ہے۔ مٹی ڈھوتے ڈھوتے بال سفید ہو گئے پر..... پتہ کچھ نہ لگا کہ زندگی ہے کیا..... جب بھی پیچھا اٹھایا مٹی ہی اڑی۔ کیا سوچتی ہے؟

جیونی..... کچھ نہیں..... اب کیا سوچنا ہے؟

لالہ..... پھر بھی..... ایسے کیوں دیکھتی ہے خالی خالی.....

جیونی..... عادت ہے میری..... پچھنے کی۔ جب ماں مری تھی تب کی۔

لالہ..... پھر بھی۔ اگر دل کی بات مجھ سے کہہ دے گی جیونی تو میں تیرے ساتھ چلوں گا۔

جیونی..... سوچتی تھی..... سوچتی تھی کیا بھاگ ہیں میرے۔ پہلے سویتی بیٹی تھی، ماں نہ سمجھی..... اب سویتی ماں بن گئی۔ جانے اولاد سمجھے نہ سمجھے میری بات؟

لالہ..... (جیب سے تھیلی نکال کر) جو تو اپنے دکھ مجھے بتاتی رہے گی تو میں چارہ لگاؤں گا۔ لالہ رفیق دل کا برا نہیں..... پر جو تو چپکے چپکے من مارتی رہی تو..... دلوں کی تو صرف اوپر والا سمجھتا ہے۔

جیونی..... میرے ساتھ دغانہ کرنا لالہ..... بس اور جو ظلم تو چاہے کرنا۔

لالہ..... دیکھ لوگوں کی باتیں سننے کی تو گزارہ نہیں، ہو گا۔ اور جو مجھ پر اعتبار کیا تو ان کرم جلوں کے ساتھ بھی گزارہ ہو جائے گا۔ اور میرے ساتھ بھی..... پر جو کان دھرے تو یہ بھی سانپنی کی اولاد لگے گی اور میں بھی اوپر لوگوں کا ساری حیاتی۔

جیونی..... ایسے نہ کہہ لالہ۔

لالہ..... دوسرے ٹھیک لگنے لگیں تو اپنے برے لگتے ہیں۔ یہ لے۔ میں مالدار آدمی نہیں ہوں..... یہ سارا جمع ہے رکھ لے۔

ہاجراں..... اچھا تو تھا..... میں نے کوئی غلط بات کی ہے۔ انصاف کی بات کرنا لالہ رفیق۔ مردوں کا قصور ہے کہ نہیں۔

رفیق..... قصور تو سارا ہے ہی مردوں کا۔ پر یہ نمائے بھی اچھا چاہتے ہیں، برا ہو جاتا ہے۔ قسمت ہے ان کی۔ ہاجراں..... اچھا یہ بتائیے کوئی بھلا مانسی ہے تیرے دوست جمیل کی۔ خود توجہ میں بیٹھا ہے اور مجھے چھوڑ گیا۔ رفیق..... بیٹھا تو وہ جدہ میں ضرور ہے لیکن کیا پتہ ہا جرات میں نہ ہو بے چارہ۔

ہاجراں..... لے یہ کوئی ماننے والی بات ہے۔ کھیسے میں پیسے ہوں تو کون مرہ نہیں کرتا۔

رفیق..... شاید مرہ نہ ہی کرتا ہو۔ شاید بے چارے کے کھیسے میں پیسے ہوں۔

ہاجراں..... تو کمری جاس کی طرف داری..... کمری جا کمری..... دو مینے سے ایک خط بھی نہیں لکھا گیا اس سے۔ جس سے ایک لفافے پر خرچہ نہیں ہوا، وہ پیسہ بھیجے گا۔ ایس خواہ مخواہ۔

رفیق..... یہ باہر کے ملکوں میں ڈاک کی ہڑتالیں ہو جاتی ہیں ہا جرات۔ ڈاک رکی ہوگی کہیں۔

ہاجراں..... چک رہا میں چنگی بھلی بیٹھی تھی۔ (بچوں کو جھڑک کر)

آرام سے پڑھو۔ کیا باتوں کا چوکا پڑا ہے۔ ادھر شہر میں لا کر وکھری کر دیا سب سے۔ اوپر سے منگائی اتنی ہے، گزارہ کیسے ہو۔ میں نہیں اڑیک سکتی اسے۔ تو مجھے طلاق دلوا دے اس سے۔

رفیق..... کیا کرے گی طلاق لیکر؟ کبھی ایک آدمی بھی دوسرے آدمی سے فرق ہوا ہے۔ بلا لگا۔ بلا لگا تجھے۔

پھبتی نہ پڑی جا..... آخر تیری خاطر تو پردیس گیا ہے بے چارہ۔

ہاجراں..... تو مجھے طلاق لے دے اس سے۔ میں نے بدلہ لینا ہے جمیل سے۔

(دونوں بچے ماں کی طرف دیکھتے ہیں)

لالہ..... کیسا بدلہ؟

ہاجراں..... اس کے سامنے کسی اور آدمی ساتھ بس کے دکھانا ہے اسے۔ مجھے بڑی امید تھی تیرے سے پر تو نے تو شادی کر کے میری آس ہی توڑ دی۔ تجھے بھی یار ہی کا خیال آیا..... ذرا نہ سوچا میری ہی تلافی ہو جاتی۔

رفیق..... تلافی؟ وہ کیا ہوتی ہے ہا جرات؟ ایک تو شہر میں آکر تیری زبان بڑی مشکل ہو گئی ہے۔

ہاجراں..... نقصان پورا کرنا..... اور کیا۔

رفیق..... اللہ تیرا نقصان پورا کرے گا تو دیکھتی جا..... وہ بڑا کرم کرے گا تیرے اوپر۔

ہاجراں..... خواہ مخواہ جھوٹی تسلیاں نہ دیا کر ایویں۔ پتہ کچھ ہوتا نہیں ایویں..... چچ..... چچ..... تم

سارے مرد ایک سے ہو سارے کے سارے۔ تو اس کی ہمدردی کئے جا۔ میری کچھ فکر نہیں کسی کو۔ دہائی رب

جیونی..... تو کیوں لایا لکڑی؟ ہیں۔ کسی نے کہا تھا تجھے یہ بھاری بوجھ اٹھانے کو۔ بتا سہی اس مر جانے کا نام۔ فقیر..... (ماٹھا پونچھتا ہے) اب کہہ گیا تھا جیونی ماں کو تکلیف نہ ہو۔

جیونی..... ایسی جیونی ماں تحت پر بیٹھی آئی ہے ناں گھر سے۔ باندے سارا کام کرنے کو تھے..... خبردار جو تم تینوں نے ایسے کاموں کو ہاتھ لگایا..... تمہاری ماں مر گئی ہے، پر تمہاری کامی تو زندہ ہے۔ سمجھے تم تینوں..... خبردار جو کسی نے آنا گوندھا، روٹی پکائی۔ چل کھلو لسی کا گلاس لایا تھا کے لئے۔

رانی..... جیونی ماں..... اب تک تو ہم خود ہی کام چلاتے تھے۔

جیونی..... خود ہی کام چلانا..... پر اپنے اپنے گھر جا کر۔ گھر بھی اللہ تمہیں ایسے دے میری ماں جیسے..... جب ہم لوگ ادھر آئے ناں ادھر سے..... باڈر پار سے تو میرا دادا جندرے بنا تھا۔ گجراتی قفل جنسز مہاجنتر..... میری ماں تو کچھ نہیں کرتی تھی، حکم چلاتی تھی۔ دادا بتاتا تھا مجھے۔

فقیر..... جنسز مہاجنتر کیا جونی ماں؟

جیونی..... جندرے کی ایک قسم ہوتی ہے۔ اندر پرزے نہیں ہوتے۔ آنکھ پھنس جاتا ہے اندر جا کر..... ادھر آکر ہم شیخوپورے کے پاس گاؤں میں بے..... پر کار نہیں ملا..... انگریزی تالے آگئے۔ چینی تالے آگئے۔ دادا پرانے تالے لے لے کر بیٹھا ہتھکڑ کے کنارے۔

کھلو..... لے لسی پئی لے۔ (فقیر لسی کا گلاس لیتا ہے)

رانی..... پھر جیونی ماں۔

جیونی..... پھر ادھر آکر ہم چھڑا لے لگے۔ ایسے ایسے پار چھ اسارے دو پلایا..... سر کنڈاسری..... پھونس سب کام سکھا دیا مجھے ابانے دوسری ماں کے آنے سے پہلے۔

کٹ

سین ۱۰ ان ڈور شام کا وقت

(ہا جرات کا شہری چھوٹا سا گھر۔ دو چھوٹے بچے تخت پوش پر بیٹھے بستہ کھولے لکھ رہے ہیں۔ لالہ رفیق مونڈھے پر بیٹھا ہے۔ ہا جرات شیرینی کی طرح کھڑی ہے)

رفیق..... سارے مردوں کو گالیاں دے کر تیرا دل ٹھنڈا ہو گیا تو میں کچھ عرض کروں۔

جیونی..... اب جس گھر میں ماں نہ ہو وہاں بڑا فکر ہوتا ہے باپ کو.....
 رانی..... میرے ابا کی بھی فکر ہے جیونی ماں؟
 جیونی..... لے کیوں۔ میں جو بیٹی ہوں..... تیرے ابا کو فکر کیا؟
 رانی..... ہاں یہ تو میں بھول گئی جیونی ماں۔
 فقیر..... آہستہ بولو..... کیا آواز نکلتی ہے میری جیسی۔
 جیونی..... تو اس لڑکی کا باپ شادی نہیں کرتا تھا..... اسے بڑا پیار تھا بیٹی سے پر..... باپ بھی کیا کرے۔ لوگوں
 کی باتوں کے آگے کسی کا کیا زور..... ہیں تو ایک دن.....

(کیرہ جیونی پر آتا ہے۔ ڈالوان فلش بیک.....)

فلش بیک

سین ۱۲ ان ڈور دن کا وقت

(سیٹ پر ہر طرف پھونس، بانس سرکیاں، سرکنٹے، بکھرے ہوئے ہیں۔ سیٹ کے عین درمیان بانسوں کا
 سادہ سا ٹھار بندھا ہے۔ اوپر میز می لگا کر جیونی کا باپ بانسوں کا اسار باندھ رہا ہے۔ نیچے جیونی کھڑی تیز
 چاقو سے سرکنٹے چھیل رہی ہے)

باپ..... اے جیونی سنتی ہے کہ ماں مرنے پر ہنسی ہو گئی ہے۔
 جیونی..... سن رہی ہوں ابا۔ پر رسی تو کم گئی۔ کہاں سے دوں؟
 (باپ میز ہیاں اترتا ہے)

باپ..... ایک تو اس اتر چڑھ سے پنڈلیاں چڑھ جاتی ہیں میری۔
 جیونی..... تو تجھے کون کتا ہے اتر چڑھ کر مجھے چھاندن باندھنا شکل ہے کیا؟
 باپ..... بڑی شیرینی ہے بھائی تو۔ پر دنیا کیا کہے گی۔ لڑکی کو میز می پر ٹانگ رکھا ہے اور خود آرام سے نیچے بیٹھ کر
 بیڑی بیٹا ہے۔

کی 'نہ پوچھنا نہ مانگا اور شادی ہی کروالی..... سیدھے جا کر۔
 رفیق..... یہ پچاس روپے پکڑ۔
 ہاجرا..... میں کیوں پکڑوں تیرے پیسے..... کیا رشتہ ہے تیرا میرا؟
 رفیق..... گوانڈی سمجھ لے..... چک رتے میں دیوار سے دیوار ملی تھی گھر کی۔ سارا بچپن ساتھ گزرا ہے.....
 شوہر کا دوست سمجھ لے..... بچوں کا چاچا سمجھ لے..... قرض سمجھ لے..... جب جیل آئے گا، میں خود اس سے
 لے لوں گا۔
 ہاجرا..... یہ تو پہلے باندھ لے رفیق۔ میرا دل کتا ہے اس نے اور دوسری شادی کر لی ہے۔ وہ نہیں آئے
 گا..... (پیسے پکڑ کر) پیسے میں پکڑ لیتی ہوں پر قرض ہے۔ میں جانتی ہوں سارے مردوں کو۔ چھوٹی مدد دے کر بڑا
 پھندہ لگا دیتے ہیں۔
 رفیق..... چل سمجھتی رہ۔ سمجھتی رہ جو کچھ سمجھتی ہے۔ میں کوئی اپنی نیت تجھے تھوڑی دکھا سکتا ہوں۔ ان بے
 چاروں کو بھوکا نہ مارا ہاجرا۔ ان بے چاروں کا کیا قصور ہے۔ پکڑ پیسے۔

کٹ

سین ۱۱ ان ڈور رات کا وقت

(فقیر پلنگ پر لیٹا ہے۔ جیونی اس کا سر دبا رہی ہے۔ ساتھ والی کھاٹ پر رانی اور کھلو لہنی ہوئی ہیں)

کھلو..... ہاں تو جیونی ماں پھر۔
 جیونی..... آہستہ بول۔ دیکھتی نہیں بھائی کا سر دکھ رہا ہے۔ ہاں تو اس چھپر ڈالنے والے کی ایک سی بیٹی تھی بڑی
 سنگھروان۔ کام کرنے والی۔ پر اس کی ماں نہیں تھی۔

(اس وقت لالہ رفیق دروازے میں آتا ہے)

رفیق..... میں شاہ منگے کے گھر جا رہا ہوں۔ تو اندر سے کوزا لگالے..... ابھی آ جاؤں گا۔
 رانی..... پھر جیونی ماں۔

جیونی..... تو لوگوں کی بات پر دھیان نہ لگایا کر ابا۔
 باپ..... (آہ بھر کر) لوگ بات ہی ایسی کرتے ہیں۔ دھیان دینا ہی پڑتا ہے ناں۔ لاپیے دے رسی لے آؤں
 بازار سے۔

(جیونی پلے سے کھول کر پیسے دیتی ہے)

جیونی..... نیچے بیٹھ کر سر کنڈے چھیلا کر۔ یہ کون سا آسان کام ہے؟
 باپ..... (آہ بھر کر) میری عمر کا آدمی بھی کس کام کا..... مسجد جائے تو گھر کی فکر..... گھر رہے تو مسجد کی
 فکر..... کام کرے تو آرام کا روٹا..... آرام کرے تو کام کا روٹا..... کھائے تو بچھتا ہے..... نہ کھائے تو ویسے جی
 کھائے..... کیا بچھتاؤں کی عمر ہے۔

(چلا جاتا ہے۔ اب جیونی سر کنڈے کو چاقو سے چھیلی ہے۔ اس وقت ایک نوجوان آتا ہے۔ کھانسا ہے۔ جیونی
 کی توجہ ادھر جاتی ہے۔ چاقو اس کے ہاتھ میں لگتا ہے)

نوجوان..... جس وقت آؤ، کام بند ہوتا ہے۔ اس سے تو بہتر تھا میں کھیرل کی چھت ڈلوالیتا
 جیونی..... فکر نہ کر..... بارش سے پہلے پہلے چھت تیار ہو گا۔

نوجوان..... کیا ہوا؟
 جیونی..... چاقو لگ گیا۔ آجاتے ہیں ادھر سے حویلیا چھپر دیکھنے..... کام ہی نہیں کرنے دیتے۔

نوجوان..... دکھاؤ را.....
 جیونی..... نہیں دکھاتی۔ چوٹ تیرے لگی ہے کہ میرے؟

نوجوان..... دکھائے تو پٹی باندھ دوں؟

(ہاتھ پڑنے کی کوشش۔ اس وقت باپ آتا ہے)

باپ..... (اپنے آپ سے) یہ پیسے تو کم ہیں جیونی۔

(پھر نگاہ اٹھا کے دیکھتا ہے)

جیونی..... پرے رہ۔ مجھ کو پٹی نہیں بندھوانی۔ ہٹ جا آگے۔ جس لڑکی کی ماں نہ ہو اس کی بات بھی سب
 بنالیتے ہیں۔ ہٹ جا۔ سر کی ایک پڑگنی تو ہونٹ چر جائے گا تیرا.....
 نوجوان..... کوئی دیکھے گا تو بات بنے گی ناں۔ ہاتھ دکھا

_____ کٹ _____

سین ۱۳ ان ڈور رات

(ایک بست بوڑھی عورت دیوار کے پاس لگی بیٹھی ہے۔ چار پائی پر ایک نوجوان عورت جھٹے منہ سر پلیٹ کر
 پڑی ہے۔ لالہ رفیق آتا ہے)

لالہ..... سلام اماں زینب۔

بوڑھی..... کون ہے؟

لالہ..... میں لالہ رفیق

بوڑھی..... آ جا..... آ جا

لالہ..... ایک خبر سنا ہے میں نے..... چاچا رکھے نے مجھ سے کما.....

بوڑھی..... ہاں ٹھیک کما..... اس کے مالک نے دوسری کر لی ہے۔

(نوجوان عورت سر اٹھا کر یکدم)

جنتے..... یہ تو کیا ہر ایک سے میری بات لیکر بیٹھ جاتی ہے۔ یہ لوگ اسے واپس لے آئیں گے..... میرے
 بچے دلوادیں گے مجھے؟

بوڑھی..... دکھ سکھ تو سنا بھاتا ہے جنتے سارے گاؤں والوں کا

جنتے..... کوئی دکھ سکھ نہیں ہوتا ماں..... ابویں باتیں ہی ہوتی ہیں۔

لالہ..... کوئی میرے لائق خدمت اماں زینب.....

بوڑھی..... خدمت کیا کرنی ہے کسی نے..... رب ہی پٹھیاں سیدھی ڈالے.....

لالہ..... اچھا اماں زینب سلام

جیونی..... رکھ دے کھاڑی۔ پرچھتی نہیں ڈھ گئی اس گھری ابھی..... میں ہر کام جانتی ہوں۔ رکھ دے کھاڑا..... کتنا شوق ہے کاموں کا..... بڑ کاٹھ پورے نہیں ہوئے اور چلے ہیں کام کرنے۔

کٹ

سین ۱۵ آؤٹ ڈور دن

(گدھے گاڑی میں بیلچے کے ساتھ لالہ رفیق مٹی ڈالتا ہے، پھر چلے لگتا ہے۔ دو عورتیں آ رہی ہیں۔ ان میں سے ایک رو رہی ہے۔ لالہ رفیق کچھ دلچسپی سے، کچھ محبت سے انکی طرف دیکھتا ہے)

کٹ

سین ۱۶ ان ڈور دن

(جیونی کھاڑی سے لکڑیاں کاٹ رہی ہے۔ پاس ہی کھلو بیٹھی ہے۔ اس کے ہاتھ میں کپڑے کی گڑیا ہے، جسے وہ دوپٹہ پہنا رہی ہے)

کھلو..... جیونی ماں۔ دوہٹی لگتی ہے میری گڈی۔

جیونی..... (بغیر دیکھے کام میں مصروف) پوری دوہٹی سسرال گھر جانے والی۔

کھلو..... جیونی ماں جب میری شادی ہوگی تو دیکھیں پکیں گی نا۔

جیونی..... لے دو دیکھیں۔ نمکین بھی اور میٹھی بھی۔

(اس وقت ہمسائی آتی ہے)

ہمسائی..... ہائے ہائے ظلم خدا کا..... لکڑیاں بھی اب جیونی پھاڑے۔

جیونی..... سب ٹھیک ہے۔ میں اپنے باپ کے گھر بھی سارا کام کرتی تھی۔ کوئی مشکل نہیں مجھے۔ آجا بیٹھ جا۔

(مرنے لگتا ہے۔ بوڑھی پاس آتی ہے)

بوڑھی..... رفیق!

لالہ..... ہاں اماں۔

بوڑھی..... دیکھ..... میں تیری نیت پر شبہ نہیں کرتی..... پر گاؤں والوں کی مت ایسی ہے..... پھر کیا پتہ تیری سوانی کو جا کر کیا کہہ دیں۔

لالہ..... کیا مطلب تیرا اماں۔ میں تو ہمدردی.....

بوڑھی..... دیکھ ناں۔ خرابی بھی ساری اسی چندری ہمدردی سے پڑتی ہے..... مرد کا دل اسی ہمدردی سے تو برباد ہوتا ہے۔ وہ دچاری سمجھ کر آگے بڑھتا ہے۔ فیر چل سو چل..... چل سو چل..... جنکی باتیں جھوٹی ہوتی ہیں شروع میں، آخر میں سچی ہو جاتی ہیں..... مرز تو عورت سے ہمدردی بھی نہیں کر سکتا چارہ..... پرے ہی رہے تو اچھا ہے۔

کٹ

سین ۱۴ ان ڈور دن

(رانی آٹا گوندہ رہی ہے، کھلو پاس بیٹھی ہے۔ دونوں بہنیں ہولے ہولے گاری ہیں)

گانا..... (گھوڑیاں گاتے ہوئے) بنے نوں رنگ لگو الہی لگو نیا جے توں چڑھیاں گھوڑی..... تیرے نال بھراواں جوڑی

(جیونی اندر آتی ہے)

جیونی..... لے اب تیرا میرا تو رشتہ ہی پٹھا ہے۔ تو میری بات کب سمجھے گی؟

رانی..... کیا ہوا جیونی ماں،

جیونی..... تم مجھے سوتیلے کام سکھا کے رہو گی..... یہ کروں وہ کروں..... میں مر گئی ہوں..... میرے مرنے کا انتظار کر لے..... لا دھر کر آنا۔

(اس وقت فقیر کھاڑی لیکر آتا ہے)

عورت..... کیا ہر گ جاگے ہیں لالہ رفیق کے کبھی ایسی بھی ملی ہے دوتی ماں.....
جیونی..... جس کو بچے لگ چکے ہوں، وہ کسی کے کھرڈ نہیں مارتا ماسی۔
عورت..... کیسی تھی تیری دوتی ماں جیونی.....
جیونی..... اچھی تھی..... مجھ سے کتنی تھی کسی کی بات میں نہ آتا، پر خود..... بے چاری کیا کرتی..... آخر
انسان تھی۔ انسان آخر کانوں کا کچا تو ہوتا ہی ہے۔

فیش بیک

سین ۱۷ ان ڈور دن کا وقت

(چار پائی پر جیونی کی سوتیلی ماں اور اس کا بھائی بیٹھے ہیں)

بھائی..... کری جلاب بیٹی کی خدمت اور آخر میں تجھے کیا ملے گا
ماں..... ملنا کیا ہے۔ میں کوئی ملنے کی خاطر کرتی ہوں۔
بھائی..... تیری اپنی گود نہ بھری تو گھر سے نکال دے گا۔ تو اپنے بھائی کی نہیں سنتی، اور کسی کی کیا سنے
گی؟
ماں..... میری بڑی خدمت کی ہے جیونی نے..... جھاواں لیکر پیرا بھجتی ہے میرے۔
بھائی..... ٹھیک ہے۔ ایسی ہی باتوں میں خوش رہ..... پر اب آدمی مل رہا ہے۔ آگے چل کر چاہے ایسا رشتہ
بھی نہ ملے۔
ماں..... نہ بھائی، مجھے ہول آتا ہے۔

بھائی..... تیرے آگے بیٹی نہیں تھی..... اس کے آگے تین بچے ہوئے تو کیا؟

ماں..... بڑا بہت بڑا ہے۔

بھائی..... تجھے چھوٹی عمر کا لگا تھا؟ اپنے برابر تو بیٹی تھی اس کی اس وقت پار کر دے جیونی کو۔ ذرا ہوش آئی
اور تو تجھے کاٹ کھائے گی۔ پھر یاد کرنا بھائی کی بات کو۔ ایک ٹوم چھلانک نہیں مانگ رہا لالہ رفیق..... کوئی جوان
ملے تو جانے کیا کچھ لے جائے تیرے پاس سے سوچ لے ابھی میں سماں ہی ہوں۔ پھر آگے تیری مرضی، سانپ کو
اور کچھ دیر گود میں بٹھانا ہے تو بٹھا رکھ۔

(دونوں مل کر چار پائی پر بیٹھتی ہیں)

عورت..... میں تھوڑا سا لینے آئی تھی۔ پروہنے آئے ہیں۔
جیونی..... لے چاہے ساری ہانڈی لے جا۔ لالہ رفیق تو دیر سے آتا ہے۔ رانی.....
(آواز دیکر)..... رانی لون ڈال کر لے آسارا.....

(اس وقت فقیر یا آتا ہے)

فقیر..... جیونی ماں
جیونی..... کیا ہے؟
فقیر..... چاچا احمد آیا ہے اب سے ملے۔
جیونی..... بتادے لالہ رفیق دیر سے آتا ہے شام کو۔ شہر جاتا ہے۔ کوئی ٹھول ہے۔
فقیر..... وہ کتا ہے میں اس کے ساتھ چلا جاؤں.....
جیونی..... کیوں؟
فقیر..... ایٹش پاتھنے کے لئے آدمی چاہئے..... مجبوری دیکھا گزری..... بھٹے پر آدمی کم ہیں۔
جیونی..... آدمی چاہئے بچہ تو نہیں چاہئے۔ بتادے اسے ہمیں بھٹے کی نوکری نہیں چاہئے..... میرے
فقیر..... کی ابھی کاٹھی مضبوط نہیں ہوئی ایسے کاموں کے لئے۔
فقیر..... جیونی ماں پیسے ملیں گے۔
جیونی..... تو پہلے پیسے کا کیا بنایا ہے جو اور کی طرف بھاگیں۔ جابتا اس جھانویں کو..... مٹی کھٹے میں
نہیں رولنا مجھے فقیر عمر کو۔
فقیر..... میں ایٹش پاتھ لوں گا جیونی ماں۔
جیونی..... چل چل مجھے پھیرا نہیں بنانا اپنا فقیرا..... جواب دیدے جا کر اسے..... ہمارے پاس کوئی
بیگاری نہیں ہے۔

(فقیر یا جاتا ہے)

کھانے پینے کے دن ہیں اور بتیادال دوں..... پیسے کے لالچ میں۔

مہنگا..... میں جانتا ہوں یا تیرا دل اچھا ہے..... پر تو یہ ترس والی باتیں چھوڑ دے۔ جن پر ترس کرو انہیں بھی سمجھ نہیں آتی کہ چھڑا ترس ہے۔ وہ بھی سمجھتی ہیں پتہ نہیں پیچھے کیا دل فریب ہے اور لوگوں کو تو مشغل مل جاتا ہے۔

رفیق..... کبھی میں نے جھینڑا کسی کو۔

مہنگا..... تیری کوئی عمر ہے جھینڑنے کی۔

رفیق..... ناں پر میں نے کبھی جھینڑا؟

مہنگا..... نہیں پر.....

رفیق..... کسی کو ہنسی مذاق کیا۔ کسی کے پیچھے وٹ بنے پر گیا۔

مہنگا..... لے مرنا ہے ایسی باتیں کر کے چھتر کھانے ہیں۔

رفیق..... تو نے کہا شادی کرائے۔ پھر شاہ منگے بتائیں نے کرائی کہ نہیں۔

مہنگا..... بس اسی لئے تو کہتا ہوں..... شادی کرائی ہے تو اب نہ دیکھا کر داراں روتی جاتی ہے کہ بیگان

کوٹھے پر چڑھ کر بین کرتی ہے۔ ان ساری عورتوں کی مت گئے میں ہوتی ہے۔ کیا گھر والی کی، کیا باہر والی کی۔

کو کچھ سمجھیں کچھ۔

رفیق..... نرسی سروسوں میں سے گزرو تو نظر تو پڑتی ہے۔

مہنگا..... اسی لئے تو حکم ہے نظر نہ بنی کیا کرو کھنگر پھر کو دیکھ کر چلے گا تو راستہ جلدی کئے گا ناں

رفیق..... تو بھی نہیں سمجھتا۔ تو بھی ڈراتا رہتا ہے۔

مہنگا..... جب میں نہیں سمجھتا، اتنا پرانا ساتھ ہے میرا تیرا، تو یہ گھر والی کیا سمجھے گی۔ کیا کرم کھلے ہیں

تیرے، چھینڑ پھاڑ کے ملا ہے۔ کہیں کوئی ظلم نہ کر بیٹھنا۔

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۱۹

(جیونی سر کے اوپر چار پائی اٹھا کر آگن میں ڈالتی ہے۔ درخت کے تنے پر کھلو بیٹھی ہے۔ چار پائی ڈال کر

جیونی ادوائن کئے لگتی ہے۔ کھلو پاس آتی ہے)

(چلا جاتا ہے۔ اس وقت جیونی کا باپ آتا ہے۔ ہاتھ میں رسی ہے، گانٹھ بناتا آتا ہے)

باپ..... آج بڑی چپ چپ بیٹھی ہے۔ جیونی کہاں ہے؟

ماں..... ٹوکا سے روکے تو بات ہے، در نہ لوگ کہیں کے سوتلی ماں تھی۔

باپ..... کیا ہوا۔

ماں..... اب گھر گھر پھرنے سے تو اچھا ہے کہ تو اس کے ہاتھ پہلے کر دے۔

باپ..... پر کس کے ہاتھ

ماں..... لالہ رفیق کے ساتھ اور کس کے ساتھ

باپ..... پر اس کے تو بچے ہیں۔ بڑھا ہے دو باجو

ماں..... تو کیا میرے آگے جیونی نہیں ڈالی تھی تو نے۔

باپ..... سوچ لے بھاگ بھری.....

ماں..... سوچ لیا ہے۔ سوچ لیا ہے..... جھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ ثواب کا کام ہے۔

کٹ

رات

ان ڈور

سین ۱۸

(شاہ منگے کا گھر۔ چھوٹا سا لاؤجل رہا ہے۔ اس کے پاس لالہ رفیق اور منگائیٹھے چلمی رہے ہیں۔)

رفیق..... میں نے اپنی آنکھوں دیکھا ہے، داراں روتی جا رہی تھی۔

مہنگا..... اوتے تو آگ لگا داراں کو، تو نے کیا لینا ہے داراں سے۔

رفیق..... لے کوئی بات بھی نہیں کر سکتا۔ حال بھی نہیں پوچھ سکتا کسی کا۔

مہنگا..... ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ پوچھ سکتا ہے حال، پر زنانوں کا نہیں ناں۔ عورتوں کو عورتوں کی

ہمدردی کے لئے رہنے دے۔ ہم مردوں کو یہ ہمدردی بڑی ہنگی پڑتی ہے۔ خواہ مخواہ کی جھل خوری۔ پتہ مفت

کی۔

رفیق..... سیدھے سبھاؤ پوچھا ہوا کیا ہے داراں کو۔ تو کچھ کے مجھے وعظی سنانے لگ پڑا ہے۔

ڈرافٹ کیا چیز ہے ہاجراں ؟

ہاجراں..... ڈرافٹ کوئی آنا ہے جو تو پوچھتا ہے۔

لالہ..... نہیں نہیں جمیل ایسا نہیں۔ وہ گیای بیوی بچوں کے لئے ہے۔

ہاجراں..... آج شاہ منگا بھی آیا تھا۔ اس کا بھائی جدے سے آیا ہے، جمیل سے مل کر اس نے مجھے بتایا ہے۔

لالہ..... کیا بتایا ہے۔

ہاجراں..... وہاں تیرے جمیل کی عیش ہو رہی ہے..... کمرے میں ٹھنڈی مشین لگی ہے۔ کمپنی کی کار لینے آتی ہے۔ دونوں وقت روٹی کے ساتھ جوس کاٹین کھول کر پیتا ہے۔

لالہ..... تو لوگوں کی باتوں پر مت جا۔ لوگوں کی باتوں پر زیادہ کان دھرو تو وہی بات سچی ہو جاتی ہے۔

ہاجراں..... یہ میں سمجھتی ہوں۔ میں مہینہ دو تو راہ دیکھوں گی تیرے جمیل کا۔ پھر میں کیوں بیٹھی رہوں اس کرائے کے چارے پر..... رستے نہ جاؤں اپنے پنڈ والوں پاس۔ سو آئیڈ گوانڈ لالہ..... آجائے گا۔ آجائے گا نہ مری جا..... نہ کبھی جاخوا خواہ

کٹ

سین ۲۱ آؤٹ ڈور دن

(گلی میں کافی دور سے مقبول آرہا ہے۔ اس کے کندھے پر کھماڑی ہے۔ گلی میں گدھا گاڑی کھڑی ہے۔ جس وقت مقبول اس تک پہنچتا ہے لالہ رفیق، ہاجراں کے گھر سے باہر نکلتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو پہچانتے ہیں اور آپس میں بغل گیر ہو جاتے ہیں)۔

کٹ

سین ۲۲ ان ڈور رات

(چار پائی پر مقبول اور لالہ بیٹھے روٹی کھا رہے ہیں اور دونوں زور سے ہنستے ہیں۔ اندر سے اس وقت جیونی پانی

کھلو..... جیونی ماں۔

جیونی..... ہاں..... (دیکھتی نہیں، کام کئے جاتی ہے)

کھلو..... جیونی ماں دیکھ تو۔

جیونی..... ارے تو کہاں ہے لائی یہ پیلا گلاب۔

کھلو..... ماسی کے ساتھ قبرستان گئی تھی۔

جیونی..... کیوں؟

کھلو..... ماسی فاتحہ پڑھنے گئی تھی اپنی بہن کی قبر پر۔ وہاں قبر کنارے مجھے یہ پھول اچھا لگا۔

جیونی..... ہے ہی اچھا۔

کھلو..... جیونی ماں.....

جیونی..... کیا ہے؟

کھلو..... میں یہ پھول اپنی گڈی کو دے دوں

جیونی..... دیدے

کھلو..... ماسی خورشید کہہ رہی تھی قبروں کے پھول نہیں دیتے کسی کو۔ برا ٹھنک ہوتا ہے۔ ٹھنک کیا ہوتا

جیونی..... کیا ہے؟

(جیونی جیسے سوچ میں پڑ جاتی ہے)

کٹ

سین ۲۰ ان ڈور دن

(ہاجراں کا گھر بچے پڑھ رہے ہیں۔ ہاجراں تھانید لڑنی بنی کھڑی ہے۔ لالہ رفیق خط پڑھ رہا ہے)۔

ہاجراں..... خط پڑھ لیا اپنے جمیل کا

لالہ..... پڑھ لیا

ہاجراں..... تو اب؟

لالہ..... اب کیا؟ اس نے لکھا ہے ابھی کمپنی نے تنخواہ نہیں دی، جب ملے گی میں فوراً ڈرافٹ بھیجوں گا۔ یہ

عورت..... کوئی قسمت والی ہوگی تیری ماں بھی، ورنہ کون پوچھتا ہے۔ سب کام کو پوچھتے ہیں، چام کو کوئی نہیں پوچھتا جیونی۔

جیونی..... میری ماں نے تو ساری عمر تک ابھی دوہرا نہیں کیا۔ میرا دادا جندرے بناتا تھا۔ ماں مندی لگا کر بیٹھی رہتی تھی۔

بوڑھی..... اور دوجی ماں..... وہ..... وہ کیسی تھی۔

جیونی..... اچھی تھی وہ بھی۔

عورت..... کام تو تو ہی کرتی ہوگی جیونی۔

جیونی..... جب میری اپنی ماں نہیں کرتی تھی تو دوجی ماں کیا کرتی..... اسے چھوڑا انہیں آتا تھا۔ روٹی پکاتی تو جو گئی.....

بوڑھی..... گھر کا بھی تیرے ذمے..... باہر کا بھی تیرے ماتھے۔

عورت..... لے اور کیا اماں؟ دوجی ماں تو اس کے سر پر عیش کرتی ہوگی۔ باندی مل گئی۔ سپی مل گیا مفت کا۔ جیونی تم چلو دونوں۔ میں ابھی آئی۔

عورت..... اسی لئے تو ایسے گھر بیاہ دی اماں۔ اپنی ماں ہوتی تو دو ہا جو سے بیاہتی؟ بڑھے کے لڑ باندھتی؟ سوتلی ماں کی بی کام ہیں۔ اپنی ماں نہیں تھی تو پوچھ گچھ نہ کی ناں، ورنہ ایسے ٹھکری کو کون بیٹی دیتا۔

جیونی..... (گھبرا کر اٹھتی ہے) اچھا میں چلوں ماسی۔

بوڑھی..... کوئی ان پانی.....

جیونی..... بس ماسی..... وہ آگیا ہو گا لالہ رفتی.....

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۲۳

(رانی اور کھلو آنگن میں بیٹھ گئے کھیل رہی ہیں۔ اوپر سے ماسی داراں آتی ہے)

داراں..... ماں کہاں ہے کھلو؟

رانی..... چھو لیا توڑنے گئی ہے۔

لکیر آتی ہے۔ رکتی ہے،)

لالہ..... مت کھڑ جاویں۔ کوئی اوپر نہیں ہے۔ آجا۔

(جیونی آتی ہے۔ پانی دیتی ہے۔ پچھے پچھے فقیر یا آتا ہے)

فقیر..... ہم نے پہلے تو کسی نہیں دیکھا چاہے کو؟

لالہ..... کہاں سے دیکھتے تم چاہا۔ پنڈرے میں ہوتا تو دیکھتے۔ مجھے تو یہ مل گیا اچانک..... میں ایک گاہک کی مٹی دے کر آ رہا تھا، آگے لگا آ رہا تھا مقبول اپنا، کندھے پر کھانڈی رکھے۔ واہ بھی پنڈ چھوڑ کر اچھی روزی تلاش کی تم نے۔

مقبول..... بس ابھی ابھی کچھ مندا ہوا ہے شرمیں۔

لالہ..... لے لوگ گیس لکوا لکوا کے لکوا لکوا کے ساری سڑکیں پٹی جا رہے ہیں شرمیں میں اور یہ کھانڈی کے سارے روزی کمانا چاہتا ہے۔ میں نے کہا مقبول اوئے گھر چل..... جن کے گھر دور ہوں انہیں در بدر نہیں ہونا چاہئے۔ چل جا کے گڑا اندر سے۔

فقیر..... مجھے تو جیونی ماں کوئی کام نہیں کہتی.....

لالہ..... عیش کرو بیٹا عیش..... یہ تمہاری جیونی ماں تمہاری بیڑیوں میں ولے ڈال رہی ہے۔ بھاگوان زیادہ لاڈلہ میں انہیں نکھو نہ بنادیتا۔ کچھ گھر کی چیز دستور کھنی بھی سکھا۔ اس ٹھکھو کو بھی کار جو گا بنا۔ ایسے ہی نکھو نہ پھرے، سارے گاؤں میں پڑتا چنگتا۔

جیونی..... بڑی عمر ہے۔ کام جو گے تو ہو جائیں۔ ہاتھوں میں کس بل نہیں، دھندا کیا سیکھیں گے؟

کٹ

شام کا وقت

ان ڈور

سین ۲۳

(بوڑھی عورت کا گھر جیونی، رانی، کھلو، بختے، بوڑھی عورت سب بیٹھی ہیں۔ ساری مل کر چاول صاف کر رہی ہیں)۔

جیونی..... اچھا ماسی۔

داراں..... دیکھا کیسے جواب دیا ابھی بھولوں کی پانی اپنی اولاد ہوتی تو تو تھانیک دیتی ماں۔

جیونی..... اپنی ہی ہے ما۔

داراں..... تیرا دل سچا ہے تو گزر بسر ہو جائے گی۔ چل بچوں کی تو اور بات ہے۔ یہ چند ریاں بیاہی جائیں گی، پر تو اس لالے رفیق سے بچ کر رہنا عمر تیرے سے دو گنی، پھر آنکھ میں کھوٹ..... بالوں میں چٹے آگے پر عورتوں کو تاثر نہ کیا اس کا۔

جیونی..... (اٹھتے ہوئے)..... میرا تو سوکھے پھونس کا چمچ ہے ماسی۔ ایک چنگاری بھی گر گئی تو کچھ باقی نہیں رہے گا۔ مجھے کچھ نہیں سننا لالے رفیق کے خلاف..... کچھ نہیں سننا..... ایسے سننے سے میں سری بھلی۔

کٹ

سین ۲۵ ان ڈور شام کا وقت

(مقبول درخت کے تنے پر بیٹھا بنسری بجاتا ہے۔ اوپر سے کھلو آتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں گلاب کا زرد پھول ہے۔ وہ مقبول کے پاس آکر بیٹھ جاتی ہے۔ مقبول بنسری بجاتا رہتا ہے۔ کھلو اس کے ساتھ لگ کر سنتی رہتی ہے)

کھلو..... چاچا

مقبول..... جی چاچا کی جان

کھلو..... چاچا یہ جنگلی پھول گلاب کا اگر میں پانی میں رکھوں تو کتنے دن رہے گا۔

مقبول..... کئی دن کاٹ دے گا

کھلو..... اور اگر یہ جھاڑی پر رہے، پھر چاچا، پھر کتنے دن رہے گا۔

مقبول..... پھر بھی کچھ دن نکال دے گا۔

کھلو..... تو کتنا گناہ تو نہیں چاچا؟

مقبول..... کیا مطلب؟

کھلو..... شہر والے راستے کا قبرستان ہے نا چاچا، اس میں گلاب کی جھاڑیاں لگی ہیں قبروں میں۔

داراں..... میں بیٹھتی ہوں، تو بلارانی

(رانی بھاگ کر جانا چاہتی ہے۔)

کھلو..... میں لاتی ہوں ماسی داراں

داراں..... کیوں بھی رانی، کیسی ہے جیونی ماں؟

رانی..... جیونی ماں..... ماں ہے جی.....

داراں..... فیر بھی کیسی ہے عادت کی۔

رانی..... بڑی اچھی

(اس وقت جیونی آتی ہے اور دروازے میں سن کر کھڑی ہوتی ہے)

داراں..... میرا مطلب ہے کوئی تکلیف تو نہیں ہوتی.....

رانی..... تکلیف کیسی ماسی؟

داراں..... آخر دومی ماں ہے۔ کچھ تو اوپر تھلے ہوتی ہوگی۔ کچھ تو دبا کر رکھتی ہوگی۔

(اس وقت جیونی آگے آتی ہے)

جیونی..... کیسے آئی ماسی؟ چل رانی نلکہ گیز کر گا گریں بھر۔

رانی..... جیونی ماں ابھی بھولوں کی.....

جیونی..... اچھا اندر چل کر جھاڑو پھیر..... کمرے میں آیا آنے والا ہے۔

(دونوں بنیں ان ماننے جی سے اندر جاتی ہیں)

جیونی..... کیسے آئی ماسی داراں۔

داراں..... اپنی منکاس کے دن متھے گئے ہیں۔ مائیں بٹھانی ہے پرسوں، تو آجانا..... کڑیاں لے کر۔

رانی..... جیونی ماں چل ناں۔
 جیونی..... تیلو دیا ایک بار مجھے کہیں نہیں جانا۔
 لالہ..... چلی جا..... پنڈوالوں کی شادی میں کوئی گھر تھوڑی رہ جاتا ہے۔
 جیونی..... چلی جاؤں گی نکاح کے وقت..... گھڑی دو گھڑی کے لئے۔
 لالہ..... یہ تجھے ہو گیا ہے جیونی۔
 رانی..... جیونی ماں تو کہیں لے کر ہی نہیں جاتی ابا۔ سارا وقت گھر، سارا وقت گھر..... بیسیوں میں نہیں جاتی۔
 جیونی..... تو ملتا کیا ہے گھر سے باہر؟ جو سکھ شانتی یہاں ہے، وہ باہر کہاں ملے گی۔ خواہ مخواہ باہر جا کر باتوں کا بھکڑا دل کو چٹ جاتا ہے۔
 لالہ..... ملنا، ملنا کوئی ٹوٹتا ہے جیونی۔
 جیونی..... بس میرا ٹوٹ گیا ہے لالہ رفیق، مجھے کچھ نہیں ملنا گراں والوں سے..... میری ان سے کئی ہے۔
 لالہ..... اوئے بھلے لو کے کبھی ناخن جدا ہوا ہے ماس سے۔ یہ مقبول بھی چلا گیا تھا اپنی ماں سے لڑ کر۔
 وہ میری بے چاری پھوپھی مری شرمیں۔ میں کوئی اسے چھوڑ آیا شرمیں؟ ہیں بتا؟ ہانہ ٹوٹے گی تو گلے میں ہی آگے گی نا؟ چھوٹا مقبول ہم سے؟
 جیونی..... (آہستہ) اور اس نے جانا کب ہے لالہ۔ اس تیرے پروہنے نے؟
 لالہ..... پروہنے کے لئے تو دل سخت مت کر جیونی۔ تیرا کیا لیتا ہے۔ دو وقت کی روٹی۔ ایک کھاٹ کام پر بھی لگ جائے گا۔
 جیونی..... ابھی تک تو کام پر لگا نہیں۔
 لالہ..... لگ جائے گا لگ جائے گا۔ ابھی شرم کے دُکھ دل سے دھل جانے دے۔ دو چار دن آرام کر لینے دے۔

رانی..... ابا.....
 لالہ..... کیا ہے؟
 رانی..... چاچا شرم میں کس کے پاس رہتا تھا۔
 لالہ..... شرم میں آدمی کسی کے پاس نہیں رہتا رانی۔ اپنے پاس رہتا ہے۔

کٹ

مقبول..... تجھے کیا لانا ہے شرم والے راستے سے؟
 کھلو..... فقیر یا اور میں گئے تھماں کی قبر..... میں نے یہ پھول توڑ لیا..... تو فقیر یا کہنے لگا۔
 مقبول..... ہاں کیا؟
 کھلو..... وہ کہنے لگا قبروں سے پھول نہ توڑ کھلو، اللہ گناہ دیتا ہے۔
 مقبول..... وہ کیوں؟
 کھلو..... پھول تو ان کے سر پر کھلتے ہیں چاچا جو قبروں کے اندر ہوتے ہیں۔ ان کے لئے کھلتے ہیں چاچا۔ بد شگونی ہوتی ہے۔
 مقبول..... ارے ہنگی ایسے ہی ڈراتا ہے فقیر یا پھول اسی لئے ہوتے ہیں کہ بچے انہیں توڑیں.....
 کھلو..... چاچا جیونی ماں ابھی ہے ناں۔
 مقبول..... کون؟ ہاں جیونی ماں بڑی اچھی ہے۔
 کھلو..... تو داراں ماسی کیوں کستی تھی کہ جیونی ماں کی خوشی میں اپنی ماں کو نہ بھول جانا۔ اس کی قبر پر بھی کبھی کبھی پھیر اڑال آیا کرو۔
 مقبول..... ماسی داراں کون ہے؟
 کھلو..... ایک تو چاچا تجھے پنڈوالوں کا ہی پتہ نہیں۔ دیکھی نہیں جو پرسوں آئی تھی، کچھڑ میں کا کا اٹھائے۔

کٹ

سین ۲۶ ان ڈور رات

(گھر کے اندر ایک کھاٹ پر جیونی اور رانی بیٹھے ہیں، ساتھ والی کھاٹ پر لالہ رفیق بیٹھا ہے رانی جیونی کے کندھے پر سر رکائے بیٹھی ہے۔ جیونی کے ہاتھ میں چھابہ ہے، جس میں وہ کٹے ہوئے شلغم رکھے ان کو ہار میں پرو رہی ہے)
 جیونی..... سوئی لگ جائے گی رانی۔ اپنے بھار ہو کر بیٹھ۔
 رانی..... ایسے مزہ آتا ہے نا جیونی ماں
 جیونی..... شلغموں کے ساتھ تیری ناک بھی سی دوں گی۔

منہ اٹھا کر میلہ ہی نہ دیکھتی رہتا۔
کھلو..... تو بھی چلتی جیونی ماں۔
جیونی..... چلو چلو۔ اور فقیر بے سے کہہ فیض بدل کر جائے۔

(دونوں جاتی ہیں، جیونی اٹھ کر آواز دیتی ہے)

رانی..... (رانی واپس آتی ہے) اونچے پنکھڑے پر مت چڑھنا۔ مجھے ہول آتا ہے بجلی والے
پنکھڑے سے کون جانے کب بجلی چلی جائے اور آدمی ہوا میں ہی لٹکارہ جائے۔ نہ ادھر کانہ ادھر کا۔

کٹ

سیمن ۲۹ ان ڈور دن

(بوڑھی عورت کا گھر۔ اس وقت مقبول چار پائی پر بیٹھا ہے۔ بوڑھی عورت بیڑھی پر بیٹھی ہے۔ مقبول کے ہاتھ
میں لسی کا لمبا گلاس ہے)۔

بوڑھی..... اچھا کیا پنڈ آگیا، پر بڑی دیر کر دی مقبول۔

مقبول..... ہاں چاچی۔ دیر ہی ہو گئی۔

بوڑھی..... بیوہ کا بیٹا تو پاس ہی رہے تو اچھا، اس کے پاس اور ہوتا کیا ہے۔

مقبول..... پیسے کی تنگی بہت تھی چاچی۔

بوڑھی..... تو پوری ہو گئی شرجا کر۔

مقبول..... میرے میں ہی کچھ نقص ہے چاچی۔ اگر اچھا کام مل جاتا ہے تو دل نہیں لگتا۔ اگر دل لگ جاتا
ہے تو کام اچھا نہیں ہوتا۔ مجھے اس دل نے بڑا پریشان کیا ساری عمر۔

بوڑھی..... تو اب یہاں کیا کرے گا؟

مقبول..... لالہ رفیق کے ساتھ کل سے شرجاؤں گا۔

سیمن ۲۷ آؤٹ ڈور دن

(گدھا گاڑی کھڑی ہے۔ مقبول بیچے سے مٹی گاڑی میں لاد رہا ہے۔ لالہ رفیق گاڑی پر چڑھتا ہے۔ مقبول
بیچہ اوپر دھرتا ہے۔ گاڑی جاتی ہے۔ مقبول ساتھ نہیں جاتا)۔

کٹ

سیمن ۲۸ ان ڈور دن

(جیونی دیوار پر پوچھ چاکر رہی ہے۔ بہت مصروف ہے۔ رانی اور کھوہنسی کپڑے پہنے خوب سچی ہونٹ آتی ہیں)

رانی..... جیونی ماں

جیونی..... آج اسنت بھری..... اے ہے پوری سروسوں نسر آئی۔

کھلو..... میلے پر چل جیونی ماں۔ بڑی رونق ہے۔

جیونی..... ناں، وہاں پنڈ والی چندریاں بھی آئی ہوں گی۔

رانی..... تو نے کہا تھا میں تمہیں خود میلے پر لے جاؤں گی۔ تفتے کھلاؤں گی پکھڑے لے کر دوں گی۔

جیونی..... کہا تو تھا میں نے پر اب یہ لپائی کون کرے؟

رانی..... میں کر دوں گی جیونی ماں۔

جیونی..... تم فقیر بے کو ساتھ لے جاؤ۔

کھلو..... نہیں جیونی ماں۔ تو بھی چل۔ پیالے سارے ٹوٹ گئے ہیں، میں نے ایک گلدان بھی لیتا ہے۔

جیونی..... اچھا تو لے لیتا۔ لے میرا پلا کھول کر دس روپے نکال لے رانی۔ (رانی پلا کھولتی ہے) ساتھ
کون کون چلا ہے۔

رانی..... ماسی داراں، شادو بھائی سب قبرستان کے پاس اکٹھی ہو رہی ہیں۔

جیونی..... شاباش بھائی کو ساتھ لے جا دو دیکھ رانی کھار کا ہاتھ نہیں چھوڑنا اور تو بھی اس کا کھانا کھلو۔

سین ۳۰ ان ڈور رات

(رانی، کھلو، فقیرا، لالہ رفیق سب ایک بچی چوکی پر بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔ جیونی چیزیں لاری ہے۔ کبھی چٹنی، کبھی پانی۔ کبھی مکھن، کبھی لمبی)

لالہ..... اوئے جب میں منع کر گیا تھا تو تم میلے پر کیوں گئے۔

(یکدم کیمرہ مقبول پر آتا ہے، جیسے بوڑھی کی بات تصدیق ہو رہی ہو)۔

فقیرا..... جیونی ماں نے کہا تھا۔

لالہ..... یہ تمہیں چوڑ کرے گی جیونی ماں۔ تمہاری بیویوں میں وٹے ڈال رہی ہے۔

(جیونی پاس آتی ہے)

جیونی..... یہ لے گرم قلعہ، رانی میلے سے لائی ہے۔

لالہ..... تو نے اچھا ہی کیا میلے پر نہیں گئی۔ بڑی بھیڑ بھاڑ ہوتی ہے، نقلی موتیوں کی چار مالائیں ہی لانی تھیں

ناں میلے سے۔

مقبول..... (بغیر جیونی کی طرف دیکھے) یہ قلعہ ختم ہو جائے گا، آپ بھی کھاؤ۔

جیونی..... خیر ہے۔ بچوں نے کھایا، میں نے کھایا، ایک ہی بات ہے۔ (چلی جاتی ہے)

لالہ..... وہ ہوائی پنکھڑے پر چڑھے تھے، بجلی والے پر۔

فقیرا یا..... جیونی ماں نے منع کر دیا تھا۔

لالہ..... پھر کوئی نہیں دیکھا تم نے باگی شاہ کا میلہ، ایویں گئے۔ ادھ آسمان تک پنکھڑا جاتا ہے۔ دل

پھٹ پھٹ کرنے لگتا ہے۔

کھلو..... میں تو انہیں کتنی تھی ابا۔ جیونی ماں کچھ نہیں کہنے کی۔ لیکن یہ نہیں مانتے تھے۔

لالہ..... اوئے کیوں ان کے چڑی کے بوٹ ہیں دل۔ آج پنکھڑے پر نہ چڑھ سکے تو کل حیاتی کے واہ

دروالے پر کیسے قابو پائیں گے۔

بوڑھی..... تو بھی گدھا گاڑی پر منی ڈھوئے گا۔

مقبول..... مریانی ہے لالہ رفیق کی۔

بوڑھی..... لالہ رفیق کی کیا مریانی ہونی ہے مقبول۔ وہ تو اسے سوانی اچھی مل گئی ہے۔

مقبول..... ہاں جی۔

بوڑھی..... ہم تو اس کو مذہ قدم سے جانتے ہیں اس نے کوئی شادی تھوڑی کرنی تھی۔ اپنے بچوں کو پالنے کی خاطر شادی کروائی ہے۔ سوانی کی خاطر تھوڑی شادی کی ہے۔

(مقبول جیسے حیران ہو کر اپنے نظریات کو بچانا چاہتا ہے)

مقبول..... رفیق لالہ بھی بہت اچھا ہے چاچی۔

بوڑھی..... بڑا اچھا ہے۔ میں کب کہتی ہوں برا ہے، ہر زبانی کے حق میں اچھا نہیں مقبول۔ سارے پنڈ کی عورتیں میلے پر گئی ہیں، کیسے کا کپا ہے۔ اس کو کچھ دیتا تو وہ بھی میلے پر جاتی۔

مقبول..... شاید چاچی.....

بوڑھی..... کسی کو ملنے کی اجازت نہیں۔ کوئی کپڑا زیور نہیں بنا کے دیا۔ آدمی جب بھی تولا جاتا ہے مقبول، اپنی گھروالی کے ترازو پر۔ گھر پر ہی جو پورا نہ ملا تو باہر والوں کو کیا؟ اچھا ہو یا برا.....

مقبول..... مجھ پر تو بڑی مریانی کی۔

بوڑھی..... سب پر مریانی کرتا پھرتا ہے، جیسے آڈاپنے کھیت میں پہنچنے سے پہلے ہی ٹوٹ جائے، ہر کھیت کو پانی لگائے پر جب اپنی پہلی میں پہنچے تو سوکھی ہوئی۔ کوئی کام ہے جیونی کو۔ کوئی کام کرتی ہے بلے بلے بلے۔

مقبول..... کام تو لالہ رفیق بھی بہت کرتا ہے چاچی۔

بوڑھی..... کرتا ہے کرے۔ پکی ہڈی ہے سارے پنڈ سے پوچھ لے۔ سارے کہتے ہیں۔ اپنے بچوں کی خاطر بانڈی خریدی ہے۔ گھر کے لئے گھروالی نہیں لایا لالہ رفیق۔ دچاری اس کا جو کوئی سگا ہوتا تو بچنے نہ آتا۔

ایک باپ کا دم تھا وہ بھی مر گیا پچھلے سال، اپنے اسارے ہوئے چھرتلے۔

مقبول..... اچھا میں چلوں چاچی۔

بوڑھی..... اب گاؤں نہ چھوڑ جاتا۔ مقبول کوئی پہلی دو پہلی لے کر وادی بنی شروع کر دے۔ مولی رزق دے گا۔ اور ان سوتیلوں کو بھی سمجھاتا۔ سارے رستے میں ڈٹے مارتے پھرتے ہیں۔ کچھ اس یتیم کا بھی خیال

رکھیں۔ ابھی اس کی عمر ہے کھیلنے کھانے کی۔

کر بھرے۔ اس کو کیا؟

مقبول..... بے چارہ نرم دل ہے۔ آنسو نہیں دیکھ سکتا۔

منہنگا..... یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہونی ہی ہے۔ لیکن کوئی اور بات بھی ہے، جس کی آج تک مجھے تو سمجھ نہیں آئی۔

مقبول..... یاد ہے شاہ جی لولی لنگڑی اٹھالا یا تھا قبرستان سے۔

منہنگا..... اور تجھے یہ بھی یاد ہو گا اس لولی نے کیا اس کو بدنام کیا تھا سارے رتے میں۔

مقبول..... لیکن شاہ جی.....

منہنگا..... نہیں میں یہ کہہ نہیں رہا کہ یہ مدد نہ کرے۔ کرے پر گھر کی بھی خبر لے۔ اس جیونی کا تو ہڈیاں ٹوٹ گئیں، اس کے بچوں کی سیوا میں۔ وہ اسے نظر کیوں نہیں آتا۔ گھر آتے ہی اس کے ترس کی ٹیڈیوں سوکھ کیوں جاتی ہیں۔

کٹ

رات

ان ڈور

سین ۳۲

(آنگن میں لکڑیوں کا ڈھیر ہے۔ اس وقت جیونی کھانڈی لئے لکڑیاں چیر رہی ہے۔ باہر سے مقبول آتا ہے۔ وہ پاس آتا ہے۔ کھانڈا ہے۔ پھر جیونی اس کی طرف دیکھتی ہے۔ مقبول اس کے ہاتھ سے کھانڈی لیتا ہے اور لکڑیاں چیرنے لگتا ہے۔ جیونی ماتھے سے پسینہ پونچھتی ہے اور اندر جاتی ہے اس دوران یہ گیت عقب میں جاری رہتا ہے)۔

عروسی لالہ مناسب نہیں ہے مجھ سے حجاب
کہ میں نسیم سحر کے سوا کچھ اور نہیں
بڑا کریم ہے اقبال بے نوا لیکن
عطائے شعلہ شرر کے سوا کچھ اور نہیں

کٹ

جیونی..... جو کوئی کر جاتا، ہڈی پلٹی ٹوٹ جاتی۔

لالہ..... تو میرے بچوں کو بھورے میں ڈال کر مت پال جیونی۔ ان کو سخت کر سخت۔

(رانی پیالہ اٹھا کر باپ کو دیتی ہے)

رانی..... دیکھ ابا کتنے اچھے پیالے ہیں۔

لالہ..... اچھے تو ہیں۔ پر بازار میں جا کر سارا گھر ہی نہ پھوک آیا کرو۔

(غور سے مقبول اس کی بات سنتا ہے جیسے اس میں کینٹکی تلاش کر رہا ہے)

کٹ

رات

ان ڈور

سین ۳۱

(منہنگے شاہ کا گھر)

مقبول..... بس شاہ جی ہی سوچا کہ ماں رتے میں اپنے تو ہوں گے۔

منہنگا..... گھر بھی بسالے اب۔ ماں کو تو سکھ نہ دے سکا، کسی زنانی پر سائبان اسار دے۔ اس کی روح خوش ہوگی۔

مقبول..... دیکھیں شاہ جی روزی کا پر بندھ ہو جائے تو۔

منہنگا..... پر اپنے مامے کے پتر لالہ رفیق کی طرح گھر نہ بنانا۔ ویسے بھی بالوں میں چٹے آگئے۔ اب اس کی طبیعت کیا بدلتی ہے؟

مقبول..... کیا مطلب؟

منہنگا..... وہ ہا جراں نہیں ہوتی تھی۔ اپنے جمیل کی بیوی؟

مقبول..... وہی جمیل ناں جس کے منہ پر ماتا کے داغ تھے۔

منہنگا..... وہ جمیل بیٹھا جدے میں عیش کر رہا ہے اور لالہ رفیق کو ہا جراں کے گھر کی پڑی ہے جس کی جہی ہے وہ آ

سین ۳۶ ان ڈور شام

(ہاجراں کا گھر۔ ہاجراں دونوں ہاتھ چھوڑے پلنگ پر بے ہوش پڑی ہے۔ دونوں بچے پریشان ہیں۔ ایک بچہ ماں کو پانی پلانے کی کوشش کرتا ہے۔ دوسرا ماں کے پیچھے رہا ہے دروازہ کھول کر لالہ رفیق آتا ہے)

لالہ..... اوئے کیا ہوا؟ کیا کیا ماں کو۔

بچہ..... کچھ نہیں چاہاجی۔ ابھی خط آیا تھا ابے کا۔ ماں نے خط پڑھا، بے ہوش ہو گئی۔
لالہ..... کہاں ہے خط؟

(دوسرا بچہ خط لاتا ہے۔ لالہ رفیق ہاجراں کے چہرے پر پانی کے چھینٹے ڈالتا ہے۔ وہ آنکھیں کھولتی ہے، پھر بند کر لیتی ہے)۔

لالہ..... کوئی ڈاکٹر نہیں بلایا جوڑیو؟
بچہ..... گئے تھے جی ڈاکٹر پاس۔ وہ کہتا ہے کلنگ کے بعد آؤں گا۔
لالہ..... اچھا میں ڈاکٹر کو لے کر آتا ہوں۔ تم ماں کا خیال رکھنا اتنی دیر۔

(خط پڑھتا ہا ہر جاتا ہے)

کٹ

سین ۳۷ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(گلی میں گدھا گاڑی کے پاس مقبول کھڑا ہے۔ اندر سے لالہ رفیق آتا ہے)

لالہ..... مقبول میں تیرے ساتھ نہیں جاسکتا تے۔

سین ۳۳ ان ڈور شام

(آنگن میں مقبول لکڑی کے تنے پر بیٹھا ہے۔ جیونی آتی ہے اور دیوار کے ساتھ کھڑی چار پائیاں اٹھا کر آنگن میں بچھاتی ہے۔ ایک چار پائی بچھا چھتی ہے اور دوسری چار پائی اس کے سر کے اوپر ہے تو مقبول آگے بڑھ کر چار پائی اس کے ہاتھوں سے لے لیتا ہے۔ چند لمحوں کے لئے دونوں چار پائی تنے آتے ہیں۔ مقبول جیونی کی طرف دیکھتا ہے، لیکن اس کی نگاہیں جھکی ہوئی ہیں۔ اس دوران عروسی لالہ جاری رہتا ہے)۔

کٹ

سین ۳۴ ان ڈور دن

(رانی کھلو مٹی اور توڑی سے گارا بنا رہی ہے۔ فقیر بیٹے سے مٹی تقاری میں ڈالتا ہے۔ فاصلے سے جیونی آتی ہے۔ تقاری سر پر اٹھاتی ہے اور کوشے پر جانے والی سیڑھیوں کی طرف جاتی ہے۔ سیڑھی تک پہنچتی ہے۔ پیچھے سے مقبول آکر سیڑھیوں میں کھڑا ہوتا ہے اور اس کے سر سے تقاری اٹھا کر اوپر کی طرف جاتا ہے)۔

کٹ

سین ۳۵ آؤٹ ڈور دن

(قبرستان میں سے گدھے گاڑی پر لالہ رفیق اور مقبول جا رہے ہیں، کیمرو مقبول کے چہرے پر آتا ہے۔ وہ شکوک و شبہات سے لالہ رفیق کو دیکھتا ہے، جو دانتوں میں تنکا پھیر رہا ہے)۔

کٹ

مقبول..... پھر؟

لالہ..... شاید مجھے دیر ہو جائے۔ شاید رات پڑ جائے۔

مقبول..... تو کیا کروں میں۔

لالہ..... تو ایسے کر گدھا گاڑی لے جا گھر۔

مقبول..... اور اگر جیونی نے پوچھا تو.....

لالہ..... تو کہہ دیں کہ کوئی بلی مل گیا تھا۔ پرانا۔

مقبول..... کہہ دوں گا پر جو اس نے نہ مانا۔

لالہ..... تو کوئی اچھا بہانہ کر دیں۔ یہاں کوئی نہیں ہے۔ میں چھوڑ کر نہیں جاسکتا ان کو اکیلے۔

مقبول..... اچھا پر تو آجائیں۔

لالہ..... مجھے بھانویں آدھی رات کو آنا پڑے، میں آ کے رہوں گا۔ جیونی بچوں کا خیال رکھیں۔ اور

شک میں نہ پڑنے دیں جیونی کو۔

مقبول..... اچھا۔

(گدھا گاڑی پر سوار ہو کر مقبول جانے ہے)

کٹ

سین ۳۸ ان ڈور رات

(چھوٹا سا کلینک۔ ڈاکٹر تھکا ہوا بیٹھا ہے)

ڈاکٹر..... یہ خبر کب ملی؟

لالہ..... یہ جی خط دیکھ لیں۔ آج ہی ملا ہے۔ جس وقت اس نے پڑھا ہے ڈاکٹر صاحب کہ جیل نے

دوسری شادی کر لی ہے، اسی وقت کی بے ہوش ہے؟

ڈاکٹر..... کبھی اس سے پہلے بھی بے ہوش ہوئی ہے۔

لالہ..... ایک دفعہ میری سے گر کر بے ہوش ہوئی تھی۔ چار دن ہوش نہیں آیا تھا۔ آپ چل کر دیکھ

لیں۔

ڈاکٹر..... شاید ہسپتال لے جانا پڑے۔ چلیں دیکھ لیتے ہیں۔ آپ کی کیا لگتی ہے۔

لالہ..... ہم گاؤں والے سب ہی سکے ہوتے ہیں ڈاکٹر صاحب۔ ایک ہی نمبر ہوتا ہے ہمارا۔ لگنا لگنا یہاں ہے۔ ادھر شہر میں ہی بھائی بھائی کا کچھ نہیں لگتا۔

ڈاکٹر..... جب پچھلی بار پیری سے گری تھی تو سر پر جوت آئی تھی۔

رفیق..... پتہ نہیں جی یہ تو آپ کو اس سے ہی پتہ چلے گا۔ میں تو نہیں بتا سکتا۔

کٹ

سین ۳۹ ان ڈور رات

(اس وقت مقبول تنے پر بیٹھا، سری بجا رہا ہے اندر سے رانی آ کر دروازے میں رکتی ہے اور پوچھتی ہے)

رانی..... چاچا جیونی ماں پوچھتی ہے ابا کیوں نہیں آیا۔ اب تو رات پڑ گئی ہے۔

مقبول..... بتادے جیونی ماں کو، گدھے کو میں نے پٹھے ڈال دیے ہیں۔ لالہ بھی ٹھیک ہے۔ آجائے گا۔ ایک بلی کے ساتھ رہ گیا ہے۔

(رانی اندر جاتی ہے۔ مقبول پھر بنسری بجاتا ہے)

رانی..... (دوبارہ دروازے میں برآمد ہو کر) جیونی ماں کہتی ہے ابا کا تو شہر میں کوئی بلی ہی نہیں۔ سچ بتاؤ کہ ماں رہ گیا ہے؟

مقبول..... آجائے گا، آجائے گا۔ کوئی کا کا نہیں ہے کہ پولیس والے یتیم خانے پہنچا دیں گے۔ آجائے گا اور اپنی جیونی ماں کو بتادے بلی بننے کون سی دیر لگتی ہے۔ ایک نظر میں بلی بن جاتا ہے۔

(رانی اندر جاتی ہے۔ مقبول اٹھ کر اپنے پیٹنگ پر لیٹ جاتا ہے۔)

رانی..... (پھر آ کر) جیونی ماں کہتی ہے۔ میری تسلی نہیں ہوتی۔ مجھے سچ بتا۔

مقبول..... لے جاؤں گا، لے جاؤں گا۔ مرد کی ذات کو کبھی کوئی کھسے گھسے سے بھاسکا ہے؟

— کٹ —

سین ۴۰ ان ڈور رات

(ہاجراں بیہوش پڑی ہے۔ بچے سسے ہوئے چار پائی کے پاس کھڑے ہیں لالہ رفیق پاس کھڑا ہے اور ڈاکٹر موٹر پر بیٹھا ہے۔ اور بلڈ پریشر چیک کر رہا ہے)

ڈاکٹر..... ہو سکتا ہے کہ دھچکا ہو اس خبر کا، لیکن ہو سکتا ہے کہ پٹی پر گرنے کی وجہ سے چوٹ آئی ہو۔ ولیسے ماں خط پڑھ کر کہاں گری تھی؟

بچہ نمبر ۱..... پٹی پر

ڈاکٹر..... سر لگاتھا پٹی پر۔

بچہ نمبر ۲..... ہاں جی۔

ڈاکٹر..... تھوڑی دیر دیکھ لیتے ہیں مرنہ ہسپتال پہنچانا پڑے گا۔ یہ بیری والا واقعہ بھی تو آپ بتا رہے ہیں۔ کیا پتہ پرانی چوٹ کا اثر ہو۔ آپ گھر اطلاع کر دیں۔

لالہ..... چار بھائی تھے اس کے۔ چاروں کراچی میں کام کرتے ہیں۔ شوہر اس کا جدے میں ہے، اس نے بھی شادی کر لی ہے۔

ڈاکٹر..... آپ کو تکلیف تو ہوگی لیکن آپ ٹھہریں۔ میں آدھے گھنٹے بعد آکر دیکھوں گا۔ اگر ہسپتال جانا پڑا تو کسی نہ کسی کو ساتھ ہونا چاہئے۔

(دونوں بچے بھاگ کر لالہ رفیق سے چٹ جاتے ہیں)

بچہ نمبر ۱..... بچہ نمبر ۲..... چاچا! میں چھوڑ کر نہ چلا جائیں۔

لالہ..... نہیں بچھڑایا نہیں۔ اوئے ہوش کرو کا کا جی نہیں جاتا۔ نہیں جاتا۔ بابا نہیں جاتا۔

کٹ

مقبول..... بتا دے اپنی حیوانی ماں کو وہ شہر ہے۔ وہاں جی جلتے ہی سوں مرنے میں جاتے۔ خواہ مخواہ راہ دیکھ کر کیا لیتا ہے، کچھ نہیں ہو جاتا رفیق لالے کو۔

(چادر لے کر لینے لگتا ہے، فقیر پاس آکر بیٹھتا ہے)

فقیر..... سونے لگا ہے چاچا۔

مقبول..... نہیں نہیں آجا۔ آجا۔

فقیر..... چاچا کسی دن تو مجھے شہر لے جائے گا اپنے ساتھ۔

مقبول..... حیوانی ماں سے اجازت لے لے تو چلا چلیں میرے ساتھ۔

فقیر..... حیوانی ماں کب اجازت دے گی۔

مقبول..... تو لالہ رفیق کو منالیں گے۔

فقیر..... ادھر شہر میں اتنی فیکٹریاں تھیں، وہاں بھی تجھے کام نہیں ملتا تھا۔

مقبول..... یار فقیر! شہر کاے لوگوں کا ہوتا ہے۔ میرے جیسے کے لئے شہر بھی برا، چک رہا بھی برا۔

فقیر..... تو کام ہی نہیں ملا تجھے وہاں۔

مقبول..... ملتا تھا، ملتا تھا۔ پر اگر کام مل جاتا تھا تو میں حاضر نہیں ہوتا تھا، میں حاضر ہوتا تھا تو کام نہیں ملتا تھا،

یہی چکر رہا ہے ساری عمر۔

فقیر..... کوئی نوکری تو ملی ہوگی۔

مقبول..... کچھ مہینے ایک باجہ سازی دوکان پر کام کیا۔ وہاں میں ڈھولکیاں ٹھیک کرتا تھا۔ اسی بابے بنانے

والے نے مجھے بانسری بجانی سکھائی۔ بس پھر ایک دن دانہ پانی بند ہو گیا۔ دوکان چھوٹ گئی۔

فقیر..... لے تو نے خود دوکان چھوڑی ہوگی چاچا۔

مقبول..... پینے مجھے لگتا تھا کہ میں نے دوکان چھوڑی۔ اب لگتا ہے کہ استاد چاہتا تھا۔ میں کام چھوڑوں۔

مجھ سے پہلے عمل ہو جاتا ہے۔ سمجھ لیں آئی اور کبھی کبھی تو ساری عمر سمجھ نہیں آتی.....

وقت وقت کی بات ہے۔

فقیر..... چاچا ایک دن مجھے ساتھ لے جائے گا۔

سین ۴۴ ان ڈور رات

(مقبول اپنی چارپائی پر بیٹھا جوتاں اتار رہا ہے۔ جیونی آتی ہے)

جیونی..... مقبول۔

مقبول..... (گھبرا کر اٹھتا ہے)

جیونی..... ادھر شرمیں کیا ہے؟ میری شادی کو دو سال ہو گئے۔ لالہ تو ایک رات بھی باہر نہیں رہا۔

مقبول..... تو جب لالہ گھر آتا ہے تو اس سے کیوں نہیں پوچھتی؟

جیونی..... (یکدم آنسو اس کی گالوں پر بننے لگتے ہیں) آج تک کوئی اتنا سا لگا ہی نہیں کہ اس سے دھونس سے پوچھ سکتی..... ساری عمر دوجی ماں کی خدمت کی، پر جب وہ چپ ہو جاتی تھی تو بات کرنے کا حوصلہ نہیں پڑتا تھا۔ اب جب رفیق چپ ہو جاتا ہے تو وہ اپنا نہیں لگتا۔

مقبول..... جیونی مت رو۔

جیونی..... آج تک کوئی اپنا نہ ملا۔ اب امٹی تلے جا چھپا، کوئی اپنا نہ ملا۔

(زور زور سے روتی جاتی ہے)

مقبول..... اگر لالہ رفیق کا مجھ پر اتنا احسان نہ ہوتا تو میں تجھے بتاتا..... جیونی۔ جیونی۔

(جیونی روتی ہوئی اندر چلی جاتی ہے۔ مقبول تذبذب کے عالم میں کھڑا ہے)

کٹ

سین ۴۵ آؤٹ ڈور رات

(کوٹھے پر جیونی لائٹیں لئے کھڑی انتظار کرتی ہے۔ پھر کوٹھے سے اترتی ہے۔ میزہیوں کے آخر میں مقبول کھڑا ہے۔ جیونی اس کے پاس سے گزر جانا چاہتی ہے۔ لیکن مقبول آواز دیتا ہے، جیونی رکتی ہے اور اس کے پاس

سین ۴۱ ان ڈور رات

(کوٹھڑی میں سے جیونی لائٹیں جلا کر باہر آگن میں آتی ہے۔ مقبول آگن میں چادر تانے لیتا ہے۔ جیونی پاس سے گذرتی ہے۔ مقبول اٹھتا ہے اور جیونی کے پیچھے جاتا ہے)

کٹ

سین ۴۲ آؤٹ ڈور رات

(کھیتوں کے ساتھ ساتھ جیونی لائٹیں ہاتھ میں لئے جا رہی ہے۔ مقبول اس کے پیچھے پیچھے جا رہا ہے)

کٹ

سین ۴۳ دن

(لالہ رفیق باجراں کے گھر میں بیٹھا روٹی پکا رہا ہے۔ پاس باجراں کے جڑواں بچے بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔ مقبول پاس ہی بیٹھا ہے)

مقبول..... لیکن جیونی نے اگر پوچھا تو کیا بتانا ہے۔

لالہ..... کچھ نہیں بتانا، ایسی باتوں کی کبھی کسی عورت کو سمجھ نہیں آئی بتا کے اور مشکل پڑتی ہے۔

مقبول..... لیکن اگر اس نے پوچھا تو؟

لالہ..... وہ ان کی ماں بے ہوش پڑی ہے ہسپتال میں میں آتو جاتا ہوں۔ پھر پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔

مقبول..... پھر بھی اگر اس نے پوچھا تو؟

لالہ..... تو اس کو کتنا وہ لگنے والی زنانی کا کبھی بھلا نہیں ہوا۔ ان کی ماں آجائے تو میں یہاں بیٹھا رہوں گا؟ میں نے پہلے ہی کانوں کو ہاتھ لگا دیا۔ مجھے یہ ہمدردی وادار نہیں کھاتی۔

کٹ

مقبول..... میری بات سن نہ سن، اپنی آنکھوں سے چل کر دیکھ لے۔ پھر جو تیرا فیصلہ ہوگا، مجھے منظور ہے۔ اپنی آنکھیں استعمال کر۔ پھر تو سانپوں کی بابئی میں رہنا چاہیے، اپنی کٹھن کلی کو آگ لگانا چاہیے میرے ساتھ چلنا چاہیے، تیرا فیصلہ مجھے منظور ہوگا۔

جیونی..... جھوٹ بولتا ہے۔ ایک چنگاری بہت ہے۔ جھوٹ بولتا ہے۔ (آنسو آنکھوں سے گرتے ہیں)
مقبول..... میری قسمت بھی اسی روز بدلے گی جب تو فیصلہ کرے گی۔ اپنی آنکھوں دیکھے گی سب کچھ۔ میرے ساتھ چل جیونی۔ ایک ہو پر سگا ہو۔

(جیونی اس کی بات نہیں سنتی۔ وہ جیسے جادو کے اثر تلے اندر چلی جاتی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۴۶ آؤٹ ڈور دن

(گدھا گاڑی پر چادر میں لپٹی جیونی شہر کی گلی میں اترتی ہے۔ اس کے ساتھ مقبول ہے۔ وہ اسے ہاجراں کے گھر کے پاس لے جاتا ہے۔ دروازے تک جیونی جاتی ہے۔ مقبول دروازے کے اندر ایک درز سے دیکھتا ہے۔ پھر جیونی کو یہاں سے دیکھنے کو کہتا ہے، جیونی اندر بڑھ جاتی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۴۷ ان ڈور دن

(ہاجراں کے گھر کا صحن۔ لالہ رفیق بازو کا سارا دیکر ہاجراں کو بٹھاتا ہے۔ ہاجراں کی آنکھیں جیسے بند ہیں۔ اب ایک بچہ اسے گلاس پکڑاتا ہے۔ وہ ہاجراں کے منہ سے گلاس لگاتا ہے)

_____ کٹ _____

(تے پر بیٹھتی ہے)

مقبول..... بیٹھ جانیونی دو منٹ کے لئے۔

جیونی..... کیوں؟ (انکار کے باوجود بیٹھ جاتی ہے)

مقبول..... میری بات چاہے سن چاہے نہ سن۔ میں تیرا یہ روز روز کارونا دیکھ نہیں سکتا۔ میں بھی انسان ہوں۔ عورت پر مجھے بھی بڑا ترس آ جاتا ہے۔

جیونی..... پہلے تو ایسے نہیں تھا۔ پہلے میں کسی کی بات سننا نہیں چاہتی تھی..... پر اب جو ہو، سو ہو۔ مجھے بچ پتہ چلنا چاہیے..... اس کا کون بلی بنا ہے۔ اتنا پکا۔

مقبول..... سن جیونی..... مجھے پتہ ہے تو ل فریب پسند نہیں کرتی۔

جیونی..... پہلے پہلے تو دودی ماں اچھی تھی۔ پھر وہ سرکنڈوں سے مارتی تھی۔ نیل جدا پڑتا تھا، چھتریں ہاس میں الگ رہ جاتی تھیں..... پھر وہ اتار دیتی تھی اتار دیتی تھی کہ..... اتار دیتی تھی۔

مقبول..... ابھی وقت ہے جیونی سوچ لے..... ابھی تو نوٹی کھٹی چوکھٹ ل جائے گی۔ پانچ دس اور سال گذر گئے تو پھر بڑگوڑے جواب دے جائیں گے۔ سوچ لے۔

جیونی..... کیا مطلب ہے تیرا؟

مقبول..... دودی ماں کا یہی کام ہوتا ہے۔ برہمی ڈھونڈنا تو کیا۔ بڑھا دو ہاجراں اور۔ ہری چک۔

جیونی..... آگے کچھ مت بولنا۔ اگر تو بولا تو میں اسی وقت گھر سے نکال دوں گی اس بات کا دھیان نہیں کروں گی کہ تو پروہنا ہے۔

مقبول..... اچھا بات نہ سن پر پھر تجھے پتہ نہیں چلے گا کہ شہر میں کیا بنتا ہے؟ پھر تجھے یہ بھی پتہ نہیں چلے گا کہ تو سیدھے تین سانپ پال رہی ہے اپنی گود میں۔

جیونی..... شہر میں۔ شہر میں کیا ہو رہا ہے مقبول۔

مقبول..... میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتا۔ میں اتنا ظلم نہیں دیکھ سکتا۔

جیونی..... تو کیوں میرے پھونس کے چھپر میں چنگاری دال رہا ہے۔ ایسی پھانس دے کر تجھے کیا ملے گا۔

مقبول..... میں تجھے اتنے سوتیلوں میں نہیں دیکھ سکتا۔ ایک دم ہو پر سگا ہو، اپنا ہو.....

جیونی..... جی تو میرا بھی یہی چاہتا تھا مقبول۔ پر منظور نہیں اللہ کو۔

مقبول..... میں تیرا سگا ہوں۔ تو مجھے پرکھ لے۔ آزما لے۔

جیونی..... تو چاہتا کیا ہے؟

مقبول..... اتنا کچھ دیکھ لینے پر بھی تو ہمیں رہے گی جیونی میرے ساتھ نہیں جائے گی۔

جیونی..... لالہ رفیق کے آنے سے پہلے پہلے چلا جا۔ بس۔

مقبول..... میرا خیال تھا کہ اگر تو..... لالے کو دیکھ لے گی اپنی آنکھوں سے تو میرے ساتھ رہنے پر راضی ہو جائے گی۔ میں نے خود غرضی کے ساتھ سوچا..... یہ بات میرے دل میں آئی ہی نہیں۔ کہ اپنی آنکھوں دیکھنے کے بعد اگر تو نے جاننا چاہا تو پھر تو ان سوتیلے رشتوں میں کیسے رہے گی۔ مجھے معاف کر دے۔

جیونی..... مجھے اور کچھ نہیں چاہئے، بس تو چلا جا۔

مقبول..... مرد عورت میں ہمدردی ایسی خطرناک چیز ہے، یہ تو میں نے سوچا بھی نہ تھا جیونی۔ بنے رشتے توڑ دے..... جہاں رشتہ نہ ہو وہاں رشتہ بنا دے، اپنوں سے بھی پکا۔

جیونی..... مقبول دیر نہ کر۔

مقبول..... حسد بھی کیا دکھ ہے۔ میں لالہ رفیق کو تیری نظر میں گرانا چاہتا تھا۔ اور میں خود گر گیا اپنی نظر میں..... سن میں نے اچھا کیا یا برا۔ تو میرے ساتھ چلے یا نہیں۔ میں تیرا سگا ہوں، سگا جیونی۔ خدا حافظ۔

(چلا جاتا ہے۔ جیونی پلٹ کر دیکھتی ہے۔ آنسو اس کی آنکھوں سے گرتے ہیں)

کٹ

سین ۵۰ ان ڈور شام کا وقت

(حکیم کی دکان)

حکیم..... کب سے بخار آتا ہے۔

رانی..... اب تو کئی مہینے ہو گئے۔ حکیم جی کھاتی پیتی بھی کچھ نہیں۔

حکیم..... پہلے کہاں مری ہوئی تھی تو رانی۔

کھلو..... پہلے تو ہم شہروالی دوا دیتے تھے حکیم جی۔ اب لانا تھا۔

حکیم..... تو پھر اب کیوں آئی حکیم جی کے پاس۔ وہی پلاؤ شہروالی دوا۔

رانی..... اس سے آرام جو نہیں آیا حکیم جی۔ اب تو جیونی ماں کی ساری چوڑیاں اپنی اتر جاتی ہیں ہاتھ سے۔

سین ۴۸ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(اب عقب میں عروس لالہ کی غزل شروع ہوتی ہے۔ گدھے گاڑی پر جیونی سوار ہے۔ سر جھکائے مقبول ساتھ ہے۔ قبرستان میں مقبول گدھا گاڑی روکتا ہے۔ جیونی اترتی ہے۔ اور اپنے بازو کھڑے گھٹنوں کے گرد حائل کرتی ہے۔ اب مقبول پریشان قبروں میں پھرتا ہے۔ اچانک اس کی نظر ایک قبر پر پڑتی ہے۔ اس کے ساتھ ایک جھاڑی پر زرد گلاب لگا ہوا ہے۔ وہ پھول توڑتا ہے، جیونی کے پاس آتا ہے اور اسے پھول دیتا ہے، جیونی حیرانی سے اسے دیکھتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں گمراہی اور حیرانی ہے)

کٹ

سین ۴۹ ان ڈور شام

(جیونی کھات پر لیٹی ہے۔ اس کے چہرے پر گمراہی ہے۔ رانی آتی ہے)

رانی..... جیونی ماں۔ ہم جا رہے ہیں۔

جیونی..... کہاں؟

رانی..... چوہدری صاحب کے گھر خوشی ہے۔ چلے جائیں۔

جیونی..... کون کون؟

رانی..... ہم تینوں۔

جیونی..... چلے جاؤ۔

(رانی کے چلے جانے کے بعد مقبول آتا ہے اور چارپائی پر جیونی کی پشت پر کھڑا ہوتا ہے)

جیونی..... میں تیرے ہاتھ جوڑتی ہوں چلا جا۔

سین ۵۲ آؤٹ ڈور دن

(بچے سے مٹی کھود کر لالہ رفیق گدھا گاڑی پر لا داتا ہے۔ پھر بچہ پھینکتا ہے اور گدھے کے ساتھ گلے ملکر روتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۵۳ ان ڈور رات

(جیونی کھڑی ہے۔ رفیق اور فقیر بستر چھاڑ کر صاف کر رہے ہیں۔ رضائی اٹھاتے ہیں، پھر تکیہ اٹھاتے ہیں۔ نیچے سے کاپی نکلتی ہے)

جیونی..... جلدی کر فقیر یا، میں کھڑی نہیں رہ سکتی۔

لالہ..... لے یہ کاپی کس نے رکھ دی سرہانے تلے۔

جیونی..... کاپی میری ہے، میرے سرہانے رکھ دے فقیر یا۔ میری ہے کاپی۔ میرے ساتھ رہتی ہے۔

لالہ..... پڑھنا آتا نہیں، کاپی کیا کرے گی۔

جیونی..... (لپٹی ہے) اب یہ تو ضروری نہیں ناں کہ پڑھنا آئے ہی تو آدمی کاپی رکھے۔

فقیر یا..... نا بولی جا اب! دیکھتا نہیں جیونی ماں کو پھر سانس چڑھ رہا ہے۔

لالہ..... اچھا اچھا میں کب بول رہا ہوں۔ تیری جیونی ماں سے۔

_____ کٹ _____

سین ۵۴ ان ڈور رات

(ایک بانسی ٹھانھرتے مقبول بیٹھا ہے اور ہنسی بجا رہا ہے۔)

_____ کٹ _____

حکیم..... کیے۔

کھلو..... مطلب یہ جیونی ماں اتنی ماڑی ہو گئی ہے۔ پٹی سے ہاتھ لٹکائے تو آلی چوڑیاں اتر جاتی ہیں۔

حکیم..... ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ یہ شربت ہے، دن میں دو دفعہ صبح نہار اور رات کو سوتے وقت یہ میجون کھانے سے پہلے۔ ٹھیک ہو جائے گی تمہاری ماں۔ جگر خراب ہے۔

رانی..... حکیم جی۔

حکیم..... جی بیٹا۔

رانی..... اگر جیونی ماں ٹھیک ہو گئی تو میں اپنی ڈنڈیاں آپ کو دے دوں گی۔ میری ماں کی ہیں۔

حکیم..... اللہ تیرے کانوں میں رکھے۔ ٹھیک ہو جائے گی جیونی ماں۔ تو فکر نہ کر۔

_____ کٹ _____

سین ۵۱ ان ڈور دن

(ایک چھپر بنانے والا بیٹھا ہے۔ اس کے پاس مقبول بیٹھا ہے)

چھپر بنانے والا..... کبھی پہلے سر کنڈھا صاف کیا ہے۔

مقبول..... نہیں۔

چھپر والا..... بیٹا جب پہلے کبھی چھپر اُسارا نہیں تو اب کیا ضرورت ہے۔ کوئی آسان کام کر۔

مقبول..... کوشش کرتا ہوں کسی کام میں دل لگ جائے، لیکن لگتا نہیں، شاید یہ کام اچھا لگنے لگے۔

چھپر والا..... رتاکوں چھوڑا بیٹا؟

مقبول..... تو مجھے رکھ لے چاچا۔ میں کبھی چھٹی نہیں کروں گا۔ کبھی پیسے بڑھانے کو نہیں کہوں گا۔ بس تو

مجھے چھپر ڈالنا سکھا دے۔

_____ کٹ _____

لالہ..... کیسی چپ لگی ہے تجھے۔ وہ کم محنت مقبول بھی چلا گیا بن بتائے بن ملے۔
 جیونی..... لالہ رفیق باہر اندھیرا ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے یہ بلیاں کیوں رور ہی ہیں۔
 لالہ..... میں جو تیرے پاس ہوں جیونی۔ (اس کا ہاتھ پکڑتا ہے۔)
 جیونی..... ہاتھ نہ پھوڑ دینا لالہ..... میں سو بھی جاؤں تو پکڑے رکھنا۔

(جیونی آنکھیں بند کرتی ہے۔ لالہ کی آنکھوں سے آنسو گر رہا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۵۶ ان ڈور دن

(جیسا سین جیونی اور اس کے باپ کے لیے لگایا گیا تھا، بالکل ویسا سیٹ لگا ہے۔ بانس کا بڑا ٹھانڈا بندھا ہے۔
 میز جی پر مقبول چڑھا ٹھانڈا بندھا رہا ہے۔ نیچے استاد بیٹھا سر کنڈے چاقو سے چھیل رہا ہے۔ مقبول کے بالوں
 میں سفید آگئی ہے۔ کچھ دیر کیلئے اسد امانت کا گیت جاری رہتا ہے۔)

عمران گذریاں پیاں بھار
 اچھے نہ دس اوئے کا لیا دھار

(مقبول ٹھانڈا ہٹا لی سانس لیتا ہے، موسیقی آہستہ آہستہ فیڈ آؤٹ ہو کر ختم ہو جاتی ہے)

مقبول..... استاد رسی ہوگی؟

استاد..... رسی ہوتی تو دیتاں۔ بازار سے لے آ۔

مقبول..... چھاندنی باندھنا کچھ نہیں۔ بس اس اتر چڑھ سے پنڈلیاں چڑھ جاتی ہیں۔

(میز جی سے نیچے آتا ہے۔)

سین ۵۵ ان ڈور رات

(جیونی لیٹی ہے۔ سانس چڑھا ہے۔ اس کے سر ہائے فقیر آتا ہے)

جیونی..... اب سو جا، فقیر یا۔

فقیر..... جیونی ماں۔

جیونی..... (ذرا آنکھیں کھول کر) دیکھ سب سو گئے۔ سو جا۔

فقیر..... مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ بلیاں رور ہی ہیں باہر۔

جیونی..... لائٹیں اونچی کر کے سر ہائے رکھ لے۔

فقیر..... کی تھی اونچی لائٹیں..... یہ بلیاں کیوں روتی ہیں جیونی ماں۔

جیونی..... (تھکی آواز میں) میرے پاس آدھر۔

(جیونی کے پاس آتا ہے۔ جیونی کچھ منہ میں پڑھ کر اس کے چہرے پر دم کرتی ہے)

لے اب ڈر نہیں لگے گا۔ جا اللہ کو یاد کرے گا تو کاہے کا ڈر لگے!

(فقیر یا اپنی کھات پر جا کر لیٹتا ہے۔ پھر کھس کے اندر منہ کرتا ہے۔ بلیاں باہر روتی ہیں جیونی خوف سے
 آنکھیں بند کرتی ہے لالہ آتا ہے)

لالہ..... طبیعت کیسی ہے؟

جیونی..... ٹھیک ہے۔

لالہ..... تو بولتی کیوں نہیں جیونی۔

جیونی..... بول تو رہی ہوں۔

لالہ..... دل کی کوئی بات کہتی کیوں نہیں۔

جیونی..... دل کی کوئی بات ہو بھی۔

لالہ..... میں نے لوگوں کی باتوں پر کبھی دھیان نہیں دیا۔ میں دل میں ان پر ہنستا رہا۔ یہ پنڈوالے مجھے سمجھ نہیں۔ یہ سمجھتے تھے میں عورتوں کو تاڑتا ہوں۔ ٹھہری ہوں پر ایسا نہیں تھا۔ تو سمجھ رہا ہے ناں۔
مقبول..... ہاں لالہ۔ میں کوشش کر رہا ہوں۔
لالہ..... مجھے سدا عورتوں پر ترس آیا، ہمیشہ یہ کمزور جاتی لگی مجھے۔ پتہ نہیں ہم نے انہیں اتنا کیوں رلایا، جب ہم انہیں ہنسنا بھی سکتے تھے۔
مقبول..... ہاں۔ (آہستہ) ہم انہیں ہنسنا بھی سکتے تھے۔
لالہ..... گاؤں میں کوئی بیوہ ہوئی تو گھونہ میرے سینے پر لگا۔ میرے سینے پر۔ کسی کو طلاق ملی تو آنسو میری آنکھوں میں آئے۔ کسی کو دھکا لگا گھر سے، خرچے سے کوئی تنگ ہوئی، کسی کے بچے چھینے سسرال والوں نے تو میرے اندر ماں کا دل رویا۔ مقبول یہ بڑھے آدمی کے دل میں عورت کے بے ہمدردی کیوں پیدا ہو جاتی ہے۔
مقبول..... کچھ لوگ جماندرو بڑھے ہوتے ہیں چاچا۔
لالہ..... شاید گاؤں والے ہی مجھے غلط نہیں سمجھے۔ ان عورتوں کو بھی سمجھ نہیں آئی جن پر نہیں ترس کھاتا تھا۔ صدیوں سے عورت نے مرد کو نہیں سمجھا۔ اس کے ہمدرد دل کو نہیں پہچانا۔ وہ نہیں جانتی کہ۔ کہ عورتیں بھی سمجھتی تھیں میں پھندہ لگا رہا ہوں، کوئی چال ہے۔ میں دانہ ڈال رہا ہوں۔
مقبول..... تو نے کیوں غلط فہمیاں پھیلنے دیں اپنے متعلق۔
لالہ..... میں ہنستا تھا لوگوں کے شک پر۔ میں چاہتا تھا اور شک کریں، اور شک کریں۔ جب میری نیت صاف ہے تو کیا بگاڑیں گے میرا؟
مقبول..... لیکن نیت سب کو نظر نہیں آتی۔
لالہ..... ہاں۔ جیسے اب مجھے سمجھ نہیں آتی کہ۔ کہ جیونی کی نیت کیا تھی؟ وہ اندر کیا سوچتی تھی، جب سے وہ مری ہے..... میرا دل بھی کیا بدلا ہے۔ اب مجھے کسی عورت پر ترس نہیں آتا۔ جیسے وہ میرا دل بھی اپنی قبر میں ساتھ لے گئی ہے۔
مقبول..... کیسے مری وہ۔
لالہ..... تیرے جانے کے بعد، کوئی چھ مہینے لگے اسے چار پائی پر۔ (یکدم) ساری عمر لوگوں نے مجھ پر شک کیا۔ اوزاب میں شک کی آگ میں جل رہا ہوں۔ میں سوچتا رہتا ہوں۔
مقبول..... (خوفزدہ) کیسی سوچ؟
لالہ..... وہ چپ چاپ مر گئی۔ کسی پر دل کا بھید نہیں کھولا اس نے۔ سوچتا ہوں شاید کسی نے اسے میرے خلاف بھڑکادیا ہو۔ شاید اسے شک ہو مجھ پر۔ پھر سوچتا ہوں شاید شک کی آگ نہ ہو، کسی اور کا پیار ہو۔ جدائی

استاد..... تو تو آٹھ سال میں ہی مجھ جتنا بوڑھا ہو گیا۔ ابھی تیری عمر ہی کیا ہے، پچاس سال کا لگنے لگا ہے۔
مقبول..... ہاں استاد۔ شروع سے ہی میرا دل بوڑھا تھا۔ اب جسم بھی ادھر کو چل دیا۔ پیسے دے۔
استاد..... دیکھ یہ پیسے لے اور بازار نہیں رتے جا۔ مجھے تیری طبیعت ٹھیک نہیں لگتی۔
مقبول..... کس کے پاس جاؤں رتے۔ کون ہے وہاں۔
استاد..... تیرا اپنا گاؤں ہے۔ وہاں کوئی جھوٹا سچا سا بنانا بنا۔ خود آسرا لے اس کے تلے۔ کسی اور کو بٹھا چھپرتلے۔ یہ کوئی زندگی ہے۔ ایک پھانس ہاتھ میں لگ جائے تو آدمی سوئی سے پھولتا رہتا ہے۔ تیرے توادھ پاؤں چھلتریں لگتی ہیں دن میں۔
مقبول..... کتنی رسی لاؤں۔
استاد..... رسی نہیں لانی۔ رتے پنڈ جانا ہے۔ تو نے میری اتنی خدمت نہ کی ہوتی تو میں کچھ نہ کہتا۔ پر مجھ سے یہ تیری چپ نہیں دیکھی جاتی۔
مقبول..... (جاتے ہوئے) اچھا جیسی تیری خوشی۔ جیسا تیرا حکم۔

کٹ

سین ۵۷ ان ڈور رات

(مقبول تنے پر بیٹھا ہے اور اندر کمرے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ لالہ رفیق لکڑیوں کے الاؤ کے سامنے بیٹھا ہے۔ اس کے ہاتھ میں چلم ہے)

لالہ..... تو نے اچھا کیا آگیا۔ کسی اپنے سے بات کئے ایک عمر بیت گئی۔ اچھا کیا۔ ادھر آجا۔ بڑی سردی ہے وہاں۔

(مقبول اٹھ کر لالہ کے پاس آتا ہے۔)

لالہ..... جوانی میں اکڑنے والے مرد کا دل جوانی ڈھلنے پر عورت کا دل کیوں بن جاتا ہے؟ ماں کا دل، پھر اس سے وہ دکھ دیکھے نہیں جاتے جو اس ہی کے مرد جاتی نے عورت کو دیئے ہیں۔ ایسا کیوں ہے مقبول۔
مقبول..... کیا پتہ لالہ۔ اوپر والے کی مرضی۔

عمرائیں لنگیاں پیاں بھار
پھلاں دے رنگ کالے
کدے نہ سکھ سنہیرا گھلیاں
اجے نہ دس اوئے کالیا دھار
سرخ گلاباں دے موسم وچ
پھلاں دے رنگ کالے
اجے نہ دس اوئے کالیا دھار عمرائیں لنگیاں

(الاؤ کے شعلے اونچے ہوتے ہیں۔ یکدم دونوں کرداروں سے کیمرو نیچے ہو کر شعلوں میں آتا ہے۔ اس پر کروما سے ایک زرد گلاب سوہرا مپوز کیجئے گا نا اور یہ فریم ٹل رہتی ہے۔ ٹیلپ آتے ہیں۔)

اختتام

میں بھسم ہوئی وہ۔ کسی اور سے بچھڑنے کا غم۔
مقبول بھول جالالہ۔ اب اس بھی آگ کا کیا پھر ولنا۔
(لالہ اندر جاتا ہے۔ اس دوران یکدم اسد کا گانا فیضان۔)

عمرائیں لنگیاں پیاں بھار
پھلاں دے رنگ کالے

(لالہ واپس آتا ہے، کاپی اس کے ہاتھ میں ہے)

لالہ یہ کاپی اس کے ہاتھ میں رہتی تھی۔

(گانا مکمل طور پر فیڈ آؤٹ۔)

آخری نشانی ہے اس کی کاپی۔ (کاپی کھول کر) یہ زرد گلاب دیکھا کرتی تھی۔ مرنے سے دو دن پہلے اس کا چہرہ بھی ایسا ہی ہو گیا تھا۔ اس زرد گلاب جیسا شادی کے دن میں نے بھی اسے ایسا ہی پھول دیا تھا لیکن یہ اتنا پرائیوٹ نہیں لگتا۔ ہو سکتا ہے کسی اور نے اسے یہ پھول دیا ہو؟ پتہ نہیں شک نے اسے مار دیا کہ برہا کی آگ نے میں سارا وقت دل سے پوچھتا رہتا ہوں، پر کوئی ایسا جواب نہیں ملتا جو دل کو تسلی دے۔ دیکھ مقبول۔

مقبول (ہاتھ میں پھول لے کر) مت سوچا کر لالہ اس کو پھینک دے۔ بڑی بد شکونی ہوتی ہے۔

لالہ دیکھ۔ دیکھ غور سے۔ دس سال پرانا ہے کہ اس کے بعد کا ہے دیکھ تو سہی۔ کیا اسے کسی اور سے پیار تھا کہ میرے دکھ میں مر گئی جیونی، دیکھ ناں۔

(لکڑی والاؤں میں پھینکتا ہے۔ یکدم پورے بلاسٹ کے ساتھ گانا فیضان ہوتا ہے۔)

انجانے میں

(ڈرامہ ۸۳ء)

کردار

جرمیں	آدرشوں سے محبت کرنے والا نوجوان
سمیعہ	محبت میں حدود کو پار کر جانے والی خوبصورت عورت
صفورا	جرمیں کی پیاری بہن
فیروز	ہیروئن سہگل کرنے والا دھیمی آواز کا نوجوان
طاہر	سمیعہ کا پیارا سا آٹھ سالہ بچہ
باپ	بوڑھا۔ حالات کو نہ سمجھتے ہوئے بولنے والا
بابر	سمیعہ کا حساس بھائی
کشم کلکٹر	پچاس کے لگ بھگ
کشم آفیسر	ایئرپورٹ کا کارندہ
اوور سیر	ایئرپورٹ پر ہیروئن کی تلاشی لینے والا
دکاندار	سوٹ کیس بیچنے والا
خداداد	سوٹ کیس بنانے والا کاریگر
کمپیسر	نوجوان خوبصورت لڑکی
افتخار	عمر چالیس کے قریب
نوارڈ	تیس بائیس کی عمر
ڈاکٹر	تیس برس کا مرد
ہومیو ڈاکٹر	عمر پچاس کے قریب
بیرا	عام بیرا
مولوی صاحب	مفتی صورت کا آدمی

سین ۱ آؤٹ ڈور دن

(ایئرپورٹ پر ایک کار آکر رکتی ہے اس کار میں سے جرمیں اور اس کی بہن صفورا اباہر نکلتے ہیں۔ جرمیں کے ہاتھ میں صرف ایک بریف کیس ہے۔ وہ صفورا کے ساتھ باتیں کرتا ہوا اندر جاتا ہے۔ اس وقت ایک کار آکر رکتی ہے۔ اس میں سے سمیعہ نکلتی ہے، ڈکی کھولتی ہے۔ ایک سوٹ کیس، دو تین بیگ اور ایک وینٹی بکس اٹھا کر ٹرائی میں رکھتی ہے۔ ایئرپورٹ میں داخل ہوتی ہے۔

صفورا اور سمیعہ ماڈرن لڑکیاں ہیں۔ ان کی چال ڈھال، انداز میں آج کی لڑکی کی چمک ہے۔ لیکن جرمیں سادہ لوح انسان ہے۔ اس وقت اس نے ایک معمولی سی پینٹ پن رکھی ہے اور چہرے پر عینک ہے۔ وہ اجنبی لوگوں کی طرف دیکھ کر بھی شفقت سے مسکراتا ہے اور اس کی چال ڈھال سے تکبر ظاہر نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی جب وہ سوچتا ہے تو اپنے ناخن کاٹنے لگتا ہے۔)

کٹ

سین ۲ آؤٹ ڈور وہی وقت

(ایئرپورٹ کا اندرونی حصہ۔ اس وقت جرمیں بیگ اٹھائے اپنا سیٹ نمبر اور بیجنگ کارڈ ہوارہا ہے۔ صفورا جنگلے کے پاس کھڑی ہے۔ وہ ہاتھ ہلا کر اپنے بھائی کو خدا حافظ کہتی ہے۔ اور پھر واپس چلتی ہے۔ اس وقت سمیعہ سامان سے لدی پھندی جنگلے کے اندر جاتی ہے۔ سمیعہ اور صفورا کی شخصیت اور شکلوں میں جو مشابہت ہے، وہ

میرا بیک نہیں۔ پولیس کے آدمی اسے عورت کی شناخت کرانے کے لیے باہر لاتے ہیں۔ وہ تلاش کرتا ہے۔ ادرادھر دیکھتا ہے۔ پھر سامان دیکھتا ہے۔ تو اس میں وہ بیک نظر آتا ہے۔ جو سمیع سمیت لائی تھی۔ اور جسے تولنے والے کانٹے پر رکھا تھا۔ اس کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ بیک اٹھا کر سپاہی سامنے لاتا ہے، بیک کھولتے ہیں۔ بیک بالکل خالی ہے۔ جرجیس جلدی جلدی اسکی جیبیں دیکھتا ہے۔

کٹ

سین ۵ آؤٹ ڈور دن

(کار میں سمیع جا رہی ہے۔ وہ اوپر والے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتی ہے۔ پھر اپنے کان سے باتیں ہاتھ سے بال اونچے کرتی ہے۔ اس کے دونوں کانوں میں کوئی ٹاپس بالیاں وغیرہ نہیں ہیں۔ شیشے پر جا کر کیمرو فیش بیک میں جاتا ہے۔)

فلش بیک

سین ۶ ان ڈور شام کا وقت

(ایک چھوٹے سے پانچ مرلہ کے گھر میں سمیع داخل ہوتی ہے۔ اس نے چادر اوڑھ رکھی ہے۔ ہاتھ میں پلاسٹک کا بیک ہے۔ جس میں اس کا پرس ہے۔ اس نے چادر سے سر ڈھانپ رکھا ہے۔ لمبی چوٹی کر رکھی ہے۔ اس کے کانوں میں خوب صورت بالیاں ہیں۔ آئینے میں اس کا پیار باپ پلنگ پر لیٹا ہے اور پاس ہی اس کا بھائی سر جھکائے مغموم چہرہ لئے بیٹھا ہے۔)

باپ..... آگئی سمیع ؟

سمیع..... آگئی اباجی۔ (وقفہ) سلام علیکم۔

(گھڑونچی کے پاس جا کر گلاس میں پانی ڈالتی ہے۔ اس کی کمر بھائی کی طرف ہے۔)

واضح کرائی جاتی ہے۔ سمیع کے ساتھ ہی کیمرو بھی مغمور کو چھوڑ کر اندر جاتا ہے۔ سمیع بھی اپنے سامان سمیت اندر جاتی ہے۔ وہ چند لمحوں کے لیے اندر گھس کر سوار یوں کا جائزہ لیتی ہے۔ جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔ پھر وہ جرجیس کے پاس پہنچتی ہے اور بڑی لجاجت اور دلفریبی کے ساتھ جرجیس کو کہتی ہے کہ آپ پلیز میرا وینٹی بکس اٹھالیں، میرا سامان بہت زیادہ ہے۔ یہ مجھے اتنے بیک اندر نہیں لے جانے دیں گے۔ جرجیس اس کی بات سن کر پھر ایک اور بیگ سلاپ لیتا ہے اور وینٹی بکس کو لگاتا ہے۔ اب وہ پیچھے ہٹتا ہے۔ سمیع بھی سپیس لے کر اپنے بیگوں کو لگاتی ہے اور جرجیس کو اشارہ کرتی ہے کہ آپ لاؤنج کی طرف چلیں۔ میں آ رہی ہوں۔ اسکے بعد وہ اپنا سوٹ کیس بھی تولنے کیلئے رکھتی ہے۔)

کٹ

سین ۳ آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(وینٹی بکس اور بریف کیس سکیورٹی کے ڈبے میں سے گزرتے ہیں۔ مروانہ سائیڈ پر جرجیس اپنی تلاشی دلو کر باہر جاتا ہے اور وینٹی بکس اور بریف کیس اٹھا کر ایک صوفے کی جانب بڑھتا ہے۔ اس وقت ہوائی جہازوں کی جانب سے چند سکیورٹی پولیس کے آدمی آتے ہیں۔ اور لاؤنج میں چھاپے پڑتا ہے۔ اس وقت سمیع داخل ہونے والی ہے لیکن جو نمئی وہ چھاپے پڑتے دیکھتی ہے، وہ لائے پاؤں واپس نکلتی ہے۔ اور آرام آرام سے چلتی، ہنسیوں سے پیچھے دیکھتی جنگجو کر اس کر کے واپس باہر آتی ہے۔)

کٹ

سین ۴ ان ڈور دن

(لاؤنج کا اندرونی حصہ۔ دفتر۔ اس وقت سکیورٹی پولیس کے دو کارندے جرجیس کے پاس کھڑے ہیں۔ سول لباس میں دو کسٹم آفیسر بھی ساتھ ہیں۔ وہ جرجیس کا بریف کیس کھولتے ہیں، دیکھتے ہیں۔ اس کے بعد وہ وینٹی بکس کھولتے ہیں۔ اوپر میک اپ کا سامان ہے۔ دو چار انگوٹھیاں وغیرہ ہیں۔ نیچے کے حصہ میں ساری ہیر دھن ہے۔ اب جرجیس گھبرا جاتا ہے۔ وہ اشارے سے کہتا ہے کہ ابھی ابھی مجھے یہ بیک ایک خاتون نے پکڑا یا ہے۔ یہ

سمیعہ..... پھر تمہارا جھگڑا ہوا یا ہر؟

بابر..... جھگڑا نہیں ہوا۔ صرف جھڑکیاں پڑیں ہیں۔ سنتا رہا۔ دوسروں کے حصے کی بھی 'اپنے حصے کی بھی۔ جھڑکیاں ہی اتنی پڑتی ہیں کہ کام نہیں ہوتا۔ اور کام نہیں ہوتا تو پھر جھڑکیاں پڑتی ہیں۔ یہ تو ایک دائرہ ہے سمیعہ بابی۔

سمیعہ..... سانپ کی طرح کانٹوں لیکن پھنکارتے تو رہو۔ میں بھی کام کرتی ہوں۔ کسی کی جرأت نہیں، کسی کی مجال نہیں ایک جملہ بول جائے میرے سامنے۔ تم نے اپنی عزت بنا کے نہیں رکھی۔ تمہیں معلوم نہیں کہ دوسروں کو ذرا کے کیسے رکھتے ہیں۔ میری طرف دیکھو! کیا ہے میری حیثیت؟ ایک معمولی گارمنٹس ڈیزائنر کی لیکن مسٹر فیروز نے آج تک کبھی مجھے دیکھ کر کوئی مشورہ نہیں دیا۔ ہمیشہ نظریں جھکا کر بات کرتے ہیں۔

بابر..... آپ کو ایک فائدہ ہے بابی! آپ لڑکی ہیں۔ لوگ آپ سے ویسے ہی ڈرتے ہیں۔ میں ابھی آتا ہوں بابا۔

باب..... کہاں جا رہے ہو۔

بابر..... سرگرمیں لے آؤں کھو کھوے۔

سمیعہ..... پیو۔ پیو۔ سرگرمیں پیو۔ اپنا کلیجہ پھونکو۔ کسی اور کو کبھی نہ جلانا۔ ایک فورمین تمہارے سر پر سوار ہوا رہتا ہے۔ اور تم سے اس کے سامنے بات نہیں بن آتی۔

(بابر باہر چلا جاتا ہے۔)

سمیعہ..... ایسے کام نہیں چلے گا بابی۔

باب..... کیسے کام نہیں چلے گا۔

سمیعہ..... ایسے؟ چلو بھریانی سے۔ اتنے پانی میں تو صرف مر جا سکتا ہے۔

باب..... کیا کہہ رہی ہے۔

سمیعہ..... یہ کوئی زندگی ہے؟ یہ کوئی زندگی ہے بابی۔

باب..... بڑی اچھی زندگی ہے بیٹی۔ اپنے سے نیچے دیکھو۔ تو ہم بہشت میں ہیں۔

سمیعہ..... ہم کوئی اندھے نہیں بابی۔ ہماری نظر اوپر نیچے دائیں بائیں سب جگہ پڑتی ہے۔ ایسے کام نہیں چلے گا۔ کچھ فیصلہ کرنا پڑے گا۔

باب..... چل رہا ہے کام سمیعہ۔ چلتا رہے گا، بڑی عزت ہے ہماری۔

سمیعہ..... کون عزت کرتا ہے ہماری؟ حمیدہ جعدارنی؟ ریڑھے والا سبزی فروش؟ لفافے بنانے والی مالی

ہاجراں۔ یہ عزت ہے؟ یہ معیار ہے آپ کا؟

باب..... اور کتنی کچھ عزت کرانی ہے تجھے سمیعہ؟

سمیعہ..... آدمی اکیلا زندہ نہیں رہتا بابی۔ وہ لوگوں کی رائے کے سہارے زندگی بسر کرتا ہے۔ لوگوں کی آپ کے متعلق اچھی رائے نہ ہو تو آپ کی اپنے متعلق رائے اچھی نہیں رہتی۔ بابی کچھ سوچنا پڑے گا۔ وہ بھی جلدی۔

باب..... بیٹی لوگوں کی ہمارے متعلق اچھی ہی رائے ہے۔ کوئی ہمیں جھوٹا، فریبی، وغالباز نہیں سمجھتا۔ ہم پر لوگ اعتبار کرتے ہیں۔

سمیعہ..... (بست زیادہ سٹپٹا کر) اور یہ عزت ہے آپ کے نزدیک؟ عزت صرف پیسے سے حاصل ہوتی ہے بابی، صرف پیسے سے۔ دولت سارے عیب ڈھانپ لیتی ہے، پھولوں بھری تیل چڑھتی ہے پرانی ٹوٹی دیوار پر۔

باب..... تیرا غصہ برا ہے سمیعہ۔ اس لئے مجھے ڈر لگتا ہے تجھ سے۔

سمیعہ..... بابر سے کیا سلوک ہوتا ہے فیکٹری میں۔ میں کن مرحلوں سے گزرتی ہوں۔ آپ تو یہاں لیٹے ہیں پلنگ پر۔ آرام سکون کے ساتھ۔ اور وہ بھی کہاں۔ اتنے پیسے ہی نہیں ہوتے کہ آرام سکون سے بیماری کا علاج ہو سکے۔ ٹیکہ لگ جائے تو دوائی نہیں۔ دوائی مل جائے تو خوراک نہیں۔ چھوڑیں بابی کچھ نہیں ایسی زندگی میں۔ مجھے کوئی راستہ، کوئی حل سوچنا پڑے گا۔ اور۔ بہت جلد۔

باب..... کیسا حل؟

سمیعہ..... ابا۔ وزن تولنے کیلئے باٹ ہوتے ہیں۔ ہوتے ہیں ناں؟

باب..... ہاں ہوتے ہیں ٹکڑی کے باٹ

سمیعہ..... اور لمبائی کیلئے میٹر ہوتا ہے۔

باب..... ہاں ہوتا ہے۔

سمیعہ..... ایسے ہی عزت کو ناپنے کیلئے بھی ایک معیار ہے۔

باب..... بالکل ہے۔ شرافت، تقویٰ، بھلائی، صبر شکر۔

سمیعہ..... بکواس۔ عزت کیلئے صرف دولت کا معیار ہے۔ کوئی نہیں دیکھتا کیسی کمائی ہے۔ کہاں سے آئی

ہے۔ بس ایک بار مل جائے۔ کہیں سے مل جائے، پھر سب بکری ہو جاتے ہیں آپ کے سامنے۔

باب..... تقویٰ سونے کا بات ہے بیٹی۔ جو اس میں مل جاتا ہے، پھر خود پارس بن جاتا ہے۔

سمیعہ..... اوہ جی آپ رہنے دیں اپنے فلسفے۔ عام آدمی کے پاس صرف لوہے کا بات ہوتا ہے ابا۔ ناپا

دیکھنا ہوگی۔

سمیعہ..... سر میز اس فیلڈ میں کوئی ایسا تجربہ نہیں ہے۔ میں تو صرف گارمنٹس ڈیزائن کر سکتی ہوں۔

(سمیعہ بیٹھتی ہے)

فیروز..... میں خود کچھ دیر کیلئے ٹرننگ کے دوران جرمنی آپ کے ساتھ رہوں گا۔ ہمیں ایک ایسی لڑکی کی تلاش ہے جو مضبوط کردار کی ہو اور معمولی امر جنسی میں اپنا توازن نہ کھو بیٹھے۔

سمیعہ..... پتہ نہیں سر۔ چانس تو اچھا ہے لیکن مجھے مارکنگ کا کچھ پتہ نہیں۔

فیروز..... ہم آپ کو اچھی طرح ٹرین کریں گے۔ بلکہ پروڈیشن کے بعد آپ کا شیئر بھی رکھیں گے۔

سمیعہ..... اچھا سر میں آپ کو سوچ کر بتاؤں گی۔

فیروز..... دیکھ لیجئے۔ بڑا اچھا چانس ہے دنوں میں امیر ہو جائیں گی۔ دنوں میں۔

سمیعہ..... ٹھیک یو سر۔

فیروز..... آپ سوچ لیں۔ لیکن جلد۔

کٹ

دن

آؤٹ ڈور

سین ۸

(اب ہمارا کیمرو واپس سمیعہ پر آتا ہے۔ وہ کارڈرائیو کر رہی ہے۔ اور سیٹ کے سامنے لگے ہوئے چھوٹے آئینے میں دیکھ رہی ہے۔ وہ کار کو پورچ میں لاتی ہے اور اندر جاتی ہے۔ یہ ایک عالی شان مکان ہے۔ ڈرائیونگ روم سے گذر کر سمیعہ اندر بیڈ روم میں جاتی ہے۔ یہاں باپ راکنگ کرسی میں بیٹھا ہے۔ اس کی گود میں ایک سال کا بچہ ہے۔ سمیعہ پاس جا کر بچے کو چومتی ہے۔)

باپ..... تو امریکہ نہیں گئی سمیعہ؟

سمیعہ..... بس اباپروگرام کینسل ہو گیا۔

باپ..... لیکن تیرا چہرہ کیوں اترا ہوا ہے۔

سمیعہ..... میرا چہرہ؟ لیس کہاں ابابا۔ بس بچت ہو گئی۔

کٹ

صرف عام لوہے کے میسرے جاتا ہے۔ ہم جو کل بازار میں سونے کی راڈ لے جائیں تو کوئی ہمیں کپڑا نہ دے گا۔

باپ..... ایک تو بابر کیلئے اتنی اندھی ہو جاتی ہے۔ کہ تجھے نیک و بد کی پہچان ہی نہیں رہتی۔

سمیعہ..... میں سوچوں گی۔ اس کے لئے۔ خود کوئی راستہ نکالوں گی۔ اس کی عزت کریں گے شر والے۔ میں مجبور کر دوں گی لوگوں کو اس کی عزت کرنے پر۔ وہ کرسیاں اٹھا اٹھا کر سب کو پیش نہیں کرے گا۔ سب کی پیالیوں میں چائے نہیں ڈالے گا۔ کتنی چینی سر؟ کتنا دودھ سر؟ بھاز میں گیا ہر سر۔

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۷

(ایک آفس کا اندرونی حصہ۔ سمیعہ سر پر چادر لئے ایک بڑے چارٹ پر کوٹ کے ڈیزائن پینٹ کر رہی ہے۔ فون بجتا ہے)

سمیعہ..... جی سر۔ جی لیدر کے کوٹ ڈیزائن کر رہی تھی۔ ابھی آئی۔

(سمیعہ دراز کھول کر کاپی اور بال پوائنٹ نکالتی ہے۔ پھر اندر والے آفس میں جاتی ہے۔ اندر ایک خوبصورت نوجوان بیٹھا ہے۔ جو چہرے مہرے سے بالکل ہی سمگل نہیں لگتا۔ وہ سمیعہ سے نظریں جھکا کر بات کرتا ہے)

فیروز..... تعریف رکھیے۔

سمیعہ..... (نظریں جھکا کر) میں ٹھیک ہوں سر۔

فیروز..... ہماری فرم نے فیصلہ کیا ہے، بشرطیکہ آپ کو بھی منظور ہو، کہ آپ کو فیلڈ سروے کیلئے جرمنی بھیج دیا جائے جہاں آپ ہمارے مارکٹس کیلئے سروے کریں گی۔ وہاں چہرے کے کام کا بڑا مارکیٹ ہے۔ تو کیا بھی ہمارا اچھا ہے

carved wood اور چاندی کے کام کیلئے بھی امکانات روشن ہیں۔ آپ کو صرف مارکیٹ پوزیشن

اگر آپ بے قصور ثابت ہوئے تو اور بات ہے۔

آفیسر..... ورنہ معاملہ تو بہت سنگین ہے۔ تین سال، پانچ سال، دس سال تک کی سزا ہو سکتی ہے۔

کلکٹر..... تو فرمائیے۔ (قلم اٹھاتے ہوئے) ان بیگم صاحب کا نام؟

جر جیس..... آپ مانیں گے تو نہیں اور آپ کو ماننا بھی نہیں چاہیئے لیکن میں واقعی انہیں نہیں جانتا۔

میں نے پہلی بار انہیں ایئر پورٹ پر دیکھا۔ میں تو غالباً اگر دوبارہ انہیں ملوں تو پہچان بھی نہیں سکتا۔

آفیسر..... پھر آپ یہ بھی نہیں جانتے کہ آپ کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔

کٹ

سین ۱۰ ان ڈور شام کا وقت

(جیل خانہ۔ ایک کال کوٹھڑی میں شام کا وقت۔ ایک طرف بہت سا بھس پڑا ہے۔ جس پر ایک قیدی سو رہا ہے۔ لیکن جر جیس ایک طرف دیوار کے ساتھ کمر لگائے بیٹھا ہے۔ اس وقت ایک سپاہی اور جر جیس کی بہن صفورا کھڑکی تک آتے ہیں۔ صفورا نے ڈاکٹروں والا کوٹ اور سٹھتر سو کوپ پن رکھا ہے پیاسی کچھ فاصلے پر کھڑا ہو جاتا ہے۔ جر جیس اپنی جگہ سے اٹھ کر آتا ہے۔ صفورا رو رہی ہے۔ وہ کھڑکی کی سلاخوں سے بازو باہر کر کے صفورا کے سر پر ہاتھ بھیرتا ہے)

جر جیس..... اوں ہوں روتے نہیں ہیں۔ روتے نہیں ہیں۔

صفورا..... تو پھر کیا کرتے ہیں بھیا جی۔ (غصے کے ساتھ)

جر جیس..... بس بس! بس صبر کرتے ہیں۔ ایک تو تجھ میں غصہ بہت ہے صفورا۔ حالات کے خلاف ہوتا ہے ہوتا ہے۔ کبھی کبھی ایسے بھی ہوتا ہے کہ معصوم اور بے گناہ آدمی پر کسی اور کے گناہ کی زد پڑ جاتی ہے۔ ہوتا ہے ایسے۔ میں مانتا ہوں ہوتا ہے۔ جب ظلم کی گاڑی چلتی ہے تو بے گناہ ضرور پستے ہیں۔

صفورا..... لیکن ہمیں ہی کیوں چن لیا ہے ہماری قسمت نے۔

جر جیس..... دیکھو صفورا بڑے مقامات آتے ہیں زندگی میں بڑے واقعات ہوتے ہیں۔ سارے حسب منشاء نہیں ہوتے۔ اور جب جب آدمی کے حسب منشاء واقعات نہ ہوں تو پھر یہ چلتا ہے کہ آدمی کس دھات کا بنا ہے۔ عام نارمل حالات میں تو سب آدمی ایک سے ہوتے ہیں، مشکلات میں پتہ چلتا ہے کہ آدمی پتیل کا ہے کہ

دن

ان ڈور

سین ۹

(اس وقت ایک سنٹ کلکٹر ایک پری وینشن آفیسر، ایک سپرنٹنڈنٹ کسٹم آفس میں موجود ہیں۔ جر جیس ہکا بکا پریشان بیٹھا ہے۔ سامنے وینٹی بکس، اس کا سارا سامان اور ایک کلو ہیروئن پڑی ہے اور سخت ٹائیلوں کے لفافوں میں بند ہے۔)

کلکٹر..... کیا آپ نہیں جانتے کہ یہ ہیروئن ہے، پورے ایک کلو ہیروئن۔

جر جیس..... میں کلکٹر صاحب آپ کو بتا رہا ہوں کہ یہ وینٹی بکس میرا نہیں ہے۔ یہ بکس مجھے ایک خاتون نے پکڑ لیا۔ اس میں کیا تھا یا کیا نہیں تھا، میں بالکل نہیں جانتا۔ اس خاتون نے.....

آفیسر..... یہ بات سرورست ہے کہ اسے یہ معلوم نہیں تھا۔ اس وینٹی بکس میں کیا ہے۔ لیکن اس سے یہ بات ثابت نہیں ہو سکتی کہ یہ اس خاتون کا ساتھی نہیں ہے۔ اس طرح کئی بار پہلے بھی ہو چکا ہے۔ آپ کو معلوم ہے۔

کلکٹر..... آپ جانتے ہیں ان دو لفافوں کی قیمت کیا ہے۔

جر جیس..... پتہ نہیں کلکٹر صاحب۔

کلکٹر..... ایک لفافے کی قیمت یہاں اپنے ملک میں ایک لاکھ روپیہ ہے۔ اور بیرونی ممالک میں ایک کروڑ روپیہ ہے۔ آپ کس ملک میں جانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ جر جیس صاحب۔

جر جیس..... میں تو سر کراچی جا رہا ہوں۔ اس خاتون نے مجھ سے کہا کہ ان کے پاس سامان زیادہ ہے۔ ذرا میں یہ بیگ ہوائی جہاز تک لے چلوں۔ یہ میرا ٹکٹ دیکھ لیں پلیز۔

آفیسر..... آپ چاہتے ہیں کہ ہم آپ کی کمائی کو، من گھڑت افسانے کو مان لیں۔ کراچی پر آپ کو کس سے ٹکٹ ملنے والا تھا؟

جر جیس..... میں آپ کو مجبور تو نہیں کر سکتا لیکن سچ یہی ہے۔ کہ نہ یہ بکس میرا ہے نہ ہیروئن۔

کلکٹر..... کیا آپ کو معلوم ہے کہ نارکوٹکس سمگل کرنا کتنا بڑا جرم ہے۔

جر جیس..... جی پتہ ہے لیکن میں اس جرم کا مرتکب نہیں ہوں۔ اور بظاہر وہ خاتون بھی ایسی نہیں لگتی تھیں۔ لیکن کوئی کیا کہہ سکتا ہے۔ کسی کے متعلق۔

آفیسر..... ہم آپ کی ہیروئن کو Seize کر لیں گے لیکن معاملہ ہمیں ختم نہیں ہو گا۔

کلکٹر..... اگر آپ ہمیں اس خاتون کا نام پتہ بتا دیں۔ تحقیقات کے لیے کچھ ریمانڈ ہم لیں گے۔

روشن کرتا ہے۔ دونوں سیزہیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں)

_____ کٹ _____

سین ۱۲ ان ڈور رات

(یہ ٹھیکیدار جرمیں کا گھر ہے۔ درمیانے طبقے سے تعلق رکھنے والا یہ آدمی ایمان دار ہے۔ اور سارے علاقے میں اس کی بڑی عزت ہے۔ اس وقت وہ اور ایک اور سیزہ صوفے پر بیٹھے ہیں۔ پاس ہی جرمیں کا کیکولیٹر _____ اور کاغذات پڑے ہیں۔ وہ ساتھ ساتھ کاغذوں پر کچھ رقمیں جوڑتا بھی جاتا ہے)

اوورسیئر..... دیکھئے جرمیں صاحب۔ آپ کو ٹھیکہ دلانا میرا کام لیکن آپ اگر میری پتی شامل نہیں کریں گے تو شاید نہ آپ کا کام بنے میرا۔
جرمیں..... دیکھئے اور سیزہ صاحب۔ میں نے جائز منافع کے ساتھ اپنے مختار کو مد نظر رکھ کر ٹینڈر بھرے ہیں۔ رجسٹریشن فیس جمع کرادی ہے۔ یہ ڈیمانڈ ڈیپازٹ کا بنک ڈرافٹ ہے، میں سارا کام وقت پر کروں گا۔ آپ کو نہ آپ کے انجینئروں کو نہ آرکیٹیکٹ صاحب کو میرے پیچھے بھاگنا پڑے گا، یہ میری گارنٹی ہے۔

اوورسیئر..... یہ تو مجھے معلوم ہے۔ معلوم ہے مجھے لیکن ٹھیکیدار صاحب اوپر سے نیچے تک سب کا فکس ہوتا ہے۔ اور یہ بات آپ کے بول میں طے ہوتی ہے ہمیشہ۔ آپ ٹینڈر دوبارہ بھریں۔ زیادہ بھریں لیکن ہمیں نہ بھولیں پاس کرنا میرا کام۔ رجسٹریشن فیس میں ادا کر دو گنا دوبارہ۔

جرمیں..... اوورسیئر صاحب میں آپ کا دل دکھانا نہیں چاہتا اور نہ ہی میں یہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ میں کوئی بہت ہی بڑا اصول پرست، دیانت دار شکر اہوں۔ ہمارا پیشہ ویسے ہی ایسا ہے کہ لوگ ہم پر اعتبار نہیں کرتے۔

اوورسیئر..... جب پہلے ہی لوگ آپ پر اعتبار نہیں کرتے تو پھر آپ خواہ مخواہ کیوں خسارے میں رہنا چاہتے ہیں۔

جرمیں..... میں ایک چھوٹا سا شہر قدم اٹھانا چاہتا ہوں۔ بالکل چھوٹا سا۔ اگر سوسائٹی مجھے اس کی

سونے کا۔

صفورا..... اب میں کیا کروں اکیلی، میں کیا کروں، بھیا جی۔

جرمیں..... یہ سوچنے والی بات ہے۔ کالج چھوڑ کر ڈاکٹری کے خواب تہہ کر کے کوئی اور کام؟ معمولی سا.....

صفورا..... ساری عمر۔ ساری عمر..... سارا وقت آپ یہی کہتے رہے کہ اگر غلط کام نہیں کروں گی تو تمہارے متعلق کوئی غلط بات بھی منسوب نہیں ہوگی..... اب..... بتائیے کہاں گئی وہ ساری نیک نامی۔ کون اب ہمارے متعلق اچھی رائے رکھ سکتا ہے۔ آدمی ساری عمر ترستار ہے اور عزت بھی حاصل نہ ہو آخر میں۔

(سپاہی پاس آتا ہے اور صفورا سے کہتا ہے۔)

سپاہی..... بی بی جی وقت ہو گیا ہے۔

جرمیں..... شاباش جاؤ۔ اور دلیر رہنا ہے آخر تک۔ اماں کی طرح۔ کالج چھوٹ جائے گا۔ نوکری کرنی پڑے گی۔ لیکن بدی کے سامنے ہتھیار ڈالنا ضروری نہیں ہے۔ اماں کی طرح مضبوط رہنا لب بند کر کے۔

(صفورا کے آنسو بے تحاشا گرتے ہیں۔ اور وہ سر سے نہیں نہیں کا اشارہ کرتی ہوئی جاتی ہے۔)

اب جرمیں آہستہ آہستہ واپس جا کر پھوس کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔ ایک تنکا اٹھاتا ہے۔ دانتوں میں لیتا ہے۔ کیمرا آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر آتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔)

فلپش بیک

سین ۱۱ آؤٹ ڈور دن

(جرمیں کے چہرے سے سینٹ اور روزی ملائے والی مشین پر آتے ہیں۔ ایک گھر تعمیر ہو رہا ہے۔ سینٹ کی مشین چل رہی ہے۔ مزدور کام کر رہے ہیں۔ جرمیں، جو ٹھیکیدار ہے، اس وقت کوٹھی کے مالک کو کوٹھی کا کام دکھانے مشین کے پاس رکھا ہوا ہے۔ جرمیں ڈالڈے کے ڈبے میں پڑا ہوا پانی فرش پر ڈال کر ہاتھ سے جگہ صاف کر کے مالک کو دکھاتا ہے۔ پھر وہ دونوں ڈرائنگ روم جاتے ہیں۔ جرمیں سوچ کچھ جلا کر تمام تیاں اور شینڈلیز

جر جیس..... چلو میں آتا ہوں۔

(اٹھتا ہے۔ پیسے جمع کر کے دراز میں رکھنے کیلئے جاتا ہے)

جر جیس..... جامی یار (سوچتے ہوئے)

(لڑکا جواب تک دروازے تک پہنچ گیا ہے، رکتا ہے)

جر جیس..... اس طرف آنا بھئی۔

(جامی پاس آتا ہے)

جر جیس..... دیکھو بھئی میں آ نہیں سکتا۔ ابھی مجھے کچھ بخار ہے۔ اپنے ابا جی سے کہنا میں صبح حاضر ہو جاؤں گا، ناشتے سے پہلے۔

لڑکا..... لیکن وہ تو انتظار کر رہے ہیں۔ آپ کے گیٹ پر کھڑے ہیں ابا جی۔

جر جیس..... میں ذرا اکثر کے پاس جا رہا ہوں۔

لڑکا..... آپ مجرا دیکھنا نہیں چاہتے۔

جر جیس..... چاہتا ہوں۔ چاہتا کیوں نہیں۔ لیکن اب کچھ مزے دار چیزیں چھوڑنی بھی پڑتی ہیں ناں زندگی میں جیسے تم نے پتنگ اڑانی چھوڑ دی۔

لڑکا..... وہ تو جی میں نے امی کو خوش کرنے کے لئے چھوڑی تھی۔ میرا تو اب بھی دل کرتا ہے۔

جر جیس..... بس ایسے ہی ہم نے بھی لوگوں کو خوش کرنے کے لئے اپنی نیک نامی کے لیے اچھے نام کے لئے بڑا کچھ چھوڑ رکھا ہے۔

لڑکا..... تو کیا کہوں ابا جی سے۔

جر جیس..... (آنکھ مار کر) ڈاکٹر صاحب کے پاس جا رہے ہیں۔ بخار ہے۔ جر جیس صاحب کو۔

کٹ

اجازت دے۔ امیر میں بھی ہو جاؤں گا۔ شاید کچھ وقت زیادہ لگ جائے، محنت زیادہ کرنی پڑ جائے لیکن میں سوسائٹی کے امیر طبقے میں چور دروازے سے داخل ہونا نہیں چاہتا۔

اوور سیٹر..... آپ کے دل میں امیر ہونے کی خواہش ہے تو یہ اچھا موقع ہے۔ کیوں اپنے آپ کو محروم کر رہے ہیں۔

جر جیس..... شاید آپ کی بات درست ہو، میں بھی کچھ سال بعد سوچنے لگوں کہ ریں ریں کریں سے بہتر ہے کہ ایک ہی چھلانگ میں، ایک ہی جست میں دوسرے کنارے ہونا چاہئے لیکن ابھی..... میں تھوڑا سا سوچ سکتا ہوں۔ دولت کے علاوہ بھی، چند دوسری قسم کی باتوں پر بھی غور کر سکتا ہوں.....

اوور سیٹر..... میں تو آپ کی شرافت، آپ کی دیانت داری کے پیش نظر آیا تھا۔ دیکھیں ناں دوسرے ٹھیکیدار بھی ہیں۔ شفیع مجھے پیٹنگی پے کر سکتا ہے۔ ناظم نے بہت ہائی پرنسٹیج لگائی ہے لیکن میں سوچتا تھا کہ اگر آپ کی مدد ہو جائے۔

جر جیس..... مہربانی ہے۔ مہربانی ہے شکریہ، فی الحال مجھے اپنا جیسا کیسا نام پیارا ہے۔ جب لوگ میرے متعلق خوش فہمی کے ساتھ باتیں کرتے ہیں تو واقعی میں ایک ایک فٹ اونچا چلتا ہوں۔ دیکھئے شاید کچھ ایسے واقعات ہوں..... ایسے مقامات ہوں جہاں پر یہ کیفیت نہ رہے۔ پھر شاید سوچا جاسکتا ہے آپ کی لائینز پر۔ فی الحال تو مجبوری ہے۔

اوور سیٹر..... (اٹھتے ہوئے) اچھا جی خدا حافظ آپ سوچ لیں پھر بھی۔

جر جیس..... خدا حافظ

(دوسرے جاتا ہے، ایک لڑکا داخل ہوتا ہے۔)

لڑکا..... چاچا جی بلارہے ہیں۔

جر جیس..... چاچا جی کو تاؤ ہم آرہے ہیں۔ پورے جوش کے ساتھ، بن ٹھن کر۔

لڑکا..... سارے مسمان آگئے ہیں۔ مجرا کرنے والی بھی آگئی ہے۔

جر جیس..... کون آگئی ہے؟

لڑکا..... وہ جی باجے ہارمونیم سب لگا دیئے ہیں، نٹ کے نیچے تخت پوش پر۔

جر جیس..... تمہارے بھائی کا ولیمہ نہیں ہے آج؟

لڑکا..... ہاں جی آپ جلدی آجائیں۔ صرف آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔

خطرات ہوتے ہیں، لیکن آدمی جب ایک پیشہ اختیار کرتا ہے تو وہ اس کے منفی اور مثبت دونوں پہلوؤں کو اکٹھا اختیار کرتا ہے۔

سمیعہ..... یہ تو تم کئی بار پہلے بھی کہہ چکے ہو فیروز۔ پتہ نہیں ہو سکتا ہے وہ مجھے بدعائیں دیتا ہو۔ اور سنا ہے معصوم کی بدعائیں ضرور لگتی ہیں۔ دور تک۔
فیروز..... یہ ایسے وہم ہے تمہارا پتہ ہے اب تمہیں کیا ہو گیا ہے۔
سمیعہ..... کیا؟

فیروز..... تمہیں اب معرکوں، ہنگاموں سے پیار نہیں رہا۔ اب تم گھریلو عورت بنتی جا رہی ہو نیکم صاحب..... بچہ گھر..... شوہر..... تم میں گرو کی سپرٹ نہیں رہی۔ پہلے جب تم ہیروئن سمگل کرنے جاتی تھیں تو تمہارے لوم میں جوش اور کھلبلی ہوتی تھی۔ تم کچھ اہم کرنے کی خواہش رکھتی تھیں۔ دوسروں کو جل دے کر، الوینا کر مزا آتا تھا تمہیں۔

سمیعہ..... ہاں۔ شاید۔ لیکن فیروز اب ہمیں اس ریکٹ کی ضرورت بھی کیا ہے؟ کیا ہم سیدھی سادھی امپورٹ ایکسپورٹ پر گزارہ نہیں کر سکتے۔ آرام دہ زندگی کے لئے اگر اب ہم کچھ بھی نہ کریں، تو بھی بہت ہے۔

فیروز..... میں۔ خطرات سے محبت کرتا ہوں سمیعہ۔ میں نے تم سے اس لئے شادی کی کہ تم میرے لئے ایک چیلنج تھیں۔ میں ایسا کوئی کام نہیں کر سکتا جو مدہم مدہم چلا ہو۔ میں محبت بھی پوری طرح جل کر کرتا ہوں اور پیشہ بھی وہ اختیار کرتا ہوں جس میں جل جانے مر جانے کے امکانات ہوں۔

سمیعہ..... اسی لئے تم سمجھ نہیں سکتے۔

فیروز..... کیا تمہیں سمجھ سکتے؟

سمیعہ..... (ہنس کر) یہ گھڑی کسی دوکان پر دے دیجئے۔ اتنی منگنی گھڑی ہے۔

فیروز..... اسی لئے تو خود دیکھ رہا ہوں۔

سمیعہ..... کیا مطلب؟

فیروز..... اس کے خراب ہو جانے، ناکارہ ہو جانے کا دھڑکا ہے۔ میں اسے ٹھیک کرنے میں ایسا ٹمنٹ محسوس کر رہا ہوں۔

سمیعہ..... بڑے خوش نصیب ہو۔

فیروز..... ہاں۔ تم جیسی بیوی جس کو بھی مل جائے، وہ خوش نصیب ہوتا ہے۔

سمیعہ..... فیروز اس آدمی کی آنکھوں میں کچھ تھا..... کچھ دیر کے لئے میرا جی چاہا کہ کاش وہ دیکھ نہ سکتا

سین ۱۳ ان ڈور شام کا وقت

(جہاں سے فلیش بیک شروع ہوتا ہے وہاں کیرہ والپس جڑ جیس پر آتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ اس کے ساتھ والا قیدی اب جاگ چکا ہے۔ یہ قیدی اس وقت گانا گارہا ہے۔ یہ گانا علیحدہ تیار کروائیے گا۔ یہ ساغر صدیقی کی غزل ہے، اس وقت بغیر ساز کے ایک مصرعہ قیدی گاتا ہے)

قیدی.....

زندگی جبر مسلسل کی طرح کاٹی ہے
جانے کس جرم کی پائی ہے سزا یاد نہیں

(اس شعر کے دوران دوسرے قیدی اور جڑ جیس کے کلوز اپ آتے ہیں)

_____ کٹ _____

سین ۱۴ ان ڈور رات

(یہ بہت ہی خوبصورت امیرانہ بیڈروم ہے۔ اس وقت سمیعہ پٹنگ پر لیٹی ہے۔ جیسے وہ حواس باختہ ہی ہو۔ قریب ہی اس کا شوہر فیروز بیٹھا ہے۔ لیکن یہ خوبصورت آدمی کبھی بھی ضمیر کی گرفت میں نہیں آتا۔ فیروز کے سامنے اس کی رسٹ وایچ پر زے پر زے پڑی ہے۔ اور وہ اسے ٹھیک کرنے کی کوشش میں ہے)

فیروز..... ایسے نہیں سوچتے۔

سمیعہ..... وہ چرے سے بہت معصوم..... بالکل نا تجربہ کار..... بہت زیادہ دوسروں پر اعتبار کرنے والا۔

فیروز..... دوسرے الفاظ میں احمق۔

سمیعہ..... نہیں فیروز احمق نہیں۔ بالکل نہیں۔ میں چھ سال سے یہ کام کر رہی ہوں۔ کبھی مجھے خیال

نہیں آیا۔ کسی پرتس نہیں آیا۔ کبھی اپنا کام غلط نہیں لگا۔ کبھی کسی کو اپنے سے بہتر نہیں سمجھا۔

فیروز..... اب بھی نہیں آتا چاہئے سمیعہ۔ ہر کام میں، ہر پیشے میں کچھ خرابیاں ہوتی ہیں۔ کچھ اس کے

بابر..... میں یہ ساری مراعات۔ میں یہ سارا کچھ چھوڑنا چاہتا ہوں۔ میں کسی فیصلے پر پہنچنا چاہتا ہوں۔ کسی اپنے فیصلے پر۔

باب..... تمہیں فیروز نے کچھ کہا ہے۔

بابر..... وہ شخص تو اتنا اچھا ہے، اتنا ہمدرد ہے کہ..... کہ وہ پاؤں تلے آنے والی چوٹی کو بھی پھلانگ کر گزرتا ہے۔ وہ مجھے کیا کہہ سکتا ہے.....

باب..... پھر کچھ سمیعہ باجی نے کہا۔

بابر..... باجی نے تو سب کچھ کیا ہی میرے لئے ہے۔ انہوں نے تو ایک چھلانگ میں، ایک جست میں میری کائنات بدل دینا چاہی ہے۔ صرف میں کہیں جا کر..... اپنی محنت کے برابر رزق کمانا چاہتا ہوں۔ خاموش رہنا چاہتا ہوں۔ پہاڑوں میں۔ ایسے لوگوں کے درمیان جن کی رائے کے متعلق مجھے فکر نہ ہو۔ میں کبھی نہ سوچوں کہ وہ میرے متعلق کیا سوچتے ہیں۔ کیوں سوچتے ہیں، اور یہاں یہ ممکن نہیں۔

(اس وقت سال سوا سال کا بچہ گود میں اٹھائے سمیعہ آتی ہے۔ وہ چند لمحے بچے سمیت باتیں کرتی ہے۔ پھر ایک آیا آکر بچہ لے جاتی ہے۔ بابر دیکھ کر سلام علیکم کہتا ہے۔)

سمیعہ..... وعلیکم سلام۔ بیٹو بیٹو سلامت رہو۔ بھی یہ سوٹ تو تم پر بہت اچھا لگ رہا ہے۔ میں کہتی تھی ناں گرے میں اچھا لگے گا۔

(بیٹھ جاتی ہے۔ آیا بچہ لے جاتی ہے۔)

باب..... فیروز کہاں ہے؟

سمیعہ..... کوئی جرمن ڈیلیگیٹ آیا ہوا ہے۔ ان کے پاس ہوٹل گئے ہیں۔ (بابر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر) کیلیات ہے بابر۔ کوئی نئی بات ہے کہ وہی پرانا صدمہ ہے ضمیر والا۔

بابر..... (بڑی نرمی اور آہستگی کے ساتھ) سمیعہ باجی آپ مانیں گی تو نہیں، لیکن میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔

سمیعہ..... (آہستہ جیسے اپنے آپ سے) مجھے معلوم تھا۔ میں جانتی تھی۔ پہاڑ کی چوٹی پر برف ہمیشہ نہیں ٹھہر سکتی، وہ ضرور پھسلتی ہے، دھلوان کی طرف۔

ہو۔ اتنی معصومیت تھی ان آنکھوں میں..... پہلی بار مجھے یوں لگا جیسے میں بہت ہی خراب ہوں۔ گندی میلی، آوارہ، بد فطرتی اور کہیں وہ مجھے دیکھ نہ لے۔

فیروز..... ہوتا ہے۔ ہوتا ہے ایسے ہوتا ہے۔ جب میں نے پہلے پہلے یہ کام شروع کیا تو ابھی مجھ میں اعتماد نہیں تھا اپنے اوپر۔ میں فرانس میں تھا ان دنوں۔ پلبر۔۔۔۔۔ بنا ہوا تھا۔ ایک گھر میں گیا۔ مجھے میرے مالک نے کچھ ایڈریس دیئے تھے۔ ایک ایڈریس پر پہنچا۔ وہاں کال بل بجائی۔ ایک سولہ برس کی لڑکی باہر نکلی۔ اس کا چہرہ فرشتے کی طرح تھا۔ شفاف نیلی آنکھیں۔ میرا جی نہ چاہا کہ میں اسے ہیروئن بیچوں..... مجھے ایسے لگا جیسے میں کوئی بہت ہی گھٹیا آدمی ہوں۔ لیکن اس نے مٹھی کھول کر رقم میرے چہرے کے سامنے کر دی..... ہوتا ہے۔ ہوتا ہے ہوتا ہے، یہ بھی ہوتا ہے۔

کٹ۔۔۔۔۔

سین ۱۵ ان ڈور رات

(کھانے کا کمرہ۔ اس وقت بابر اور اس کا باپ کھانے کے کمرے کی میز پر بیٹھے ہیں۔ بابر ایک اداس گم گشتہ آدمی ہے۔ اس کا چہرہ مدقوق اور آنکھیں اندر کو دھنسی ہیں۔)

باب..... (کھانا کھاتے ہوئے) کیا سوچ رہے ہو بابر۔

بابر..... کچھ نہیں اباجی۔

باب..... پھر بھی۔

بابر..... پتہ نہیں۔ میں محسوس کرتا ہوں جیسے میں بوجھ ہوں۔ سمیعہ باجی پر۔

باب..... تم ان کی پرنس کو سنبھالتے ہو۔ فیجر ہو، مٹکے نہیں ہو۔

بابر..... (لمبا سانس لے کر) اس لئے نہیں اباجی کہ میں فیجر ہونے کا اہل ہوں بلکہ صرف اس لئے کہ میں سمیعہ باجی کا بھائی ہوں۔ ایک معمولی دسویں پاس اتنی بڑی پوسٹ پر تو نہیں ہو سکتا۔

باب..... بابر!

بابر..... جی اباجی۔

باب..... تم کیا چاہتے ہو۔

سین ۱۶ آؤٹ ڈور دن

(ایک دکان جس پر سوٹ کیس، انٹیجی، ہول ڈول، ہانڈ میٹ وغیرہ پڑے ہیں۔ ایک بڑا ہی شریف آدمی، جس کی خوبصورت سی کالی سفید ڈاڑھی ہے، کاؤنٹر پر کھڑا ہے۔ کاؤنٹر پر ان گنت سوٹ کیس پڑے ہیں۔ ان میں سے ایک سوٹ کیس کو فیروز دیکھ رہا ہے۔ وہ اس کے لاک لگاتا اور کھولتا ہے۔ پھر اس کی پائلیں دیکھتا ہے۔ الٹ کر اس کا جائزہ لیتا ہے۔)

دکاندار..... جناب چمڑے کا ہے۔ بڑا مضبوط ہے۔
فیروز..... بالکل بالکل۔ میں جانتا ہوں بڑا مضبوط ہے لیکن
مجھے کچھ اور درکار ہے۔ میری ریکیوٹر منٹ کچھ اور ہیں۔
دکاندار..... آپ بتادیں۔ ہم وہ لے سکتے ہیں۔
فیروز..... اب میں آپ کو کیا سمجھاؤں۔ اگر کوئی آپ کا کاریگر ہو تو میں اسے سمجھا سکتا ہوں۔
دکاندار..... بشیر (آواز دے کر) بشیر

(بشیر اس وقت پروں والے جھاڑو سے الماریوں میں نگے ہوئے سوٹ کیس صاف کر رہا ہے۔ وہ مڑ کر دیکھتا ہے)

دکاندار..... اندر سے خدا داد کو بلاؤ۔ جناب عالی یہ جو سوٹ کیس میں نے آپ کو دکھایا ہے اس کی کبھی کوئی شکایت نہیں آئی۔ آپ اوپر نظریں ماریں۔ اس میں تین کمرل جائیں گے اور تین سائز ویسے اس کی چھ مینے کی گارنٹی بھی ہے۔

(خدا داد کان پر ہینل نکالنے اندر کی طرف سے آتا ہے)

خدا داد..... جی جناب عالی۔

دکاندار..... ذرا میاں صاحب کی بات سن لو۔ اگر ان کی مدد کر سکتے ہو تو وعدہ کرنا۔ جھوٹی تاریخ نہ دینا۔

بابر..... (ہاتھ مل کر) میں یہ ساری آسائش کی زندگی کا مستحق نہیں..... میں ان چیزوں کا حق دار نہیں ہوں۔

سمیعہ..... کیسی باتیں کرتے ہو بابر۔ تم ہماری فرم کے منیجر ہو۔
بابر..... اگر میں آپ کا بھائی نہ ہوتا تو کیا وہ مجھے منیجر رکھتے؟ سمیعہ باجی میں زیادہ غیرت مند نہیں بننا چاہتا۔
مگر میں ایک بار اکیلا اپنے راستے پر جانا چاہتا ہوں! ایسا راستہ جس پر لوگ معنی نہ رکھتے ہوں۔

سمیعہ..... لوگ تجھے پس دیں گے بابر۔
بابر..... کیا آپ مجھے انگلیں ڈجانے دیں۔ ورک ویراپر میری قسمت ہوئی تو وہاں میرا کچھ بن جائے گا۔ نہ ہوئی تو آپ بھول جائیے گا کہ کبھی کوئی بابر بھی تھا۔
بابر..... تم دونوں میں کتنا غصہ ہے۔ ہمیں نہ غریبی راس آئی نہ امیری۔ ہر جگہ تمہارا غصہ ساتھ رہا۔
بابر..... مجھ میں تو کبھی غصہ نہیں تھا! باجی۔ میں تو ہمیشہ غم زدہ رہا۔
بابر..... اپنوں کے خلاف غصہ ہو تو غم کھاتا ہے بابر۔ دوسروں کے خلاف اہلتا ہو تو غصہ ہوتا ہے۔ تو ہمیشہ اپنوں کے خلاف لڑا، اسی لئے غم نصیب ہے۔

بابر..... آپ مجھے اجازت دیجئے سمیعہ باجی۔ جرمنی کے کسی چھوٹے سے شہر میں۔ جہاں لوگ میری زبان نہ بولیں گے، انہیں نہ میری فکر نہ میرے خلاف کوئی شکایت ہوگی۔ جہاں وہ میرے متعلق کوئی رائے نہیں رکھیں گے۔ وہاں اونچے اونچے برف پوش ڈھتوں میں کام پر آتے جاتے شاید کسی دن مجھے معلوم ہو جائے کہ یہ سب کچھ کیا ہے؟ کیوں ہے؟ کیسے ہے؟
بابر..... کیا معلوم ہو جائے۔

بابر..... زندگی کیا ہے؟ کیوں ہے؟ کیسے ہے؟
سمیعہ..... مجھے معلوم تھا۔ وہیں (آہستہ آہستہ) جس وقت میں نے اسے دیکھا، مجھے محسوس ہوا کہ چاند گنا گیا ہے۔ خوشیوں کی چوکت میں دیکھنے پہلا گھر بنا لیا ہے۔ مجھے پتہ تھا اسی وقت۔ اب کچھ تبدیلی آکر رہے گی۔

کٹ

سین ۱۷

(انگلستان کے کسی تاریخی منظر کا پوسٹ کارڈ، جو آپ کروما کے طور پر استعمال کریں گے۔ اس کے سامنے باہر جینز فیض پہنے کھڑا ہے اور اس نے کندھے پر جیکٹ اٹھا رکھی ہے۔)

کٹ _____
سین ۱۸ آؤٹ ڈور دن

(جرمنی کا پوسٹ کارڈ۔ باہر سوپر امپوز)

کٹ _____
سین ۱۹ آؤٹ ڈور دن

(فرانس کے ایفل ٹاور کے سامنے سربرٹوپی کندھے پر جیکٹ اٹھائے باہر کھڑا ہے۔ اب یہ الفاظ سوپر امپوز ہوتے ہیں)

بابر..... سمیعہ باجی ابھی نوکری نہیں ملی۔ انگلستان میں ان ایمپلائمنٹ لائونس _____
پر گزارہ تھا۔ یہاں فرانس میں وہ بھی نہیں، کبھی کبھی فٹ پاتھ پر سونا پڑتا ہے۔ لیکن آدمی رات کے وقت سپاہی آکر اٹھا دیتا ہے۔ ابھی تک میں مضبوط ہوں۔ مجھے کوئی نہیں جانتا۔ کوئی میرے متعلق کسی قسم کی رائے نہیں رکھتا۔ ابھی تک مجھ میں ہمت ہے۔ میں واپس لوٹنا نہیں چاہتا۔ میں مور کے پرادھار لے کر اپنی بد صورتی چھپانا نہیں چاہتا۔ لیکن کیا پتہ کل میں اپنے آپ سے سمجھوتہ کر لوں اور لوٹ آؤں۔ اور ایسی عزت کا حق دار ٹھہروں جو میرا حق نہیں۔

کٹ _____

(ایک خاتون اندر داخل ہوتی ہے۔ دوکاندار اس کے ساتھ لگ جاتا ہے خداداد اور فیروز دوکان کے پچھلے حصہ میں جاتے ہیں اور بڑی میز پر فیروز ایک نقشہ نکال کر رکھتا ہے۔ نقشے میں ایک سوٹ کیس ہے۔ اور سوٹ کیس کے نیچے ایک خفیہ قسم کا علیحدہ پینڈا ہے۔ جس کی تصویر بنی ہوئی ہے)

فیروز..... یہ آپ کا سوٹ کیس ہے۔ جیسا کہ آپ ہمیشہ بتاتے ہیں۔ اور یہ میں چاہتا ہوں۔ یہ تصویر کو دیکھئے ذرا۔

خداداد..... دیکھ رہا ہوں جناب عالی۔
فیروز..... یہ اس کا false material کیس کی پینڈے میں اور اس میں صرف آدھا بچ کی جگہ ہونی چاہئے۔

خداداد..... کرنا کیا ہے آپ نے سرکار۔

فیروز..... یار زیور رکھنا ہے۔

خداداد..... اچھا۔

فیروز..... سفر میں مشکل ہوتی ہے ناں زیور کی۔

خدا..... اچھا اچھا۔ تالا شالا تو نہیں لگاتا۔

فیروز..... ناں ناں ناں۔ پتہ نہ لگے کہ یہ کوئی علیحدہ چیز..... ہے۔

خداداد..... فکر نہ کریں سرکار چار روٹس (Rivets) لگیں گی مالوم ہی نہیں ہو گا کہ کوئی

علیحدہ چیز ہے۔ کمال فٹ ہو جائے گا۔

فیروز..... کب آؤں (جیب سے پیسے نکال کر) ایڈوانس لے لیں آپ مجھ سے۔

خداداد..... ایڈوانس ادھر چاچا کی کے پاس۔

دکاندار..... (فاصلے سے) تاراج ایک نکس کریں۔ ایویں چکر نہ لگوائیں خداداد گاہک کو۔

(فیروز دوکاندار کی طرف آتا ہے)

کٹ _____

سین ۲۰ آؤٹ ڈور دن

(شالیمار باغ میں۔ فیروز اور سمیعہ جا رہے ہیں۔ فیروز مختلف مقامات پر سمیعہ کی اور پانچ سالہ بچے کی تصویریں کھینچتا ہے)

کٹ

سین ۲۱ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(محبت بھرا سین۔ سمیعہ قالین پر اپنے پانچ سالہ بچے کے ساتھ لان میں بیٹھی ہے۔ فیروز قالین کے ایک طرف جا کر دونوں کو نے پکڑ کر کندھے پر رکھ کر قالین گھسیٹتا ہے۔ سمیعہ اور بچہ لڑھکتے ہیں۔ سمیعہ بھاگ کر جاتی ہے اور دو چار کے فیروز کے کندھوں پر مارتی ہے۔ اس گھٹنے اور مارنے میں انتہائی لاڈ ہوتا چاہئے۔)

کٹ

سین ۲۲ ان ڈور دن

(اس وقت سمیعہ راجستانی لباس پہنے آئینے کے سامنے کھڑی ہے۔ اور اپنے لباس کو آخری درنگی دے رہی ہے۔ فیروز ہنگ کے پاس کھڑا ایک سوٹ کیس کو جانچنے میں مشغول ہے۔)

فیروز..... سمیعہ

سمیعہ..... جی۔

فیروز..... اس طرف آؤ۔

(سمیعہ پاس آتی ہے۔)

فیروز..... کیا تمہیں شک ہوتا ہے کہ اس سوٹ کیس کا پیڑا علیحدہ ہے۔

سمیعہ..... اچھا بن کر آگیا؟ ہائے بالکل نہیں، پتہ ہی نہیں لگتا۔

فیروز..... اب فول پروف کام ہو گا، اس کے نیچے تو چاہے دو کلو ہیروین چلی گئی۔ پتہ ہی نہیں چلے گا۔

سمیعہ..... میں کیسی لگ رہی ہوں؟

فیروز..... کسی تھر پار کر کے ٹھا کر سے پوچھو۔ میں تو عادی نہیں ہوں۔

سمیعہ..... ہائے تاناں۔ میرا فیشن شو کیا جائے گا۔

فیروز..... بالکل ٹھیک۔ تمہاری ہر چیز ٹھیک جاتی ہے۔

(سمیعہ) ڈرینگ ٹیبل کے پاس جاتی ہے۔ فیروز پیچھے سے جاتا ہے سمیعہ اس وقت کانوں میں ڈنڈی جھکا پننے

والی ہے۔ فیروز ایک کان میں اسے ڈنڈی جھکا پننا ہے۔ ساتھ ساتھ کہتا ہے۔

فیروز..... اس بار شاید مجھے فرانس میں دیر لگے، دو مہینے۔ گھبرانا نہیں ہے۔

سمیعہ..... دو مہینے نہیں فیروز۔ جلدی۔

فیروز..... جلدی آؤں گا۔ تم ایسے نہ کہہ دیا کرو سمیعہ۔ پھر جانے کوئی نہیں چاہتا۔

سمیعہ..... آئی ایم سوری۔

فیروز..... میں خود اس کاروبار سے تھک گیا ہوں، لیکن اب کبھی نہیں چھوڑتا۔

سمیعہ..... ہاں۔ (ایک دم سنجیدہ ہو کر) ایک دن ہمیں بھی فیصلہ کرنا ہی پڑے گا۔

فیروز..... براشگون بچھڑتے وقت ایسی باتیں نہیں کرنا

Be a brave girl

مoral ہے۔ ہم تو کسی کے سر پر

Skate کرتے ہیں۔

کٹ

سین ۲۳ ان ڈور شام کا وقت

(ایک بہت بڑے ڈائمنڈ پر فیشن شو جاری ہے۔ ایک کنارے پر ایک خاتون پروگرام کو کمپیئر کر رہی ہے۔ جو نئی خاتون شیج پر آتی ہے، پبلک میں سے تالیوں کا شور اٹھاتا ہے۔)

کمپیئر..... ناظرین آج ہم آپ کے سامنے فلاور ورلڈ ایسوسی ایشن کی طرف سے قومی لباسوں کا شو پیش کرتے ہیں۔ اس شو میں حصہ لینے والی خواتین کو بعد میں فٹ، سینڈ، تھرڈ پرائز ملے گا۔

سین ۲۴ آؤٹ ڈور دن

اب آپ کے سامنے آتی ہیں ناظرہ محمود، بلوچی لڑکی۔

(مال پر ایک کار جارہی ہے۔ پچھلی سیٹ پر ڈرائیور اور سامنے وہیل پر فیروز موجود ہے، ڈرائیور کے پاس سیٹ پر وہی سوٹ کیس موجود ہے۔ کار کے ساتھ سامنے کی طرف سے ایک دین ٹکراتی ہے۔ فیروز وہیل پر ہے۔ وہ مسکرتن سے نظر آتا ہے، اس کا سر لوہا مان ہے۔ وہ مڑ کر ڈرائیور سے کچھ کہتا ہے۔ ڈرائیور باہر نکل کر سوٹ کیس باہر نکالتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۵ ان ڈور شام کا وقت

(اس وقت سمیعہ اپنے فنیسی ڈریس میں ڈرائیونگ ٹیبل پر پرائیز رکھتی ہے، جو بت کی شکل کا ہے۔ ڈرائیونگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی ہے۔ فون کی کھنٹی بجتی ہے وہ اٹھتی ہے۔)

سمیعہ..... جی..... میں بول رہی ہوں جی..... جی کماں ہیں فیروز؟ ہسپتال میں؟..... جی..... کیا کہہ رہے ہیں آپ ایسے نہیں ہو سکتا..... ایسے نہیں ہو سکتا۔ وہ مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے..... ایسے نہیں ہو سکتا جی؟ لیکن ابھی آدھا گھنٹہ پہلے تو وہ زندہ تھے جیتے جاگتے..... نہیں ہو سکتا ایسے..... وہ نہیں مر سکتے.....

(فون رکھ کر وہ پھر ڈرائیونگ ٹیبل کے آگے جاتی ہے۔ اس کی آنکھوں سے جھل جھل آنسو خساروں پر گر رہے ہیں۔ وہ آئینے میں اپنے جھمکے دیکھتی ہے۔ انہیں اتار کر دراز میں رکھتی ہے۔ اس وقت تصور خانم کا یہ گیت ابھرتا ہے۔)

کنال دیاں والیاں لہ کے سنبھالیاں
جدول میرا ماہی آوے گا آپے میرے کئی پاوے گا

(پھر سمیعہ اٹھتی ہے۔ دوپٹہ اتار کر صوفے پر پھیلتی ہے۔ فرش پر بیٹھتی ہے اور صوفے کی سیٹ پر بازو رکھ کر

(تالیوں کی آواز میں ناظرہ محمود شیخ پر بلوچی لڑکی کے لباس میں آتی ہے پیچھے خوب بھڑک دار میوزک لگتا ہے۔ ناظرہ محمود شیخ پر سے دو چار مقامات پر رک کر چلی جاتی ہے۔ بلوچی لوک موسیقی۔ اس کے بعد کمپیٹر انٹرفیس منٹ کرتی ہے۔)

کمپیٹر..... پنجاب کی سرزمین سے سستی اور ہیر جیسی خوبصورت عورتوں کا نام ابھرتا ہے۔ صاحبان جیسی طرح دار ست رنگی لڑکی کا تصور پیدا ہوتا ہے اب دیکھئے جھنگ رنگ میں بھیگی ہوئی ہیر سیال مسز نجمہ باوا (پنجابی لوک موسیقی)

(لاچاقیض میں لبوس ہاتھ میں شیشے جڑی پکھنئی لئے ایک لڑکی آتی ہے۔ تالیاں سوپر لمپوز ہوتی ہیں۔ وہ دو ایک مقامات پر رک کر آگے چلی جاتی ہے۔)

کمپیٹر..... اور اب ہم آپ کو تھر پار کر لئے چلتے ہیں، جہاں کارگیستانی علاقہ ایک بہت پرانی تہذیب کو آغوش میں لئے ہوئے ہے۔ تھر پار کی حینہ کاروپ مسز سمیعہ فیروز نے بھرا ہے۔ وہ کسی تعارف کی محتاج نہیں ہیں۔ فلاور ورلڈ کی چیز میں ہیں۔ اور یہ فنیسی ڈریس لڑکی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

(سندھی لوک موسیقی۔ تالیاں بجتی ہیں۔ ان میں سمیعہ راجہستانی لباس پہنے ہوئے شیخ پر آتی ہے۔ منظر ڈالو ہوتا ہے اب شیخ پر صاحبہ صہر سمیعہ اور کمپیٹر کھڑے ہیں)

کمپیٹر..... مسز سمیعہ فیروز چونکہ اس شو میں حصہ نہیں لے رہی تھیں اس لئے ان کیلئے صرف سیشن پرائیز۔

(آہستہ آہستہ سیشن پرائیز کی بار کہا جاتا ہے۔ سمیعہ آگے آتی ہے۔)

ڈنالو

اونچے اونچے رونے لگتی ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۶ ان ڈور دن

ہسپتال کی گیلری۔ ایک طرف سے سمیعہ سفید کپڑوں میں ملبوس غم کی تصویر بنی آتی ہے۔ دوسری طرف سے صفورا نرس کے لباس میں آتی ہے۔ سمیعہ اسے روک کر کچھ پوچھتی ہے۔ باپ ساتھ ہے۔ وہ قریباً بے ہوش ہونے لگتی ہے۔ نرس اور باپ سنبھالتے ہیں۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۷ ان ڈور شام کا وقت

(چھوٹا سا پیارا گھر۔ جرجیس چارپائی پر بیٹھا ہے۔ اس کے چہرے پر وہی اطمینان ہے جو پہلے سین میں تھا۔ اس وقت صفورا پاس کھڑی ہے اور ٹوپی سر سے اتار رہی ہے۔)

صفورا..... بچاری اتنی نیک تھی..... اتنا ترس آیا مجھے۔

جرجیس..... بس یہی زندگی ہے صفورا۔

صفورا..... اس کا شوہر تو وہیں فوت ہو گیا تھا۔ ہسپتال تو ایسے ہی لائے اسے۔ کچھ باقی نہیں رہا تھا..... میں نے سڑک پر ڈالتے ہی چہرہ ڈھانپ دیا تھا اس کا۔

جرجیس..... تکلیف دہ بات ہے۔

صفورا..... اتنی معصوم..... ایسا کیوں ہے۔ معصوم لوگوں پر بجلی کیوں گرتی ہے؟ کس لئے کس لئے.....

آپ کیوں معتب ہوئے؟ میں یہ پورے پانچ سال یہ سوال پوچھتی رہی ہوں اپنے آپ سے..... کیوں بے گناہ پکڑے جاتے ہیں لوگ۔

جرجیس..... مت پوچھا کرو یہ سوال..... ایسے سوالوں کے آگے سر جھکانے سے آرام مل سکتا ہے۔ لیکن

اگر آدمی سوال پوچھتا ہے تو پھر کبھی اطمینان کا سانس نہیں لے سکتا۔

صفورا..... کہاں ہے وہ نیک نامی جس کیلئے آپ نے اپنی خواہشات کو کچلا؟ کہاں ہے وہ اچھا نام جس کے لئے آپ نے کبھی کوئی غلط کام نہ کیا، لوگ ایک غلطی کو کبھی معاف نہیں کرتے..... حالانکہ وہ غلطی آپ نے کبھی کی بھی نہ ہو..... اور آپ کی ساری اچھائیاں، نیکیاں، بھلے کام بھول جاتے ہیں۔

جرجیس..... بس بس بس..... ایسی باتیں اپنا عمل..... اپنا راستہ چننے میں دھند کا کام کرتی ہیں۔ اگر آدمی یہ سوچے کہ فلاں نیک آدمی کو چوروں نے لوٹ لیا، فلاں بیوہ کا کلوتا بیٹا نرین کے نیچے کیوں روند ا گیا..... فلاں شہر میں بم گرے اور ان گنت معصوم مارے گئے..... تو ایسے سوالوں کے جواب نہیں ملتے۔ بے اطمینانی ضرور مل جاتی ہے۔ انسان درست راستے پر چلنے سے معذور ہو جاتا ہے..... اچھائی، نیکی یہ کسی اجر کے لئے نہیں ہوتی صفورا، یہ اپنا اجر آپ ہیں۔

صفورا..... لیکن ایسے ہوتا ہے۔ ہوتا ہے۔ ہوتا ہے۔

جرجیس..... ہوتا ہے ضرور۔ آج تک ایسے سوالوں کا کوئی شافی جواب نہیں مل سکا۔ سوائے صبر کے..... اور اس سے بڑا جواب شاید اور کسی کو مل بھی نہیں سکتا..... باقی سارے جواب وقتی ہیں۔ یہی جواب ابدی ہے۔ جب عقل و دانش..... تجربہ آگاہی سب چراغ بجھ جائیں تو صرف صبر کی قدیل جلتی رہتی ہے.....

(اس وقت دروازے پر دستک)

جرجیس..... پائے بھجوا رہا۔

(جرجیس ساتھ والے کمرے میں جاتا ہے)

جرجیس..... اسلام علیکم۔

نو وارد..... و علیکم۔ جرجیس صاحب آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔ نیاز بدر کا بھائی ہوں۔

جرجیس..... جی جی بیٹھے۔ تشریف رکھیے۔ دراصل میں پورے پانچ سال بعد لوٹا ہوں جیل سے۔

نو وارد..... آپ مجھ سے کبھی ملے تو نہیں لیکن نیاز بھائی نے ہی مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ اور کہا ہے

کہ کوئی خطرے کی بات نہیں۔ میں بے فکر ہو کر بات کروں۔

جرجیس..... آپ کا اسم گرامی؟

(اپنی آنکھیں ملتا ہے جیسے پردہ سا آگیا ہو پھر اپنے ہاتھ دیکھتا ہے جیسے کچھ نظر نہ آ رہا ہو)

نیکی تجارت ہے کہ اس سے نفع و نقصان کی امید ہو۔ کیا اگر بدی سے فائدہ ہو تو اسے محض فائدے کی خاطر اختیار کر لینا چاہئے؟ کیوں اعجاز بدر صاحب؟ کیا زندگی صرف مادی نفع نقصان کا نام ہے؟ کیا زندگی صرف عزت حاصل کرنے کا میاب یا نا کامیاب کوشش کا ذریعہ ہے؟ کیا زندگی اس سے پرے کچھ نہیں؟ سوچ لیں۔ کہیں یہ کسی روح کے سفر کی بھی ضامن نہ ہو۔ یہ عارضی چند روزہ زندگی۔ سوچ لیں! سوچ لیں اچھی طرح۔
نو وارد..... میں کیا سوچوں سر۔ آپ سوچ لیں۔ کل شام کو میں پھر آؤں گا۔ اور کچھ نہیں تو کل شام آپ ہمیں کسی جرمین ڈیلر کا نام ہی دے دیں۔

(اس وقت صفورا چائے کا ٹرے لے کر آتی ہے۔ ٹرے رکھتی ہے۔
جرمیں اپنا بابا یاں ہاتھ آگے کر کے لیوں دیکھتا ہے جیسے اسے نظر نہیں آ رہا)

_____ کٹ _____

سین ۲۸ ان ڈور شام کا وقت

(کسی سپیشٹ ڈاکٹر کا دفتر۔ ڈاکٹر نے سمیعہ کے ۵ سالہ لڑکے کو لٹا رکھا ہے۔ وہ اس کے پیٹ کا معائنہ کرتا ہے۔ پھر ٹانگیں اٹھانے کو کہتا ہے۔ معائنہ جاری رہتا ہے۔ کمرہ سمیعہ پر آتا ہے جس کی آنکھوں میں ہلکے ہلکے آنسو تیر رہے ہیں۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۹ ان ڈور دن

(سمیعہ کے عینک لگ چکی ہے۔ وہ ساڑھی پہنے اپنے شوہر کے دفتر میں بیٹھی کام کر رہی ہے۔ اس کے سامنے میز پر بلاٹوں کے چارٹ، دیواروں پر کوٹ اور ریڈی میڈ کپڑوں کے چارٹ لٹک رہے ہیں۔ سمیعہ کچھ سوچ رہی ہے۔ اس وقت اسسٹنٹ منیجر اندر آتا ہے۔)

نو وارد..... اعجاز بدر..... ہم بھی اسی ریکٹ میں ہیں جس میں آپ ہیں۔
جر جیس..... ریکٹ میں؟

نو وارد..... دیکھیں ناں ایسے چکر تو ہو ہی جاتے ہیں۔ جیسا آپ کے ساتھ ہوا۔ لیکن یہ ہمیشہ تھوڑا ہوتا ہے۔ آپ ہمارے ساتھ مل کر کام کریں۔ انشاء اللہ آپ کو خاطر خواہ منافع ہو گا.....
جر جیس..... بات یہ ہے اعجاز بدر صاحب کہ میرا اس ریکٹ کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔
نو وارد..... آپ کھل کر بات کریں۔ میں نیاز بدر کا سگابھائی ہوں۔ وہ آپ کے ساتھ چار سال پڑھے ہیں بی اے تک۔

(اس وقت صفورا چائے کا ٹرے لے کر آتی ہے اور پردے کے پاس رکتی ہے۔)

جر جیس..... بات صرف اتنی ہے اعجاز بدر کہ میرا تعلق بیروین سیکل کرنے سے کبھی بھی نہیں تھا۔ وہ ایک اتفاقیہ واقعہ تھا۔ ایک غلطی تھی جس کی وجہ سے میں جیل گیا۔ وہاں پانچ سال مشقت میں کاٹے..... لیکن کون جانے وہ لوگ جنہوں نے مجھے بھنسا یا، کیسی جیل بھگت رہے ہیں۔
نو وارد..... چلیے آپ کی داستان پر اگر میں اعتبار کر بھی لوں تو کبھی مجھے والے آپ پر اعتبار کر سکتے ہیں وہ لوگ اب آپ کو کبھی معاف نہیں کریں گے۔
جر جیس..... ضرور ہے کہ میری نیک نامی کا مکمل مسامحہ ہو چکا ہے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ میں اینٹ اینٹ اٹھا کر اسے دوبارہ بنانے کی کوشش بھی نہ کروں۔

نو وارد..... دیکھئے جر جیس صاحب! میں بھائی نیاز بدر کی وجہ سے آیا ہوں۔ انہوں نے مجھے پکا کیا تھا کہ آپ انکار کریں گے۔ مانیں گے نہیں لیکن میں زور لگاؤں گا۔ آپ کے فائدے کے لئے لپٹے فائدے کے لئے۔ بالآخر میں یہ مان بھی لوں کہ آپ اتفاقاً 'اچانک' بے خبری میں پکڑے گئے۔ لیکن بدنامی ہو گئی۔ اخباروں میں نکل آیا..... محلے کا اعتبار جاتا رہا۔ اب جر جیس صاحب بد سے بدنام برا۔ جب آپ پر ٹھپہ لگ ہی چکا ہے، جب آپ سمگلر مشہور ہو ہی گئے ہیں تو پھر اب تو اپنے نفع کا سوچیں دونوں میں رنگ لگ جائیں گے۔ یہ جو ٹوٹی چمچی میں پانی ڈھونے کا کاروبار ہے..... اس سے کنوئیں نہیں بھرتے..... نیکی کا راستہ ایسا ہی ہے.....
ٹوٹی چمچی میں پانی ڈھونے کا۔

جر جیس..... آپ کیا خیال ہے؟ میں آپ سے بلکہ اس ملک کے ہر آدمی سے یہ سوال کرنا چاہوں گا کہ اگر نیکی pay نہ کرے تو کیا ہم نیکی کا راستہ چھوڑ دیں؟

سین ۳۰ آؤٹ ڈور دن

(بابا تیرا مراد کے حزار پر سمیعہ کا باپ اور طاہر سلام کرنے جاتے ہیں۔ باپ بڑی منت سے ہاتھ جوڑ کر دعا مانگتا ہے۔ طاہر کے سر پر رومال بندھا ہے اور وہ کچھ خوف زدہ سا ہے۔)

کٹ

سین ۳۱ ان ڈور رات

(رات کا وقت ہے۔ ڈبل بیڈ پر طاہر اور سمیعہ پاس پاس لیٹے ہیں۔ سمیعہ کی ایک آنکھ سے آنسو رس کر نکلتا ہے۔ پھر وہ کہنی کے بل ہو کر طاہر کا چہرہ دیکھتی ہے۔ اس کے بعد وہ طاہر کی ناک کے آگے ہاتھ رکھ کر دیکھتی ہے کہ سانس آ رہا ہے کہ نہیں۔ اس کے بعد وہ اٹھتی ہے اور کھڑکی کھول کر باہر اندھیرے میں دیکھتی ہے۔)

کٹ

سین ۳۲ ان ڈور دن

(ہو میو پیٹھک ڈاکٹر کا کلینک۔ اس وقت طاہر باپ اور ڈاکٹر موجود ہیں)

باپ..... جب ڈاکٹر صاحب یہ پورے تین سال کا تھا..... تو اسے کالی کھانسی ہوئی تھی..... اس کے بعد یہ ٹھیک ہو گیا۔ پھر اسے جوڑوں کے درد کی شکایت رہنے لگی کبھی کبھی بخار بھی آنے لگا.....

ڈاکٹر..... اچھا گھٹیا.....

باپ..... لیکن جی وہ بات بھی نہیں ہے۔ بخار اب بھی ہو جاتا ہے۔ دردیں بھی ہوتی ہیں۔ لیکن ساتھ ساتھ کچھ گردوں کا بھی چکر ہے۔ نہ ہماری سمجھ میں کچھ آتا ہے نہ ڈاکٹروں کی۔

ڈاکٹر..... ٹھیک ہو جائے گا۔ ٹھیک ہو جائے گا۔ اس قدر گھبراہٹ کی کوئی بات نہیں۔

باپ..... یہ پچھلے دو سالوں سے تو یہی چکر ہے ڈاکٹر صاحب۔

مینجر..... سلام علیکم میڈم۔

سمیعہ..... وعلیکم سلام۔

مینجر..... جی وہ لیدر بلٹز جو ہم نے بھیجی ہیں ان کے متعلق کیا ارشاد ہے۔

سمیعہ..... دیکھئے افتخار صاحب۔ جو پہلے ہوجکا ہو چکا ان پر اب میرا اختیار نہیں ہے۔ لیکن اب نہ تو میری ذمہ

ٹیکس الوشین کرے گی۔ نہ ہم ڈبل کوٹیشنز کریں گے۔

اور کوالٹی کنٹرول ہوگی سختی کے ساتھ۔ ایسے ہی ہوتا ہے۔ سب چلتا ہے۔ یہ جملے میرے سامنے کوئی استعمال

نہ کرے..... میں کسی کو کھینچنے کرنے اور پھر انہیں خوبصورت ہینگ میں پیش کرنے کی اجازت نہیں دوں گی۔

مینجر..... لیکن میڈم اس طرح تو گھانا پڑے گا۔

سمیعہ..... گھانا نہیں پڑے گا، صرف منافع کم ہو گا۔

مینجر..... لیکن ایسے مارکیٹیں پرافٹ پر فرم کب تک چلے گی۔

سمیعہ..... یہ بھی صرف آپ کا خیال ہے افتخار صاحب کہ صرف ہیرا پھیری رشوت ہی سے منافع ہوتا

ہے۔ دوسرے ایماندار طریقے ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ سو فی صد قابل اعتماد بھی ہوتے ہیں۔

مینجر..... تو میڈم ان لیدر بلٹز کی ڈبل کوٹیشنز تیار نہیں ہوں گی۔ ڈبل فائبر، ڈبل ڈی لکسز۔

سمیعہ..... نہ آج نہ آئندہ

مینجر..... جی اچھا۔

(جاتا ہے۔ دروازے میں رک کر)

وہ جی طاہر صاحب کا کیا حال ہے؟

سمیعہ..... پتہ نہیں چل رہا۔ سب سٹ ہو چکے ہیں۔ کئی سپیشلسٹ بدل چکی ہوں۔

مینجر..... بخار ہے ابھی.....؟

سمیعہ..... بخار نہ بھی ہو، تو بھی وہ نڈھال سا رہتا ہے۔

مینجر..... میڈم آپ انہیں بیرون ملک لے جائیں۔

سمیعہ..... یہی میں سوچ رہی ہوں۔

مینجر..... زیادہ نہ سوچیں۔ ابھی وقت پر ہی لے جائیں۔

کٹ

(ڈاکٹر کا دفتر۔ سمیعہ دل برداشتہ سی اکیلی بیٹھی ہے۔ ڈاکٹر کے سامنے طاہر کا سارا کیس، اس کی کیس، ہسٹری، ٹسٹ وغیرہ پڑے ہیں۔)

ڈاکٹر..... دیکھئے بیگم فیروز! سارے بورڈ کا یہ خیال ہے کہ طاہر کو Collagen Disease ہے۔

سمیعہ..... Collagen Disease! میں نے تو اس کا کبھی نام بھی نہیں سنا۔
ڈاکٹر..... یہ بیماری ابھی ڈاکٹروں اور ریسرچ کرنے والوں کی سمجھ میں بھی نہیں آئی ہے۔ ہمارے جسم کے اندر جتنے اعضا ہیں، جیسے دل، معدہ، جگر وغیرہ ان کے کچھ ٹنشوز ہوتے ہیں۔ یہ بیماری ان پر حملہ کرتی ہے۔

سمیعہ..... لیکن یہ ہے کیا؟
ڈاکٹر..... ابھی تک تقریباً خیال ہے کہ اس کا تعلق الرجی اور اینٹی باڈیز سے ہے۔

سمیعہ..... لیکن ڈاکٹر صاحب پہلے تو سب کا خیال تھا کہ یہ گھٹیا کی قسم ہے۔
ڈاکٹر..... کچھ ہم لوگ بھی شبہ میں پڑ جاتے ہیں بیگم صاحبہ۔ بخار کی آمد سے۔ جوڑوں کے درد سے۔ ڈاکٹر حیات کا تو خیال تھا کہ جب طاہر کو کالی کھانسی ہوئی ہے، اس وقت کچھ ایسی دوائیاں دی گئی ہیں جس سے الرجی ری ایکشنز ہوئے۔ توجہ نہیں دی گئی اس وقت۔
سمیعہ..... لیکن میں نے ایک عرصہ سے اسے مچھلی، انڈہ، مرغی کوئی چیز نہیں کھلائی۔ میں تو گھر میں جھاڑو بھی نہیں پھرواتی، اس کی موجودگی میں۔

ڈاکٹر..... دیکھیں مسز فیروز۔ میں آپ کو نہ تو بے ہمت کر رہا ہوں اور نہ مایوس کر رہا ہوں لیکن آپ پیسہ خرچ کر سکتی ہیں آسانی سے۔ آپ بچے کو بیرون ملک کیوں نہیں لے جاتیں۔
سمیعہ..... بس پتہ نہیں۔ ایک خوف سا ہے۔ اگر وہاں کے ڈاکٹروں نے بھی جواب دے دیا۔ پتہ نہیں

کیوں وہاں جانے سے میرا دل ڈرتا ہے۔

ڈاکٹر..... ایسی منفی سوچ نہیں رکھتے۔

سمیعہ..... اچھا جی تنقید یو۔

ڈاکٹر..... اللہ کرم کرے گا۔ ہاں بھی نوجوان نیند آتی ہے۔

(بچہ سات سال سے بڑا نہ ہو۔)

طاہر..... ہاں جی۔

ڈاکٹر..... سوتے وقت دائیں طرف سوتے ہو کہ بائیں طرف۔

طاہر..... پتہ نہیں جی۔

ڈاکٹر..... کوئی بات نہیں اچھا پیاس لگتی ہے؟

طاہر..... ہاں جی۔

ڈاکٹر..... کتنی؟

طاہر..... بہت زیادہ۔

ڈاکٹر..... زبان خشک ہتی ہے۔

(باپ اور طاہر ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں)

باپ..... جی۔

ڈاکٹر..... فکر نہ کرو بزرگو۔ اس عمر میں یہ گاؤٹ وغیرہ ہوتا تو نہیں ہے پر دنیا ترقی کر رہی ہے۔ اب بچوں کو بھی وہ روگ لگتے ہیں جو پہلے بڑھاپے میں آتے تھے۔

(ایک چھوٹی سے شیشی اٹھا کر دیتا ہے۔)

یہ ہے جی۔ پیسٹلا ۳۰۔ تو جی یہ دن میں چار مرتبہ چار چار گولیاں اور جب یہ کھلی ہو میں جانا پسند کرے تو یہ چار پڑیاں ہیں ایکو نائٹ کی۔ (پڑیاں دیتا ہے)
یہ بھی چار مرتبہ دن میں۔ ٹھیک ہو جائے گا۔ گھوڑے کی طرح دوڑتا پھرے گا۔

کٹ

۱۵ کٹر..... اور دوایاں وہی جاری رکھیں۔
سمیعہ..... اچھا جی خدا حافظ۔

سمیعہ..... میں طاہر کو جناح باغ لے جا رہی ہوں۔
باپ..... باغ میں۔ اس وقت؟
سمیعہ..... جی اباجی۔
باپ..... بیٹا دیکھ لے۔ خنکی ہے ہوا میں۔
سمیعہ..... کیا وہ گول گپے کھائے بغیر..... زندگی میں مزہ کئے بغیر.....

(اٹھتی ہے۔ بد دلی سے پرس کندھے پر لٹکا کر باہر نکل جاتی ہے۔ ڈاکٹر اسے مایوسی سے دیکھتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۳۴ ان ڈور دن

(اس وقت پلنگ پر بچہ نیم دراز ہے۔ سمیعہ پاس بیٹھی ہے۔ دونوں لوڈو کھیل رہے ہیں)

طاہر..... آج تو مجھے بخار نہیں ہے۔ پھر آج تو آپ مجھے باہر لے جاسکتی ہیں۔
سمیعہ..... اور اگر ہوا لگ گئی تو۔

طاہر..... ای جب ہوا نہیں لگتی تب بھی تو بخار ہو جاتا ہے ناں۔ آج آپ اور میں دونوں اکیلے لارنس چلیں۔

باپ..... کچھ لوگوں میں امکانات زیادہ ہوتے ہیں۔ جتنی قیمتی دھات ہوگی، اسی قدر اسے مانع بنانے میں زیادہ تپش دینی پڑے گی۔ بیشہ سونا کھٹالی میں پڑتا ہے، مٹی کو کوئی گرم نہیں کرتا۔
سمیعہ..... یہ سب باتیں ہیں، تسلیاں ہیں۔ میں تھک گئی ہوں بالکل۔ چور ہو گئی ہوں۔ اسے اکیلی لندن نہیں لے جاسکتی میں..... اکیلی سفر نہیں کر سکتی۔ ہسپتالوں کے دروازوں پر انتظار نہیں کر سکتی..... بازاروں میں دوایاں نہیں خرید سکتی۔ کوئی تو مجھے بھی تسلی دینے والا ساتھ ہو؟

سمیعہ..... اچھا۔
طاہر..... اور گول گپے کھائیں۔ وہاں چاٹ کھائیں۔
سمیعہ..... (دکھ سے) نہیں ہرگز نہیں۔
طاہر..... مزہ کریں امی۔ جب مزہ نہیں کرتے تب بھی تو بخار ہوتا ہے۔
سمیعہ..... اچھا میں اباجی کو بتاؤں۔

(اس وقت طاہر آتا ہے)

باپ..... میں تیرے ساتھ چلوں گا سمیعہ
سمیعہ..... آپ کی تو مجھے الٹا اور ذمہ داری ہوتی ہے اباجی۔ میں آپ کا بوجھ کہاں اٹھائے پھر دوں گی۔
طاہر..... چلیں امی۔
باپ..... کہاں جا رہے ہیں بھئی۔
طاہر..... مزہ کرنے نانا بابا۔

باپ..... ضرور ضرور۔ دیکھنا امی بھی مزہ کرے۔ خود ہی اکیلے اکیلے مزہ نہ کرنا۔

(لمبا سانس بھرتی ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۳۵ ان ڈور کچھ دیر بعد

(باپ کرسی پر بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے)

طرح بیٹھا ہے۔ اس وقت سمیعہ اور طاہر ادھر آتے ہیں۔ سمیعہ ایک دم جرجیس کو دیکھتی رہ جاتی ہے۔

طاہر..... چلیں امی۔

سمیعہ..... شرو۔ شرو ذرا۔ شرو.....

طاہر..... یہ۔ کون ہے؟

سمیعہ..... ہے ایک اللہ کا بندہ.....!

(سمیعہ جرجیس کی طرف بڑھتی ہے۔ طاہر وہیں کھڑا رہ جاتا ہے اور پھول توڑتا ہے)

سمیعہ..... سلام علیکم۔

جرجیس..... وعلیکم السلام۔

سمیعہ..... آپ نے..... آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔

جرجیس..... (عینک اتار کر) آئی ایم سوری..... لیکن جن آنکھوں سے لوگ ایک دوسرے کو پہچانتے ہیں، وہ بد قسمتی سے میرے پاس نہیں ہیں۔

سمیعہ..... یہ یہ..... یہ کیسے ہوا۔ کب ہوا۔ کیوں ہوا۔

جرجیس..... (ہنس کر) بس جی ہو جاتا ہے۔ واقعات ہیں ناں، رونما ہوتے رہتے ہیں۔ ان کی کوئی خاص وجہ نہیں ہے۔ بس واقعات کا یہی کام ہے ہوتے رہنا۔

سمیعہ..... آپ کی آنکھیں کیسے؟ میرا مطلب ہے۔

جرجیس..... آپ کی آواز بڑی اچھی ہے..... شاید میں کسی کو اب یہ وجہ نہیں بتاتا۔ لیکن آپ کی آواز میں ایک لگاؤ سا، تشویش سی ہے۔ ایسے میری ماں بولا کرتی تھی۔ آپ مائنڈ نہ کریں۔

سمیعہ..... طاہر جلیز ادھر آ جائیں۔

جرجیس..... طاہر؟

سمیعہ..... میرا بیٹا ہے۔ سات برس کا۔

جرجیس..... اچھا اچھا ماشا اللہ۔ کہاں ہے؟ کیا آپ مجھے کبھی پہلے بھی ملی تھیں؟

سمیعہ..... وہ جی سامنے پھول توڑ رہا ہے۔

جرجیس..... ٹوڑنے دیں۔ منع نہ کریں۔ ٹوڑنے دیں پھول۔ دوبارہ آگ آئیں گے۔ لیکن ان کو

ٹوڑنے کی خواہش شاید دوبارہ پیدا نہ ہو جب میں جیل میں تھا تو میرا جی چاہا کرتا تھا کہ کاش میں کسی باغ میں جاؤں۔

طاہر..... انہیں تو میں زبردستی گول گے کھلاؤں گا زبردستی۔

_____ کٹ _____

سین ۳۶ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(کار میں اونچا ریڈ پولگا کر سمیعہ اور طاہر جا رہے ہیں دونوں ہنستے ہیں۔)

_____ کٹ _____

سین ۳۷ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(چڑیا گھر کے سامنے سمیعہ اور طاہر گول گے کھاتے ہیں۔)

_____ کٹ _____

سین ۳۸ آؤٹ ڈور شام

(باغ جناح میں دو تین مقامات پر طاہر اور سمیعہ آئیں کریم کھاتے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ پھر دونوں پہاڑی پر چڑھتے ہیں۔)

_____ کٹ _____

سین ۳۹ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(باغ کا یہ گوشہ پہاڑی کے اوپر ہے۔ یہاں ایک بچہ جرجیس بیٹھا ہے۔ اس کے چہرے پر عینک ہے اور وہ بت کی

سمیعہ..... اچھا جی اب میں چلتی ہوں۔
 جرجیس..... لیکن آپ نے اپنا تعارف تو کروایا ہی نہیں۔
 سمیعہ..... کراؤں گی جب اگلی بار ملوں گی اس وقت مجھے جلدی ہے میں آپ کو ملی تھی دس سیکنڈ کے لئے
 آپ کو تو شاید یاد بھی نہیں ہو گا۔
 جرجیس..... آپ بھی روز آتی ہیں یہاں؟
 سمیعہ..... جی نہیں
 طاہر..... ہم دونوں تو انکل آج مزہ کرنے نکلے ہیں۔
 جرجیس..... تو کچھ کیا؟
 طاہر..... بہت
 سمیعہ..... آپ یہاں کیسے آتے ہیں اکیلے۔
 جرجیس..... صفورا میری چھوٹی بہن چھوڑ جاتی ہے..... نرس ہے ہسپتال میں پیدا انٹی نرس ہے اسی
 لئے اللہ نے مستقل طور پر ایک آدمی پرورش کے لئے دے دیا ہے۔
 سمیعہ..... اچھا جی خدا حافظ
 طاہر..... خدا حافظ انکل
 جرجیس..... خدا حافظ اللہ آپ دونوں کو سلامت رکھے خوش رکھے آپ دونوں کی وجہ سے یہ شام مجھے
 نظر آنے لگی ہے خدا حافظ۔

کٹ

سین ۴۰ ان ڈور رات

(سمیعہ، باپ اور طاہر کھانے کی میز پر کھانا کھا رہے ہیں)

طاہر..... آپ امی سے پوچھ لیں نانا بابا انکل اندھے تھے انکل کالی عینک لگا رکھی تھی۔
 سمیعہ..... ایسے نہیں کہتے
 طاہر..... کیوں امی

کسی بچہ پر بیٹھوں کسی تھلی کو پھولوں پر اترتا دیکھوں۔ اب سب کچھ ممکن ہو گیا۔ لیکن بد قسمتی سے میں دیکھ نہیں
 سکتا۔

سمیعہ..... لیکن کیسے ہوا؟

جرجیس..... وہ جی میرا ساتھی تھا جیل میں..... اس نے ایک دن میرے منہ پر مٹھی بھر بھروسہ مارا۔ کوئی نئی
 بات نہیں تھی۔ ہمارے وہاں بھوسے کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا کال کوٹھڑی میں۔ ہم بھوسے کے ساتھ ہی خوش
 تھے۔ اس کے ساتھ کشتی کرتے تھے..... بس وہ آنکھوں کا معاملہ ہے بگڑ گیا۔ جیل سے نکل کر آنکھیں ٹھیک
 تھیں۔ صرف کبھی کبھی دھندلا نظر آتا تھا۔ پھر..... ایک دم نظری جاتی رہی۔ شاید اصل وجہ کچھ اور ہی ہوگی۔ کیا
 پتہ چلتا ہے۔ آپ بیٹھ گئی ہیں۔

سمیعہ..... (بہت اداس ہو گئی ہے) جی نہیں

جرجیس..... بیٹھ جائیے بیٹھ جائیے

(سمیعہ پاس بیٹھتی ہے۔)

آپ محسوس کر رہی ہیں کہ ہوا میں شمدی خوشبو ہے تازہ شمدی۔

سمیعہ..... (لباساٹس لیکر) جی ہے

جرجیس..... اور قریب ہی کسی جھاڑی میں بھنورا منڈلا رہا ہے پتہ ہے جب کبھی کوئی بھنورا قریب ہو تو ضرور
 کوئی خوشنبری ملتی ہے..... کوئی اچھا آدمی ملتا ہے۔

(اس وقت طاہر پاس آتا ہے اور ماں کے بالوں میں پھول لگاتا ہے)

جرجیس..... کون ہے؟

سمیعہ..... طاہر ہے جی طاہر انکل کو سلام کرو۔

طاہر..... سلام علیکم

جرجیس..... میرے پاس آئیے یہاں

(بازو کھولتا ہے طاہر جاتا ہے)

جرجیس..... بچوں سے بڑی اچھی خوشبو آتی ہے۔

سین ۴۲ ان ڈور شام کا وقت

(باغ کا گوشہ جرجیس اور سمیعہ بیٹھے ہیں)

سمیعہ..... میں شاید سال نہ آسکتی لیکن یہ چاکلیٹ بھیجے ہیں آپ کے لئے ظاہر نے۔
جرجیس..... (چاکلیٹ لیتا ہے) شکریہ بچے بھی کتنے معصوم ہوتے ہیں انہیں پتہ ہی نہیں ہوتا کہ وہ ایک ایسے آدمی سے محبت کر رہے ہیں جو پانچ سال قیدی رہا ہے جو جسے سارے عزت والے نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

سمیعہ..... کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔

جرجیس..... میں تو پرانی باتیں بھلا چکا ہوں قریباً صرف ان دنوں آنکھوں کی بڑی شدید خواہش ہوتی ہے میں آپ کو ظاہر کو دیکھنا چاہتا ہوں۔

سمیعہ..... کیا کریں گے ہمیں دیکھ کر کیا پتہ آپ ہمیں دیکھ کر ہم سے نفرت ہی کرنے لگیں۔

جرجیس..... یہ تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔

سمیعہ..... (ہاتھ میں پکڑے پھول سے ایک پتی اتار کر) بتا دوں _____
(دوسری پتی اتار کر) نہ بتاؤں بتا دوں نہ بتاؤں۔

جرجیس..... آپ کو کوئی الجھن ہے؟ میں آپ کی شائد کوئی پریکٹیکل مدد تو نہیں کر سکتا لیکن میں دعا تو کر سکتا ہوں ویسے۔

سمیعہ..... میں بہت پریشان ہوں ظاہر کی وجہ سے وہ Collagen Disease کا مریض ہے۔

جرجیس..... کس کا؟

سمیعہ..... اندرونی اعضا کے فٹشور خراب ہو جاتے ہیں عام بیماری نہیں ہے مملکت بھی ہو سکتی ہے اور..... اور ساری عمر کا روگ بھی ہو سکتا ہے کچھ پتہ نہیں مجھے اسے لندن لے جانا چاہئے لیکن میں لے جا نہیں سکتی۔

جرجیس..... (دکھ سے) تو لے جائیے ناں؟ _____

(یکدم رک کر) افسوس میں آپ کی کوئی مالی مدد نہیں کر سکتا لیکن.....

سمیعہ..... میں اکیلی ہوں ظاہر کے والد فوت ہو چکے ہیں اور میں اکیلی لندن نہیں جانا چاہتی.....
(روتی ہے)

جرجیس..... آئی ایم سوری۔ آئی ایم سوری..... _____

سمیعہ..... بس کسی کا جسمانی نقص بیان نہیں کرتے ایسے۔

باپ..... کون تھا سمیعہ؟

سمیعہ..... تھا جی ایک اللہ کا بندہ۔

طاہر..... بندہ نہیں امی! نکل

سمیعہ..... (آنکھوں میں ہلکی سی نمی) مجھے ایک بار انٹر پورٹ پر ملے تھے..... ہم سب کی طرح دیکھ سکتے تھے۔

_____ کٹ _____

سین ۴۱ ان ڈور رات

(جرجیس بنگ پر لیٹا ہے۔ صفورا پاس بیٹھی مالتا پھیل رہی ہے)

صفورا..... تو آپ انہیں روک لیتے ہیں بھی مل لیتی۔

جرجیس..... میں نے کوشش کی تھی لیکن وہ رکیں نہیں بالکل اماں جیسی آواز تھی ویسے ہی لگتا تھا ابھی رو دیں گی پہلی بار مجھے لگا جیسے کوئی مجھ سے بھی زیادہ مجبور ہے سب سے کس ہے مگر آنکھوں کے باوجود۔

صفورا..... لیس بھیا

جرجیس..... صفورا

صفورا..... جی بھیا

جرجیس..... تمہیں میرے لئے بہت مصیبت کرنی پڑتی ہے۔

صفورا..... آپ خود ہی تو کہا کرتے ہیں کہ انسان اپنی پسند کے راستے پر چلتا ہے جب میں نے ایک راستہ چن لیا ہے تو اب پلٹ کر کیا دیکھنا۔

جرجیس..... کیا افسوس ہوتا ہے؟

صفورا..... کبھی کبھی صبح جب بنگ سے نکلنے کو جی نہیں چاہتا تو ہوتا ہے لیکن زیادہ دیر تک نہیں رہتا۔

_____ کٹ _____

جر جیس..... خواہشات تو بھی کے دل میں ہوتی ہیں۔ سب ان کی تکمیل چاہتے ہیں لیکن دیکھنا یہ پڑتا ہے کہ ان تک رسائی کے لئے کونسا راستہ چلتا ہے۔ اسی راستے کے انتخاب میں تو انسان کا پتہ چلتا ہے۔

— اسی انتخاب میں انسان کی بڑائی یا اس کا چھوٹا پن چھپا ہے۔ پتہ چلتا ہے کہ وہ سونے کا ہے کہ پتیل کا..... ہیرو بھی ہیروئن تک پہنچنا چاہتا ہے اور ویلن بھی..... صرف راستے کے انتخاب سے ایک ہیرو ٹھہرتا ہے اور دوسرا ویلن..... میں صفورا کی ہر خواہش کا احترام کرتا ہوں..... لیکن چاہتا ہوں وہ ان خواہشات کی تکمیل کسی صاف ستھرے راستے سے کرے۔ کسی ہند گلی میں اس کے سفر کا اختتام نہ ہو۔

سمیعہ..... چلیں آپ ایک بار مجھے تو ملا دیں، صفورا سے
جرجیس..... وہ آ رہی تھی براشوق ہے اے آپ سے ملنے کا لیکن چھٹی نہیں ملی۔

سمیعہ.... میں آپ کو گھر ڈراپ کر آتی ہوں۔

جر جیس..... نہیں نہیں نہیں وہاں کے لوگ مجھے اچھا نہیں سمجھتے نہ جانے وہ لوگ آپ کے ساتھ کیا کیا منسوب کر دیں۔ کیسی کیسی باتیں۔

سمیعہ..... تو آپ گھر بدل لیں ناں! ایسے علاقے میں آپ کیوں رہتے ہیں، جہاں لوگ آپ کے ماضی کو جانتے ہیں۔

جر جیس..... گھر تو ضرور بدل لوں گا لیکن میں نے دیکھا ہے کہ کہیں بھی چلے جائیں، آپ سے پہلے آپ کی، سڑی وہاں پہنچ جاتی ہے۔

سمعیہ..... میری ایک ہی خواہش ہے صرف ایک کہ آپ جلد از جلد مجھے صفورا سے ملوادیں۔

جرجیس..... (آہستہ آہستہ) میری بھی ایک خواہش ہے کہ میں کبھی آپ کو..... اور طاہر کو دیکھ سکوں..... بچپن میں ایک بار میری امی مجھے کراچی لے گئی تھیں رات..... آدھی رات کو میری آنکھ کھلی..... تو میں اندھیرے میں گھبرا گیا میں بجلی جلا ناچا تھا لیکن مجھے سوچ بوز نہیں ملتا تھا..... وہ دس منٹ میرے لئے قیامت ہو گئے..... میں دیوار کے ساتھ ساتھ پھیرتا چل رہا تھا اور رو رہا تھا..... ایسے ہی میں اب اپنی قسمت کے سوچ بوز پر ہاتھ مار رہا ہوں شاید کبھی میرا ہاتھ پڑ جائے سوچ پر اور میں آپ کو اور طاہر کو دیکھ سکوں! اپنے اصلی روپ میں۔

ک

(سمیعہ کا ہاتھ پکڑ کر پتھپھاتا ہے) آپ جیسی نیک خاتون سے مجھڑ کر وہ شخص قبر میں بھی پچھتا تا ہو گا۔

ک

سین ۴۳ ان ڈور رات

(سمیعہ اور جرحیں ہوٹل میں آتے ہیں ایک ٹیبل کے گرد بیٹھتے ہیں)

سمیعہ کیا پیسے گے آپ چکن کارن سوپ کہ تھائی سوپ

جرجیس..... جو آپ پسند کریں گی۔

سمیعہ..... آپ صفورا کو ساتھ نہیں لائے۔

جر جیس..... اے چھٹی نہیں ملی۔ آج آپریشن ڈے تھا

(بیرا آتا ہے)

سمیعہ..... ایک تھائی سوپ ڈرم شگلز بیف اینڈ چیمیز اور ایک فرائیڈ رائس

(یہ سب کچھ وہ مینو کی کتاب دیکھ کر آؤر کرتی ہے)

جر جیس..... آپ اللہ کا نام لیکر لندن روانہ ہو جائیں کچھ فکر دل کو نہ لگائیں ہر کیفیت عارضی ہوتی ہے۔

سمیعہ..... کچھ باتیں عارضی نہیں بھی ہوتیں وہ زندگی بھر ساتھ رہتی ہیں مثلاً مثلاً مثلاً

جر جیس..... مثلاً

سمیعہ..... چلے چھوڑیے

جرجیس..... چلے چھوڑ دیا

سیمعہ مصفورا کی آپ شادی کیوں نہیں کر دیتے؟

جرجیس..... میں اس کے لئے کیسے بر تلاش کر سکتا ہوں۔

سمیعہ..... اس کے دل میں خواہش ہوگی اپنے گھر کی اس کو سجانے کی۔ کسی کو اپنانے کی.....

باپ..... وہ تمہارے ساتھ لندن جا سکے گا میں تو خود تمہارے ساتھ جاتا لیکن میں جانتا ہوں کہ میں تمہارے لئے
بوجھ بنوں گا شاید جرجس بھی تمہاری مدد نہ کر سکے لیکن شاید تمہیں اس کا بوجھ محسوس نہ ہو۔
سمیعہ..... بوجھ؟ جرجس کا؟ اور میرے لئے؟ وہ تو میرے لئے آب زم زم ہے گناہوں کو دھونے کا
ایک سی آخری راستہ۔

کٹ

سین ۳۵ ان ڈور رات

(چھوٹے سے گھر کا خوبصورت آنگن)

صفورا..... آپ مجھے اس سے ملائیں..... پلیز
جرجس..... نہیں نہیں تم پتہ نہیں کیا کیا انٹرنٹ شٹ لگاؤ گی اس سے۔
صفورا..... میں اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہوں گی، پلیز جرجس بھائی سے شادی کر لو سمیعہ باجی۔
جرجس..... یہ تو خوف ہے۔ یہ تو ڈر ہے کہ کہیں تم ایسے نہ کہہ دو..... کہیں کوئی بھی ایسا نہ کہہ دے۔
وہ تو پہلے بہت غم زدہ ہے۔ بچہ نامعلوم بیماری سے Suffer کر رہا ہے۔ وہ پیوگی کی صلیب اٹھائے پھرتی ہے۔
اوپر سے ایک اندھے آدمی کا بلاؤ۔ نہیں نہیں نہیں۔ ہم اتنے کینے نہیں ہو سکتے۔ ہم اس قدر مطلبی تھوڑا ہو
سکتے ہیں کہ گرے آدمی کے اوپر بوجھ لا دیں۔ اسی لئے تو میں تجھے اس سے ملواتا نہیں۔ کہیں تو اور بک بک نہ
شروع کر دے۔

صفورا..... تو کیا سمیعہ باجی آپ کو اچھی نہیں لگتی؟

جرجس..... اچھی..... صرف اچھی؟

صفورا..... کیا پتہ وہ بھی آپ کو پسند کرتی ہوں۔ آپ مجھے ملوائیں تو سہی۔ میں خود پتہ کر لوں گی۔
جرجس..... وہ بے چاری معصوم روح میری پاس ہمدردی کے لئے آتی ہے اپنا بوجھ ہلکا کرنے۔ اپنے
ماضی کی باتیں کرنے۔ اپنے مستقبل کے خوف زیر بحث لانے کے لئے اور میں کسی گھٹے آدمی کی طرح، کینے
آدمی کی طرح اس کا فائدہ اٹھاؤں۔ اس کی کمزوری اور تنہائی کا کیا ہے۔
صفورا..... آپ صرف ایک بار مجھے ملادیں سمیعہ باجی سے۔

سین ۳۴ ان ڈور رات

(باپ اور سمیعہ، سمیعہ کے بیڈ روم میں چاہر سو رہا ہے)

باپ..... تیرا غصہ عجیب ہے..... سمیعہ..... جب ہم غریب تھے تو معاشرے پر لکھتا تھا، جب امیر ہو گئے تو بھائی
پر لکھتا رہا کہ وہ ایسی دولت سے، عزت سے سمجھوتہ کیوں نہیں کر لیتا جو اس نے نہیں کما لی اب جب بھائی، شوہر
دونوں زندگی سے نکل گئے تو تیرا غصہ تیرے اپنے خلاف ہی کام کرنے لگا ہے۔

سمیعہ..... مجھے معلوم نہیں تھا اباجی کہ جب انسان گناہ کرتا ہے تو اکیلا مجرم نہیں ہوتا صرف اس کی ذات
ملوث نہیں ہوتی ضرور کہیں نہ کہیں دور یا نزدیک اس کے گناہ کی زد میں کوئی معصوم روح ہوتی ہے بدی کا زہر تو
دور دور پھیل جاتا ہے ایک برے فعل سے تو کئی گھر متاثر ہو جاتے ہیں۔

باپ..... (محبت سے سر پر ہاتھ پھیر کر) تو نے کون سا برا کام کیا ہے سمیعہ؟ ایک امیر آدمی سے شادی
کی، یہ برا کام ہے اپنے بھائی کو عزت ہو آبرو کی زندگی دینا چاہی، یہ برا کام ہے۔

سمیعہ..... (سرماتے ہوئے) آپ کو نہیں پتہ ناں۔ آپ کو پتہ نہیں ناں کہ میں کتنی بری ہوں۔ کتنی چالاک
ہوں! اوپر کیا ہے! اندر کیا ہے؟ بڑے سوٹ کیس کے نیچے نقلی پینڈے میں کیا ہے۔

باپ..... تت تت تت! ایسے نہیں سوچتے تو اتنی نیک ہے سمیعہ ایک اندھے آدمی سے شادی کرنے کی
خواہش برائی ہے؟ بےوقوف یہ تو نیکی ہے نیکی تو مجھے اس سے ملانی کیوں نہیں میں خود اس سے عرض کروں گا۔

(سمیعہ اٹھ کر کھڑکی کھولتی ہے باہر اندھیرا ہے)

سمیعہ..... (اپنے آپ سے) اور وہ اندھا کس لئے ہوا! آپ کو کیا پتہ اباجی میرے دل پر کتنا بوجھ ہے.....
اگر میں ساری عمر بھی جرجس کی خدمت کرتی رہوں..... ہر لمحہ اس کے حضور کھڑی رہوں تو بھی یہ بوجھ ہلکا نہیں ہو
سکتا۔

(باپ پاس آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔)

باپ..... کیا کہہ رہی ہو سمیعہ؟

سمیعہ..... کچھ نہیں اباجی

جر جیس..... نہیں۔

سمیعہ..... پھر پھر۔ پھر آپ کیسے میرے جذبات کو سمجھ سکتے ہیں۔ میں سوچتی رہتی ہوں کاش میں سمیعہ سے نہ ملتی۔ کاش میں سمیعہ کو نہ جانتی۔ کبھی آپ کسی سے مل کر پچھتائے ہیں؟

جر جیس..... ہاں پچھتا یا ہوں بہت شدید۔

(آہستہ آہستہ اس ڈائلاگ کے دوران جر جیس کے چہرے پر وہ سین سوپراپوز کیجئے جب سمیعہ اسے ایئرپورٹ پر ہیروئن والا دینی بکس پکڑاتی ہے)

میں اس عورت کو برا نہیں کہتا۔ اس کی کوئی مجبوری ہوگی۔ ضرور ہوگی۔ وہ ضرور کچھ حاصل کرنا چاہتی ہوگی۔ حاصل کرنے کے لئے اسے اور کوئی راستہ نہ سوجھا ہو گا..... خواہشات کبھی کبھی اس درجہ دیوانہ بھی تو بنا دیتی ہیں۔

(اس وقت وہ منظر ڈالو کر جاتا ہے)

اچھا ہی ہوا میری آنکھیں جاتی رہیں۔ اگر میں۔ اگر میری بینائی رہتی تو کبھی نہ کبھی مجھے وہ عورت ضرورت نظر آتی۔ جس نے صفورا کا مستقبل تباہ کر دیا۔ سمیعہ میں اسے کبھی دیکھنا نہیں چاہتا۔ وہ جہاں رہے خوش رہے۔

(جذبات کی رو میں آکر سمیعہ کے ہاتھ پکڑ کر)

میں اسے کبھی دیکھنا نہیں چاہتا۔ اس کی آواز سننا نہیں چاہتا۔ اس کے ساتھ بچ پر بیٹھنا نہیں چاہتا۔ آپ مجھے سنگ دل تو نہیں سمجھتی ناں۔ میں اسے برا نہیں کہتا۔ اس کی کوئی مجبوری ہوگی۔ لیکن میں تو اس کی آواز بھی کبھی سننا نہ چاہوں گا۔ وہ جہاں رہے خوش رہے۔ اچھا ہی ہوا میں اندھا ہو گیا۔

(کیمرہ سمیعہ کے چہرے پر آتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں)

_____ کٹ _____

جر جیس..... اچھا اچھا ملا دیں گے۔ اتنے مریضوں سے روز ملتی ہے۔ ابھی تیرا دل نہیں بھرا۔

_____ کٹ _____

سین ۴۶ ان ڈور شام کا وقت

(طاہر، سمیعہ اور جر جیس ویڈیو کھیلوں کی دکان پر۔ دکاندار طاہر اور جر جیس کو ریوٹ کنٹرول دیتا ہے۔ سمیعہ، جر جیس کی مدد کرتی ہے۔ تینوں کھیل میں مصروف رہتے ہیں)

_____ کٹ _____

سین ۴۷ ان ڈور شام کا وقت

(باغ کا وہی حصہ جہاں سمیعہ اور جر جیس پہلی بار ملے تھے)

سمیعہ..... آپ میرے متعلق کچھ نہیں جانتے اور ابھی مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں ہے کہ میں آپ کو سب کچھ بتاؤں۔ آپ کی طرح۔

جر جیس..... لیکن ان باتوں کی ضرورت کیا ہے اب میں اور کیا جانا چاہوں گا۔

سمیعہ..... دیکھئے جر جیس۔ پچھلے سال ہم نے یعنی میری فرم نے کچھ کاریں خریدیں تھیں نیلام میں۔

As it is bases
پروہ دو سال سے دفتر کے باہر پڑی تھیں۔ بارش، آندھی، سورج سب کچھ برداشت کر چکی تھیں..... زنگ آلود تھیں۔ کسی کا انجن بدلوانا پڑا، کسی کی نشیمن۔ رنگ و روغن تو بھی کا کرانا پڑا لیکن اب وہ سب چلتی ہیں۔ آپ کو بھی مجھے قبول کرنا پڑے گا۔
As it is bases

پ۔

جر جیس..... ابھی آپ کو شک ہے۔

سمیعہ..... (تذبذب میں) آپ کو نہیں معلوم ناں کہ آپ کیا سودا کر رہے ہیں۔ آپ کو پتہ نہیں ناں کہ میں کتنی بری ہوں۔ مجھے تو خود اپنے آپ سے نفرت ہے۔ کبھی آپ نے کسی سے نفرت کی ہے؟

_____ کٹ _____

لٹکائے پھروں گی۔

باپ..... تو اتنی سنگدل کیوں ہے سمیعہ؟ تیرا غصہ کبھی ختم ہی نہیں ہوتا۔ لوگوں کے خلاف، اپنے خلاف۔

سمیعہ..... بس جو کچھ بھی ہے غصہ ہے یا غم ہے۔ اس کے ساتھ رہنا ہے۔ آپ سب کو رخصت کر دیجئے۔ اب انسان اپنے آپ کو موت سے پہلے چھوڑ بھی تو نہیں سکتا۔ بھیج دیجئے سب کو۔

(آئینے میں دیکھتے ہوئے اپنے آپ سے)

مجھے معلوم نہ تھا کہ اگر انسان قانون کی گرفت سے بچ بھی جائے تو سزا کی زد سے نہیں بچ سکتا۔ اور سزا جس قدر لمبا فاصلہ طے کر کے آتی ہے اس قدر شدید بھی تو ہوتی ہے۔

(باپ رخصت ہو جاتا ہے۔ سمیعہ دراز کھولتی ہے۔ وہاں بھیجے نکالتی ہے جو فیروز نے پہنائے تھے۔ وہ ایک ایک کر کے انہیں دیکھتی ہے۔ پس منظر میں آواز ابھرتی ہے)

کنیں دیاں والیاں
لاہ کے سنبھالیاں
جہوں میرا مانی آوے گا
آپے میرے کنی پاوے گا

کٹ

سین ۵۰ ان ڈور رات

(صفورا اور جرجیس کا گھر۔ صفورا پٹنگ میں لیٹی ہوئی ہے۔ ایک طرف میز پر پھول ہار پڑے ہیں۔ جرجیس پٹنگ پر بیٹھا ہے۔ صفورا کو غصہ چڑھا ہوا ہے)

صفورا..... آپ مجھے ایک دفعہ بتائیں تو سہی وہ کمپنی رہتی کہاں ہے۔ اسے سیدھا کر کے آؤں۔ ایک تو

سین ۴۸ ان ڈور شام کا وقت

(ڈرائنگ روم ایک مولوی صاحب، دو تین اور آدمی جن میں آفس کا پرسنل منیجر بھی ہے اور باپ بیٹھے ہیں۔ میز پر بہت سے ہار اور گونے کنارے سے لدا سہرا پڑا ہے)

باپ..... اچھا جی مولوی صاحب۔ پھر یہ طے ہوا کہ بہت ہی سادگی سے نکاح ہو گا..... ساڑھے چھ بجے یہاں سے چلیں گے ہوٹل میں..... وہیں نکاح ہو گا اور نوبجے کی فلائیٹ پر سمیعہ اپنے شوہر کے ساتھ لندن کے لئے روانہ ہو جائے گی بمعہ طاہر۔
آفیسر..... (گھڑی دیکھ کر) پھر تو دیر نہیں کرنی چاہئے سر۔

(باپ اٹھ کر اندر جاتا ہے)

کٹ

سین ۴۹ ان ڈور کچھ دیر بعد

(سمیعہ سادہ سا سرخ شلوار قمیض پہنے بیٹھی ہے۔ وہ گلے میں بازوؤں میں زیور پہنے ہوئے ہے لیکن اس کے کانوں میں کچھ نہیں۔ وہ چہرہ آئینے میں دیکھتی ہے۔ آئینے میں جرجیس کا چہرہ ابھرتا ہے)

جرجیس..... اچھا ہی ہوا میری بیٹائی جاتی رہی۔ میں اسے دیکھنا نہیں چاہتا..... میں اسے کبھی دیکھنا نہیں چاہتا۔ اس کی آواز سننا نہیں چاہتا۔ ایک بچہ بیٹھنا نہیں چاہتا اس کے ساتھ۔
(باپ آتا ہے)

باپ..... چلو سمیعہ۔ دیر ہوتی ہے بیٹے۔

سمیعہ..... آپ سب کو بھیج دیجئے باپائی۔ میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔

باپ..... سمیعہ۔

سمیعہ..... میں سمجھتی ہوں یہ میرا ایک جذباتی فیصلہ تھا۔ بھلا میں لندن میں ایک اندھے آدمی..... کو کہاں

آپ نے کبھی مجھے اس کا گھر نہ دکھایا۔
 جر جیس..... بس بس بس۔ کوئی مجبوری ہوگی۔ کوئی ایسی مجبوری جس کا ذکر وہ کر نہیں سکتی۔ مجھ سے بھی
 نہیں ورنہ وہ لوگ ہوٹل میں ضرور پہنچتے۔
 صفورا..... آ جاتی ہیں وہاں سے دوسروں کی زندگی سے کھیلنے والیاں۔ جب بھی یہ کھینچتیں آتی ہیں، صفایا
 ہی پھیر جاتی ہیں۔ مجھے ملے تو سہی ایک بار۔ منہ جھلس دوں۔ ایک وہ پہلے ملی تھی ایئر پورٹ پر۔ کجمنت
 آنکھوں کا ہی تحفہ لے گئی۔
 جر جیس..... آرام سے آرام سے..... آرام سے یہ واقعات ہیں۔ واقعات ایسے ہی ہوتے رہتے
 ہیں۔ ان کو برداشت کیا جاتا ہے۔ ان پر رنگ کمٹری نہیں کرتے۔
 (صفورا کو چھوڑ کر باہر آنگن میں آتا ہے۔ جیب میں سے ایک ڈبیا نکالتا ہے۔ اس میں کانوں کی بالیاں ہیں وہ
 بالیاں دیکھتا ہے گانا بھرتا ہے۔)

کنال دیاں والیاں
 لاہ کے سنبھالیاں
 جدوں میرا ماہی آوے گا
 آپے میرے کئی پاوے گا

(آہستہ آہستہ گانے پر بیک گراؤنڈ میں ہوائی جہاز کی آواز سو پر امپوز
 کیجئے)

اختتام

شکایتیں حکایتیں

(ڈرامہ ۸۳ء)

سین ۱ ان ڈور دن

(ایسی دو کرسیاں جن پر صدارت کرنے کے لئے صاحب صدر بیٹھا کرتے ہیں۔ ان کی بیک اونچی اور رعب والی ہے۔ ان کرسیوں پر عابدہ اور خلیق بیٹھے ہیں۔ عابدہ اور خلیق دونوں بڑے میٹھے، مرنجاں مرنج اور پیارے انسان ہیں۔ یہ دونوں پچاس پچپن کے پیٹھے میں ہیں۔ لیکن دونوں کے بال سیاہ ہیں۔ صرف کہیں کہیں چند سفید بال نظر آتے ہیں۔ عابدہ کی نسبت خلیق پر عمر کا اثر زیادہ ہے۔

عابدہ اور خلیق نے ایسے سرخ کلوک پن رکھے ہیں جو بادشاہوں کے کندھوں پر ہوتے ہیں۔ جس وقت کیمرہ کھلتا ہے، یہ دونوں بادشاہ ملکہ کے انداز میں شرمندہ شرمندہ مسکرا رہے ہیں۔ ساجدہ کے دو ہاتھ کیمرہ کو نظر آتے ہیں۔ باقی حصہ نظر نہیں آتا۔ یہ ہاتھ پہلے باپ کے سر پر تاج رکھتے ہیں اور پھر ماں کو تاج پہناتے ہیں۔ کیمرہ آہستہ آہستہ ٹریک بیک کرتا ہے۔ عابدہ کیمرہ ساجدہ پر آتا ہے، جو کیمرے کے ساتھ ساتھ تالی بجاتی ہوئی ہنسی ہے۔ کچھ معزز قسم کے لوگ نیم دائرہ میں کھڑے ہیں اور تالیاں بجا رہے ہیں۔ کیمرہ درمیان میں رکھی ہوئی ایک میز پر آتا ہے۔ یہاں ایک بڑا سا کیک رکھا ہے اس کیک پر ایک چھوٹا سا گھر بنا ہے۔ اور کیک پر میٹھی اینی درمیری لکھا ہے۔ کیمرہ اس کے کلوڑ پر آتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲ ان ڈور رات

(خلیق اور عابدہ بیڈروم میں عابدہ چھوٹی سی قینچی ہاتھ میں لئے خلیق کی مونچھیں تراش رہی ہے۔ خلیق دو ایک

کردار

خلیق	مرنجاں مرنج۔ پیارے آدمی۔ عمر پچاس کے لگ بھگ
عابدہ	خلیق کی بیوی۔ نیک عورت۔
ساجدہ	خلیق کی اکلوتی بیٹی۔ جذباتی لڑکی
زریں	ساجدہ کی سہیلی
ڈاکٹر الماس	پریکٹیکل عورت۔ عمر تقریباً تیس سال
ڈاکٹر جمشید	چھبیس، ستائیس برس کا نوجوان
ماں	الماس کی والدہ

بم

سین ۵ ان ڈور دن

(ساجدہ فون کر رہی ہے۔ وہ فرش پر لیٹی ہوئی ہے اور اس کی ٹانگیں پٹنگ پر ہیں۔ بال اس کے تمام کشن پر پھیلے ہیں۔)

ساجدہ..... خدا قسم مجھے تو پتہ ہی نہیں تھا بھی تو میرا ہے۔ مینا نے تو مجھے بتایا تھا تو امی ابو کے ساتھ جدہ گئی ہوئی ہے..... ویسے یہ قوف تجھے انویٹیشن کی کیا ضرورت تھی؟ اچھا وہ تمہاری cheapster اس کے ایسے ہی سمیش ہوتے ہیں۔

(نقل اتارتے ہوئے)

ہائے بھی انویٹیشن کے بغیر مت جاؤ۔ مت جاؤ۔ برالگتا ہے..... امی..... ابو تو ایسے ڈارنگلز لگ رہے تھے اپنی ٹوٹی فغفہ ایسی درمیری پر..... میں نے انہیں کنگ ایڈ کو مین بنایا۔ تاج پہنائے..... ہوں..... اچھا..... نہیں..... اچھا..... ٹھیک..... اچھا..... چپہ ہے زریں

(پٹنگ کی لکڑی چھو کر)

مچ وڈ..... ہماری ٹیل تو اتنی خوش رہتی ہے کبھی کبھی ڈر لگتا ہے کہیں نظری نہ لگ جائے..... بس تو آ جائیں دیکھ ایڈ گزارنے..... انویٹیشن کا انتظار نہ کریں.....

کٹ

سین ۶ ان ڈور شام کا وقت

(ایک خوب صورت کار میں خلیق اور عابدہ چھانک سے پورچ میں آتے ہیں۔ لان میں ساجدہ اور اس کی سہیلی زریں بغیرنٹ کے دوریکٹ اور مشٹل کاک سے بیڈ منٹل کھیل رہی ہیں۔ کارر کتی ہے اور خلیق اور عابدہ باہر نکلتے ہیں۔ ساجدہ اپنی سہیلی زریں کا ہاتھ پکڑ کر بھاگ کر آتی ہے اور باپ سے پتی ہے۔)

باپ..... (محبت سے) او تیرا بھلا ہو جائے..... اب تیرے باپ میں پہلے جیسا زور نہیں۔ بھاگ کے

بار منہ بتاتا ہے۔ عابدہ ہنسنے لگتی ہے۔ خلیق بھی ہنستا ہے۔ دونوں کے ہنسنے چہرے کبھی کٹ ٹوٹ، کبھی علیحدہ علیحدہ کلونز اپ۔)

کٹ

سین ۳ ان ڈور رات

(عابدہ صوفے پر جم دراز ہے۔ خلیق پشت کی طرف ہے۔ اس کے ہاتھ میں آنکھوں کی بے ضرر دوا ہے۔ جو ڈراپر سے ڈالی جاتی ہے وہ احتیاط سے ڈراپر میں دبا دھرتا ہے۔ پہلے عابدہ کی دائیں آنکھ کھول کر دو قطرے ڈالتا ہے، پھر بائیں آنکھ کھول کر ڈالتا ہے۔ اس کے بعد دو تین قطرے اس کے ماتھے پر بھی ڈالتا ہے۔ یکدم عابدہ آنکھیں کھولتی ہے جو اس وقت آنسوؤں سے بھری ہیں۔ لیکن وہ مسکرانے لگتی ہے۔ اس وقت خلیق بڑی محبت اور ایک مسخرے کی سی سنجیدگی سے پہلے عابدہ کے کان کی دائیں لو پھر بائیں لو آہستہ آہستہ ہلاتا ہے۔ پھر چادری کے انداز میں چلتا ہوا جاتا ہے۔ اس پر عابدہ کی ہنسی سوپر امپوز ہوتی ہے)

کٹ

سین ۴ ان ڈور دن

(خلیق اور عابدہ دونوں عینکیں لگائے ٹیلی ویژن کے سامنے بیٹھے ہیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے اور ان کے چہرے پر طمانیت، محبت اور ایک خوشگوار زندگی کے بھرپور اثرات ہیں۔ کیمرا ان دونوں سے ہو کر ٹیلی ویژن پر آتا ہے۔ جہاں اس وقت کرکٹ کا بیچ ہو رہا ہے۔ ٹیلی ویژن کی سکریں پر عمران خان کی گیند پر ہندوستان کا کوئی کھلاڑی آؤٹ ہوتا ہے۔ یکدم کیمرا خلیق پر آتا ہے۔ وہ اٹھ کر اونچا نعرہ لگاتا ہے۔ پھر اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر بوک لگاتا ہے اور جھنجھوٹے انداز میں ناچتا ہے۔ عابدہ خوشی سے تالیاں بجاتی ہے۔ اس وقت ساجدہ دروازہ کھول کر حیران ہو کر اندر جھانکتی ہے اور پوچھتی ہے۔)

ساجدہ..... کیا ہوا ابو!

(ابو اور امی آپس میں مست حسب حال تالی بجاتے اور جھنجھوٹا ڈالنے میں مصروف رہتے ہیں۔)

زریں..... کیا یہ ہمیشہ اسی طرح اکٹھے اکٹھے رہتے ہیں۔

ساجدہ..... کون؟

زریں..... تمہارے ابو امی۔

ساجدہ..... بچو ڈ۔

زریں..... کیا یہ ہمیشہ اسی طرح کنٹریڈکٹ کر رہے ہیں؟

ساجدہ..... نہیں زریں۔ پہلے تو یہ دو تین میل کی سیر کے لئے جایا کرتے تھے۔ پتہ ہے اتنے کیورٹ

لگتے تھے جو گریڈزین کر سکول چلڈرن کی طرح لیکن اب امی کے گھنٹے میں در در رہتا ہے۔

زریں..... (دکھ کے ساتھ) پھر بھی۔

ساجدہ..... اب یہ دونوں بابا بیبی لان میں ٹہلتے ہیں۔

زریں..... تم کتنی لمبی ہو.....

ساجدہ..... کیا مطلب؟

زریں..... میرے امی ابو جب ایک دوسرے کے آنے سامنے ہوتے ہیں، لڑتے ہیں۔ انہیں یہ بھی خیال

نہیں آتا کہ وہ اپنی لڑائیوں سے میرا کیا حشر کرتے ہیں۔

ساجدہ..... تہ تہ تہ تہ۔

زریں..... انہیں یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ وہ کمپنی میں ہیں کہ اکیلے ہیں۔ بیٹی پاس کھڑی ہے کہ بیٹا دیکھ رہا

ہے۔

ساجدہ..... پہل کون کرتا ہے؟

زریں..... پہل کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا..... ان کی ہر لڑائی گزشتہ سے پیوستہ ہوتی ہے۔

ساجدہ..... ہاؤ سیڈ!

زریں..... پہلے امی اونچی اونچی بولتی ہیں، ابو طنزیہ گفتگو کرتے رہتے ہیں۔ پھر ابو گندی گندی گالیاں دینے

لگتے ہیں، امی پریشان ہو کر رونے لگتی ہیں۔ جب امی رونے لگتی ہیں تو ابو گھر سے نکل جاتے ہیں۔ جب ابو گھر سے

روانہ ہو جاتے ہیں تو امی اپنے گھر کا دروازہ اندر سے بند کر کے گولیاں کھاتی ہیں اور پھر ڈاکٹر مجھے بلانا پڑتا ہے۔

عجب مصیبت ہے

ساجدہ..... گولیاں کیسی؟

زریں..... وہ نیند کی گولیاں نہیں ہوتیں..... امی وہ کھا کر سو جاتی ہیں۔ انہیں ٹینشن ہو جاتی ہے۔ ابو

آتے ہیں، وہ اپنے کمرے میں جا کر بیٹھ رہتے ہیں۔ یہ گھر ہے میرا۔

نہ ہلا بولا کر۔

(بیٹی کا ماتھا چومتا ہے۔ زریں بھی چپکے سے آکر پیچھے کھڑی ہوتی ہے۔)

ساجدہ..... امی یہ زریں ہے۔ میں اسے ویک اینڈ کے لئے لائی ہوں ہوسٹل سے۔

زریں..... سلام علیکم۔

عابدہ..... تو کچھ کھلایا ہے سہیلی کو..... کہ صرف مشٹل کاک کے پیچھے بھگایا ہے۔

زریں..... کہاں کچھ کھلاتی ہے آنٹی۔ آتے ہی ریکٹ پڑا دیا۔

ساجدہ..... گھر پر کچھ تھا ہی نہیں۔ سوائے کیلوں کے۔ وہ یہ کھاتی نہیں۔

عابدہ..... وہ کیوں؟

ساجدہ..... موٹی ہو جائے گی اماں۔ سمجھا کریں ناں۔

خلیق..... سامان نکالو ڈکی سے شاباش.....

(باپ ساجدہ کو کندھے پر تھپکی دے کر ڈکی کے لئے چابیاں پکڑاتا ہے۔ پھر عابدہ کے کندھے کے گرد بازو حائل

کر کے برآمدے کی طرف چلتا ہے۔ زریں حیرانی سے اس جوڑے کو دیکھتی ہے۔ ساجدہ سہیلی کو یوں حیران دیکھ

کر آنکھ مارتی ہے۔)

کٹ

سین ے ان ڈور رات

(رات کا کچھ حصہ بیت چکا ہے۔ زریں کھڑکی میں کھڑی ہے اور لان کی طرف دیکھ رہی ہے۔ یہاں خلیق اور

عابدہ ساتھ ساتھ لان میں ٹہل رہے ہیں۔ ان پر زیادہ روشنی نہیں ہے۔ لیکن ان کے ہیولے نیم روشنی میں

پہچانے جاتے ہیں۔۔۔ کیمرا زریں کے پوائنٹ آف ویو سے ان کو چلتا دکھاتا ہے۔ پھر زریں کمرے میں لوٹتی

ہے۔ اب ساجدہ بھی انگلیٹ ہوئی ہے۔ وہ اپنی الماری کو کھڑی ہو کر پینٹ کر رہی ہے۔ برش اس کے ہاتھ میں

ہے۔ زریں اس کی طرف بڑھتے ہوئے بات کرتی ہے۔)

چپڑا سی..... وہ سر جی ایئر کنڈیشنر تو ٹھیک ہے۔
 خلیق..... زمان بھائی۔ یہ کیا بات کرتے ہو تم۔ ایئر کنڈیشنر ٹھیک ہے پھر چلاتے کیوں نہیں؟
 چپڑا سی..... سر جی وہ پیچھے چڑیانے گھونسلہ بنا رکھا ہے۔
 خلیق..... انڈے بھی ہیں؟
 چپڑا سی..... لگتا ہے جی۔
 خلیق..... لگتا ہے کیا؟ ہیں یا نہیں ہیں؟
 چپڑا سی..... ہیں جی۔
 خلیق..... جی یہ چڑیا کم بخت ایئر کنڈیشنر میں گھونسلہ بنانے لگتی ہے اور دوسٹ لاتی ہے تب تم کو پتہ نہیں ہوتا کہ گرمیوں میں یہ کم بخت چلاتا بھی ہے؟
 چپڑا سی..... بس جی وہ غلطی ہو گئی۔
 خلیق..... اب مجھے کچھ پتہ نہیں۔ گھونسلہ اٹھاؤ اور کہیں اور رکھو..... دوسرے کو میننگ ہے۔ مجھے تو تم چڑیا کی خاطر گرمی میں بٹھا سکتے ہو، لیکن سارے لوگ گھونسلہ لورز نہیں ہوتے انہیں گرمی لگتی ہے۔
 چپڑا سی..... اچھا سر۔ اگر آپ حکم دیں تو۔
 خلیق..... حکم و کم کا مجھے پتہ نہیں۔ بس ایئر کنڈیشنر چلنا چاہئے فوراً۔
 چپڑا سی..... لیکن سر جی وہ تو شاید بچے دے رکھے ہیں؟
 خلیق..... پہلے صرف گھونسلہ تھا۔ پھر انڈے ہوئے اب بچے ہو گئے.....
 چپڑا سی..... ہاں جی۔
 خلیق..... مجھے کچھ پتہ نہیں۔ میننگ سے پہلے ایئر کنڈیشنر چلتا ہو۔
 چپڑا سی..... (حیران ہو کر جاتے ہوئے) اچھا جی۔ جیسا آپ کا حکم..... لیکن جی وہ چڑیانے.....

_____ کٹ _____

سین ۹ ان ڈور رات

(ایک نوجوان لیزڈ ڈاکٹر وہ اس وقت کاشن کی سفید ساڑھی اس کے اوپر سفید کوٹ پہنے جلدی جلدی تیار ہو رہی ہے۔ اس کے پاس اس کی ماں کھڑی ہے۔ جس وقت کیمرا کھلتا ہے، وہ لمبی جرابیں پہننے میں مشغول ہے اور

ساجدہ..... مانتے نہیں ایک دوسرے کو؟
 زریں..... کہاں..... کوئلہ وار جاری رہتی ہے میں تو اسی لئے ہوش چلی گئی ہوں بھیا نے بھی الگ گھر لے لیا ہے۔
 ساجدہ..... لیکن تم..... تم نے ان دونوں کو اکیلا کیوں چھوڑ دیا، ایک دوسرے کو زخمی کرنے کے لئے؟
 زریں..... وہ ماں باپ ہو کر یہ نہیں سوچ سکتے کہ ان کی لڑائیاں ہمیں کیسے تباہ کر رہی ہیں۔ ہم تو پھر اولاد ہیں۔
 ساجدہ..... (پاس آ کر) پھر بھی..... انہیں قریب لانے کے لئے ان کے ڈفرنسنر ختم کرنے کے لئے۔
 زریں..... کچھ نہیں ہو سکتا سچو..... کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ جب لڑتے ہیں تو ان کی کوشش ہوتی ہے کہ میں اور عامر..... ہم دونوں ان کی سائیڈز لیں۔ وہ ہمیں ہتھیاروں کی طرح استعمال کرنے لگتے ہیں۔
 ساجدہ..... آئی ایم سوری زریں۔
 زریں..... ماں باپ یہ کیوں نہیں سمجھتے..... اولاد ماں اور باپ کا علیحدہ علیحدہ تصور نہیں رکھتی کوئی بچہ ممی کا یا ڈیڈی کا الگ بچہ نہیں ہوتا وہ دونوں کا بچہ بن کر رہنا چاہتا ہے۔ تم کتنی لگی ہو ساجدہ..... ہاؤنکی
 (ساجدہ زیر لب بچ ڈکیتی ہے اور الماری پر ہاتھ رکھتی ہے۔ کیمرا اس کے ہاتھ پر آتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۸ ان ڈور دن

(خلیق اپنے دفتر میں فائلوں پر دستخط کرنے میں مشغول ہے۔ اس وقت ایک چڑیا اسی اندر آتا ہے۔)

خلیق..... ایئر ڈیشن کو بلوایا؟

چپڑا سی..... جی سر..... وہ تو سرد کیہ گیا ہے۔

خلیق..... پھر ایئر کنڈیشنر کیوں نہیں چلا؟ جب وہ دیکھ بھی گیا ہے۔

اس کے چہرے پر بڑی بیزاری ہے۔ اس پر گھنٹی کی آواز سپر امپوز کیجئے۔

شام کلینک۔ رات کو ہاتھ جوڑنے والے مریضوں کے رشتہ دار کچھ نہیں ہے میری زندگی میں۔
ماں..... دیکھ ناشکری نہ بنا کر الماس..... کوئی گھڑی کیسی ہوتی ہے کوئی گھڑی کیسی ہوتی ہے۔ جو لوگ
کھاتے پیتے سب کچھ ہوتے ہوائے اللہ کا گلہ کرتے ہیں، اللہ نہ کرے ان پر کڑی بن جاتی ہے۔ شکر کر اللہ کا۔
الماس..... آپ کریں شکر۔ آپ کے پاس ٹائم ہے۔ اللہ کو ٹیلی فون کرنے کا..... ہمارے پاس تو زہر
کھانے کا بھی وقت نہیں ہے..... خدا حافظ۔
ماں..... (دونوں ہاتھ جوڑ کر خوفزدہ ہو کر) خدا حافظ

_____ کٹ _____

سین ۱۰ ان ڈور دن

(اس وقت عابدہ باورچی خانے میں موجود ہے اور ایک دیکچے میں پلاؤ پکارتی ہے۔ نوکرانی آتی ہے)

نوکرانی..... وہ مستانی نہیں جاتی جی..... بیگم صاحب۔

عابدہ..... دس روپے دیئے اسے؟

نوکرانی..... پیسے تو دے دیئے جی۔ پروہ آپ کو بلاری ہے۔

عابدہ..... بھائی مسمان آرہے ہیں۔ چاول دم پر رکھے ہیں۔ اس سے معافی مانگ لو۔

نوکرانی..... وہ جی معافی نہیں دیتی۔ کتنی ہے بیگم صاحب کو بلاؤ۔

عابدہ..... اچھی دھونس ہے۔ اچھی زبردستی ہے۔

(گھنٹی بجتی ہے)

یہ پانچ روپے اور دے آ اسے اور اگر اس کے بعد بھی وہ تنگ کرے تو اندر سے چٹنی لگا لے اور لگانے دے اسے
صدائیں۔

نوکرانی..... اچھا جی۔ (جاتی ہے)

(ساجدہ آتی ہے)

ساجدہ..... ماں

عابدہ..... جی بیٹے۔

الماس..... ادھی میں آرہی ہوں۔ آہم سکا ہوں آخر میں بھی انسان ہوں، بندہ ہوں۔ مشین نہیں ہوں۔

ماں..... بیٹے آہستہ..... وہ باہر کھڑا ہے۔

الماس..... تو کھڑا رہنے دیں۔ ایک تو آدمی آدمی رات کو ڈاکٹر کو اٹھالیتے ہیں۔ اوپر سے دھونس ہے کہ
فوراً چلیں..... سمجھتے ہیں ڈاکٹر انسان نہیں ہوتا، صرف مریض انسان ہوتا ہے۔

ماں..... شکر کر بیٹا۔ خدمت کرنے کے مقام پر ہے۔

الماس..... اچھا مقام ہے۔ ساری دنیا سوئی پڑی ہے، ہمیں کوئی سونے بھی نہیں دیتا۔ ہم بھی تھک جاتے

ہیں۔

ماں..... جب ایک گھر تیرے ہاتھوں بے گاہ، ایک نئی جان کا بوٹا لگے گا تو ساری تھکن جاتی رہے گی۔

الماس..... اونے نہیں ماں جی۔

(سٹنٹ کپ اٹھاتی ہے۔)

میری بوٹی بوٹی پوٹا پوٹا تھک گیا..... میں آرام نہیں کرنا چاہتی؟..... میں جو مر رہنا چاہتی ہوں ہمیشہ کے لئے۔

ماں..... ایسا ناشکری کی باتیں نہیں کہتے..... فرشتے سنتے ہیں۔ کبھی کبھی اصل مشکلات پڑ جاتی ہیں۔

الماس..... تو سنیں۔ ضرور سنیں۔ بلکہ غور سے سنیں۔ کچھ لوگوں کے لئے اس دنیا میں کوئی آرام نہیں
ہوتا۔ وہ چلتے پھرتے کھانا کھاتے ہیں۔ کار میں، بس میں، ہوائی جہاز میں سفر کرتے وقت سوتے ہیں۔ گھوڑوں کی
طرح کھڑے کھڑے سونے کا حکم ہے ان کے لئے۔

(پھر گھنٹی بجتی ہے)

توبہ..... بجائے جاؤ گھنٹی بجائے جاؤ۔ کوئی کام وقت سے پہلے نہیں ہو گا..... آ جاتے ہیں منتیں کرنے آدمی رات
کو۔

ماں..... خوش خوش جا الماس۔

الماس..... خوشی کے لئے تو میں پیدا ہی نہیں ہوئی اماں۔ خوشی میری قسمت میں ہوتی تو اب کیوں مرتے۔ بھیا
کیوں لندن چلے جاتے..... میں کیوں ڈاکٹر بنتی۔

ماں..... اچھا ہو گیا..... اپنے پیروں پر کھڑی ہو گئی..... ہمیں کس چیز کی کمی ہے؟ ہر چیز ہے ہمارے پاس اللہ کی
دی ہوئی.....

الماس..... آپ نہیں سمجھ سکتیں امی..... میرے پاس سوائے کام کے اور کچھ نہیں ہے..... صبح ہسپتال۔

خلیق..... کیا ہوا؟
ساجدہ..... آپ کہاں جا رہے ہیں ابو؟
خلیق..... ٹینس کھیلنے۔
ساجدہ..... اس کو پوسٹل ڈراپ کر دیں گے۔
خلیق..... بشرطیکہ یہ راستے میں نہ تو باتیں کرے نہ آنکس کریم کی فرمائش کرے۔
زریں..... نہیں انکل میں کچھ نہیں مانگوں گی۔ بالکل چپ۔

(ساتھ والی نشست کا دروازہ کھول کر پاس بٹھاتا ہے۔ ساجدہ ہاتھ ہلاتی ہے۔ کارروانہ ہوتی ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۱۲ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(لیڈی ڈاکٹر الماس اپنی کار میں روانہ ہے۔ اس کے چہرے پر غصہ اور تھکن ظاہر ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۱۳ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ایک ہوٹل نمائندہ کے پاس خلیق کی کار رکھتی ہے۔ کار میں سے زریں نکلتی ہے اور ہاتھ ہلاتی اندر جاتی ہے۔ خلیق کی کار روانہ ہوتی ہے۔ اس سے دس بیس گز پیچھے الماس کی کار ہے۔ تھوڑی دیر یہ کاریں آگے پیچھے جاتی ہیں پھر یکدم خلیق کی کار عین سڑک کے وسط میں رکھتی ہے۔ پیچھے سے الماس اپنی کار کا بار بار ہارن دیتی ہے لیکن سامنے والی کار ٹس سے مس نہیں ہوتی الماس منہ میں بڑبڑاتی اترتی ہے اور جلدی اگلی کار والے سے لڑنے کی غرض سے جاتی ہے۔ جب وہ خلیق کے دروازے کے اندر جھانکتی ہے تو یہاں وہ سیل پر سردھرے خلیق بے ہوش پڑا ہے۔ الماس دروازہ کھولتی ہے۔ خلیق کو بے ہوشی کے عالم میں پشت پر کرتی ہے۔ اس کی نبض دیکھتی ہے۔ پھر وہ سڑک کے وسط میں کھڑی ہو کر مدد کے انداز میں ہاتھ ہلاتا کر گاڑیاں روکتی ہے۔ ایک کار رکھتی ہے۔)

ساجدہ..... یہ باہر کون بول رہی ہے اوپنجی اوپنجی۔
عابدہ..... کوئی مانگنے والی ہے۔
ساجدہ..... میرے ہاتھ روم میں آواز آرہی تھی۔ میں تو ڈر گئی..... چلا چلا کر کہہ رہی تھی میں پاک پٹن شریف سے آئی ہوں۔

(نوکرانی واپس آتی ہے)

عابدہ..... چلی گئی متانی؟
نوکرانی..... بڑی مشکل گئی جی۔
عابدہ..... پیسے دے دیئے؟
نوکرانی..... ہاں جی پیسے تولے گئی پر آپ کو بلا رہی تھی۔ گالیاں بکتی گئی ہے۔
ساجدہ..... امی مجھے تو ایسے لوگوں سے ڈر لگتا ہے۔
(ساتھ لپٹتی ہے)

عابدہ..... اچھا اچھا اب جا کر تیار ہو جلدی سے۔
ساجدہ..... ایسے لوگوں کی بد دعائیں لگ تو نہیں جاتیں؟
عابدہ..... پاگل ہوئی ہے۔ اسے پیسے دیئے ہیں۔ مدد کی ہے اس کی..... خواہ مخواہ بد دعا لگ جائے گی۔ ہم کوئی قصور وار ہیں؟

نوکرانی..... میری تو سن ہی نہیں رہی تھی۔ مالی نے گیٹ سے باہر نکالا۔
ساجدہ..... پتہ نہیں کیوں ای..... مجھے ایسے لوگوں سے بڑا ڈر لگتا ہے۔ پاگلوں سے۔ مجذوبوں سے.....
فقیروں سے۔

_____ کٹ _____

سین ۱۱ ان ڈور شام کا وقت

(ساجدہ زریں دونوں بیک لٹکائے تیزی سے باہر پورچ میں آتی ہیں۔ اس وقت خلیق کار میں پورچ سے روانہ ہوتا ہے۔ دونوں انکل، ابو کی آوازیں دے کر پیچھے بھاگتی ہیں۔ گیٹ کے قریب خلیق کار روکتا ہے اور ریورس میں کار واپس کرتا ہے۔ لڑکیوں کے قریب آکر سر نکالتا ہے۔)

عابدہ مگی -
الماس روکیں نا۔ بالکل مائلڈ ہارٹ ایک ہے۔ ٹھیک ہو جائیں گے۔

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۱۷

(الماس اپنے دفتر میں۔ اس کے پاس عابدہ اور ساجدہ بیٹھی ہیں۔)

الماس۔۔۔ آپ کا بیٹا نہیں ہے؟

عابدہ۔۔۔ نہیں جی۔ بس یہی بیٹی ہے۔ فور تھ ایئر میں پڑھتی ہے۔ امتحان قریب ہیں۔

الماس۔۔۔ چلے اچھا ہے۔ اس کی شادی کر کے آپ دونوں فارغ ہو جائیں گے۔ ورلڈ ٹور کرنا پھر..... سیکنڈ ہنی مون.....

عابدہ۔۔۔ بس یہ ٹھیک ہو جائیں

الماس۔۔۔ اوہواتا گھبرانے کی کیا ضرورت ہے۔ بالکل ہلکا سا ہارٹ ایک ہے۔ آج کل کی ٹولائف ہی ایسی ہے۔ ہر چوتھے آدمی پر اتنا strain پڑ رہا ہے۔ اتنی مشکل زندگی ہے۔ ہارٹ ایک تو اب لازمی جزو ہے..... زندگی گا۔

عابدہ۔۔۔ سان کو تو ساری عمر کبھی زکام بھی نہیں ہوا۔

الماس۔۔۔ بھی کبھی نہ کبھی تو کچھ ہوتا تھا۔ شکر کریں ساری عمر کچھ نہیں ہوا۔

He has enjoyed a long healthy life

ساجدہ۔۔۔ اللہ کرے۔

الماس۔۔۔ تم اچھی پڑھی لکھی لڑکی ہو۔ اپنی ممی کو حوصلہ دو..... تم الٹا یہ لبا چہرہ کر کے بیٹھ گئی ہو۔

ساجدہ۔۔۔ پتہ نہیں جی میرا دل ڈرتا ہے۔

الماس۔۔۔ کس چیز سے۔۔۔ بھی میں ڈاکٹر ہوں۔ میں بتا رہی ہوں بالکل معمولی ایک ہے۔ کچھ روز آرام کریں گے۔ تم تو بہت دہی لڑکی ہو۔

ساجدہ۔۔۔ کبھی کبھ ہوا نہیں ابو کو۔ میرے ابو کو۔

الماس۔۔۔ بابا کبھی نہ کبھی تو زندگی میں غیر معمولی باتیں بھی ہو جاتی ہیں۔ ایسی باتیں جن کا گمان بھی نہیں ہوتا۔ ساری

رات

ان ڈور

سین ۱۴

(سکرین پر تھوڑی دیر کیلئے ای سی جی کا گراف آتا رہتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی بیک گراؤنڈ میں دل کی آواز زور زور سے آتی ہے)

کٹ

رات

ان ڈور

سین ۱۵

(اس وقت ساجدہ فون پر بات کر رہی ہے۔ دوسری طرف الماس ہے)

ساجدہ۔۔۔ کہاں۔۔۔ کیسے۔۔۔ کیوں۔۔۔؟

الماس۔۔۔ دیکھئے میں اس وقت اپنے پرائیویٹ کلینک سے بول رہی ہوں۔ میرے پاس زیادہ باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔ آپ کے اباجی اس وقت اسٹینڈ سٹو کیڑے میں ہیں۔ آپ فوراً پہنچ جائیں ان کی وائف کو لیکر۔

ساجدہ۔۔۔ لیکن میں امی کو کیسے بتا سکتی ہوں۔ ان کو تو prepare کرنا پڑے گا۔

الماس۔۔۔ ویٹ از یور پرائیوٹ

کٹ

رات

ان ڈور

سین ۱۶

(اس سین میں Intensive Care کے ایک بیڈ پر خلیق بے ہوش پڑا ہے۔ ناک میں نالی لگی ہے۔ سارے طرف نالیاں ہی نالیاں ہیں۔ آگے آگے عابدہ اور پیچھے ساجدہ آتی ہیں۔ الماس مریض کے پاس بیٹھی ہے اور اس کی نبض دیکھ رہی ہے۔)

الماس۔۔۔ آپ مسز خلیق ہیں۔؟

ساجدہ - جس کے پاس ذرائع وسائل کم ہوتے ہیں۔ دولت کم ہوتی ہے۔ لیکن وہ سات پشتی رئیس لڑکیوں کی نقالی کرتی ہیں۔ قابل ترس ہوتی ہیں۔

زریں --- تو وہ مان لیں ناں کہ وہ cheapster ہیں۔ مان لیں کہ ان کا behaviour, cheap, ہے۔

ساجدہ --- بس یہ لفظ استعمال نہ کرنا۔ کم از کم میرے سامنے۔ مجھے لگتا ہے کہ میں e explain نہیں کر سکتی لیکن مجھے لگتا ہے کہ --- ہم نے الماس کے خلاف یہ باتیں جو کہیں ہیں تو اچھا نہیں کیا۔

زریں --- تم نے تو کچھ نہیں کہا۔

ساجدہ --- پھر بھی.....

زریں --- کم آن ناؤ۔

کٹ

سین ۲۰ ان ڈور شام کا وقت

(اس وقت الماس، خلیق اور الماس کی ماں موجود ہیں۔ خلیق ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ چائے پی رہا ہے۔ الماس اور ماں سرگرم گفتگو ہیں۔)

الماس --- آپ ماں جی پیاری ماں جی میری پرداہ نہ کیا کریں..... جس وقت آپ کو نیند آجائے فون اٹھا کر نیچے رکھیں اور سو جائیں۔

ماں ہائے نہیں بیٹا۔ مریضوں کے فون ہوتے ہیں۔

الماس --- جب میں ہی گھر پر نہیں ہوتی تو آپ مریضوں کا کیا بنا سکتی ہیں۔ کیوں خلیق صاحب خلیق --- جی جی

الماس --- آپ ان کا علاج کر سکتی ہیں کوئی؟ دوایا سکتی ہیں فون پر

ماں --- دوایا تو نہیں بنا سکتی۔ لیکن الماس میں ان کا پیام شام.....

الماس --- حمار دار ہوتے ہیں۔ یہ انتہائی بد تمیز ہوتے ہیں۔ اب ڈاکٹر صاحب مریض کو چھیک آگئی ہے۔ اب

ڈاکٹر صاحب مریض کو کروٹ دلائی ہے۔ اب ڈاکٹر صاحب اس نے چاول کھائے ہیں۔ کیا روٹی بھی کھلا دیں۔

ماں --- آپ نے دیکھا ہے خلیق صاحب..... اس کی طبیعت کیسی ہے۔ کسی کا لحاظ نہیں کرتی، اپنے مریضوں کا

(زریں کپڑوں کی الماری کے ساتھ ٹیک لگائے آلتی پالتی مارے بیٹھی ہے اور آئس کریم کھا رہی ہے۔)

ساجدہ --- کھڑکی کی سل پر بیٹھی ہے اور آئس کریم کھا رہی ہے۔

زریں --- اب پلیز تم مجھے ہوش چھوڑ آؤ۔ پلیز ساجدہ۔

ساجدہ --- وہاں جا کر کیا کرو گی۔

زریں --- بالوں کو منہ ہی لگانی ہے۔ شیمپو کرنا ہے۔

ساجدہ --- یہ دونوں کام یہاں بھی ہو سکتے ہیں۔

زریں --- پھر کل جمعہ ہے۔

ساجدہ --- اسی لئے تو میں کہتی ہوں کہ کل جمعہ ہے۔ ہوش جا کر کیا کرو گی۔

زریں --- کبھی کبھی صبحی ڈیڑی میں سے کوئی نہ کوئی ملنے آجاتا ہے۔ کبھی کبھی وہ اکٹھے بھی آجاتے ہیں۔ انہیں

disappointment ہوتی ہے اگر میں وہاں نہ ہوں۔

ساجدہ --- تمہیں کچھ نہیں ہوتا

زریں --- مجھے؟ کیوں؟

ساجدہ --- یعنی اگر تم اپنے ماں باپ سے نہ مل سکو تو تمہیں کوئی disappointment نہیں ہوتی۔

زریں --- پہلے ہوتی تھی..... اب میں نے کبھی سوچا نہیں۔

ساجدہ --- کیا مضر ہے؟

زریں --- پہلے پہل۔ جب میں ہوش میں آئی تھی تو۔ تو میں بڑی اداس رہتی تھی، جب تک میں تم سے نہیں ملی

تھی۔ اب میں نے اپنے ماں باپ کے متعلق سوچنا چھوڑ دیا ہے۔

ساجدہ --- سوچنے پر کوئی اپنا اختیار توڑی ہوتا ہے۔

زریں --- ہوتا ہے۔ یہ بھی عادت ہوتی ہے۔ سوچتے رہنا، کڑھتے رہنا۔ کڑھ کڑھ کر سوچنا اور سوچ سوچ کر

کڑھنا۔

ساجدہ --- ڈاکٹر الماس کی طرح ہونا چاہئے۔

زریں --- She is a cheapster کیسے بولتی ہے۔

ساجدہ --- (خوف زدہ ہو کر) ایسے نہ کہو زریں۔ ایسے کسی کے متعلق نہیں کہنا چاہئے۔ ہم لوگ کتنی آسانی سے

کتنی جلدی دوسروں کو label کر دیتے ہیں۔ پتہ ہے جس کو ہم cheapster سمجھتے ہیں وہ

کون ہوتی ہے۔

زریں --- کون؟

بھی نہیں۔

خلیق ایک لحاظ سے تو اچھائی کرتی ہیں۔ جو شخص زیادہ لحاظ کرتا ہے وہ مارا جاتا ہے۔
الماس (کھلکھلا کر ہنستے ہوئے) یعنی آپ۔ آپ خلیق صاحب آپ مارے گئے۔
(پہلے خلیق اس کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے۔ پھر وہ بھی ہنسنے لگتا ہے۔)

کٹ

سین ۲۱ ان ڈور رات

(زریں اور ساجدہ ایک بنگ پر لیٹی ہوئی ہیں۔ نیم اندھیرا ہے۔ ان دونوں کا سر ایک تکینے پر ہے اور چہرے
بہت قریب قریب ہیں۔)

زریں جب پہلی بار امی ابو کی لڑائی ہوئی تو یہ ہے مجھے ایسا لگا۔ ایسے لگا جیسے ابو نے میرا ایک ہاتھ پکڑ کر کھینچا، امی
نے مجھے دوسرے بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ وہ دونوں اپنے اپنے زور سے مجھے کھینچتے گئے کھینچتے گئے اور
میرا سارا وجود دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ آدھا ابو کی طرف اور آدھا امی کی طرف۔ وہ ہمیشہ ہمیں تقسیم کرتے
رہتے ہیں امی ابو

ساجدہ پچھلی باتوں کو یاد کرنا ان کو دہراتا چھوڑ دوتی۔

زریں ٹوٹے گھروں کے لوگ ہمیشہ تلاش میں رہتے ہیں۔ سفر میں رہتے ہیں (کبھی کے بل ہو کر) جب ان کا
پہلا گھر تباہ ہو جاتا ہے تو پھر.....

ساجدہ ایسی باتیں مت سوچا کرو زریں۔ ایک تجربے سے ساری زندگی کا اندازہ مت لگاؤ زریں۔ اعتبار کرو
آنے والی زندگی پر.....

زریں جب تک میں تم سے نہیں ملی تھی ساجدہ۔ میں سمجھتی تھی اب باقی کچھ نہیں ہے۔ زندہ رہنا بیکار ہے۔
واہیات ہے زندگی۔ تم نے آہستہ آہستہ..... تمہاری امی نے..... میں تم لوگوں کا شکریہ کیسے ادا کروں ساجدہ۔
ساجدہ آسان طریقہ ہے لیکن تم مانو گی نہیں۔

زریں نہیں مانو گی؟

ساجدہ سوچاؤ۔ اور ماضی کے متعلق نہ سوچا کرو۔

(دونوں ہنستی ہیں۔ ساجدہ آنکھیں بند کرتی ہے لیکن زریں کی آنکھیں پوری طرح کھلی ہیں۔)

زریں۔ ساجدہ.....

ساجدہ۔ پھر؟

زریں۔ آخری بات کروں گی۔ آخری۔

ساجدہ۔ فرمائیے؟

زریں۔ کبھی تم نے سوچا؟

ساجدہ۔ میں صرف امتحانوں کے دنوں میں سوچا کرتی ہوں۔ باقی وقت میں سوچنا پسند نہیں کرتی۔

زریں۔ (نہ سنتے ہوئے) مجھے ایسا لگتا ہے کہ ہر لڑکی ساری زندگی اپنے باپ جیسے انسان کی تلاش میں رہتی ہے۔

ساجدہ۔ ہرگز نہیں۔ وہ کسی محبت کرنے والے شخص کو ڈھونڈتی ہے ساری عمر۔

زریں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ وہ صرف اپنے باپ جیسی شخصیت کو تلاش کرتی ہے جو اس کی غلطی کو معاف

کر سکے۔ جو اس کے عیبوں پر اپنی مہربانی کی چادر ڈال سکے۔ جو اس کی ہر خواہش کو بھانپ کر پورا کر دے۔

(اسی وقت عابدہ آتی ہے)

عابدہ۔ ساجدہ تمہارے ابو نہیں آئے۔

زریں۔ ساجدہ۔ (یکدم اٹھتے ہوئے) کیا امی؟

عابدہ۔ تمہارے ابو نہیں آئے ابھی تک۔

ساجدہ۔ لیکن اب تو بارہ بج رہے ہیں۔

زریں۔ انکل فرید کے گھر فون کرنا تھا۔

ساجدہ۔ کہیں اس مٹی طرح پھر بے ہوش نہ ہو گئے ہوں۔ ماموں کو فون کرنا تھا۔

عابدہ۔ سب جگہ فون کیا ہے۔ ہسپتال بھی رنگ کیا۔

ساجدہ۔ چلو زریں۔ چلو..... جلدی۔ امی ڈاکٹر الماس کو بھی فون کروں یا تھا پلینز

(سلیپر ڈھونڈتی ہیں۔)

(ماں فون کا نمبر ملاتی ہے دونوں لڑکیاں بھاگ کر باہر جاتی ہیں)

کٹ

سین ۲۲ ان ڈور رات

(الماس کا گھر۔ خلیق اور وہ بیٹھے ہیں۔)

خلیق... آپ کچھ جواب دیں تو میں جاؤں۔

الماس... خلیق صاحب! دیکھیں اول تو میں کبھی ایسی باتوں پر سیریس نہیں ہوتی۔ اگر ہو گئی تان تو آپ کی شامت آجاتی ہے۔

خلیق... بس آپ میری شامت آنے دیں۔ serious ہو جائیں پلیز۔ صرف ایک دفعہ۔

الماس... آپ کو ہارٹ اٹیک نہیں ہوا۔ کچھ آپکے دماغ پر بن گئی ہے آپ آنا فلنا کیوں

کنو میں میں گرنا چاہتے ہیں؟

خلیق... ہو سکتا ہے گر کر ہی میں کہیں پہنچ سکوں۔

الماس... اچھا آپ سویرے میرے پاس آنا فلیک پر۔

خلیق... جی نہیں۔ میں اسی وقت آپ کا serious جواب سن کر جاؤں گا۔

الماس... رات کے بلونز رہے ہیں خلیق صاحب!

خلیق... پھر کیا ہوا۔

الماس... آپ کی وائف پریشان ہو گئی۔ بیٹی آپ کی ویسے ہی وہی سی ہے مرل۔

(خلیق کو جیسے یہ جملہ ناگوار گزرتا ہے۔)

الماس... دیکھیں خلیق صاحب۔ بات یہ ہے کہ میں پہلے سے ٹرم اور کنڈیشن ملے کرنے کی

عادی ہوں۔ مجھے بعد کی بک بک جھک جھک کی عادت نہیں۔ میں clear باتوں کی توقع نہیں ہوں۔

خلیق... میں بھی معاملات کو صاف تھوڑے سے کرنے کا عادی ہوں۔

الماس... میں بھی آپ سے جھوٹ نہیں بولوں گی۔ یہ میرا دعویٰ ہے۔

خلیق... آپ کی مہربانی ہے۔

الماس... دیکھیں تان مجھے میڈیکل پروفیشن میں پورے چھ سال ہو گئے ہیں۔ میں چاہتی تو کئی آدمیوں سے شادی

کر سکتی تھی۔

خلیق... بلاشبہ

الماس... لیکن میں جھوٹ نہیں بول سکتی۔ لوگ چاہتے ہیں کہ مجھے محبت ہو یا نہ ہو، میں منہ سے ضرور کہوں کہ

مجھے محبت ہے لیکن یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔

خلیق... میں کبھی یہ تقاضا نہیں کروں گا کہ آپ مجھ سے ایسا اعتراف کریں۔

الماس... میں یہ بھی مانتی ہوں کہ اب میں اور راجہ ہو گئی ہوں۔ مجھے شادی کر لینا

چاہئے۔ اماں مجھے بہت سمجھاتی ہیں۔

خلیق... میرا بھی یہی خیال ہے۔

الماس... دیکھیں خلیق صاحب! آپ کا اچھا بھلا گھر ہے۔ نیت کرنے والی بیوی ہے۔ اچھی پاگل سی بیٹی

ہے۔ آپ یہ قدم کیوں اٹھانا چاہتے ہیں۔

خلیق... میں خود نہیں جانتا... لیکن میں ہر قیمت پر... ہر مشکل جھیل کر یہ قدم اٹھاؤں گا۔

الماس... ایک کنڈیشن پر میں مان سکتی ہوں۔

خلیق... فرمائیے... کیئے۔

الماس... دیکھیں آپ کا ایک گھر ہے۔ بیوی ہے وہ آپ کی لیگل۔ ہو سکتا ہے آپ اس کی طرف لوٹ

جائیں۔

خلیق... ناممکن۔ ایسے نہیں ہو سکتا۔

الماس... ہر کیف۔ ہر کیف ہو سکتا ہے۔ ہوتا آیا ہے۔ لیکن اگر آپ وعدہ کریں کہ آپ ہمیشہ میرے

ساتھ رہیں گے۔ کبھی اس کے پاس ایک رات بھی نہیں گزاریں گے تو میں آپ کے ساتھ شادی کر دے سکتی ہوں

کل ہی۔

خلیق... آپ عابدہ کو طلاق دینے کے لئے کبھی نہیں کہیں گی، اس کے ساتھ میں نے اچھے دن گزارے

ہیں۔

الماس... مجھے کیا پڑی ہے۔ لیکن ایک بات ہے۔ خلیق صاحب۔ آپ کی وائف آپ کی صرف فائنل رسپانسیبلٹی

ہوگی۔ آپ کسی وقت کسی دن ان دونوں چیزوں کو اپنی ایڈجسٹمنٹ ذمہ داری نہیں بنائیں گے۔

خلیق... جب تک آپ عابدہ کو طلاق دینے پر اصرار نہیں کریں گی۔ ایسے ہی ہوگا۔

الماس... (ہنس کر) آپ کے تو واقعی دماغ کو چوٹ لگ گئی ہے خلیق صاحب۔

خلیق... شاید دل کو بھی۔ میں خود نہیں جانتا۔

(دونوں ہنستے ہیں)

کٹ

صبح کا وقت

ان ڈور

سین ۲۳

(آنسو اس کی آنکھوں سے رواں ہوتے ہیں)
 زریں..... ہمیشہ ایسے ہی ہوتا ہے..... پہلے زہر بھرے جملے، پھر لڑائیاں۔ پھر دروازہ بند ہو جاتا ہے۔
 اپنے بچوں پر۔ اپنوں پر۔ ہمیشہ ایسے ہی ہوتا ہے، ایسے ہی۔

کٹ

سین ۲۴ ان ڈور شام کا وقت

(الماس کا کلینک۔ وہ بڑی شان سے گھومنے والی کرسی پر بیٹھی ہے۔ اس کے سامنے ساجدہ اور زریں بیٹھی ہیں)

ساجدہ..... وہ میرے ابو ہیں۔ میرے بھی کچھ لگتے ہیں۔
 الماس..... اگر وہ آپ کے کچھ لگتے ہیں تو بھی یہ ان کا پروہلم ہے۔ میں تو صرف ایک بات جانتی ہوں کہ وہ اب صرف میرے ساتھ رہیں گے۔
 (ڈاکٹر کے لباس سے ظاہر ہونا چاہئے کہ وہ شادی شدہ ہے)
 یہ فیصلہ ہو چکا ہے۔

ساجدہ..... دیکھیں آپ اس قدر بے بند نہ ہوں ڈاکٹر صاحب۔ ابو کے بغیر میں کیسے زندہ رہ سکتی ہوں۔
 الماس..... یہ آپ کا پروہلم ہے۔

زریں..... ڈاکٹر صاحب جو کچھ بھی آئی اور انکل کے درمیان ہوا ہے یا ہو رہا ہے وہ صرف آپ تینوں کا مسئلہ نہیں ہے۔ اس پورے گھر کا بھی مسئلہ ہے۔

الماس..... اور آپ دیکھیں میں نے صرف اس کنڈیشن پر خلیق صاحب سے شادی کی ہے کہ وہ آپ کی ماں کو طلاق نہیں دیں گے، لیکن وہ آپ کے گھر کبھی نہیں جاسکتے۔ کل سے یہ شرط لاکو ہو گئی ہے۔

ساجدہ..... میں ابو سے مل سکتی ہوں، پانچ منٹ کے لئے؟
 الماس..... ہاں مل سکتی ہیں۔ لیکن میرے گھر میں۔ میرے سامنے۔

ساجدہ..... آپ کیا سمجھتی ہیں اپنے آپ کو؟ آپ کا کیا خیال ہے کہ میں چاہوں تو ابو کو نہیں مل سکتی کہیں.....
 کیا وہ مجھے چھوڑ سکتے ہیں، مجھے، مجھے اپنی ساجدہ کو؟

زریں..... calm yourself سبجو۔

(ڈاکٹرنگ روم۔ یہ سین بڑی احتیاط سے بنانے کی ضرورت ہوگی ڈاکٹرنگ روم میں دو دروازے کھلتے ہیں۔ یہ دونوں بیڈروم کی شان دہی کرتے ہیں، اس وقت خلیق اور عابدہ دونوں کھانے کی میز پر بیٹھے ہیں۔ ناشتے کا سامان میز پر ہے۔ اس سین کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کی ضرورت ہوگی۔ جس وقت ساجدہ اور زریں پر کمرہ آتا ہے، خلیق اور عابدہ تھوڑے تھوڑے آؤٹ آف فوکس ہو جاتے ہیں۔ ان کی آوازیں صاف نہیں رہتیں اور گٹھڑ ہو جاتی ہیں۔ جس وقت خلیق اور عابدہ پر کمرہ آتا ہے، اس وقت ساجدہ اور زریں آؤٹ آف فوکس نظر آتی ہیں)

خلیق..... بس جو وہ میں نے بیان کر دیا ہے۔ وجہ میں خود نہیں جانتا۔ اس لئے بیان نہیں کر سکتا۔

عابدہ..... پچیس سالہ محبت، بھری زندگی کا یہ انجام!!

خلیق..... (غصے سے) دیکھو عابدہ۔ میں نے کبھی تمہیں دھوکا نہیں دیا۔ یہ بھی فریب نہیں ہے۔

عابدہ..... میرا قصور؟

خلیق..... میں اس لئے دوسری شادی نہیں کر رہا کہ تمہارے کچھ قصور ہیں یا میری کچھ غلطیاں ہیں۔ بس یہ

قدم میں اٹھائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

عابدہ..... لیکن خلیق کوئی بات تو ہوگی، کوئی وجہ۔

خلیق..... میں گدھا ہوں، احمق ہوں کہ یہ بات تمہیں خود سنانے آیا ہوں۔

(آواز اونچی ہوتی جاتی ہے) میں سمجھتا تھا کہ تم نے ہمیشہ میری ہر بات سمجھی ہے۔ یہ بھی سمجھ جاؤ گی۔ لیکن میری کم ذاتی، بے عقلی تھی۔ میں میں میں..... میں

(اس وقت وہ جب اونچے اونچے بولتا ہے، ایک بیڈروم کا دروازہ کھلتا ہے اور ساجدہ اور زریں دروازے کی اوٹ سے سر نکال کر سنتی ہیں۔ خلیق اور عابدہ کی آوازیں صاف نہیں آتیں۔ اب عابدہ کھڑے ہو کر کچھ جملے تیز تر

بولتی ہے۔ خلیق پیالی اٹھا کر دیوار پر مارتا ہے۔ پھر وہ کرسی کو ٹھوکر مار کر گر آتا ہے۔ عابدہ گلدان کے پھول نکال کر زمین پر گمراہی ہے۔ پھر دیوار کے ساتھ جا کر اپنا سر دے مارتی ہے۔ خلیق دم بخود رہ جاتا ہے۔ وہ

ایک دو قدم اس کی طرف بڑھتا ہے، پھر کمرے سے نکل جاتا ہے۔ عابدہ چند قدم اس کے پیچھے بھاگتی ہے، پھر وہ واپس اپنے بیڈروم کا دروازہ کھول کر اندر جاتی ہے۔ اس کے ماتھے سے خون بہہ رہا ہے۔ باپ کے رخصت

ہونے کے بعد ساجدہ اور زریں بھاگ کر ماں کے دروازے پر آتی ہیں)

ساجدہ..... دروازہ کھولیں امی..... امی..... امی..... پلیز دروازہ کھولیں..... میں ہوں امی۔ امی پلیز۔

زریں..... آئی دروازہ نہیں کھول سکتیں ساجدہ۔ انہیں کچھ دیر..... رہنے دو۔

ساجدہ..... امی۔ (دروازہ دھڑ دھڑاتے ہوئے) ماما..... امی..... امی جان پلیز۔

(الماس کا کلینک۔ الماس زیورات وغیرہ پننے، ساڑھی سجائے، اوپر سے سفید کوٹ پننے گھومنے والی کرسی میں بیٹھی ہے، پہلے کیمرا اس کی میز پر آتا ہے۔ یہاں پلاسٹک میں الماس کے نام کی پھٹی پڑی ہے۔ اس پر انگریزی میں لکھا ہے ”ڈاکٹر الماس خلیق“ اس کے بعد کیمرا اس پر آتا ہے۔ اس کے سامنے ایک چھبیں ستائیس برس کا نوجوان ڈاکٹر بیٹھا ہے۔ یہ نوجوان خوبصورت، طرحدار اور بڑا پیارا ہے لیکن یہ ڈاکٹر الماس سے دیتا ہے)

الماس..... آپ کو پتہ ہے؟

جمشید..... جی؟

الماس..... ناں بھی۔ یہاں آپ میرے کلینک میں میرے اسٹنٹ ہیں۔ تو آپ کو پتہ ہی ہو گا آخر زریں باقی علمہ سب باتیں تو کرتا ہی ہو گا۔

جمشید..... جی کچھ سنا ہے۔

الماس..... کیا سنا ہے۔

جمشید..... (گھبرا کر) جی یہی کہ آپ نے شادی کر لی ہے۔

الماس..... اور اب تم اتنے معصوم بھی نہ بنو کہ تمہیں پتہ نہیں کہ خلیق کی پہلی وائف بھی ہے۔

جمشید..... ہاں جی..... کچھ..... یہ بھی سنا ہے۔ (خوشامد) لیکن جی

الماس..... شکریہ

جمشید..... جب آپ ہسپتال چلی گئی تھیں تو فون آیا تھا جی ایک لیڈی بار بار فون کر رہی تھی۔

الماس..... تم کو پتہ ہے جب پہلی وائف موجود ہو تو پھر ابلمز ہوتے ہیں۔

جمشید..... ہاں جی..... دونوں طرف مسئلے تو ہوتے ہیں۔

الماس..... اب یہ جو خلیق صاحب کی پہلی بیوی ہے، اس کی بیٹی کی کوشش ہے کہ وہ اس سچو ٹیشن کو

exploit، کرے۔

جمشید..... بڑی بری بات ہے جی۔

الماس..... وہ ماں بیٹی چاہتی ہیں کہ وہ خلیق صاحب سے اکیلے میں ملیں۔ لیکن میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ وہ

پارٹی جب بھی خلیق صاحب سے ملے گی، میری موجودگی میں ملے گی۔

جمشید..... آپ انہیں ملنے دیں ڈاکٹر صاحب۔ اس میں ہرج کیا ہے!

الماس..... اسی میں تو ہرج ہے۔ وہ خلیق صاحب میں گھٹ پیدا کرنا چاہتی ہیں۔ ان کو جذباتی طور پر exploit

کرنا چاہتی ہیں۔ ایک بار خلیق صاحب میں پیدا ہو گئی تو پھر سمجھیں وہ گئے۔ میرے کام سے۔

جمشید..... ہاں جی..... یہ صورت پیدا ہو سکتی ہے جی.....

ساجدہ..... آپ سمجھتی ہیں آپ بڑی کلیور ہیں۔

الماس..... آپ پیسوں کی طرف سے بے فکر ہیں۔

I will see to it آپ کے خرچ میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔

ساجدہ..... خرچ خرچ I spit on money,

الماس..... پیسے پر تھوکنانا آسان بھی نہیں ہے۔ اب آپ تشریف لے جاسکتی ہیں۔ دیکھیں ناں یہ میرا کلینک

ہے۔ ایسی باتوں سے میرے پروفیشن پر برا اثر پڑتا ہے۔

(ساجدہ اٹھتی ہے۔ آنسو اس کے چہرے پر بے تحاشا گر رہے ہیں۔ وہ ساری کی ساری کانپ رہی ہے)

ساجدہ..... آپ بہت کمین اور گھٹیا عورت ہیں۔ آپ پوری cheapster ہیں۔ سر سے ہر تک۔

الماس..... اچھا اچھا۔ آپ کو ہیٹر ریکل ہوتا ہے تو کسی دوسری جگہ جائیں۔ یہ کلینک ہے۔

(ساجدہ کانپ رہی ہے۔ اس کی آنکھیں بھر رہی ہیں۔ اور وہ غصہ کی انتہائی شکل نظر آ رہی ہے۔ زریں اسے سنبھالتی ہے اور تھکتی ہے)

زریں..... ہم جارہے ہیں، جارہے ہیں۔ آپ اتنی زور زور سے نہ بولیں۔ جارہے ہیں ہم۔

کٹ

سین ۲۵ ان ڈور شام کا وقت

(اس وقت عابدہ فون کر رہی ہے۔ دوسری طرف ڈاکٹر الماس ہے، لیکن وہ نظر نہیں آتی)

عابدہ..... آپ ڈاکٹر صاحب تھوڑی دیر کے لئے خلیق صاحب کو گھر بھیج دیں۔ دیکھیں میں آپ کے خلیق

صاحب کو کھانسیں جاؤں گی۔ صبح سے ساجدہ کی طبیعت بہت خراب ہے۔ جی۔ چلے جی وہ ہیٹر ریکل ہے لیکن آخر

انسان ہے۔ خلیق صاحب اسے دلا سہ دیں۔ کچھ سمجھائیں۔ یہ تبدیلی..... اتنی بڑی تبدیلی کی وہ دیکھیں ناں کچھ

وقت لگے گا۔ آپ مہربانی فرما کر خلیق صاحب کو ذرا بھیج دیں، پانچ منٹ کے لئے۔

کٹ

سین ۲۶ ان ڈور شام کا وقت

الماس..... اب آپ کو یہ کرنا ہے..... وہاں کچھ وہ وہی سی لڑکی ڈرامہ کر رہی ہے۔ اپنی ماں کو اس نے شینڈل کرار کھا ہے اور اس سچو نیشن سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہے۔
جمشید..... (سر کھلاتے ہوئے) وہ ڈاکٹر صاحب آج کل کی لڑکیاں ایسی ہی ہیں۔ ہر سچو نیشن کو اپنے فائدے کے لئے استعمال کرتی ہیں۔
الماس..... آپ کو ان کے گھر جانا پڑے گا۔
جمشید..... (ڈر کر) میں جی؟

کٹ

سین ۲۷ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(خلیق صاحب کی کوٹھی پر جمشید اپنی کار میں آتا ہے۔ اترتا ہے۔ برآمدے میں آکر کھٹی بجاتا ہے۔ دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔ پھر جالی سے اندر جھانکنے کی کوشش کرتا ہے۔ کوئی اندر سے برآمد نہیں ہوتا۔ وہ برآمدے سے اتر کر دائیں طرف کھڑکیوں کی جانب جاتا ہے۔ ایک کھڑکی کا شیشہ بجاتا ہے۔ پھر اونچے کتہا ہے ”کوئی ہے؟“ اندر سے کوئی آواز نہیں آتی۔ وہ اگلی کھڑکی کی طرف بڑھتا ہے۔ اب کھڑکی کے شیشے پر ایک گلدان لگتا ہے۔ گلدان باہر گرنا ہے۔ شیشہ ٹوٹتا ہے جمشید صورت حال سے پریشان ہو کر اپنی گاڑی کی طرف بھاگتا ہے۔ گاڑی میں سوار ہوتا ہے۔ ریورس گیر میں گاڑی چلاتا ہوا گیٹ کی طرف جاتا ہے۔ اس وقت پورچ کا دروازہ کھول کر زریں کار کے پیچھے روکنے کے انداز میں ہاتھ باز دھلاتی بھاگتی ہے۔ جمشید کار روکتا ہے۔ زریں بھاگ کر پاس پہنچتی ہے)

جمشید..... آپ ساجدہ ہیں؟

زریں..... جی نہیں میں ساجدہ کی سہیلی زریں ہوں۔

جمشید..... میں ساجدہ کو دیکھنے آیا تھا..... مجھے خلیق صاحب نے بھیجا ہے۔

زریں..... تو آئیے ناں..... اس کی طبیعت بہت خراب ہے۔ وہ تو ہمیں پہچانتی بھی نہیں۔ آئیے پلینز..... جلدی آئیے۔

(جمشید کار میں سے نکلتا ہے۔ دوسری طرف سے جا کر اپنا بیگ اٹھاتا ہے)

کٹ

سین ۲۸ ان ڈور شام کا وقت

الماس..... اب آپ کو یہ کرنا ہے..... وہاں کچھ وہ وہی سی لڑکی ڈرامہ کر رہی ہے۔ اپنی ماں کو اس نے شینڈل کرار کھا ہے اور اس سچو نیشن سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہے۔
جمشید..... (سر کھلاتے ہوئے) وہ ڈاکٹر صاحب آج کل کی لڑکیاں ایسی ہی ہیں۔ ہر سچو نیشن کو اپنے فائدے کے لئے استعمال کرتی ہیں۔
الماس..... آپ کو ان کے گھر جانا پڑے گا۔

جمشید..... (ڈر کر) میں جی؟

الماس..... ہاں تمہیں..... اور کیا میں خلیق صاحب کو بھیج دوں۔

جمشید..... دیکھئے ناں ڈاکٹر صاحب! ایسی حالت میں تو خلیق صاحب کو ہی جانا چاہئے۔ وہ ان ماں بیٹی کو پرانا جانتے ہیں۔ وہ اس ایویشنل سچو نیشن کو مجھ سے بہتر ہینڈل کر سکیں گے۔ ویسے بھی مجھے کچھ تجربہ نہیں ہے۔

الماس..... دیکھو جمشید۔ میں اس بات کے خلاف نہیں ہوں کہ خلیق صاحب ان کی فاضل مدد کریں۔ بلکہ اگر ضرورت پڑے تو میں خود ان کی مالی مدد کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن میں انہیں..... اس ماں بیٹی کو یہ موقع نہیں دوں گی کہ وہ..... خلیق صاحب کو جذباتی طور پر مفلوج کر دیں یا ان پر حادی ہو جائیں، موقع کی نزاکت کو دیکھ کر.....
جمشید..... ہاں جی..... آئی اگری دویو

الماس..... تو اب آپ ان کے گھر جائیں گے۔ ان کی پہلی وائف کے فون آرہے ہیں۔ وہ بار بار خلیق صاحب کو ڈیمانڈ کر رہی ہے۔

جمشید..... میں جی..... لیکن میں قوی.....

الماس..... دیکھیں جمشید۔ ڈاکٹروں کا آج کل بہت مندا ہے..... سرکاری نوکریاں نہیں مل رہیں آسانی سے..... میں نے آپ کو آپ کے ابو کی سفارش پر رکھا ہے۔

جمشید..... بالکل میں تو جا رہا تھا جی فوراً۔ وہ میں تو سوچ رہا تھا کہ آپ پر کام نہ زیادہ ہو جائے کلینک کا۔

الماس..... نہیں کوئی کام نہیں ہے زیادہ..... آپ جائیں اور سچو نیشن کو کنٹرول کریں..... اور یہ جوان لومڑیوں نے رٹ لگا رکھی ہے خلیق صاحب کی اس کو بند کریں..... مالی مدد کے لئے وہ ضرور خلیق صاحب پر ڈیپنڈ کریں۔ یہ ان کا رائے ہے..... لیکن یہ ایویشنل ڈیپنڈنسی نہیں چلے گی۔

جمشید..... ہاں جی ہم چلنے ہی نہیں دیں گے۔

الماس..... ان کو اگر جذباتی مدد کی ضرورت ہے کسی میل ممبر کی تو وہ کوئی دوسرا گھر تلاش کریں۔

جمشید..... (سر کھلا کر) ہاں جی ضروری ہے۔ گھر تلاش کریں۔

جمشید..... دیکھئے آنٹی..... (وقفہ) کیا میں آپ کو آنٹی کہہ سکتا ہوں۔
عابدہ..... ضرور کہہ سکتے ہیں۔ ہمارے پاس تو ہمارے بلانے والوں کی پہلے ہی کمی ہے۔
جمشید..... (کھجھکے ہوئے) ایسی حالت میں..... یعنی جس وقت ایویشنل سٹرپس، فورس استعمال نہیں کرنا چاہئے۔ ایسی سچو نیشن میں اگر زبردستی کی جائے، زور ڈالا جائے، فورس استعمال کی جائے (رک کر) تو صندوق کھلتا نہیں، چپک جاتا ہے..... انسان بھی صندوق کی طرح ہے۔ اس کا قفل بھی خاص چابی سے کھلتا ہے..... فورس لگانے سے کام نہیں چلتا۔
عابدہ..... مشکل یہ ہے کہ یہ چابی صرف اس کے ابو کے پاس ہے۔
جمشید..... جی جی..... درست فرمایا..... لیکن نئی چابی بنوانی پڑے گی..... اس..... اس..... اس ایویشنل ڈیپنڈنسی کو ڈائیورٹ کرنا پڑے گا..... اچھا جی سلام علیکم۔

کٹ

سین ۳۱ ان ڈور دن کا وقت

(یہ تین کٹ ہیں جن میں آخری فریم مل ہو جاتا ہے)
کٹ نمبر ۱

(بہت ہستے بولتے انداز میں صاف جھوٹ بولتے ہوئے ڈاکٹر جمشید فون کر رہا ہے..... ساجدہ پاس کھڑی سن رہی ہے لیکن اس کے چہرے سے صاف ظاہر ہوتا ہے جیسے وہ ڈاکٹر کی چال کو سمجھ رہی ہو.....)
کٹ نمبر ۲

(بہت سنجیدہ انداز میں لیکن جھوٹ بولتے ہوئے ڈاکٹر فون کر رہا ہے۔ ساجدہ پاس بیٹھی اس کو غور سے دیکھ رہی ہے)
کٹ نمبر ۳
(نظرس پچاتے ہوئے اور ساجدہ کے موڈ کو بھانپ کر جمشید، ساجدہ کے نکتے، آنکھیں، ناک سب غصے کے مظہر ہیں)

کٹ

سین ۳۲ ان ڈور شام کا وقت

(پاگلوں کی طرح ساجدہ سردائیں بایں ہلارہی اور زور زور سے چلا رہی ہے ”ابو کو بلائیں میرے ابو کو بلائیں“..... عابدہ کی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں اس نے اور زریں نے ساجدہ کو کندھوں اور بازوؤں سے سنبھال رکھا ہے)

کٹ

سین ۲۹ ان ڈور دن

(جمشید کمرے میں حیران پریشان کھڑا سر نہج ٹھیک کر رہا ہے۔ جب ساجدہ چنچنی ہے وہ خوف کے مارے آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ ساجدہ اپنے بال کھینچ رہی ہے۔ عابدہ اور زریں اسے سنبھال رہی ہیں۔ اس پر سوپر امپوز کریں۔ ”میرے ابو کو بلاؤ..... فوراً فوراً میرے ابو کو بلائیں“)

کٹ

سین ۳۰ ان ڈور رات

(ساجدہ پلنگ پر غڑھال لیٹی ہے۔ عابدہ اور زریں دائیں بائیں بیٹھی ہیں۔ جمشید اس وقت ساجدہ کو نیکالگا چکا ہے اور اس کی آنکھیں بوجھل ہو رہی ہیں۔ ساجدہ کی آواز بھی ڈوبی ہوئی ہے)
ساجدہ..... آپ میرے ابو کو بلاویں ایک بار پلیز..... ایک بار جمشید..... جی ہم آپ کے ابو کو بلا رہے ہیں اور وہ جلد ہی آجائیں گے۔ آپ ذرا ہمارے ساتھ کو آپریٹ کریں۔ تھوڑی دیر کے لئے..... دیکھیں ناں آپ جانتی ہیں وہ بہت مصروف آدمی ہیں۔ کچھ وقت تو لگے گا۔ ساجدہ..... (دکھ سے) آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔
جمشید..... آپ کو یقین نہیں آتا تو..... میں آپ کے سامنے فون کر تا ہوں دوبارہ..... (فون کا نمبر ملانے لگتا ہے) ہاں جی تو کیا نمبر تھا..... (زریں آہستہ سے نمبر بولتی ہے) کون خلیق صاحب (یہ فون جھوٹا ہے) ادھر ڈاکٹر جمشید ہے۔ سر آپ آجائیں۔ سلام علیکم جی سب ٹھیک ہے..... جلدی کریں کام چھوڑ دیں (ساجدہ کو تسلی دینے کے انداز میں) اب اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑیں..... اور ری ایکس کریں۔ خلیق صاحب آنے والے ہیں۔

(جمشید اٹھ کر دروازے کی طرف جاتا ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے عابدہ جاتی ہے)

ساجدہ..... میں اسے خود فون کروں؟
 زریں..... چلو اچھا نہ سہی۔ دو ہفتے تو گزر گئے ہیں۔ شریف آدمی نے ادھر قدم نہیں رکھا۔ ہفتہ دو ہفتے اور گزر گئے تو ہم سب بھول جائیں گے۔ وہ الیت یاد کیا کرے گا کہ شریف لوگوں سے پالا پڑا تھا۔
 ساجدہ..... میں مانتی ہوں زریں میری غلطی تھی۔
 زریں..... مان لیا ہے تو اب معافی بھی مانگ لو۔ بڑا نائیس آدمی ہے۔ فوراً معاف کر دے گا۔
 ساجدہ..... ایک روم سی ہے۔ ایک جھلاہٹ گھبراہٹ..... میں معافی مانگ نہیں سکتی۔
 زریں..... اچھا دیکھو میں فون کروں گی۔ لیکن آخر تم ضرور کوئی آئی ایم سوری۔
 (ساجدہ نفی میں سر ہلاتی ہے۔ زریں نمبر ملاتی ہے)
 زریں..... الماس کلینک؟ جی ڈاکٹر جمشید کو بلا دیں پلیز (چونگے پر ہاتھ رکھ کر) اب الوکی پٹھی نہ بنی رہیں۔
 معافی مانگ لیں۔ سلام علیکم ڈاکٹر صاحب وہ جی ہم لوگ تو آپ کا انتظار کرتے رہتے ہیں..... آنٹی کا دل ذرا ہسلا تھا۔ آپ اتنا اداس کر گئے ہیں..... جی؟ جی دیکھیں ڈاکٹر صاحب میں تو ہوسٹل میں رہتی ہوں۔ آخر کب تک یہاں رہ سکتی ہوں۔ جی؟..... جی نہیں۔ جی وہ بیٹھی ہیں یہاں پاس ہی۔
 (فون پکڑاتی ہے اور اشارے سے کہتی ہے کہ معافی مانگ لو.....)
 ساجدہ..... ڈاکٹر صاحب آئی ایم.....
 (زور سے رونے لگتی ہے)

کٹ

سین ۳۵ ان ڈور رات کا وقت

(عابدہ اور ڈاکٹر جمشید بیٹھے ہوئے ہیں)
 جمشید..... جی نہیں شادی تو میری کوئی نہیں ہوئی۔ ویسے..... میری امی کو بہت شوق ہے۔
 عابدہ..... تو ان کا شوق تم پورا کیوں نہیں کرتے۔
 جمشید..... وہ اصل میں بات یہ ہے کہ آنٹی مجھے ذرا بڑی میچور قسم کی لڑکیاں پسند ہیں اور امی میری شادی کرنا چاہتی ہیں۔ یہی کوئی بیس بائیس برس کی لڑکی سے۔
 عابدہ..... ہائے تو تم کیا کسی بڑھی سے شادی کرو گے۔

(صوفے پر عابدہ بیٹھی ہے۔ سامنے قالین پر زریں کھڑی ہے۔ اس سے کچھ آگے دروازے کے قریب ساجدہ غصے میں آگ بھجھو کا نمجد کھڑی ہے۔ جمشید آتا ہے اس کے چہرے پر کھنڈری مسکراہٹ ہے)
 جمشید..... میں سیدھا خلیق صاحب کے پاس سے آ رہا ہوں۔ وہ مجھے دفتر میں ہی مل گئے۔ میں نے کہا حضرت یہ آپ فون پر وعدہ کر لیتے ہیں اور پھر آتے کیوں نہیں۔ کتنے لگے ایک ہفتے کی مہلت دو۔ تو بس ایک ہفتے کی بات ہے ساری.....
 (اس وقت پورے ہاتھ کا طمانچہ اس کے منہ پر مارتی ہے۔ دو تین لمحے کے لئے سارا منظر خاموش ہو جاتا ہے۔
 پھر عابدہ 'ساجدہ ساجدہ کتنی بھاتی ہے۔ ادھر سے زریں ساجدہ کی طرف بھاگتی ہے۔ پہلے جمشید بھرپور ہاتھ کاچاٹنا مارنے کے لئے اٹھاتا ہے، لیکن پھر پیٹھ موڑ کر جلدی سے چلا جاتا ہے۔ ساجدہ اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر اندر کی طرف بھاگ جاتی ہے)

کٹ

سین ۳۳ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(نچلے بیڈ روم کی کھڑکی اور اوپر والی منزل کے بیڈ روم اور غسل خانے کی کھڑکی ایک ساتھ کھلتی ہیں۔ نچلے بیڈ روم کی کھڑکی کھول کر عابدہ اس میں ایسے کھڑی ہے جیسے کسی کاراستہ دیکھتی ہے۔ اور بیڈ روم کی کھڑکی میں ساجدہ کھڑکی کھول کر ڈرائیوے کی طرف اٹھا کر دیکھتی ہے۔ ساتھ ہی ملحق غسل خانے کی کھڑکی کھول کر زریں باہر دیکھتی ہے، جیسے جمشید کا انتظار کر رہی ہو)

کٹ

سین ۳۴ ان ڈور رات کا وقت

(ٹیلی فون کے پاس زریں اور ساجدہ بیٹھی ہیں۔ ٹیلی فون پنگ پر پڑا ہے۔ ساجدہ کا چہرہ غمناک اور پشیمانی کا حامل ہے۔ زریں جیسے اندر ہی اندر ہچکچاہٹ کھا رہی ہے)
 زریں..... آخر تم نے اسے مارا تھا پتھر۔ اپالو جاسٹرز بھی تم ہی کرو گے۔

پاؤں نہیں مارنے چاہئیں۔

ساجدہ..... مثلاً

جمشید..... مثلاً کسی کا کوئی عزیز مر جائے۔ بڑی محبت ہو اس سے تو ہر روز قبر پر جا کر کے نہیں مارنے چاہئیں کہ اٹھ باہر نکل میری حالت دیکھ..... زندگی برداشت کرنے کے لئے بھی ہوتی ہے ساجدہ..... کچھ باتوں کا کچھ نہیں کیا جاسکتا۔

ساجدہ..... لیکن ابو کو ایسے نہیں کرنا چاہئے تھا۔

جمشید..... اب اس بات کو بھول جائیے کہ کسے کیا کرنا چاہئے تھا، کسے کیا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ کیونکہ یہ جو زندگی ہے، یہ دریا کی طرح ہے.....

ساجدہ..... دریا کی طرح۔

جمشید..... جی بالکل دریا کی طرح..... اور تمام لوگ اس میں گرتے ہیں۔ تیرنا کسی کو نہیں آتا..... گرتے ہی پسلا ری ایکشن یہ ہوتا ہے کہ آدمی ہاتھ پاؤں مارنے لگتا ہے حالانکہ زیریں اصول یہ ہے کہ ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ کر اپنے جسم کو قلوٹ کرنے دیں..... خود بخود تیرے گا جسم ڈھیلا چھوڑنے پر.....

..... ریلکس

(آہستہ آہستہ ساجدہ آنکھیں بند کرتی ہے)

ساجدہ..... پتہ ہے جب آپ آجاتے ہیں جمشید تو پھر..... میرے ہاتھوں پاؤں خود بخود ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔ جبرے بھی آسانی سے کھلتے ہیں..... تشنہ کی کیفیت نہیں رہتی.....

جمشید..... اسی لئے تو میں آتا رہتا ہوں ورنہ..... میں تو پرائیویٹ پریکٹس کر ہی نہیں سکتا اصولاً۔

ساجدہ..... ابو بھی مجھے اتنے یاد نہیں آتے۔

جمشید..... یاد تو آنے چاہئیں لیکن اتنے نہیں..... خاص کر میری موجودگی میں.....

(دونوں محبت سے مسکراتے ہیں)

کٹ

صبح کا وقت

ان ڈور

سین ۳۷

(حاصل خانہ۔ زیریں منہ دھونے کے عمل میں ہے۔ ساجدہ پاس کھڑی بال برش کر رہی ہے۔)

جمشید..... نہیں جی۔ بات یہ کہ ایک دفعہ مجھے ایک لڑکی پسند آئی تھی۔ تب میں میڈیکل کے تیسرے سال میں تھا۔ وہ مجھ سے صرف بارہ سال بڑی تھی لیکن امی نے انکار کر دیا فوراً.....

عابدہ..... میں بھی فوراً انکار کر دیتی۔

جمشید..... لیکن آخری وجہ۔ وہ مجھے پروٹیکٹ کرتی تھی۔ اس کے ساتھ میں سیکورٹی محسوس کرتا تھا..... وہ مجھے اتنی محبت دیتی تھی۔

عابدہ..... اسی لئے وہ ٹھیک نہیں تھی۔

جمشید..... آپ اتنی چاہے مجھ سے ایگری کریں نہ کریں، ہر مرد ساری عمر..... اپنی ماں جیسی عورت تلاش کرتا ہے۔ ہر مرد..... ایسی عورت جو اس کی ہر برائی، ہر غلطی کو جانتی ہو لیکن اس کا اظہار نہ کرے۔ کم از کم لوگوں کے سامنے..... میرا مطلب ہے ستر پوشی کرے جیسے وہ اپنی غلطیوں، اپنی کوتاہیوں کی کرتی ہے۔

عابدہ..... اب یہ تو میاں بیوی میں ممکن نہیں جمشید۔ ماں بیٹے کا رشتہ اور ہے۔

جمشید..... یہ جو لوگ جی بار بار لڑکیاں پسند کرتے ہیں۔ بار بار چھوڑتے ہیں، ان کا یہی پروہلم ہوتا ہے۔ ان کو محبوبائیں ملتی ہیں لڑکیوں میں..... اور ان کو ایسی عورت کی تلاش ہوتی ہے جو ماں کی طرح محبت کرے بلا مشروط..... ہر جھگڑے کے بعد، ہر برائی کے بعد.....

عابدہ..... اچھا یہ فضول باتیں چھوڑو اور اب امی سے کہو وہ تمہارے لئے لڑکی تلاش کرے۔

جمشید..... انہوں نے تو کیا تلاش کرنی ہے جی۔ سارا معاملہ انہوں نے مجھ پر چھوڑ رکھا ہے۔ بس جی کچھ میری ہی سستی ہے۔

(دور سے زیریں آواز دیتی ہے ”آئی آئی“..... دونوں مڑ کر دیکھتے ہیں۔ زیریں آتی ہے۔ جمشید کے رویے سے دلچسپی ظاہر ہوتی ہے)

کٹ

رات

ان ڈور

سین ۳۶

(کھڑکی کے سامنے لمبی لڑا ہوائے پر ساجدہ نیم دراز ہے۔ پاس کھڑی پشت والی کرسی پر جمشید بیٹھا ہے۔ لیکن اس طرح کہ کرسی کی پشت پر اس کے دونوں بازو ہیں، بازو پر سر ہے اور وہ عام بیٹھے سے بالکل برعکس بیٹھا ہے)

جمشید..... کچھ حالات ایسے ہوتے ہیں جن میں انسان کو اپنا آپ بالکل ڈھیلا چھوڑ دینا چاہئے۔ زیادہ ہاتھ

(ہے) میں ساری عمر شادی نہیں کروں گی۔ کسی سے نہیں۔ میرے سامنے فرشتہ بھی آجائے تو بھی نہیں نہیں..... میں کسی پر اعتبار نہیں کرتی۔
جمشید..... محبت آپ کو مجبور کر دے گی۔
ساجدہ..... محبت مجھے محبت کرنے پر مجبور کر سکتی ہے شادی پر نہیں.....
جمشید..... ساجدہ

کٹ

سین ۳۹ آؤٹ ڈور دن کا وقت

(کوٹھی کی سائڈ لین میں پہلے نیچے بیڈروم کی کھڑکی کھلتی ہے، پھر اوپر بیڈروم کی۔ نیچے بیڈروم کی کھڑکی سے عابدہ دیکھتی ہے، اوپر والی کھڑکی سے ساجدہ)

کٹ

سین ۴۰ ان ڈور دن کا وقت

(فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ ساجدہ بھاگ کر اٹھاتی ہے۔ پھر فون رکھ کر اونچی اونچی آواز دیتی ہے۔ امی آپ کا فون ہے۔)

کٹ

سین ۴۱ ان ڈور دن کا وقت

(کھڑکی کال بل بجتی ہے۔ گیلری میں سے ساجدہ بھاگتی ہوئی آتی ہے۔)

زریں..... اب تو بالکل ہنسی کئی۔ نارمل خوش باش لڑکی بن گئی ہے۔ اب میں بکسانی ہو سکتی ہوں۔
ساجدہ..... ہائے اتنی ویک انس ہے مجھے
زریں..... یہاں پڑھائی نہیں ہوتی ساجدہ۔ ہو سکتا ہے جا کر امتحانوں کی تیاری کروں گی۔ پلیز مجھے جانے دے..... پڑھائی کی خاطر۔
ساجدہ..... جاؤ بھئی جاؤ۔ تم سب ایسے ہی ہو۔ سب جاؤ
زریں..... سب کون؟
ساجدہ..... تم..... ابو..... جمشید سارے کے سارے۔

کٹ

سین ۳۸ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(باغ میں ساجدہ اور جمشید ٹل رہے ہیں۔ آواز سوپر امپوز ہوتی ہے۔)

جمشید..... بات صرف اتنی ہے کہ میری امی اولڈ فیشنڈ ہیں۔ جب میں آپ سب کی باتیں کرتا ہوں آنٹی کی، آپ کی..... زریں کی..... بانی دی وے زریں کہاں ہے۔
ساجدہ..... وہ تو پندرہ دن ہوئے کالج چلی گئی ہو سکتی۔
جمشید..... گڈ گرل.....

ساجدہ..... تو آپ کہہ رہے تھے کہ آپ کی امی پرانے خیالات کی ہیں۔
جمشید..... بالکل ہیں۔ اور وہ مجھے روز پوچھتی ہیں۔ بلکہ ان کی نظر میں یوں ملنا ٹھیک نہیں۔ وہ کسی فیصلے کی منتظر رہتی ہیں۔

ساجدہ..... کیا فیصلہ۔

جمشید..... مثلاً..... کہ..... یہ بھی ہو سکتا ہے۔ یعنی ہم اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں آپ اور میں کہ..... ہم شادی کر لیں.....

ساجدہ..... شادی؟..... میں شادی کر لوں..... کسی مرد سے؟..... میں..... (اب کیرہ اس کے کلوں پر آتا)

اسی..... وہ تو سوئی ہوئی ہے خدا حافظ۔

(کیمبرہ ساجدہ پر آتا ہے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہیں۔ چند سیکنڈ کے لئے سارا منظر مکمل طور پر اس کے آنسوؤں کی رعایت سے آؤٹ آف فوکس ہو جاتا ہے۔

دوبارہ جب منظر ان فوکس ہوتا ہے تو ساجدہ پلنگ کی پشت سے کمر لگا کر بیٹھی ہے ماں نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے) ساجدہ..... میں نے اس زریں پر کتنا اعتبار کیا اسے گھر لائی اپنے بیڈروم میں رکھا لیکن وہ بھی *cheap* ٹکلی بے ایمان فریبی..... چار سو بیس

عابدہ..... کسی کو ایسے چیمپڑ نہیں کہتے۔

ساجدہ..... کہتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ ابو..... جمشید..... زریں سارے کے سارے جعل ساز کینے دھوکے باز سارے لوگ ایک ایک..... کوئی قابل اعتبار نہیں ساری دنیا ایسی ہے۔

عابدہ..... اپنی زندگی کے اکاد کا تجربات سے لوگوں کا اندازہ نہیں لگانا چاہئے۔

ساجدہ..... سب فریبی ہیں..... ایک ایک..... میں کسی کو ٹرسٹ نہیں کرتی..... میں آج کے بعد کسی کو ٹرسٹ نہیں کروں گی۔

عابدہ..... سنو ساجدہ

ساجدہ..... میں کچھ نہیں سنوں گی نہ آج نہ کل..... نہ پھر کبھی

عابدہ..... ایک بات صرف آخری

ساجدہ..... (روتے ہوئے ہلکا سا سر ہلاتی ہے)

عابدہ..... زندگی کی اتنی مہربانی کیا کم ہے کہ ابھی اس نے ہمیں آزمایا نہیں۔ ہمیں فریبی دھوکے باز بے وفائیں بنایا۔ پتہ نہیں زندگی ہمیں آزمانے لگتی تو ہم کیا سے کیا بن جاتے؟ شکر کرو ہم آزمائے نہیں گئے کنارے پر کھڑے تماشا دیکھتے رہے.....

کٹ

وہی وقت

آؤٹ ڈور

سین ۴۳

(بڑی مدہم موسیقی۔ گھر کی تمام کھڑکیاں بند ہیں۔ پھر کوشے والی کھڑکی کھلتی ہے ساجدہ اس میں کھڑی دور

دروازہ کھولتی ہے۔ گیلری جتنی لمبی ہو اور جتنا ساجدہ بھاگتی جائے اسی قدر بہتر ہو گا۔ برآمدے میں ڈاکیہ کھڑا ہے۔ وہ یہ کہہ کر امی ڈاکیہ آیا ہے لوٹتی ہے۔ واپسی پر وہ اداس آہستہ آہستہ چلتی ہے۔)

کٹ

ان ڈور

سین ۴۲

(ساجدہ لیٹی ہے۔ فون کی کھنٹی بجتی ہے۔ نہیں اٹھاتی۔ امی آکر فون اٹھاتی ہے دوسری طرف زریں بھی نظر آتی ہے۔)

زریں..... بس آنٹی جی واقعات اتنی جلدی جلدی ہوئے کیا بتاؤں؟

اسی..... کیسے واقعات بھی۔

زریں..... بس جی۔ آنٹی جی میرا نکاح ہو گیا ڈاکٹر جمشید کے ساتھ بالکل اچانک۔

اسی..... تمہارا نکاح اور ہمیں اطلاع بھی نہیں۔

زریں..... اپنا بوجاز کرنے کے لئے تو فون کیا ہے۔ اچانک ہونا سب کچھ۔ بالکل اچانک..... میں نے تو بڑی کوشش کی کہ ساجدہ کو بتاؤں لیکن ڈاکٹر جمشید نہیں مانے ناں..... کتنے لگے ابھی ٹھیک نہیں..... اس کی ہیلتھ پر اثر پڑے گا۔

اسی..... لیکن بھی یہ سب ہوا کیسے..... ہم تو سوچ بھی نہیں سکتے تھے..... کہاں کیسے؟ ڈاکٹر جمشید سے کیسے؟

زریں..... آپ کو سب بتاؤں گی آنٹی گھر آکر۔

اسی..... اچھا بھی مبارک ہو..... میں سوچتی تھی کہ جمشید کیوں نہیں آیا.....

زریں..... جی آنٹی جی وقت نہیں ملتا۔ کلینک پر بھی جانا ہوتا ہے۔ بالکل سہل نکاح تھا آنٹی..... کسی کو نہیں بلایا۔

اسی..... پھر بھی مبارک ہو..... آنا تم دونوں چکر لگانا.....

زریں..... آؤں گی آنٹی کسی دن۔ ساجدہ کو ذرا فون دیں۔

تک اور دیر تک انتظار بھری آنکھوں سے دیکھتی ہے اس کھڑکی پر ٹیلپ آتے ہیں)

کٹ

اختتام

کھل سم سم

(ڈرامہ ۸۴ء)

سین ۱ ان ڈور دن

(منصور سائیکل پر سوار ایک کوٹھی کے پھانک پر آتا ہے۔ وہ پھانک کھول کر اندر جاتا ہے۔ کیمرو پھانک کے تالے پر آتا ہے۔ منصور پورچ میں جا کر سائیکل کھڑی کرتا ہے۔ سائیکل کو تالا لگاتا ہے۔ پھر اندر جا کر گھنٹی بجاتا ہے۔ کیمرو سائیکل کے تالے پر آتا ہے)

کٹ

سین ۲ ان ڈور دن

(منصور اور عائشہ الہم میں تصویریں لگا رہے ہیں۔ کیمرو ان دونوں کی پشت پر ہے۔ اور الہم کی تصویریں صاف نظر آرہی ہیں)
عائشہ..... یہ می تھیں میری۔ اگر وہ آج ہوتیں تو تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوتیں۔ انہیں اس گھر سے جانا پڑا۔ ابو انہیں برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ منصور..... ہوں۔
عائشہ..... اور یہ انکل جشید ہیں۔ اور یہ ان کی فیملی ہے۔ یہ سب کینیڈا میں سیٹل ہو گئے ہیں۔ منصور..... ہوں۔
عائشہ..... اور یہ ابو ہیں۔ انہیں تو تم جانتی ہی ہو۔ منصور... ہوں۔
عائشہ..... کیا ہوں ہوں لگائی ہے منصور۔ کوئی جواب دو۔ منصور کیا جواب دوں؟

کردار

منصور
عائشہ
عائشہ کا باپ
آغا جی
سعیدہ
اختر
لبنی
الیاس
جمیلہ
ایڈیٹر
چند دوسرے کردار

رات ان ڈور سین ۳

(عائشہ کا باپ پنگ پر لینا ہوا ہے۔ اس کا چہرہ رٹاؤڑ کر مل جیسا ہے۔ خوفناک مومچیں اکڑی ہوئی گردن)

عائشہ..... مے آئی کم ان ابو۔

باپ..... کم ان۔

(عائشہ اندر آتی ہے۔ اور باپ سے کچھ فاصلہ پر بیٹھ جاتی ہے۔)

عائشہ..... جی ابو؟

باپ..... مجھ سے منصور نے کہا تھا۔

عائشہ..... جی ابو؟

باپ..... کہ وہ امتحانوں کے بعد تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔

(سر جھکا لیتی ہے)

باپ..... میں اس بات کی گارنٹی نہیں دے سکتا کہ میں یہ شادی اتنی جلدی ہونے دے سکوں گا۔

عائشہ..... کیوں ابو۔

باپ..... ایم پی اے کے امتحان میں کتنی دیر ہے اب؟

عائشہ..... ڈیڑھ مہینہ رہ گیا ہے ابو۔ منصور کی ذرا بھی تیاری نہیں ہے۔

باپ..... اس ایم پی اے کے بعد اس کا کیا فیوچر ہے؟

عائشہ..... ابو انہیں تو ابھی سے جابز آفر ہو رہے ہیں۔ برادریوں میں اسے

ایک اچھی نوکری مل رہی ہے۔ امتحان دیتے ہی وہ جوائن کر سکتا ہے۔

باپ..... تم احسن، گدھی، الو کیا سمجھتی ہو کہ میں تمہیں منصور کے ساتھ بیاہ کر

عائشہ..... ابو کی صرف عادات سخت ہیں منصور۔

منصور..... ہوں۔

عائشہ..... جب سے می کی سپریشن ہوئی ہے وہ بڑی روٹیں عادات کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ صبح

نیو پانی۔ گیارہ بجے چائے کی پیالی دو بسکٹ، دوپہر کو قیلولہ، شام کو سیر۔

منصور..... مجھے ایسے ڈسپلن والے آدمی سے خوف آتا ہے۔

عائشہ..... کیوں؟

منصور..... وہ سمجھ نہیں سکتا۔

عائشہ..... کیا سمجھ نہیں سکتا۔

منصور..... پانی ہمیشہ میدانوں میں سے نہیں گزرتے۔ کبھی کبھی انہیں چٹانوں سے سرپک کر بھی گزرنا ہوتا ہے۔

زندگی ہمیشہ تو ایک سی نہیں گزرتی۔

عائشہ..... کیا مطلب؟

منصور..... میں روٹیں

والے آدمی سے ڈرتا ہوں۔ وہ عموماً کسی اور کانفٹ نظر سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔

عائشہ..... یہ دیکھو۔ یہ تصویر۔

منصور..... ہوں۔

عائشہ..... یہ ہمارا گھر ہو گا۔ بانس کا بنا ہوا۔ اس کے سامنے بانس کا دروازہ ہو گا۔ (تھوڑی دیر کیلئے

افریقہ ڈرم کا ٹیپ بجاتا ہے) لیکن کوئی ٹالا نہیں ہو گا۔

(House of bamboo with a bamboo door)

منصور..... دیکھو عائشہ میرے ساتھ زندگی مشکل ہو گی۔ تم چاہو تو اب بھی منگنی توڑ سکتی ہو۔

عائشہ..... پھر؟

منصور..... پھر تمہارے لئے کوئی مناسب آدمی.....

عائشہ..... مناسب آدمی وہ ہوتا ہے منصور جسے اپنا دل مناسب سمجھ لیتا ہے۔

منصور..... تمہیں سمجھانا بیکار ہے۔

عائشہ..... شاید۔

کٹ

چاہتا تھا۔

عائشہ..... اگر آپ ایک بار انکار کر دیتے تو میں منصور سے شادی کرنے پر اصرار نہ کرتی۔
 باپ..... میں سمجھتا تھا کہ اگر میں نے منگنی نہ کی تو شاید تم بی اے کی پڑھائی چھوڑ دو۔
 ویسے میں مانتا ہوں، وہ لائق لڑکا ہے۔

عائشہ..... اور اگر وہ میرے نوٹس نہ لکھتا، میرے پرچے تیار نہ کرنا تو آج میں ویسے بھی پڑھائی چھوڑ جاتی۔
 باپ..... دیکھو عائشہ۔ لڑکا اچھا ہے۔ لیکن وہ تمہاری ٹائپ نہیں ہے۔ میرا خیال تھا کہ منگنی ہو جائے تو منصور کا چارم ختم ہو جائے گا، لیکن نہیں ہوا۔ تو یہ اس کی بد قسمتی ہے۔ میرا ارادہ نہ پہلے کبھی شادی کا تھا نہ اب ہے۔

کٹ

سین ۴ ان ڈور شام کا وقت

(ایک چھوٹا سا سین۔ جس میں عقب میں افریقہ کے ڈرم آہستہ آہستہ بج رہے ہیں۔ سامنے منصور گردن اونچی کر کے مطالبے کے انداز میں کھڑا آہستہ آہستہ بول رہا ہے۔ عائشہ کا باپ ٹہل رہا ہے۔ پھر وہ دونوں بازوؤں کو اٹھا کر غصہ اور قہر سے کہتا ہے۔ نکل جاؤ۔ میرے گھر سے نکل جاؤ۔ منصور نہیں جاتا۔ باپ آوازیں دیتا ہے۔ عبدل عبدل۔ عبدل آتا ہے۔ باپ جیسے کہتا ہے اسے دھکے دیکر باہر نکال دو۔ اس سین میں باتیں ریکارڈ نہیں کی جاتیں فقط دونوں کے جذبات کی عکاسی رہتی ہے۔ عبدل دھکے دیتا ہوا منصور کو باہر نکالتا ہے)

کٹ

بہادر پور بھیج دوں گا۔ ایک upstart کے ساتھ جس کے متعلق میں کچھ بھی نہیں جانتا۔

عائشہ..... (حیران ہو کر ڈرتے ڈرتے) لیکن اس میں حرج کیا ہے ابو؟

باپ..... ہرج! مجھے کیا پتہ وہ چار ساڑ کا کون ہے۔

عائشہ..... ابو!

باپ..... میں ایک بے گھر اچھڑا چھانگ لڑکا دیکھ کر تو اسے اپنی بیٹی نہیں بیاہ سکتا۔ مجھے فیملی بیک گراؤنڈ پر لگنی چاہئے اس کی۔

عائشہ..... آپ کہیں گے تو وہ اپنے سوتیلے ماں باپ حاضر کر دے گا۔ انہی نے اسے پالا ہے۔

باپ..... میں تمہیں ایک ایسے لڑکے سے بیاہ دوں عائشہ، جس کے سوتیلے ماں باپ کہیں نکسالی کے اندر رہتے ہیں۔ جن کی شکل و صورت لڑکے نے بھی کئی برسوں سے نہیں دیکھی۔ ٹھیک ہے میں سلف میڈ آدمی کو پسند کرتا ہوں، لیکن سلف میڈ کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ ایک قریب ہوتا ہے۔ ایک سسٹم ہوتا ہے۔ کچھ لوگ شہادت دیتے ہیں اس کے متعلق۔ یہاں تو سرے سے کچھ پتہ ہی نہیں۔ کوئی جڑی نہیں اس تنے کی۔

عائشہ..... ابو (کھڑے ہو کر) میں۔ میں آپ کو ناراض نہیں کرنا چاہتی۔ لیکن یہ باتیں تو آپ کو میری منگنی سے پہلے سوچنا چاہئے تھیں۔

باپ..... اس وقت میں نے تمہاری اس لئے مانی کہ میں سوچنے کے لئے کچھ وقت

گئے ہوئے ٹیلی وژن کے انٹینے اس کی کھڑکی میں سے نظر آتے ہیں۔ عائشہ اس وقت کھڑکی میں کھڑی ہے۔ فرش پر جابجا کتابوں کے ڈھیر ہیں۔ منصور درمی بچائے ایک کونے میں گاؤ تکیئے کے سہارے بیٹھا ہے۔ بظاہر وہ کتاب پڑھ رہا ہے۔ لیکن نیم بجلی آنکھوں سے وہ عائشہ کو دیکھ رہا ہے۔ دور کیس سے آواز آتی ہے۔ بو کاٹا۔ پھر دھول پیٹنے کا دم شور۔ عائشہ کھڑکی کے سامنے کھڑی چنگ اڑتے دیکھ رہی ہے۔

عائشہ..... کسی کی چنگ کٹ گئی منصور۔

منصور..... چنگ ہوتی ہی اس لئے ہے کہ کٹ جائے۔

عائشہ..... یہ منظر گلبرگ سے کتنا مختلف ہے۔ لوگ بازار۔ رہنا سہنا..... باتیں اشیاء۔

منصور..... بالکل جس طرح تم اور میں ایک ہی ملک کے ہیں لیکن مختلف لگتے ہیں۔ ہماری سوچ، رہن سہن۔ سب کچھ مختلف ہے۔

(عائشہ جو سمجھتی ہے کہ منصور کا دل دکھ گیا ہے اس کے پاس آتی ہے۔ درمی پر بیٹھتی ہے اور منصور کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیکر کہتی ہے)

عائشہ..... کیا میں نے منصور۔ دل دکھانے والی، فاصلے پیدا کرنے والی کوئی بات کہہ دی ہے۔

منصور..... نہیں نہیں (رک کر) کبھی کبھی تمہارے منہ سے اچانک جھنجھل آتا ہے۔ خود بخود فاصلے قائم ہو جاتے ہیں جی من کر۔ عجیب بات ہے کہ میں کچھ بھی تو نہیں کر سکتا ان فاصلوں کو کم کرنے کے لئے۔

(چپ کا ایک لمبا وقفہ۔ جس میں منصور اپنے ہاتھ کو عائشہ سے جھڑپتا ہے۔ اور عائشہ اپنے دونوں خالی ہاتھ دیکھتی رہ جاتی ہے)

عائشہ..... (شکستہ دل کے ساتھ) کیا سوچ رہے ہیں منصور۔

منصور..... جب بھی میں تمہارے گھر جاتا تھا ہمیشہ اپنی سائیکل کھلی رکھتا تھا۔ اور تمہارے گھر کے تمام دروازے مقفل ہوتے تھے۔ حالانکہ مجھے اپنی سائیکل کے چوری ہو جانے کا خوف ہونا چاہئے تھا۔ میں غریب آدمی تھا۔

سین ۵ آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(عبدل دھکے دیکر منصور کو ڈرائیو سے پر نکالتا ہے۔ پھر عبدل پھانک کو اندر کی طرف سے تالا لگاتا ہے۔ منصور پھانک کے باہر کھڑا ہے۔ اور اندر کی طرف دیکھتا ہے۔ کیرہ تالے پر آتا ہے)

کٹ

سین ۶ ان ڈور وہی وقت

(ایک کھڑکی میں عائشہ کھڑی جیسے باہر کی طرف ہونے والے واقعے کو دیکھ رہی ہے)

کٹ

سین ۷ آؤٹ ڈور رات

(سائیکل پر منصور آتا ہے۔ پھانک کے سامنے رکتا ہے۔ پھانک کو کھولنا چاہتا ہے۔ نہیں کھلتا۔ اندر ہاتھ ڈال کر دیکھتا ہے۔ تالے کا کھڑاپ آتا ہے۔ دور سے کتے کے بھونکنے کی آواز آتی ہے۔ سارا وقت افریقی ڈرم بجتے ہیں)

کٹ

سین ۸ ان ڈور صبح

(یہ ایک غریب آدمی کا گھر ہے۔ اور دوسری منزل پر ہے۔ پچھلے چوہارے اور ان پر

منصور..... کھاتے بیٹے کھرانے کا لڑکا تھا۔ میری طرح یتیم ابن یتیم..... ابن یتیم نہیں تھا۔ اس کے تمام قفل شروع سے کھلے تھے۔ لاؤ برتن دو۔
(عائشہ برتن دیتی ہے)

عائشہ..... یہ لیں۔

منصور..... اگر میں کبھی تمہیں چھوڑ دوں عائشہ؟

عائشہ..... بلا وجہ؟ بلا تفسیر؟

منصور..... ہاں بلا وجہ۔ بلا تفسیر۔ بغیر نوٹس۔ پھر تم کیا کرو گی؟

عائشہ..... میں؟ میں انتظار۔ اور کیا؟

منصور..... کب تک؟

عائشہ..... جب تک تمہارے دل پر پڑا ہوا تالانہ کھل جائے آپلی آپ اور تم لوٹ نہ آؤ۔

منصور..... (آنکھیں پھرا کر) آدمی کی بھی کیا مجبوری ہے۔ وہ اپنے پر بھی اعتماد نہیں کر سکتا۔

عائشہ..... پلیز بازار سے دودھ لے آؤ۔ اب اس بھینس والے کے پاس نہ چلے جانا۔ وقت ضائع ہوتا ہے۔

منصور..... کچھ باتوں پر مجھے فخر کر لینے دو عائشہ۔ غریب آدمی کم از کم اتنا تو کہہ سکتا ہے کہ وہ ساری عمر تازہ خالص دودھ پیتا رہا ہے۔ کچھ تو اسے بھی معلوم ہونا چاہئے۔

ساری باتیں تم ہی لوگوں کو توہین نہ ہوں۔

(جلدی سے چسلا جاتا ہے۔ عائشہ دل برداشتہ پانی کی کیتلی چولہے پر چڑھاتی ہے)

کٹ

سین ۹ آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(منصور بازار میں ڈول لیکر آتا ہے۔ اور ایک کھنڈر نما عمارت کو کراس کرتا ہے۔ آج کل گمنی، انارکلی اور پرانے لاہور میں ایسے کئی بازار ہیں جن میں پرانی عمارتیں ڈھائی جارہی ہیں۔ کچھ حصہ گر چکا ہے اور کچھ بچا ہوا ہے۔ جس وقت منصور اس عمارت سے گزر کر آگے بھجلی گلی کی جانب جانا چاہتا ہے اس کی نظر کھنڈر میں لگے ہوئے ایک دروازے پر پڑتی ہے۔ یہ مغلیہ عہد کا پرانا دروازہ ہے۔ جو پرانی سی دیوار

عائشہ..... ابائی عادت تھی۔ وہ تالوں کے معاملے میں بڑے سخت تھے۔

منصور..... اس کی بھی کوئی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ اس گھر میں سوائے تمہارے اور کوئی چراغ والی چیز نہ تھی۔ اور آدمی پر کبھی قفل نہیں لگایا جاسکتا۔ اللہ نے ایسے چاہا ہی نہیں۔

عائشہ..... (محبت سے) تمہارے امتحان سر پر ہیں۔ تمہیں ادھر توجہ دینی چاہئے۔

منصور..... مجھے تالوں سے بڑی نفرت ہے۔ کاش کوئی ایسا دیس ہوتا جہاں تالوں کی ضرورت نہ پڑا کرتی..... گھروں میں دروازے ہی نہ ہوتے جن کو لاک کیا جاتا۔ لوگ آسکتے، جاسکتے۔ جس کو جو کچھ درکار ہوتا، لے جاتا۔ جو استعمال میں نہ لاسکتا، چھوڑ جاتا۔ لوگ تالوں کے سہارے نہیں، اعتماد کے زور پر زندگی بسر کر سکتے۔ محبت کے قفل لگا سکتے دلوں پر۔ اور کسی جندے تالے کی ضرورت نہ رہتی۔

عائشہ..... (ذرا سی خوش ہو کر) پھر تم نے ایڈیٹسٹ باتیں شروع کر دیں۔ یہ دنیا بڑی پریکٹیکل ہے۔ اس میں دودھ، چائے، چینی درکار ہوتی ہے، 'صبح'، 'صبح'، انھوتاں مجھے دودھ لا دو۔ چائے بنا دوں۔

منصور..... میں یونہی رشتی میں پیالوں کا کینٹین پر۔ (رک کر) اچھا برتن لا دو۔ تمہارے لئے بھی تو چائے بنانی چاہئے اصولاً۔

عائشہ..... (ذرا سا دکھ سے) نہیں میرا گزارہ ہو جائے گا۔

منصور..... (محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر) سنو عائشہ! میں تمہیں اپنے اس کھولی نما گھر میں گزاروں کے لئے نہیں لایا۔ محبت، فراغت، راحت کی زندگی گزارنے کے لئے لایا ہوں۔ افسوس صرف اس بات کا ہے کہ میں نے کبھی ایسی دنیاوی باتوں کے متعلق سوچا نہیں۔ دودھ پتی، سبزی گوشت، دال چاول یہ سب میری لائن نہیں ہے۔

عائشہ..... تمہارے امتحانوں کے بعد سب کچھ ہو جائے گا۔

منصور..... کیسے؟

عائشہ..... عارف کو کتنی اچھی نوکری مل گئی ہے۔ ابھی اس نے پورا ایم پی اے بھی نہیں کیا۔ ایک سمسٹر رہتا تھا اس کا۔

میں جڑا ہے۔ اس دروازے میں ایک مضبوط سا پرانا قفل پڑا ہے۔ یہ جدر پرانا ہونے کے باوصف اس قدر سختی سے بند ہے کہ اس کے کھلنے کے کوئی امکان نظر نہیں آتے۔ منصور اس قفل کے پاس آتا ہے۔ ایک اینٹ لیکر قفل پر مارتا ہے۔ قفل نہیں کھلتا۔ منصور آگے چلا جاتا ہے۔ واپس لوٹتا ہے اور تالے کو ہاتھ لگا کر دیکھتا ہے۔ یکدم تالا کھل جاتا ہے۔ وہ تالے کو کنٹے سے نکال کر دور پھینکتا ہے۔ دروازہ کھولتا ہے۔ اس دوران عقب میں افریقی موسیقی جاری رہتی ہے)

کٹ

سین ۱۰ ان ڈور دن

(یہ سین سٹوڈیو میں تعمیر کیا جاسکتا ہے۔ یہ ایک مغلیہ عہد کا والان ہے۔ جس کے چاروں جانب غلام گردش اور درمیان میں ایک فوارہ ہے۔ ساری جگہ جیسے صدیوں سے استعمال میں نہ رہی ہو۔ چھتوں سے جالے ٹپک رہے ہیں۔ فرش پر پتے گرے ہیں۔ منصور اس غلام گردش میں چلتا ہے۔ پتے آہستہ آہستہ ہواسے چلتے ہیں اس پر کتور کی آواز فیضان ہوتی ہے۔ کچھ دور چل کر منصور پھر والان میں آتا ہے۔ اس کے آتے ہی والان میں فوارہ چلنے لگتا ہے۔ پہلے سارا منظر تاریخی فلٹر میں فلما یا جائے اور اب اس کے والان میں آتے ہی نیلا فلٹر استعمال کر لیں۔ سارا منظر دھوا دھلایا نظر آتا ہے۔ والان کے درمیان فوارے کے پاس تخت پر ایک بوڑھا بزرگ بیٹھا ہے۔ جس کے جسم پر احرام جیسا لباس ہے۔ منصور آہستہ آہستہ اس کے پاس آتا ہے)

منصور..... (پاس آکر) بابائی۔

بڈھا..... کرامتوں کے پیچھے بھاگو گے تو کرامتیں رہ جائیں گی۔ تم نہیں رہو گے۔

منصور..... میں سمجھتا ہوں۔

بڈھا..... معجزہ انسان کی سیرت میں ہے۔ سیرت ہی اس کا معجزہ ہے۔ باقی سب کھیل تماشا ہے۔ ناکارہ ہوس ہے۔ راہ کی رکاوٹ۔ کرشمہ یہی ہے کہ اندر کا قفل ٹوٹ جائے۔ باقی سب فریب ہے۔ دھوکا۔

(یکدم ایک بینک کے ساتھ موسیقی شروع ہوتی ہے۔ سارے منظر پر اندھیرا چھا جاتا ہے۔ منصور کی آواز آتی ہے بابائی..... بابائی..... دوبارہ تاریخی فلٹر استعمال ہوتا ہے تو وہ دروازے کے باہر کھڑا ہے اور دروازہ بند ہے۔ کیرہ تالے پر آتا ہے جو مضبوطی سے بند ہے۔ منصور سر جھٹکتا ہے۔ موسیقی جاری رہتی ہے)

کٹ

سین ۱۱ ان ڈور دن

(عائشہ دری پر چائے کے برتن لگا رہی ہے۔ دروازے پر دستک ہوتی ہے)

عائشہ..... کون ہے؟

لڑکا..... میں ہوں بابائی جی۔ کامران شور سے۔

(عائشہ اٹھ کر دروازہ کھولتی ہے)

عائشہ..... کیا بات ہے؟

لڑکا..... آپ کافون آیا ہے جی۔ جلدی آجائیں۔ ہولڈ کیا ہوا ہے۔

عائشہ..... ابھی آئی۔

لڑکا..... جلدی آجائیں جی۔ شیخ صاحب ناراض ہوتے ہیں۔

(عائشہ چادر اوڑھ کر باہر نکلتی ہے۔ دروازے کو تالا لگاتی ہے۔ کھینچ کر دیکھتی ہے اور

پھر جاتی ہے)

کٹ

سین ۱۲ آؤٹ ڈور دن

عائشہ..... وہ تو رنار ہو گئے تھی۔ ایک مہینہ ہوا۔ میری پوسٹنگ ہو گئی ہے ایڈ ہوک پر۔
 پروفیسر..... میں اوپر گیا تھا۔ وہاں مجھے پیراسائیکلوپی کی کوئی کتاب نہیں ملی۔
 عائشہ..... وہ جی ڈی ڈی ٹی کروائی تھی۔ الماریاں وغیرہ شفٹ کر دی تھیں۔ شاید سیکشن بدل گیا ہو۔
 پروفیسر..... آپ مجھے گائیڈ کر دیں گی تھوڑا سا۔
 عائشہ..... ضرور مر آئے (آواز دے کر) سجاد ذرا میری سیٹ پر بیٹھنا پلیز۔
 (دونوں چل کر پیچھے الماریوں کی طرف جاتے ہیں۔ ایک کھڑکی میں بہت سی کتابیں ڈھیر ہیں)
 عائشہ..... (الماریاں کھولتے ہوئے) سریہ کچھ کتابیں کل اس سکشن سے نکالی تھیں۔ آپ دیکھ لیجئے۔
 شاید آپ کے مطلب کی کوئی کتاب نکل آئے۔
 (پروفیسر کھڑکی میں رکھی ہوئی کتابوں کو دیکھتا ہے۔ ایک کتاب نکال کر پڑھنے لگتا ہے۔)
 پروفیسر..... میں یوری گیلر Yuri Geller پر ریسرچ کر رہا ہوں۔ آپ جانتی ہیں یوری گیلر کے متعلق؟
 عائشہ..... زیادہ تو کچھ نہیں پڑھا سر، لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس میں غیر معمولی قوت تھی کوئی۔ صرف دیکھنے سے وہ جھج کانٹے موڑ سکتا تھا۔ نظر سے تالے کھول دیتا تھا۔
 پروفیسر..... بالکل بالکل وہی یوری گیلر..... کچھ حلقوں کا خیال ہے کہ وہ بوگس آدمی تھا۔ اس میں کوئی ان نیچرل قوت نہیں تھی۔ سب فراڈ تھا۔ میں خود کسی نتیجے فیصلے پر پہنچنا چاہتا ہوں۔
 عائشہ..... انسان میں سران گنت قوتیں ہیں۔ جن کا ابھی پتہ نہیں چل سکا پوری طرح۔ لیکن ان پر کام ہو رہا ہے مغربی دنیا میں۔ یہ علم بھی کمپائل ہو رہا ہے۔
 پروفیسر..... (اپنی جیب سے ایک چھوٹی سی ڈائری نکال کر قلم کھولتا ہے اور دلچسپی سے عائشہ کی طرف دیکھتا ہے) آپ کا کیا خیال ہے مانیٹڈ میں اتنی قوت ہے کہ وہ میٹر کو ہلا سکے، توڑ پھوڑ سکے؟
 عائشہ..... پتہ نہیں سر۔ میں نے تو اپنی تعلیم بھی ادھوری چھوڑ دی اور اس فیلڈ کا مجھے کچھ پتہ نہیں ہے۔
 میں زیادہ نہیں جانتی۔ لیکن میرا خیال ہے کہ چونکہ پہلے خدا کی ذات تھی اور کچھ نہیں تھا۔ اس کے حکم سے سب کچھ ہوا..... سارا میٹر ایک خیال سے پیدا ہوا تو ہو سکتا ہے کہ تمام مادی چیزیں مانیٹڈ ہی کے تابع نہ ہوں کیں؟
 پروفیسر..... بڑی پرامید بات ہے کہ ہمارے ملک کی لڑکیاں اتنا کچھ جانتی ہیں۔
 (فون کی گھنٹی بجتی ہے)
 عائشہ..... ایکسکیوز می سر..... میں ابھی آئی۔

(کسی جزل شور میں اگر یہ چھوٹا سا سین بنا لیا جائے تو شکریہ کا مقام ہو گا۔ عائشہ شور میں داخل ہوتی ہے فون اٹھاتی ہے)
 عائشہ..... ہیلو۔ ہیلو کون؟ جی۔ جی میں اکیلی نہیں آ سکتی ابو۔ میں آپ کو مجبور تو نہیں کر سکتی۔ کیا کروں ابو۔ میں بھی مجبور ہوں۔ شکریہ۔ ابو میں بتا چکی ہوں آپ کو..... اگر آپ منصور کو accept کر لیں شکریہ ابو خدا حافظ.....
 (فون آہستہ سے چونکے پر کھتی ہے۔ پھر دوکان والے کو شکریہ کہتی ہے)

کٹ

سین ۱۳ ان ڈور دن

(منصور دودھ لیکر میز صیاں چڑھتا آتا ہے۔ سامنے دروازہ بند ہے اور تالا پڑا ہے۔ منصور ڈول رکھ کر اپنی جیبیں نڈالتا ہے کہ چابی نکل آئے۔ لیکن کسی جیب میں سے چابی نہیں نکلتی۔ وہ جلاہٹ میں تالا کھینچتا ہے۔ تالا یکدم کھل کر اس کے ہاتھ میں آ جاتا ہے۔ وہ حیرانی سے تالے کی طرف دیکھتا ہے)

کٹ

سین ۱۴ ان ڈور دن

(لابرری کا حصہ۔ یہاں عائشہ لائبریرین کے طور پر کام کر رہی ہے۔ وہ کرسی پر بیٹھی ہے اور پیچھے کتابوں کی چند الماریاں نظر آتی ہیں۔ ایک بزرگ صورت پروفیسر سامنے بیٹھے ہیں۔)
 پروفیسر..... (تین کتابیں لوٹاتے ہوئے) یہ میرا کارڈ ہے اور یہ کتابیں واپس لیجئے۔
 عائشہ..... شکریہ۔
 پروفیسر..... پہلے تو یہاں وحید صاحب ہوا کرتے تھے؟

منصور..... میرے اندر کچھ بند ہو گیا ہے۔ جسے میں کھولنا چاہتا ہوں۔ کچھ چھپ گیا ہے۔ اگر تمہارے ڈیڑی مجھے دھکے دے کر گھر سے نہ نکالے، اگر..... وہ مجھ سے وعدہ کر کے نہ کرتے تو شاید..... میں تم سے شادی نہ کرتا۔ میرے اندر کچھ نلک بند نہ ہوتا۔

عائشہ..... ابو کی ایسی ہی طبیعت ہے منصور..... انہوں نے امی کو بھی ویسے ہی نکالا تھا..... اچانک..... دھکے دے کر۔ بلاوجہ۔

منصور..... انہوں نے مکئی کیوں کی تھی ہماری؟

عائشہ..... یہ باتیں ہم ہر روز کیوں کرتے ہیں منصور؟

منصور..... انہیں مجھے مارنے کی تو کوئی ضرورت نہ تھی۔ وہ مجھے شرافت سے بھی سمجھا سکتے تھے۔

عائشہ..... سنو منصور..... ایک بار۔ آخری بار میں نے تم سے شادی اس لئے نہیں کی کہ میں باپ کی نافرمان ہوں۔ یا بھرنے کی قسم کا بدلہ لینا ہے۔ میں تمہارا ساتھ دینا چاہتی ہوں، ہر طرح کے حالات میں۔

آج..... کل، ہمیشہ.....

منصور..... (دھکے سے آنکھیں بند کر کے) میں جانتا ہوں۔ جانتا ہوں عائشہ..... میں تمہاری جگہ ہوتا تو ایک لادار لڑکے کا ساتھ نہ دے سکتا۔ تم میں عائشہ ایسی کوئی خوبی ہے جو مجھ سے، کرامت سے، کرشمے سے بڑھ کر ہے۔ (کلوز اپ میں چہرہ آتا ہے) تم عام جذبے کو، عام محبت کو عبادت میں بدل دیتی ہو۔ تمہارے اندر کوئی چیز مقفل نہیں ہے۔

عائشہ..... میں نے تالا مضبوطی سے لگایا تھا منصور۔ یقین کرو دودھ پل کر کے بھی دیکھا تھا۔

منصور..... شاید تمہارے باپ نے مجھے کوئی بدو عاوی دی ہے..... شاید میں بھٹکتا ہوں زندگی بھر اور خوشی میری دسترس سے دور رہے۔

عائشہ..... ابو ایسے نہیں ہیں۔

منصور..... میں ذرا آخر کے گھر جا رہا ہوں پڑھنے۔ مجھے اگر دیر ہو جائے تو اندر سے چٹنی لگا لیتا۔

عائشہ..... بہت زیادہ دیر بھی نہ لگا دینا منصور۔

منصور..... (جانتے ہوئے) معلوم ہے، اگر میں بہت زیادہ دیر بھی لگا دوں، تب بھی تم میرا انتظار کرو گی۔ تمہاری روح بدلتی نہیں، راہ دیکھتی ہے۔

کٹ

(عائشہ بھاگ جاتی ہے۔)

کٹ

سین ۱۵ ان ڈور رات

(منصور درمی پر بیٹھا ہے۔ اس کے ارد گرد بہت سی کتابیں پھیلی ہیں۔ اس نے فیض پرن رکھی ہے وہ اس فیض کا بن سوئی دھاگے کے ساتھ سینے میں مشغول ہے۔ عائشہ رضائی تہہ کر کے پلنگ پر کھتی ہے۔)

عائشہ..... میں بن لگا دیتی ہوں منصور۔

منصور..... مجھے عادت ہے۔ میری عادتیں خراب نہ کرو۔

(عائشہ اس کے پاس آتی ہے۔)

عائشہ..... میں ابھی تک سمجھ نہیں پائی تم اندر کیسے آئے؟

منصور..... تمہاری لاپرواہی سے اور لیے۔ تم نے تالا اچھی طرح سے نہیں لگایا اور لائبریری چلی گئیں۔

عائشہ..... لگایا تھا منصور، بلکہ دوبارہ کھینچ کھانچ کر چپک بھی کیا تھا۔

منصور..... ویسے اگر تمہارے ابا صاحب نے تالا لگایا ہوتا تو کبھی نہ کھلتا۔ جناب یہ محلہ ہے۔ یہاں لڑکے کوٹھے کوٹھے چنگلیں لوٹے پھرتے ہیں۔ صابن، تولیہ، رضائی، ڈوٹی، جمل جاتا ہے، لے جاتے ہیں آرام سے۔

عائشہ..... آئی ایم سوری منصور۔ جس وقت آپ دودھ لینے گئے تھے ناں، اس وقت کامران سٹور سے لڑکا آگیا..... فون آیا تھا میرا۔ میں فون سننے گئی تھی لیکن تالا لگا کر۔

منصور..... کس کا فون تھا؟

عائشہ..... ابو کا۔ وہ مجھے بلارہے تھے واپس۔

منصور..... تو تم جاسکتی ہو..... عائشہ.....

عائشہ..... (پورے صبر کے ساتھ) میں تو ان ہی کا ساتھ دینا چاہتی تھی منصور۔ لیکن انہوں نے مجھے مجبور کر دیا۔

منصور..... شاید ماں باپ کی مرضی کے خلاف شادی نہیں کرنی چاہیئے..... ایسے میاں بیوی خوش نہیں رہ سکتے، بے برکتے سے..... بے نوازے ہوئے۔ راندہ درگاہ۔

عائشہ..... ہم خوش ہیں منصور۔ (سر جھکا کر) کم از کم میں بہت خوش ہوں۔

سین ۱۷ رات

(ایک امیر آدمی کا گھر۔ اختر، جو منصور کا دوست ہے، ڈرائیونگ روم میں بیٹھا تیز تیز ڈسکو میوزک سن رہا ہے۔ اختر کی بہن لہجی جڑائیں پن رہی ہے اور مرتبہ کے ساتھ ساتھ سراور کندھے اچک رہی ہے۔ منصور دروازے میں برآمد ہوتا ہے۔)

منصور..... نیلو۔

دونوں..... نیلو۔

اختر..... یار جلدی آجایا کرو۔ ایم بی اے کی پڑھائی کوئی آسان کام نہیں۔

لہجی..... تو تم سے کس نے کہا تھا کہ ایم بی اے کرو۔ تمہیں تو میں بار بار کہتی تھی ایم اے انگلش کر لو۔

اختر..... خیر خیر! تمہارے مشورے کئی ہمیں کوئی ضرورت نہیں۔

لہجی..... آپ اپنی وائف کو بھی ساتھ لے آیا کریں۔

اختر..... اگر وائف کو ساتھ لائے گا تو پڑھے گا کیسے۔

لہجی..... منصور آپ میرے لئے ایک مضمون لکھ دیں گے؟

منصور..... (جیسے کھویا ہوا ہے) مضمون۔

لہجی..... مضمون!

منصور..... کیا عنوان ہے؟

لہجی..... ٹیلی ویژن پر ایک نظر۔ سائنس اور فکشن دونوں۔

اختر..... مہربانی شکریہ۔ اب تم دفع ہو جاؤ اور کسی اور کمرے میں بیٹھ کر گھوٹا لگاؤ۔ ہمیں لکھنے دو پلیز۔

لہجی..... (لاڈ سے آواز دے کر) آغا جی! یہ دونوں ریچھ مجھے نکال رہے ہیں۔

اختر..... ریچھ کی خالہ اب دفع بھی ہو جا۔

(لہجی جاتی ہے، لیکن جاتے جاتے منصور کو دیکھتی جاتی ہے۔ وہ اس وقت آہستہ آہستہ اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہا ہے، الٹ پلٹ کر غور کے ساتھ۔)

اختر..... کیا مصیبت ہے یہ پڑھنا ڈھنڈھی۔ آدمی بغیر پڑھے کیسے نہیں بنا سکتا؟

منصور..... ہاں۔

سین ۱۸ آؤٹ ڈور رات

(عقب میں مینار پاکستان نظر آرہا ہے۔ سامنے شاہی قلعہ ہے۔ قلعے کے ساتھ ساتھ جانے والی سڑک پر منصور کچھ کتابیں اٹھائے قلعے کی طرف جا رہا ہے۔ سڑک پر ایک سفید کار کھڑی ہے۔ اس کا ڈرائیور کبھی ایک جیب دیکھتا ہے کبھی دوسری۔ کبھی کار کے اندر جھانکتا ہے۔ منصور سائیکل سمیت اس کے پاس پہنچتا ہے۔)

منصور..... آپ شاید کار کا دروازہ کھولنا چاہتے ہیں۔

کار والا..... جی بد قسمتی سے دروازہ میں نے بند کر دیا ہے اور اس کی چابیاں اندر لاک کر دی ہیں۔

منصور..... کوئی چابی سپیئر گھر سے لانی ہو تو میں لا دیتا ہوں۔ آپ مجھے پتہ بتادیں۔ میں سائیکل پر جا کر لے آتا ہوں۔

کار والا..... کوئی تار ہوگی آپ کے پاس۔

منصور..... صرف سائیکل کی چابی ہے اور سائیکل میں کبھی لاک نہیں کرتا۔

(اب منصور ہاتھ بڑھا کر تقریباً کار کا دروازہ دیکھتا ہے۔ یکدم دروازہ کھل جاتا ہے۔ منصور اور کار والا ایک دوسرے کو حیرانی سے دیکھتے ہیں۔ کار والا خوشی سے بغل گیر ہوتا ہے۔)

کار والا..... شکریہ..... شکریہ..... تھینک یو دیری دیری جی (یکدم سوچتے ہوئے) لیکن یہ ہوا کیسے؟ تالا کھلا کیسے؟ کیونکر؟

منصور..... کار اندر سے لاک نہیں تھی۔ آپ کو وہم ہوا ہو گا۔ (اندر سے چابیوں کا گچھا نکال کر کار والے کو دیتا ہے۔)

کار والا..... آپ کہیں رات کو کاریں تو نہیں چراتے؟ میں پچھلے آدھے گھنٹے سے دروازوں کے ساتھ کشتی لڑ رہا ہوں۔

منصور..... آپ کے سامنے میں نے دروازے کو صرف ہاتھ لگایا تھا۔

کار والا..... میں آپ کو چھو کر دیکھ سکتا ہوں؟

منصور..... کیا مطلب؟

کار والا..... میرا خیال ہے کہ آپ انسان نہیں ہیں۔ فقط لمحے کی مدد ہیں..... لیکن پھر بھی بہت بہت شکریہ۔

(منصور چپ چاپ سائیکل پر چڑھ کر روانہ ہو جاتا ہے۔ کار والا دیکھتا رہ جاتا ہے) کٹ

سین ۱۸ آؤٹ ڈور رات

(عقب میں افریقی موسیقی جاری ہے۔ عائشہ جس کوٹھی میں رہتی تھی، اس کوٹھی کے پھانک پر منصور سائیکل سوار آتا ہے۔ رات کا وقت ہے۔ وہ سائیکل سے اترتا ہے۔ پھانک کے اندر ہاتھ ڈالتا ہے۔ تالے اور ہاتھ کا کلوز اپ سکرین پر آتا ہے۔ تالا یکدم کھلتا ہے۔ وہ لمبی ڈرائیوے پر بھاگتا ہوا جاتا ہے۔ سلوموشن میں اسے بھاگتے ہوئے دکھاتے ہیں۔ پھر وہ گھر کے دروازے کو ہاتھ لگاتا ہے۔ دروازے کا لاک یکدم کھل جاتا ہے۔ وہ اندر داخل ہوتا ہے۔ اندر بیڈروم کا دروازہ کھلتا ہے، وہ کھل جاتا ہے۔ عائشہ کا باپ سویا ہوا ہے۔ وہ پاس جا کر مسکراتا ہے اور اپنے ہاتھ اس کی طرف بڑھاتا ہے، جیسے گلا گھونٹنے کا ارادہ ہو۔ بیک گراؤنڈ میں افریقی موسیقی جاری رہتی ہے۔ اس سین کو سلوموشن میں فلما یا جاتا ہے۔)

کٹ

سین ۱۹ ان ڈور رات

(عائشہ اس وقت بہت غصے میں کھڑی ہے)

عائشہ..... تمہیں کیا ضرورت تھی کہ تم باکے گھر جاتے۔
منصور..... میں نہیں بتا رہا ہوں کہ میں نے تمہارے ڈیڈی کو کچھ نہیں کہا۔ میں نے نہیں جگایا کہ نہیں۔
عائشہ..... لیکن اگر جاگ ہو جاتی منصور۔ اگر فرض کرو وہ جاگ جاتے اور پولیس کو بلا لیتے پھر؟ پھر منصور۔

منصور..... ایسے ہی پولیس کو بلا لیتے۔ جب میں نے اپنی بیوی کے باپ پر ترس کیا تو کیا وہ بیٹی کے شوہر پر رحم نہ کرتے؟

عائشہ..... پھر بھی تمہیں وہاں نہیں جانا چاہیئے تھا۔
منصور..... بھلا میں اور جا بھی کہاں سکتا تھا عائشہ۔ جس گھر میں مجھ پر قفل پڑے..... مجھے ان تالوں کو ہی تو کھولنا تھا۔ وہاں عائشہ میں ایسے گیا جیسے ہوا اڑا کر لے جاتی ہے۔ کشتی کو تیز ہوا اڑائے لے جائے۔ ایسے۔
عائشہ..... امتحانوں میں بہت کم وقت رہ گیا ہے منصور۔

منصور..... تم کو امتحان کی پڑی ہے۔ عائشہ میں ان ہاتھوں سے ہر قسم کا تالا کھول سکتا ہوں۔ نمبروں والا ڈھیری والا، آنکڑے والا گول دلائی، ہر قسم کا لاکر، سیف۔

اختر..... اپنے ہاتھوں کو کیا دیکھ رہے ہو۔

منصور..... اختر۔

اختر..... کیوں کیا ہوا ہے؟

منصور..... میں..... میں..... مجھے ایک شبہ ہے۔

اختر..... شبہ کس پر؟

منصور..... اپنے پر۔ اپنے ہاتھوں پر.....

اختر..... کیسا شبہ۔

منصور..... میرے ہاتھوں میں ایک قوت آگئی ہے اختر۔ اچانک ایک ایسی قوت جیسے غار میں سے (اس وقت آغا جی اندر آتے ہیں) کوئی تیز ہوا گزرتی ہو۔ پل پر سے آندھی۔

آغا..... کیوں بھی پڑھائی ہو رہی ہے۔

اختر..... جی ڈیڈی؟

(کھڑے ہو کر)

منصور..... سلام علیکم انکل۔

آغا..... کیوں بھی! تمہارا وہ بڑھا فاور ان لاعمانا کہ نہیں۔

منصور..... ابھی تو حالات ویسے ہی ہیں۔

آغا..... کوئی پیسہ و پیسہ کماؤ اور اس کے ساتھ کوٹھی ڈالو۔ شرمندہ ہو خبیث۔

اختر..... جتنی دیر میں یہ کوٹھی ڈالے گا ابو، بڑھافوت ہو جائے گا۔

آغا..... ریس ولس کا شوق ہو تو میرے ساتھ چلا کرو۔

اختر..... یہ بزدل آدمی ہے ابو۔ داؤ سے ڈرتا ہے۔

آغا..... تو کوئی کٹا کٹ قسم کا کام ہونا چاہیئے ناں۔ ٹافٹ قسم کا۔ آج لاکھ، کل دس لاکھ۔

منصور..... میں تو آغا جی اس زندگی میں لاکھوں کی امید نہیں کر سکتا۔

آغا..... مایوس نہیں ہوتے..... مایوس نہیں ہوتے۔ اللہ ہزار طریقوں سے دے سکتا ہے۔ لیکن اس بڑے

سے بدلہ ضرور لینا ہے۔ اپنی بے عزتی کا۔ نر بچے کا یہ کام نہیں کہ وہ کلکت کھا جائے سر جھکا دے۔

(منصور سر جھکا کر اپنے ہاتھ دیکھنے لگتا ہے۔)

کٹ

سین ۲۰ ان ڈور دن

(عائشہ اپنی لائبریری میں بیٹھی ہے۔ سامنے اس کا باپ بیٹھا ہے)

باپ..... میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ اور تمہیں چلنا ہو گا۔

عائشہ..... ابو پلیز۔ آپ منصور کو بھی ایک سنپٹ کر لیں۔ ان کو بھی لے چلیں ساتھ۔

باپ..... تم نے میری شفقتیں، محبتیں اتنی جلدی بھلا دیں۔ تم اپنی ماں کی طرح نکلیں بے وفا، بے مہر۔

عائشہ..... یہ بات نہیں ہے ابو۔ ہم ٹوٹے گھروں کی لڑکیاں کیسے بے وفا ہو سکتی ہیں۔ ہم نے تو بے وفائی

کے ہاتھوں، بے مہر کے ہاتھوں اتنا دکھ اٹھایا ہے۔

باپ..... پھر، تم مجھے بھول چکی ہو۔

عائشہ..... میں آپ کو کیسے بھول سکتی ہوں ابو۔ (نظریں جھکا کر) آپ نے میرے لئے واپس آنے کی کوئی راہ نہیں چھوڑی۔

باپ..... میں ہر راہ کھولوں گا۔ سوائے منصور کو اپنانے کے۔

عائشہ..... میں آج تک نہیں سمجھ سکی۔ جب منصور آپ کو پسند نہیں تھے، جب آپ شادی کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے تھے تو آپ نے میری معافی اس سے کیوں کی تھی۔ کیوں۔

باپ..... کیونکہ۔ میں تمہاری امی سے ون اپ ہو سکتا تھا۔ منصور جیسے لڑکے سے معافی کر کے اس کا دل دکھا سکتا تھا۔

عائشہ..... وہ تو دس سال ہوئے ابو ہمارے گھر سے چلی گئیں۔ ان کو کیا فرق پڑتا تھا میری معافی سے؟

باپ..... خبر حقیقت سے بھی تکلیف دہ ہوتی ہے۔ اسے خبر ملتی رہتی ہوگی۔ چلو اٹھو تمہیں میرے ساتھ جانا ہے، ابھی اسی وقت۔

عائشہ..... ابو مجھے افسوس ہے، لیکن میں آپ کا حکم نہیں مان سکتی۔ نہ آج، نہ کل۔

باپ..... مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ اس قدر غریب لاوارث ہے۔ پڑ کے وہ اپنے سوتیلے چچا چچی اٹھالایا ہمارے گھر۔ ویسے لوگ تو میرے پھانک کے اندر بھی داخل نہیں ہو سکتے۔

عائشہ..... بس کریں ابو۔ بس کریں اب تو۔

باپ..... میں کیسے بس کروں۔ تم لائبریری میں کاہر رہی ہو؟ میری بیٹی؟ میں کیسے بس کروں۔

عائشہ..... تو پھر آپ منصور سے جھگڑا ختم کرویں۔

عائشہ..... (خوفزدہ ہو کر) منصور..... اس خوبی کا کسی سے ذکر نہ کرنا۔

منصور..... کیوں؟

عائشہ..... انسان کی ہر خوبی دراصل اس کی آزمائش ہوتی ہے۔ حسن، دولت، اولاد..... پھر ایسی طاقت سے ہمیں کیا لیتا ہے جس کی تمام زندگی میں ضرورت ہی نہ ہو۔

منصور..... آخر میرے خدا نے مجھے اچانک یہ قوت دی ہے تو اس کا کچھ مصرف بھی ہو گا۔

عائشہ..... اس کا مصرف یہی ہے کہ تم اس کا ذکر نہ کرو۔ ہر کسی سے چھپائے رکھو بات۔ انسان کی عظمت ایسی باتوں میں نہیں ہے منصور۔ خرق عبادت انسان کا معجزہ نہیں ہے۔

منصور..... تم خوفزدہ ہو؟ مجھ سے؟

عائشہ..... میری ماں جاؤ منصور۔ اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا۔ انسان کی نیکی تک اس کا ذاتی امتحان ہے۔ خدا کے لئے اپنی خوبی کو کسی کے سامنے عیاں نہ کرنا۔ پھنس جاؤ گے۔

منصور..... بکواس بند کرو۔ اب میں تمہارے باپ کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔ معاشرے کو سمجھا سکتا ہوں۔ میں ناٹی میں ریٹنگ والا کیا کرنا نہیں تھا جسے چٹے سے اٹھا کر خون کی دھوپ میں سوکھنے کے لئے ڈالا جاسکتا ہے۔ اگر معاشرہ صرف دولت کی عزت کرتا ہے تو میں بھی دولت پیدا کر سکتا ہوں، راتوں رات۔

عائشہ..... سنتے کیوں نہیں منصور۔ میں تیسری بار کہتی ہوں اور ادنیٰ آواز میں کہتی ہوں۔ خوبصورت عورت کا حسن اس کی آزمائش ہے، سب سے بڑی آزمائش۔ امیر آدمی کی دولت اس کا امتحان ہے۔ اولاد ہر والدین کو ترازو کا سراپا کڑاتی ہے۔ عبادت کرنے والے کے لئے عبادت، نیکی کرنے والے کے لئے نیکی امتحان ہے۔ خدا کے لئے! جو لوگ اپنی خوبی کی نمائش کرتے ہیں، وہ فیل ہوتے ہیں ہمیشہ۔ کسی سے ذکر نہ کرنا خدا کے لئے ہاتھ جوڑتی ہوں ہم برباد ہو جائیں گے۔

(اس وقت منصور درسی سے اٹھتا ہے)

منصور..... برباد..... برباد..... کیا بربادی رٹ لگائی ہے۔ اب تو تمہارے ڈیڑی کی بدو عالمی ہمیں برباد نہیں کر سکتی۔

(منصور الماری کی طرف بدھتا ہے۔ اس میں تالا لگا ہوا ہے۔ منصور تالے کو ہاتھ لگاتا ہے، تالا گرتا ہے۔ منصور نے اس وقت سفید چادر اوڑھ رکھی ہے۔ وہ اسے دونوں بازوؤں پر پھیلا کر پرندے کی طرح بازو اٹھا کر خوشی میں پھر لگنے لگتا ہے۔ افریقی ڈرم بجتے ہیں۔ وہ پہلے زور زور سے کہتا ہے کھل سم سم، پھر آہستہ آہستہ زیر لب کہتا ہے، کھل سم سم کھل سم سم)

کٹ

منصور..... کون ہے۔ بھیجی آجائے۔ کون ہے۔ اس قدر تکلف کی بھی کیا ضرورت ہے۔
(دونوں جوان، جو بازار میں منصور کی کرامت دیکھ چکے ہیں، اندر آتے ہیں۔ یہ دونوں ملل کلاس ہیں۔ ایک نے ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبہ اٹھا رکھا ہے)
نوجوان..... سلام علیک منصور صاحب۔
منصور..... وعلیکم وعلیکم۔ آئیے۔ آجائے۔
نوجوان ۲..... بس جی اللہ نے آپ پر بڑا کرم کیا ہے۔ ہم لوگ آپ کا دیدار کرنے آئے تھے۔
منصور..... بیٹھیں تشریف رکھیں۔
نوجوان ۲..... یہ جی ہم کچھ مٹھائی لائے ہیں، اپنی عقیدت کے اظہار میں۔
نوجوان..... سرجی کیا یہ طاقت آپ میں اچانک آئی ہے، کہ شروع سے آپ کو اس کا احساس تھا۔
منصور..... مجھے بچپن کا ایک چھوٹا سا واقعہ یاد ہے۔ تب میں نے اسے اہمیت نہیں دی تھی۔ میری نانی زندہ تھیں تب۔ ان کے ٹرنک کی چابی کھو گئی تھی اور انہوں نے مجھے چابی بنانے والے کو بلائے کیلئے کہا۔ میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ غصے میں نے ان کے تالے کو جھٹکا اور وہ فوراً کھل گیا۔ میں نے اس وقت تو اسے محض حادثہ سمجھا۔
نوجوان ۲..... ماجد میں نے نہیں کہا تھا، ایسے ہوتا ہے۔ سرجی ہم دونوں سے شرط لگا رکھی ہے۔ یہ مانتا نہیں تھا۔

(اپنی جیب سے تالا نکالتا ہے)

اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو ذرا اسے کھول کر دکھادیں۔ (منصور اٹھ کر پاس جاتا ہے)

نوجوان..... جی میں مانتا ہوں۔ لیکن دیکھیں ناں یہ کوئی عام سی بات تو نہیں ہے ناں۔

(اس وقت نوجوان نمبر ۲ بند تالا منصور کو دیتا ہے۔ منصور اسے غور سے دیکھتا ہے۔ عقب میں زور سے آندھی چلتی ہے۔ پھر منصور تالے پر ہاتھ رکھتا ہے۔ تالا کھلتا ہے۔ اس وقت عائشہ آتی ہے اور یہ سارا ماجرا دیکھتی ہے۔)

کٹ

سین ۲۳ ان ڈور رات

(آغا جی کی فیملی۔ آغا جی، ان کی بیوی سعیدہ، اختر، لیلیٰ اور منصور۔ ڈرائنگ روم اور ڈائننگ روم ساتھ ساتھ

باپ..... منصور ازلے غنڈہ اس نے باپ بیٹی کا رشتہ توڑا۔ میں جب موقع پاؤں گا، اس کی گردن مروڑ دوں گا۔
عائشہ..... اول تو ابو منصور غنڈے نہیں ہیں۔ آپ کو یہ حقیقت ماننا پڑے گی۔ پھر انہوں نے آپ کے گھر سے کچھ نہیں چرایا۔ آپ کی خوشی سے منگنی کی۔ یہ اور بات ہے کہ اندر سے آپ کی نیت کچھ اور تھی۔
باپ..... تمہیں اسے چھوڑنا پڑے گا.....
عائشہ..... میں آپ کی نافرمان نہیں ابو۔ لیکن مجبوری ہے۔
باپ..... عائشہ۔
عائشہ..... خدا کے لئے ابو..... آپ منصور سے سمجھو یہ کر لیں میری خاطر۔
(ہاتھ جوڑتی ہے)

باپ..... مائی فٹ۔

کٹ

سین ۲۱ آؤٹ ڈور دن

(ایک پتنگ والے کی وکان۔ اس دکان پر چند گاہک نما آدمی کھڑے ہیں۔ چھوٹا سا لڑکا پتنگیں دکھا رہا ہے۔ وکان کے سامنے ان گنت تالے بھی پڑے ہیں۔ منصور ایک گاہک کو چابی تالا پکڑاتا ہے۔ وہ تالا لاک کرتا ہے۔ منصور بغیر چابی کے کھولتا ہے۔ اب دو تین اور گاہک تالا چابی سے بند کر کے اس کے حوالے کرتے ہیں۔ وہ تالے کھولتا ہے۔ گاہکوں کے چروں پر حیرانی اور منصور کے چہرے پر ایک عجیب قسم کی خوشی ہے)

کٹ

سین ۲۲ ان ڈور شام کا وقت

(منصور اس وقت درمی پر بیٹھا پڑھائی میں مشغول ہے۔ پاس ہی چائے کی پیالی پڑی ہے۔ دروازے پر دستک ہوتی ہے)

اختر..... پھر تو ہماری تصویریں شائع ہو سکتی ہیں منصور کے ساتھ۔
(اس وقت آغا جی اوپر کی سیڑھیاں اترتے آتے ہیں)
آغا..... میں سوچ رہا تھا منصور کہ امکانات تو بہت روشن ہیں۔ تمہاری اس قوت کے بہت سے فائدے اٹھائے جاسکتے ہیں۔ تم ابھی یہی بیٹھی ہو۔؟
(اس وقت اوپر والی سیڑھی سے سعیدہ آوازیں دیتی اترتی ہے لبتی..... لبتی.....
آغا جی..... بھی کہاں ہیں سب۔)

کٹ

سین ۲۴ ان ڈور دن

(اختر اور منصور ایڈیٹر کے کمرے میں ایڈیٹر گھومنے والی کرسی میں بیٹھا ہے۔ فون پر وہ کسی سے بات کرتا ہے۔)
ایڈیٹر..... جی میں نے سن لیا ہے، لیکن آپ فوراً سب کام چھوڑ کر ادھر آجائیں اور فیروز کو بھیج دیں فوراً دو چار تصویریں بنا دے۔ جی اختر صاحب تو آپ کا کلیم ہے کہ آپ ہر طرح کا ٹالا کھول سکتے ہیں۔
اختر..... جی میں نہیں۔ منصور صاحب۔
ایڈیٹر..... آپ کے ابو کا فون آیا تھا۔ میں سمجھا کہ آپ۔ اچھا خیر ہاں تو منصور صاحب یہ بتائیے کہ آپکو زور تو نہیں لگانا پڑتا۔
منصور..... جی نہیں بس اس وقت مجھے لگتا ہے جیسے میرے ہاتھوں میں غیر معمولی قوت آگئی ہے اور بس۔ جیسے نماز میں آندھی چلتی ہو۔ (فونو گرافر آتا ہے)
ایڈیٹر..... بھی کہاں چلے جاتے ہیں آپ فیروز صاحب آپکو ہم صبح سے تلاش کر رہے ہیں۔
فونو گرافر..... سر میں رپورٹ گیا تھا۔ وہاں سے امینہ گرلز کالج گیا۔
ایڈیٹر..... ایک تو آپ ان گرلز کالج کے فنکشنوں کو نہیں چھوڑتے کبھی۔ اختر صاحب کی تصویریں بنائیں۔
اختر..... میری نہیں جی ان کی منصور صاحب کی۔
ایڈیٹر..... ہاں ہاں منصور صاحب کی۔

ہیں۔ منصور اور اختر ڈانٹنگ ٹیبل پر ڈھیر ساری کتابیں رکھے پڑھ رہے ہیں۔ لبتی، سعیدہ اور آغا جی ڈرائنگ روم میں۔
لبتی..... ڈیڈی پلیز! تھوڑی دیر اور باتیں کر لینے دیں ہمیں۔
آغا..... دیکھو بھی۔ اب تو ان گدھوں کے کل بارہ دن رہ گئے ہیں امتحان میں۔
اختر..... ابوان، ہمیں امتحان کی کوئی فکر نہیں۔ ہم تمام ٹالے کھول کر خود اپنے نمبر بدل سکتے ہیں۔
سعیدہ..... توبہ توبہ اختر
لبتی..... ڈیڈی کم از کم آپ ان کا ایک انٹرو یو تو شائع کروادیں اخباروں میں دنوں میں مشہوری ہو جائے گی۔
سعیدہ..... تم اسے پڑھنے دو لبتی۔
لبتی..... سارا پڑھ لکھ کر، امیر بکر، آخر میں تو آدمی مشہور ہی ہونا چاہتا ہے۔ یہی آخری ایجنسینٹ ہوتی ہے ہر انسان کی۔
منصور..... مشہوری میرا مسئلہ نہیں ہے۔
لبتی..... ابو ہر وقت آپ کے وہ فرینڈ ایڈیٹر صاحب آتے رہتے ہیں۔ چار چار دفعہ چائے پیتے ہیں۔ اب ان سے کہیں ناں کہ ان کا انٹرو یو لیں۔
آغا..... طوطی..... طوطی چپ کر تو نے تو باتیں کر کر کے منصور کو تھکا دیا ہے۔ بھائی منصور ہماری فیملی کو تو عادت ہے۔ ہم باتیں کرتے تھکتے ہی نہیں۔ اٹھو سب پڑھنے دو بچوں کو۔
(تینوں اٹھ کر اوپر جاتے ہیں۔ اختر اور منصور رہ جاتے ہیں)
اختر..... یار ہم کیوں پڑھ رہے ہیں۔
منصور..... کیا مطلب؟
اختر..... ہمارا انصیب کھل گیا ہے اور ہم محنت کئے جا رہے ہیں بلا وجہ
(لبتی اوپر سے چوری چوری آتی ہے۔ وہ منصور کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ کر باتیں کرتی ہے۔)
لبتی..... جب آپ کا انٹرو یو پوچھیں تو آپ اس میں ہماری فیملی کا ذکر بھی کر دیں گے ناں۔
اختر..... کیا مطلب؟
لبتی..... یہ کہہ سکتے ہیں کہ جب مجھ پر اس غیر معمولی قوت کا انکشاف ہوا تو میں بہت نروس تھا اور اس دوران اگر کسی نے میری حوصلہ افزائی کی تو وہ آغا جی کی فیملی تھی۔

عائشہ..... دیکھو منصور! جب تک خوبی چھپی رہتی ہے، فائدہ پہنچاتی ہے۔ اشتہار بن جائے تو اس کا نقصان ہونے لگتا ہے۔ کتنی بار سمجھاؤں گی تمہیں۔

منصور..... چھپاؤ، چھپاؤ، چھپاؤ۔ کیوں چھپاؤں میں اپنی خوبی کو لوگوں سے۔ اگر لوگوں کو معلوم نہ ہو گا تو میں مشہور کیسے ہوں گا۔ تم سے تو آخر کی فلیٹی اچھی ہے، جو مجھے ایسرج تو کرتی ہے۔ میری تعریف تو کرتی ہے۔ تم تو جلتی ہو۔ جلتی ہو جلتی ہو اور بس۔

کٹ

سین ۲۶ ان ڈور رات

(منصور بیٹھا پڑھ رہا ہے۔ لٹی بیٹھی بال برش کر رہی ہے)

لبٹی..... لیکن وہ چرتی کیوں ہے۔

منصور..... بس۔ ایویں

لبٹی..... مجھے کچھ کہنا تو نہیں چاہئے لیکن آپ کی وائف ہیں بڑی سٹریٹ ایک باری آپ کے گھر گئی تھی میں، تو باباں سے ڈر گئی۔ پھر ہمت نہیں پڑی۔

منصور..... کیوں؟

لبٹی..... ایسی کڑوی کڑوی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔

منصور..... نہیں لٹی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ ایسے ہی پریشان ہے، اپنے حالات کے ہاتھوں۔

لبٹی..... جی بھی پریشان ہیں۔ یہ تو عہد ہی ایسا ہے۔ کون پریشان نہیں! اپنے اپنے لیول پر ہر آدمی کسی نہ کسی الجھن میں گرفتار ہے۔ میں خود سوچتی ہوں کہ میری بھی کوئی زندگی ہے۔

منصور..... آپ؟ آپ کو بھی کوئی پریشانی ہے۔

لبٹی..... دیکھیں ناں! جو کچھ میری ایجینشن ہیں، وہ تو پوری نہیں ہو سکتیں کبھی تو فرسٹریشن ہوگی کہ نہیں۔

منصور..... اور آپ زندگی سے کیا چاہتی ہیں۔

لبٹی..... میں دنیا کی خوب صورت ترین، امیر ترین، مشہور ترین، عورت بننا چاہتی ہوں۔

(فونو گراف تصویریں بناتا ہے، ایڈیٹر فون پر)

ایڈیٹر..... خضر صاحب آپ کا پیاں چھوڑ کر فوراً آجائیں۔ ایک دلچسپ معاملہ ہے۔ ہاں تو اختر صاحب آپ کے ڈیڈی نے کہا تھا۔

کٹ

سین ۲۵ ان ڈور صبح کا وقت

(عائشہ اس وقت اخبار دیکھ رہی ہے۔ منصور حسب معمول درمی پر بیٹھا ہے۔ اور ایک تالے سے کھیل رہا ہے۔ عائشہ یکدم اٹھتی ہے۔ اس کی بیک سے اخبار کا صفحہ دکھائیے۔ یہ رنگین صفحہ ہے جس پر ہر جگہ منصور کی تالے کی، اختر وغیرہ کی تصویریں لگی ہیں۔)

عائشہ..... یہ سب کیا ہے۔؟

منصور..... کیا ہے۔؟

عائشہ..... یہ تمہارا انٹرو یو کیسے چھپا؟

منصور..... (بھاگ کر اٹھتا ہے اور اخبار چھینتا ہے)

چھپ گیا۔ چھپ گیا میرا انٹرو یو۔ اب میری زندگی کے امکانات روشن ہو گئے۔

عائشہ..... ان باتوں میں کوئی امکان نہیں ہیں منصور، آرام سے ناشتہ کر کے پڑھائی میں لگ جاؤ۔

منصور..... کیا ہر وقت پڑھائی پڑھائی میں اس قوت کے متعلق سوچنا چاہتا ہوں، جو اچانک مجھ میں در آئی ہے اور تم جاہل عورتوں کی طرح ہر وقت پڑھ لو، پڑھ لو۔ کیا ہو گا پڑھائی سے آخر۔؟

عائشہ..... ہمارے حالات بہتر ہو جائیں گے۔ تم ایم پی اے ہو جاؤ گے۔

منصور..... ہمارے نہیں تمہارے۔ تمہیں ہر وقت اپنے حالات بہتر کرنے کی فکر کیوں پڑی رہتی ہے عائشہ تم انسان کے امکانات کے متعلق کبھی نہیں سوچتیں جو کچھ اس کے اندر لاواں لگتا ہے، پکڑا رہا ہے وہ۔ وہ جو کچھ اسے اڑا سکتا ہے اوپر ہی اوپر..... وہ.....

عائشہ..... منصور انسان ضرور اڑ سکتا ہے لیکن آخر دھرتی پر ہی اترنا ہو گا۔ زمینی پر ہی زندگی گزاری جا سکتی ہے، ہوا میں نہیں۔

منصور..... اب میں ٹالی میں رینگنے والا کیڑا نہیں رہوں گا، لاوارث۔ جس پر دروازے بند ہو سکیں۔

منصور..... میں نے ایسا کونسا گناہ کیا ہے عائشہ! تھوڑی سی پبلیٹی، تھوڑی سی شہرت۔
عائشہ..... وہ بھی جب امتحان میں دو دن رہ گئے ہیں۔ ہمیں کسی شعبہ کے کرامت سے کیا لینا ہے
منصور؟ انسان کا سب سے بڑا معجزہ یہی ہے کہ وہ سیدھی سادی ٹھیک ٹھاک زندگی بسر کرے۔
منصور..... مجھے میرا دل کہتا تھا کہ کسی بروکن ہوم کی لڑکی سے شادی نہ کرنا۔ ساری عمر وہ تم پر حاوی رہے
گی۔ لیکن میں نے اس آواز پر کان نہ دھرے۔
عائشہ..... میں نے تمہاری خاطر ابو کا ساتھ نہ دیا۔
منصور..... تو اب ساتھ دو۔ کس قدر خوش ہو جائے گا بڑھا۔ فتح مندی کے احساس سے دوبارہ جوان ہو
جائے گا۔

عائشہ..... تمہیں ایسی زبان استعمال نہیں کرنی چاہئے۔
منصور..... آخر ان چھوٹے چھوٹے ان گنت جھگڑوں کا فائدہ؟
عائشہ..... (نظر سے جھکا کر) کہیں وہ لوگ تمہیں برائی کی طرف مائل نہ کر لیں۔ آخر ہمیں تالے کیوں
توڑنے ہیں؟ جس نے تالا لگایا ہے، حفاظت کے لئے لگایا ہے۔ لگا رہے دو کیا ہم چور ہیں؟
منصور..... حسد..... حسد.....
عائشہ..... حسد نہیں ہے..... منصور
منصور..... میں جا رہا ہوں.....
عائشہ..... کہاں؟
منصور..... جہاں کہیں یہ طاقت مجھے لے گئی..... تم بھی کہیں چلی جانا، جہاں تمہاری ماننے والے موجود
ہوں۔

کٹ

سین ۳۰ ان ڈور

۱ کٹ..... لہٰذا منصور ساتھی ہیں۔ آغا جی اور اختر ساتھی ہیں۔ تاش کھیلی جا رہی ہے۔

۲ کٹ..... ساری فیملی ناشتہ کر رہی ہے۔

۳ کٹ..... لہٰذا اور منصور پاس پاس بیٹھے ہیں۔ منصور فون اٹھاتا ہے۔ پھر چونگے پر ہاتھ رکھ کر بتاتا ہے۔

منصور..... اتنا کچھ۔ ایک ساتھ؟

لہٰذا..... بتائیے میں زیادہ پریشان ہوں کہ عائشہ۔ جس قدر کسی کی منزل مشکل ہوگی، اسی قدر وہ
پریشان بھی تو ہوگا۔ ہو گا کہ نہیں۔ آپ انصاف کریں ناں؟ مجھ سے ہمدردی زیادہ ہونی چاہئے آپکو۔

کٹ

سین ۲۷ آؤٹ ڈور دن

(ایک لمبی سی کار میں آغا جی اینڈ فیملی کے ساتھ منصور ٹیلی ویژن شیشن میں آتا ہے۔ ساری فیملی آگے
آگے، آغا جی آخر میں منصور کے ساتھ شیشن میں داخل ہوتے ہیں۔)

کٹ

سین ۲۸ ان ڈور دن

(سٹیج شو کی طرح سیٹ لگا ہے۔ سٹیج پر ایک کمپیئر کھڑا ہے اور سامنے ناظرین میں آغا جی اینڈ فیملی بیٹھے ہیں)
کمپیئر..... ناظرین! ہم ہر ہفتہ آپ کی ملاقات کسی صاحبِ کمال سے کراتے ہیں۔ پچھلے ہفتے ہم نے آپکو
مسٹر جنجوعہ سے ملا یا تھا، جو جوڑے کرائے کے ماہر ہیں۔ اس مرتبہ ہم آپ کی ملاقات ایک ایسے باکمال شخص سے
کروا رہے ہیں جس کا کمال شاید ہی پریکٹس، علم یا محنت سے پیدا ہو سکے۔ یہ یہ قطعی طور پر اللہ کی دین ہے۔
آپ کے سامنے تشریف لاتے ہیں منصور عظیم۔
(ناظرین میں سے منصور عظیم اٹھ کر سٹیج پر آتا ہے۔ زور زور سے آغا جی اینڈ فیملی تالیاں بجاتی نظر آتی ہے۔
ہال تالیوں سے گونجنے لگتا ہے۔ افریقی موسیقی فیزاں ہوتی ہے۔)

کٹ

سین ۲۹ ان ڈور رات

آغا..... لو..... یہ سویرہ بنو..... شاباش اٹھو۔ یہی گہری نیند کا وقت ہے۔ اٹھو..... روز روز کوئی ڈاکے تھوڑی ڈالنے ہیں۔ ایک دفعہ اور بس شاباش جبرائیل پہن لو باہر سردی ہے۔

کٹ

سین ۳۲ ان ڈور رات

(بنک کے اندر آغا اور منصور داخل ہوتے ہیں۔ عقب میں افریقی موسیقی۔ منصور ایک سیف کے پاس آتا ہے۔ آغا ایک لمبا سا تھیلہ اور پستول لئے ساتھ ساتھ ہے۔ ایکو میں آواز آتی ہے۔ کھل سم سم..... یہ آواز منصور کی ہے۔ آہستہ آہستہ کھل سم سم جاری رہتی ہے۔ بالکل ایک سرگوشی میں وہ سیف کے تالے کو ہاتھ لگاتا ہے۔ دروازہ کھولتا ہے۔ آغا رومال سے تالا صاف کرتا ہے۔)

کٹ

سین ۳۳ ان ڈور رات

(عائشہ کھڑکی میں کھڑی انتظار کر رہی ہے۔ ریڈیو میز پر دھرا ہے۔ اس میں خبریں پڑھی جا رہی ہیں) آواز..... آج اسلام آباد میں سائنس کانفرنس کا اختتام ہوا۔ اس میں شرکت کرنے والے کچھ بین الاقوامی سائنس دان کل شام ٹیکسلا پہنچیں گے۔ یہاں وہ ایک روزہ قیام کے بعد ٹھٹھہ کے لئے روانہ ہوں گے۔ کل رات ایک مقامی بینک میں بائیس لاکھ کی چوری ہوئی۔ بینک کے تمام تالے پر اسرار طور پر کھٹے تھے۔ لیکن کسی تالے پر چابی کی ضرب یا ہاتھ کا کوئی نشان نہ تھا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ چوری کرنے والوں کا یہ گروہ دس افراد سے کم نہ ہوگا۔

(جس وقت یہ خبر پڑھی جاتی ہے، کیمرا عائشہ کے چہرے کا کلو زاپ دکھاتا ہے۔ وہ یکدم منہ پر ہاتھ رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے)

کٹ

پھر فون لٹنی کو دیتا ہے۔

کٹ

سین ۳۱ ان ڈور رات

(منصور پلنگ میں لیٹا ہوا ہے۔ پاس ہی آغاجی صوفے پر بیٹھے ہیں) آغا..... کیا تم ابھی تک سمجھ نہیں پائے کہ یہ قوت تمہیں کیوں عطا ہوئی ہے۔ (منصور نفی میں ہرلاتا ہے۔) آغا..... اللہ میاں تمہیں پل بھر میں امیر کرنا چاہتا ہے اور تم اشارہ سمجھ نہیں رہے۔ منصور..... جی؟ میں سمجھ نہیں۔

آغا..... یہی سمجھانے کے لئے تو مجھے داخل کیا ہے تمہاری زندگی میں۔ ایک بار..... بینک کا تالا کھولنا ہے۔ آدمی رات کے وقت۔

منصور..... توبہ..... توبہ.....

آغا..... تم صرف تالا کھولو گے۔ روپیہ سب میں اٹھاؤں گا۔ مجھے تمہارے morals کا پاس ہے۔ بعد میں وہ ساری رقم ہم دونوں آدمی آدمی کریں گے، انصاف کے ساتھ۔ منصور..... وہ مجھے گھر میں گھنے نہیں دے گی۔

آغا..... ہر عورت کا دولت سے پہلے کچھ اور حساب ہوتا ہے۔ دولت کو دیکھ کر وہ اپنے نظریے آبی نرم کر دیتی ہے

منصور..... وہ ایسی نہیں ہے۔

آغا..... تو پھر یہیں رہنا بادشاہو..... کچھ عرصہ کے لئے..... اس کے پاس نہ جانا۔

منصور..... لیکن.....

آغا..... ہم نے کوئی روز روزیہ کام کرنا ہے۔ ایک بار فائدہ اٹھانا ہے بس۔ دلدرد دور کرنے ہیں اپنے۔ میں نے اپنے قرضے اتارنے ہیں۔ اخراج لٹنی کو سیٹل کرنا ہے۔ تمہیں اپنے فادران لاء سے اپنی حیثیت منوانی ہے

منصور..... آپ مجھے مجبور نہ کریں۔ میں اخلاقی طور پر کمزور آدمی ہوں۔

کٹ

سین ۳۵ آؤٹ ڈور دن

(بی آئی اے کا طیارہ اڑتا ہوا دکھایا جائے۔ جس سے ظاہر ہو کہ منصور امریکہ جا چکا ہے۔)

کٹ

سین ۳۶ ان ڈور دن

(عائشہ دری پر بیٹھی ہے۔ اس کے ہاتھ میں منصور کا خط ہے)

منصور..... عائشہ! میں تمہیں وطن چھوڑنے سے پہلے ملنا چاہتا تھا، لیکن اس خوف سے کہ تم ناراض ہو جاؤ گی، نہ ملا۔ یہ خط میں تمہیں سان فرانسسکو کے پل کے ایک کنارے سے لکھ رہا ہوں۔ جس قدر یہ پل لمبا ہے، اسی قدر میرے اور تمہارے درمیان کا فاصلہ بھی طویل ہے۔ میں یہاں کچھ امریکیوں کے ساتھ آیا تھا۔ میرے شوکی ایک ایک ٹکٹ ہزار ہزاروں میں بکی، لیکن جب میں بیچ پر پہنچا تو میں جانتا تھا کہ میں کوئی تالا کھول کر نہ دکھاسکوں گا۔ وہ قوت مجھے الوداع کہہ چکی تھی۔ جو رسوائی مجھے اور میرے ملک کو میری وجہ سے ہوئی، اسے بیان نہیں کر سکتا۔ اب اتنا جانتا ہوں کہ اس قدر رسوائی کے بعد میں تمہارے پاس لوٹ نہیں سکتا..... مجھے معلوم ہو گیا ہے۔ ماں باپ بددعا نہ بھی دیں تو بھی ان کا دکھا ہوا دل کافی بددعا ہوتی ہے۔

(آہستہ آہستہ آنسو عائشہ کی آنکھوں سے گرتے ہیں)

کٹ

سین ۳۷ ان ڈور رات

(آغا کا گھر)

لبجی..... تاجے ڈیڈی منصور فراڈ تھے کہ..... حقیقت.....
آغا..... تھا تو حقیقت لیکن یہ نہیں وہ۔ امریکہ جاتے ہی کیسے فراڈ سمجھا گیا؟

سین ۳۸ ان ڈور رات

(آغا بی کا گھر تمام فیملی بیٹھی ہے صرف سعیدہ جی کچھ الگ تھلگ بیٹھی ہیں)

آغا..... بڑی معقول کوٹھی ہے۔ خرید لو منصور۔ تمہارے فادران لاء کے بنگلے کے سامنے ہے۔
لبجی..... دیکھیں منصور یہ چانس بار بار نہیں ملے گا۔ دولت تو آپ کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔
سعیدہ..... کیسا چانس لیتی۔

اختر..... امی کل چار امریکن جو آئے تھے، وہ کیا کہہ رہے تھے۔

سعیدہ..... کیا کہہ رہے تھے؟

لبجی..... ایک تو امی موجود ہوتی ہیں لیکن سستی کچھ نہیں ہیں۔ یہ مصیبت ہے ساری۔

آغا..... سنو منصور میں تمہیں وارن کر رہا ہوں۔ یہ بڑا گولڈن چانس ہے۔ تمہارے پاس گیارہ لاکھ ہے۔ آٹھ لاکھ کی کوٹھی ہے۔ تین لاکھ سے بزنس کر لو۔ ٹارل لائف، عزت کے ساتھ اور بھول جاؤ امریکہ اور امریکنوں کو.....

لبجی..... منصور پلیز۔ سمان فرانسسکو چلے جائیں۔ ان امریکیوں کے ساتھ۔

سعیدہ..... لیکن کیوں؟

اختر..... امی! وہ امریکن منصور کو امریکہ لے جا کر ایک شوکر وانا چاہتے ہیں، منصور کی عزت بنے گی۔ بے اندازہ شہرت ہوگی۔

لبجی..... پھر منصور پوری گیلر سے بھی بڑا نام ہو جائے گا۔ امریکہ کے تمام ٹیلی ویژنوں کے نٹ درک پر پبلیٹی ہوگی۔ ہائے کتنا مزہ آئے گا۔ ذرا سوچیں می کتی دولت..... کتنا نام..... کتنی عزت..... اکٹھے سب کچھ ساتھ ساتھ.....

سعیدہ..... رہنے دو، مزہ آئے گا۔ منصور اپنے گھر جاؤ اور بیوی کے ساتھ مشورہ کر کے کوٹھی خرید لو پٹیا۔

اختر..... کتنا پھسپھسا مشورہ..... کتنا زمینی بغیر کسی تول کے امی ہم لوگ، ہماری بنزیشن تھل سیکرور کی ہے۔

آغا..... تم تو فی الحال اٹھ کر امتحان کی تیاری کرو۔ صبح پرچہ ہے۔ شاباش۔
(اختر دلی سے اٹھتا ہے)

کے قدموں سے لپٹ جاتا ہے۔)
 نو جوان..... باباجی..... مجھ پر رحم کرو۔ خدا کیلئے۔
 (منصور ہڑوا کر اٹھتا ہے)
 منصور..... چھوڑو دے میرے پاؤں۔ چھوڑو۔ تو کہاں سے آیا۔
 نو جوان..... جھکی کے پیچھے تھابی میں۔
 منصور..... جان پاری نہیں ہے تجھے۔
 نو جوان..... ہے جی، بہت پیاری ہے۔
 منصور..... میں آدم خور ہوں۔ پتہ ہے تجھے۔
 نو جوان..... میں حاضر ہوں باباجی۔
 منصور..... تجھے اپنی جوانی پر ترس نہیں آتا۔
 نو جوان..... اپنی جوانی پر ہی تو ترس آتا ہے۔ جی تو آپ کے پاس آیا ہوں۔
 منصور..... اٹھ چلا جا اپنے گھر.....
 نو جوان..... باباجی..... خدا کیلئے میری بات سنئے۔ میری بیوی کے بچہ ہونے والا ہے اور میرے پاس کچھ نہیں.....
 منصور..... پھیری لگا۔ سامان ڈھو۔ سب کچھ ہو جائے گا۔
 نو جوان..... باباجی.....
 منصور..... اوئے کیا ہے باباجی کے بچے۔ کم ظرفے۔
 نو جوان..... میں ایک بڑے اونچے گھرانے کا بیٹا ہوں۔
 منصور..... مجھے اونچے گھرانے کی تزی دیتا ہے۔ میں بیڑا بنادوں گا ایک پتھر مار کر.....
 نو جوان..... لیکن اب میرے پاس کچھ نہیں۔ میرے نانے کی بڑی جائیداد تھی۔ بڑی دولت تھی۔ سب میں نے برباد کر دی۔ ریس کھیل کھیل کر۔
 منصور..... عیش کے۔ سجان اللہ۔ تیرے جیسے جہاں پیدا ہوں گے، یہی نتیجہ برآمد ہوں گے۔ جیتا رہ..... ناٹا بھی قبر میں یاد کرتا ہو گا۔
 نو جوان..... میری بیوی بڑی سہل ہے باباجی۔ اس نے کبھی ہاتھوں سے کام نہیں کیا..... وہ بچے کا کام کیسے کرے گی۔
 منصور..... (دوشیوں کی طرح ہنستا ہے) کیا جوڑی ملائی ہے میرے رب نے۔ واہ رب جی صاحب

سعیدہ..... آپ اسے خط لکھیں کہ جلد از جلد واپس آئے اور اپنی بیوی کو سنبھالے۔ اس کے بچہ ہونے والا ہے۔
 لبی..... ابو جی کیا پتہ کوئی ٹرک ہو۔ یہ امریکہ والے ٹرک نہیں چلے دیتے ناں۔
 سعیدہ..... تم اسے خط لکھ کر بلاؤ اختر۔
 اختر..... اب اس نے کیا آتا ہے امی وہیں کہیں ڈش واشنگ کر تا مر کھپ جائے گا۔
 لبی..... ابو..... ڈیڈی..... کیا منصور فیک تھے؟
 آغا..... نہ کوئی فراڈ تھا، نہ ہی منصور فیک تھے۔ بس کبھی کبھی کوئی خوبی، کوئی طاقت قدرت سے مل جاتی ہے..... یہ راز ہیں قدرت کے ----
 لبی..... ہائے بھارے! ویسے تھے بالکل پینڈو سے۔ ایک ہی خوبی تھی وہ بھی جاتی رہی۔

کٹ

سین ۳۸ ان ڈور دن

(ایک ٹوٹی پھوٹی جھکی اس وقت منصور بالکل بوڑھا ہو چکا ہے۔ بد حال ہے۔ اس کی ڈاڑھی سفید ہے اور لمبا سا کبل کا چوغا پٹنے ہوئے ہے۔ لمبے لمبے منکوں کے ہار اس کے گلے میں ہیں اس نے اینٹ روڑوں کا ڈھیر اپنے پلنگ کے پاس بنا رکھا ہے۔ وہ ان روڑوں کو کیرے کی جانب پھینکتا ہے اور بولتا جاتا ہے۔)
 منصور..... اوئے نامرادو۔ کچھ نہیں ہے میرے پاس۔ آ جاتے ہیں وہاں سے مرادیں مانگنے..... کم بختو! اللہ سے مانگو، جو مانگنا ہے..... کچھ نہیں ہے۔ اوئے تو باز نہیں آتا۔ بڑھے چلا آتا ہے..... جان سے مار دوں گا سمجھا کیا ہے۔ فیکٹری الاٹ کر دوں۔ بچہ دلوا دوں۔ اوئے نکرو میں تمہیں ایسا لگتا ہوں کرنی والا..... کچھ نہیں ہے بندے میں..... اوپر والے سے مانگو..... ہیں ہیں مائی، خبردار جو آگے قدم دھرا۔ میں دو ٹوٹے کر دوں گا۔ بچڑا بچڑا کرتی مرجائے گی۔ نہ آئی جاؤ۔ نہ آئی جاؤ آگے۔
 (زور سے تھوکتا ہے۔ پتھر مارتا ہے)
 دفع ہو گئے سارے..... کیا لو بھی دنیا ہے۔ کیا لو بھی سنسا رہے۔ ماتھا پھڑوا لیں گے، حرص نہیں چھوڑیں گے۔
 (پلنگ پر لیٹ جاتا ہے۔ اب عقب سے جھکی کی پچھلی جانب سے ایک نو جوان آدمی چوری چوری آتا ہے اور منصور

تب تو بیوی نظر نہیں آئی۔

نوجوان..... کچھ ترس کریں باباجی۔ خدا کے لئے
منصور..... کتنی بار آئے گا۔ کتنی بار مار کھائے گا۔ کتنی بار سمجھاؤں تجھے؟
نوجوان..... آپ چاہے مجھے جان سے مارویں میں آتا رہوں گا۔
منصور..... اونے کم عقل اعتبار کر..... میرے پاس کوئی طاقت نہیں.....
نوجوان..... آپ کو نبی کا واسطہ۔

(بابا یکدم ساکت ہو جاتا ہے)

منصور..... کس کا واسطہ ویدیا تو نے۔ چل۔ ساتھ چل میرے۔ آج میں تیرے گھر والوں کے سامنے
تیرے کر تو ت کھول کر آؤں۔ ان کے سامنے جواب دوں کہ میرے پاس کوئی طاقت نہیں۔ چل آگے لگ.....
بھی میں باہر نہیں نکلا۔ پر واسطہ ایسا دیا تو نے..... بے عقل۔ گدھے۔ چل چلتا کیوں نہیں۔ میں تیری بیوی کے
ہاتھ میں باگ پکڑا کر آؤں گا۔ پوچھوں گا بسو سے ایسے کھلا چھوڑ کھا ہے۔ عورت تو باندھنے کیلئے ہوتی ہے۔ پھر
تجھے کھلا کیوں چھوڑ کھا ہے۔ چل اب۔
(ایک دو ہٹڑ مار کر نوجوان کو آگے دھکیلتا ہے)

کٹ

سین ۴۰ ان ڈور دن

(عائشہ بڑھی بھونسن پلنگ پر دراز ہے۔ نوجوان پلنگ کے پاس کھڑا ہے۔ اس کی بیوی 'جو فیشن ایبل سی
مرحبا سی لڑکی ہے اور بچے سے ہے' پاس کھڑی ہے اور غصے میں ہے)
عائشہ..... اب بولے نہ جا جیلہ! رہنے دے۔ اگر کسی دن تیرے بول بلارے کے ہاتھوں یہ چلا گیا تو پھر
ساری عمر اس کا راستہ دیکھنا۔ عورت میں سارے گن ہوں پر ایک بولنے کا اوگن ہو تو اس کی قسمت اجڑ جاتی
ہے۔

نوجوان..... دیکھا دیکھا ماں ٹھیک کہتی ہے۔ تیرے ہاتھوں تنگ ہو کر جاؤں گا ایک دن اور پھر ایسا جاؤں
گا 'لوٹ کر نہیں آؤں گا۔

عائشہ..... تو بھی منہ بند کر الیاس..... اپنی دس انگلیوں کی کمانی سے اسے ایک چھلانگ لاکر دیا، مگر می کو

واہ..... ایک عمدی دوسرا کم چور..... شاوا بھی شاوا۔

نوجوان..... آپ ایک بار۔

منصور..... (ایٹ اٹھاتا ہے) نکل جا۔ نکل جا فوراً۔ میرے احاطے سے نکل۔ دفع دور ہو جا میری نظر سے
فوراً۔

(نوجوان بھاگتا ہے۔ منصور پتھر مارتا ہے)

کٹ

سین ۳۹ ان ڈور دن

(جھگی کے پچھلے حصہ میں جھگی کی اوٹ میں نوجوان بیٹھا ہے۔ وہ کرتے کی جیب سے ایک پوٹلی نکالتا ہے۔ اس میں
کچھ چاندی کی چوڑیاں اور بالے ہار ہیں۔ وہ یہ زیور اچھی طرح سے باندھ کر ہاتھوں میں لیکر آگے بڑھتا ہے۔ افریقی
موسیقی جاری ہوتی ہے۔ ڈرم بجتے ہیں۔ جھگی کی پچھلی طرف سے کیرہ بھی اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا جھگی کے
سامنے منصور کے احاطے میں آتا ہے۔ منصور لکڑی کے ٹھنٹھ پر بیٹھا روٹی کھا رہا ہے)
نوجوان..... (ہاتھ باندھ کر) مجھے کچھ نہ کہنا باباجی۔ میں مجبور ہوں۔

منصور..... پھر آگیا اونے کتے۔

(روٹی کا ٹکڑا اس کی طرف پھینکتا ہے نوجوان ٹکڑا اٹھا کر کھانے لگتا ہے)

میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ کچھ نہیں ہے میرے پاس۔ میرا پیچھانہ کرو۔ نہ کرو دنیا دارو۔

نوجوان..... باباجی ایک بار اس چاندی کے زیور کو ہاتھ لگا دیں۔ میرا ایمان ہے یہ سونا بن جائے گا۔ یہ
ساری چاندی.....

منصور..... سونا بن جائے گی! سونا بن جائے گا! بھگ جا، بھگ جا! حق نگہ ہے، بھاگ جا اوئے شعبہ بے کمرائیس
ایسے ہی ہیں نقی مال۔ انسان کا معجزہ صرف اتنا ہے کہ وہ اپنی سیرت کی خبر گیری کرے۔ سیرت بن گئی تو معجزہ ہو
گیا نہیں تو باقی سب کھیل تماشا ہے۔ بھٹکے راستے ہیں سردی رکاوٹیں ہیں راہ کی۔

نوجوان..... باباجی میری بیوی بیمار ہے۔ میری ماں بیمار ہے۔

منصور..... تو نے ان کی جائیداد سنبھال کر رکھنی تھی ناں بچو۔

دروازے پر ٹیلپ آنے لگتے ہیں)

اختتام

ہانے کی ساری جائیداد تو نے اجاڑ دی..... بالکل باپ کی طرح۔ تو پوری چوڑی نہیں ہے۔ پھر کالج ٹوٹ کر اور بھی ٹکڑا ہوا ہے۔ اپنے باپ کی طرح دکھ دینا ہے۔ وقت کا ایندھن بنانا ہے۔ تیرے باپ نے جیسا مجھے چلا دیا، تو اسے چلانا۔ شاباش۔

(یہ تمام ڈائلاگ منصور کے چہرے پر سپر امپوز ہوتے ہیں۔ جو آدھے کھلے دروازے میں کھڑا ہے اور یہ مکالمے سن رہا ہے)

نوجوان..... آہستہ بول ماں۔ بڑی کرنی والے فقیر کو ساتھ لایا ہوں۔ دروازے پر کھڑے ہیں۔ بابا جی تیری باتیں سن کر کہیں چلے نہ جائیں۔

بیوی..... اس کی کسرتھی۔ اب کوئی بابا کھڑا لایا ہے۔ یا اللہ توبہ۔

نوجوان..... چپ کر جا چڑیل۔ چاندی کا سونا بنا لیتے ہیں۔ ہر قسم کا تالا کھول لیتے ہیں ہمارے گھر تو خود آئے ہیں ماں۔

(عائشہ جلدی سے اٹھتی ہے۔ کیمروہ منصور پر آتا ہے۔ وہ جلدی سے مڑتا ہے)

عائشہ..... کہاں ہے کرنی والا جوگی۔ کہاں ہے فقیر بابا۔ کہاں ہے تالا کھولنے والا۔ وہ نہ ہو کہیں اس بار پھر کھینچ جاؤں۔

(دروازہ کی طرف جلدی سے جاتی ہے)

کٹ

سین ۴۱ آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(اس وقت منصور بازار میں سے گزر کر اسی کھنڈر میں آتا ہے، جہاں پہلی مرتبہ اس پر اپنی قوت آشکار ہوئی تھی۔ وہ دوبارہ کھنڈر میں آتا ہے۔ دروازہ اسی طرح دیوار میں لگا ہے۔ اور اس میں ویسا ہی تالا پڑا ہے جو مقفل ہے۔ منصور پاس پہنچتا ہے۔ ڈرتے ڈرتے تالے کو ہاتھ لگاتا ہے۔ تالا کھلتا ہے۔ منصور شکر گزاری کے ساتھ آسمان کی طرف دیکھتا ہے۔ تالا دور پھینکتا ہے۔ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتا ہے۔ دروازے کے اندر تاریخی روشنی ہے، کیمروہ دور سے ماں اور نوجوان کو آتا دکھاتا ہے۔ وہ دونوں دروازے تک پہنچتے ہیں۔ اس وقت کیمروہ پھر دروازے کو اٹکھوڑ کر تالا بند ہے۔ اور اس میں تالا اس طرح پڑا ہے، جیسے کبھی کھلا ہی نہ تھا۔ عائشہ اور بیٹا دروازے کے سامنے کھڑے ہیں۔ منظر بند ہوتا ہے، سارا وقت افریقی موسیقی جاری رہتی ہے اور اب اس

سنانول موڑ مہاراں

(ڈرامہ ۶۸۴)

سین ۱ آؤٹ ڈور دن

(لاہور سے شاہدرے کی طرف جاتے ہوئے او منی بس کا آخری سٹاپ۔ یہاں پر جس وقت چار پانچ اونٹنی
بیس جمع ہوں، اس وقت شوٹنگ کی جائے۔ منگتا ہاتھ میں پیالہ لے کر رکی ہوئی بسوں کی سواریوں سے بھیک مانگ
رہا ہے۔ اس پر ٹیپ آتے ہیں۔

سانول موڑ مہاراں کی موسیقی جاری رہتی ہے)

— کٹ —

سین ۲ ان ڈور رات

(یہ جگہ بس سٹاپ کے قریب ہی مانی کے گھر کا بیرونی حصہ ہے۔ انتہائی غریبی کا عالم ہے۔ آنگن میں کسی
قسم کی آسائش نہیں۔ کیمرہ سب سے پہلے تین کچی قبروں پر آتا ہے، جو آنگن میں ہی بنی ہوئی ہیں۔ ان قبروں سے
کچھ ہٹ کر ڈنڈا پکڑے مانی ایک چھوٹی سی جھونکی چار پائی پر بیٹھی ہے۔ اس وقت بیک گراؤنڈ میں سانول موڑ
مہاراں کا میوزک، جو پچھلے سین سے جاری تھا، رکتا ہے۔ منگتا داخل ہوتا ہے۔ منگتا مانی کے مقابلے میں جوان
ہے۔ مشنڈا ہے۔ تمہارے کرتے میں ملبوس ہے اور پیسے گنتے ہوئے اندر آتا ہے)

مانی (زمین پر ڈنڈا مار کر) کون ہے؟

منگتا میں ہوں۔ میں گلو اور کون ہوتا۔

مانی (ذرا خوفزدہ ہو کر) میں سمجھی تھی کوئی چور ہے۔

کردار

..... عمر ستر کے قریب۔ نیم اندھی۔ لاشی لیکر چلنے والی

..... مانی کا شوہر۔ لالچی بڑھا۔

..... نوجوان ماڈرن عورت۔ عمر پینتیس کے لگ بھگ۔

..... مانی کا شوہر۔ الیکٹرک لائٹس کا صنعت کار۔

..... دس برس کا لڑکا

..... آٹھ برس کی لڑکی / مانی اور وقار کے معصوم، بھولے

..... بھالے اور لاڈلے بچے

..... مانی کی والدہ۔ شوگر کی مریض، ہنس کھ، مرعبان مرعج۔

(زندگی سے اس نے مثبت ہونا سیکھ لیا ہے اور مانگنے کے
مقام سے نکل کر دینے کے مقام تک جا پہنچی ہے)

..... نوجوان خوبصورت خاتون۔ ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں سیلز

..... اگزیکیوٹو۔

..... وقار حفیظ کا دوست۔ خوبصورت، ہنس کھ، شائستہ

..... نوجوان۔

مانی

منگتا

مانی

وقار حفیظ

عامر

نینی

امی

مس نائلہ اعجاز

جشید

بہت ہی خوبصورت، آراستہ اور شان دار ہے۔ میز کے پیچھے گھومنے والی کرسی میں وقار حفیظ بیٹھا ہے۔ یہ خوبصورت مرد چالیس کے لگ بھگ ہے۔ اپنی جوانی، کارکردگی، شخصی انا اور کامیابی کی چوٹی پر ہے۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں چمک، چہرے پر مسکراہٹ، انداز میں دلربائی ہے اور وہ بڑے رساں سے نائلہ اعجاز کے ساتھ قہر کرنے میں مشغول ہے۔ نائلہ اعجاز فور فرنٹ کی سیلز ایگزیکٹو ہے اور فور فرنٹ ایڈورٹائزنگ ایجنسی کی جانب سے یہاں سے کچھ پرنس اکٹھا کرنے کے لئے آئی بیٹھی ہے۔ چونکہ اسے حفیظ کو شیٹے میں اتار کر پرنس حاصل کرنا ہے اس لئے وہ بھی خوب چمک رہی ہے۔ اس کے قہقہے گوناناؤں ہیں لیکن ان کی چمک خیرہ کن ہے۔

حفیظ..... نہیں جی کافی تو آپ کو پی کر جانا پڑے گی۔
نائلہ..... نہیں سر۔ میں نے تو پہلے آپ سے کہہ دیا تھا کہ کافی میں صرف ایک شرط پر پی سکتی ہوں۔ وہ شرط آپ مانتے نہیں۔ میں آپ کی کافی پیتی نہیں۔
حفیظ..... نائلہ صاحبہ! آپ ذرا تھوڑی سی میری پوزیشن کو بھی تو سمجھئے۔
نائلہ..... کمال کر رہے ہیں آپ سر۔ یہ میرا پانچواں بھیرا ہے۔ آپ کوئی پرنس ہی نہیں دیتے۔
حفیظ..... دیکھئے ہماری گریٹ لائٹس پروڈکشن کی ساری ایڈورٹائزنگ پچھلے سات سال سے بگ کرائی ایجنسی کر رہی ہے۔ ہمیں ان سے شکایت بھی کوئی نہیں۔ آٹافانا میں ان سے کنٹریکٹ کیسے توڑ سکتا ہوں۔
نائلہ..... یہ پروفیشنل کبھی ٹیشن کا زمانہ ہے حفیظ صاحب۔ رعایتوں کا عہد نہیں ہے اس وقت ہماری فور فرنٹ ایڈورٹائزنگ ایجنسی کا ہر آئیڈیاماریکیٹ پر حاوی ہو جاتا ہے ہمارا ہر سلوگن دنوں میں منہ پر چڑھ جاتا ہے۔
آپ ہمیں چانس تو دیں۔
حفیظ..... آپ کو تو ہم ہر قسم کا چانس دینے کے لئے تیار ہیں۔

(نائلہ منہ کھول کر چھت کی طرف دیکھتی ہے اور اونچا ناؤنی قہقہہ لگاتی ہے)

حفیظ..... میں کوئی جوک نہیں کر رہا واقعی۔
نائلہ..... نہیں سر۔ آپ میرے ساتھ بالکل بھی کو اپریٹ نہیں کر رہے۔ دیکھیں آپ پریس کا کام، ریڈیو پروگرام، ٹیلی ویژن سپاٹ، سینما سلائیڈ کسی نہ کسی شعبے کا کام ہمیں ضرور دیں۔ دیکھیں ہر روز قریباً میں آپ کی فٹنٹس کرنے آتی ہوں۔
حفیظ..... اگر میں کام دوں تو پھر۔

منگنا..... اونے چور نے یہاں کیا لینے آنا ہے؟ پانگلے چور کبھی منگتوں کے گھر بھی آئے ہیں۔
مائی..... اچھا..... ان کی مرضی۔ چور دن کی۔
منگنا..... بڑا مندا کاروبار ہے..... کوئی پیالے میں ٹھوٹھے میں دس پیسے سے بڑا سکہ نہیں ڈالتا۔ پکوڑے کھائی جائیں گے۔ مونگ پھلیاں خرید لیں گے۔ بچوں کو کیلے لے دیں گے۔ فقیر کے لئے انگوٹھا۔ دُرے دُرے۔

مائی..... بڑا ہے..... بڑا ہے..... ہم دونوں کے دم کے لئے..... بڑا ہے۔
منگنا..... تو مان جائے تو لاہور کے بڑے ٹیشن پر گاڑیوں میں مانگتے چلا جاؤں۔
مائی..... بڑے ٹیشن کا خدا اور نہیں ہے۔ ایویں روز روز بک نہ لگا کر بیٹھ جایا کر۔
منگنا..... وہاں بڑی بڑی لمبی گاڑی آتی ہے..... ڈبے بھرے ہوتے ہیں خدا ترس سوار یوں کے ساتھ۔
تیرے میرے دن پھر جائیں گے۔ پھر میں تجھے اتنا ناواں کما دوں گا، یہ قبرس پکی کرالینا۔
مائی..... تو کتنے اور سال میرا سر کھاتا رہے گا۔ باپ غریب تھا، پر محنت مزدوری کرتا تھا۔ منگنا نہیں تھا۔ ساری عمر تو نے میری کوئی نہ مائی۔ کوئی نہ سنی۔ ہاتھ ہی پھیلائے۔ پتہ نہیں میرے باپ کی سمجھ پر کیا پتھر پڑ گئے تھے۔
منگنا..... میں بھی تجھے ساری عمر سمجھاتا رہا ہوں، لاہور چل، لاہور۔ فاصلہ ہی کتنا ہے؟ جو تو مان جاتی تو ہمارے دن کبھی کے پھر جاتے۔
مائی..... اچھا چل بس کر۔ مجھے یہاں سے کہیں نہیں جانا۔
منگنا..... (پلے سے روٹی کھول کر) کھالے..... دوپہر کو مجھے ایک بابو نے دی تھی۔
(روٹی کا بڑا ٹکڑا مائی کو پکڑا تا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ اسے کھانے لگتی ہے)

کٹ

سین ۳ ان ڈور دن

(یہ میسرز گریٹ لائٹس کا دفتر ہے۔ دیواروں پر چھت پر ہر جگہ شینڈلز اور بڑی بڑی بتیاں لگی ہوئی ہیں۔ کیمرو پہلے انہی بتیوں پر جاتا ہے اور ان کی بھار دکھاتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ دفتری آرائش دکھاتا ہے۔ یہ دفتر

نینی..... امی یہ کیا ہے؟

مانی..... ٹن.....

نینی..... ٹی آئی این.....

مانی..... لکھو بیٹی..... اوپر سے دیکھ کر..... شاباش۔

(اٹھ کر حفیظ کے پاس جاتی ہے)

کیا بات ہے؟

حفیظ..... (ایک دم گھبرا کر) کچھ نہیں۔

مانی..... طبیعت ٹھیک ہے؟

حفیظ..... بس یا راس گریٹ لائٹس کی پروڈکشن نے تو میرا کونڈاہی کر دیا ہے۔

مانی..... تھوڑا تھوڑا مارکیٹ کنٹرول کرنا تھا ناں حفیظ۔ تم نے تو سارا شہری اپنی پروڈکشن سے فلڈ کر دیا

ہے۔ آدمی تمہارے پاس کام کا کوئی ہے نہیں، بھاگ دوڑ کے لئے۔

حفیظ..... کیا کریں۔ کمپنی ٹیشن کا زمانہ ہے یا تو کام لارج سکیل پر ہوتا ہے یا ہوتا ہی نہیں۔

مانی..... ادھار پر مال دیا ہی نہ کرو۔

حفیظ..... نقد پر کوئی خرید تھی نہیں۔ بعد میں ادائیگی لینے کیلئے جو پریشانی ہوتی ہے، جو چکر لگانے پڑتے ہیں،

آدمی زچ آجاتا ہے۔

(لمبی جھائی لیتا ہے۔ اس وقت نینی اور عامر میں لڑائی ہوتی ہے)

عامر..... امی۔ نینی میری پنسل نہیں دیتی۔

نینی..... یہ میری پنسل ہے امی۔ عامر کی نہیں ہے۔

مانی..... (بچوں کی طرف جاتے ہوئے) افوہ۔ دو منٹ کے لئے بھی اٹھنے نہیں دیتے۔ پنسل واپس کرو نینی۔

تم دونوں مجھے پاگل کر دو گے۔

نینی..... امی یہ پنسل میری ہے۔

مانی..... اچھا تیری ہے۔ وہ تھوڑی دیر لکھ لے گا تو پنسل گھس نہیں جائے گی۔ چپ چاپ کام کر۔ ابو

تھکے ہوئے ہیں۔

ناٹلہ..... آپ ایک دفعہ ہمیں تھوڑا سا کام دیں۔ ہم پھر خود آپ پر ثابت کر دیں گے کہ فور فرنٹ ایڈورٹائزنگ ایجنسی آپ کی دقیا نوی پرانی بڑھے سلوگن والی ایجنسی سے کتنی اچھی ہے۔

حفیظ..... پورے دس سال کا ساتھ ہے۔ کیسے چھوڑیں۔

ناٹلہ..... چھوڑ دیں سر، چھوڑ دیں۔ آج کل کمپنی ٹیشن کا زمانہ ہے۔ اشتہاروں کا عہد ہے۔ آپ کی لائٹوں کو چار چاند لگ جائیں گے۔ اتنی سیل بڑھ جائے گی، آپ رنگ رہ جائیں گے۔

حفیظ..... وہ تو ہم ہو ہی گئے ہیں مکمل طور پر رنگ۔

(ناٹلہ کا اونچا یاد دہانی قلم)

حفیظ..... ایک کپ کافی۔

ناٹلہ..... (ہستے ہوئے) تھیک یو۔ ضرور۔

(حفیظ گھٹنی بجاتا ہے)

کٹ

سین ۴ ان ڈور شام کا وقت

(یہ مانی اور حفیظ کے گھر کا ایسا ہی لاونج ہے، جہاں پر ایک طرف صوفے ہیں دوسری طرف کھانے کی میز۔ ایک جانب چھوٹا سا تخت۔ اس وقت ایک میز کے ساتھ تین کرسیاں لگی ہوئی ہیں۔ ان پر عامر، نینی اور مانی بیٹھے ہیں ہر سامنے بچوں کی ہوم ورک کی کاپیاں ہیں۔ مانی نے چہرے پر عینک لگائی ہوئی ہے اور وہ پوری استانی لگ رہی ہے۔ کچھ فاصلے پر حفیظ گریبان کھولے جیسے کچھ اور ہی سوچتا ہوا تھکا ہوا راصوفے پر ایسے دراز ہے کہ اس کے پاؤں سامنے والی میز پر ہیں اور سارا دھڑ صوفے پر پھیلا ہوا ہے۔ وہ اپنے گھر سے بیزار سا نظر آتا ہے اور خالی نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہا ہے۔ مانی دونوں کو پڑھاتے ہوئے دو تین مرتبہ اس کی طرف بھی آتی ہے)

مانی..... نہیں نہیں عامر ریز سے مٹاؤ اور پھر سوال کرو۔

عامر..... (ضد کے ساتھ) امی میں نے تین کاٹ دیا ہے۔

مانی..... نہیں نہیں کاٹا۔ ریز سے مٹا کر دوبارہ لکھتا ہے۔ (خود ریز سے مٹاتی ہے)

(عامر اور نبی دونوں تھوڑی سی خوشی اور تھوڑی سی شرمندگی کے ساتھ باہر جاتے ہیں۔ حفیظ لمبی سی جمائی لیتا ہے۔ مانی ایک جھاڑن اٹھا کر ساتھ ساتھ صفائی کرتی ہے اور ساتھ ساتھ حفیظ کے ساتھ باتیں کرتی جاتی ہے۔ یہ صفائی ٹھیک ٹھاک قسم کی ہونی چاہئے، فلمی قسم کی صفائی نہیں)

مانی..... عارفہ کے چلیں تھوڑی دیر کے لئے۔ تین دفعہ بلا چکی ہے۔

حفیظ..... (لمبی جمائی لے کر) یاروہ تمہاری سہیلی کی اتنی بے معنی گفتگو ہوتی ہے اور اس کا گنجائش اتنا چپ ہے کہ میں تو بور ہو جاتا ہوں۔ (بستر کی طرف جاتے ہوئے) 'میرا خیال ہے میں تو تھوڑا سا ریٹ کر لوں۔ مانی..... پلیز حفیظ۔ تھوڑا سا اپنا خیال رکھا کرو۔ گریٹ لائٹس کے پیچھے صحت نہ خراب کر لینا۔

(حفیظ پلنگ پر جوتوں سمیت دراز ہو جاتا ہے۔ اب مانی اپنے بالوں کا پن درست کرتی ہوئی بڑی واڈر وب کھولتی ہے اور اس کے کپڑے درست کرنے لگتی ہے۔ حفیظ جو مانی کی باتیں دراصل سن نہیں رہا اور اندر ہی اندر نالکہ کے متعلق سوچ رہا ہے، چھت کی طرف خالی خالی خوابناک آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ اس کے چہرے پر نالکہ کی ملاقاتوں کا ہلکا سا خوشنما عکس ہے)

مانی..... (کپڑے درست کرتے ہوئے) میں نے تو ارادہ کر لیا ہے۔ اس الو کے پٹھے خانہ ماں کی چھٹی کر دوں گی۔

حفیظ..... خدا کے لئے اسے نہ نکالنا۔ نیا آدمی ڈھونڈنا بہت مشکل ہے۔ اعتباری آدمی ہے۔

مانی..... خاک اعتباری ہے۔ آج میں نے تین کلو چینی منگوائی مجھے شک ہو لیتا تو کم تھی۔

حفیظ..... چلو ہو جاتا ہے۔

مانی..... مہینے میں دس تو چھٹیاں کرتا ہے۔ آج میری ماں بیمار ہے۔ آج میری بھانجی کا بیاہ ہے۔ آج مجھے ڈاکٹر کے جانا ہے۔ میں خود کر لوں گی سارا کام..... ہم گھر کے آدمی کل کتنے ہیں۔

حفیظ..... ہوں۔

مانی..... گچی حفیظ۔ بڑا ہی تنگ کرتا ہے۔ اوپر سے وہ جعدارنی بھی ایسی ہے الو کی پٹھی۔

(اب کیمروہ آہستہ آہستہ حفیظ کے چہرے پر آتا ہے اور بہت بڑا کلو زاپ سکرین پر رہ جاتا ہے۔ مانی کی آواز بیک گراؤنڈ میں رہ جاتی ہے۔ حفیظ کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ہے۔ آنکھوں میں خواب کی سی کیفیت

(بچے کتابوں پر جھکتے ہیں)

میں ابو کے لئے چائے کا پانی رکھنے جا رہی ہوں۔ اگر تم دونوں اپنی اپنی جگہ سے ہلے تو میں الٹا لٹکا دوں گی۔
بچے کے ساتھ۔

(اندر جاتی ہے۔ اس کے جاتے ہی دونوں بچے اپنی جگہ سے اٹھتے ہیں۔ عامر ایک طرف سے لوڑو اٹھاتا ہے۔ نبی بستے میں سے کنگھی نکالتی ہے۔ دونوں بھاگ کر باپ کے پاس آتے ہیں)

عامر..... ابو جی لوڑو کھیلیں گے؟

حفیظ..... یاروہ تمہاری ماں آکر مارے گی۔ پہلے ہوم ورک ختم کر لو۔

(نبی صوفے پر چڑھ کر لاڈ کے ساتھ ابو کے بالوں میں کنگھی کرنا چاہتی ہے)

نبی..... ابو جی میں آپ کے بالوں میں کنگھی کر دوں؟

حفیظ..... نہیں بیٹے آج نہیں۔ میرا سر درد کر رہا ہے۔

نبی..... ابو جی آپ نے کل بھی نہیں کروائی تھی۔ پرسوں بھی نہیں کروائی تھی کنگھی۔

عامر..... ابو جی آپ نے پچھلے پورے ہفتے میرے ساتھ لوڑو نہیں کھیلی۔

حفیظ..... بس بیٹے! کبھی کبھی ایسے بھی ہو جاتا ہے۔

(اس وقت مانی سر کو چنسل سے کھجاتے ہوئے داخل ہوتی ہے)

مانی..... یہ حال ہے ان کا۔ اسی لئے کلاس میں ۲۰ ویں ۲۲ ویں پوزیشن آتی ہے دونوں کی۔ دو منٹ اکیلے بیٹھ کر ہوم ورک نہیں کر سکتے نالائق۔

عامر نبی..... سوری امی۔

مانی..... خدا قسم حفیظ..... یہ مجھے بڑا تنگ کرتے ہیں۔ کبھی حکم نہیں مانتے۔ کبھی ہوم ورک خود نہیں کرتے۔ اپنے کپڑے سکول سے آکر نہیں بدلتے۔ دفع ہو جاؤ باہر۔ تم دونوں کو کچھ نہیں بننا۔ دسویں بھی نہیں ہونی تم دونوں سے۔ بھانڈے مانجھتے ہیں دونوں نے ہوٹلوں میں جا کر۔

عامر نبی..... سوری امی۔

مانی..... باہر جا کر کھیلو۔ کوئی ضرورت نہیں تم نالائقوں کو پڑھانے کی۔ آؤٹ۔ آؤٹ۔

سین ۸ ان ڈور شام کا وقت

(مانی اور بچے ہمیشہ کی طرح میز پر بیٹھے ہوم ورک کر رہے ہیں۔ حفیظ پلاسٹک کے کور میں سوٹ لے کر داخل ہوتا ہے۔ بچے خوشی سے اٹھ کر باپ کی طرف بھاگتے ہیں۔ مانی پنسل سے سر کو کھجاتی ہوئی اٹھتی ہے)

مانی..... (خوشدلی کے ساتھ) اسلام علیکم

حفیظ..... وعلیکم اسلام

عامر..... ابو یہ کیا ہے؟

حفیظ..... یار سوٹ خریدنا پڑا۔ کل ایک مینٹنگ ہے زبردست قسم کی۔

مانی..... اتنے سارے سوٹ پہلے گل سڑ رہے ہیں حفیظ۔ فضل خرچی کی کیا ضرورت تھی۔

حفیظ..... سیل میں ملا ہے۔ بہت ہی سستا۔

نینی..... ابو جوتے بھی نئے؟

حفیظ..... ہاں یار کیا کریں۔ اب نئے سوٹ کے ساتھ پرانے جوتے تو پہنے نہیں جاتے۔

عامر..... ابو میرے لئے کچھ نہیں لائے؟

مانی..... ہر وقت اپنی فکر کھا کر وشا باش۔

(حفیظ ہمیشہ کی طرح صوفے پر نیم دراز ہو کر سامنے میز پر ٹانگیں رکھتا ہے اور لمبی سی جمائی لیتا ہے۔ نینی بھاگ کر کنگھی لاتی ہے۔ عامر باپ کے ساتھ لگ کر بیٹھتا ہے)

مانی..... بس۔ کافی باتیں ہو گئیں۔ واپس میز پر جاؤ۔

نینی..... امی پانچ منٹ کی بریک۔

عامر..... پلیز امی۔

نینی..... ابو میں آپ کے بالوں میں کنگھی کر دوں؟

حفیظ..... نہ یار میں نے ابھی بال کٹوائے ہیں۔

نینی..... اب تو آپ مجھ سے کبھی بھی کنگھی نہیں کرواتے۔

عامر..... ابو غنی گھڑی!

ہے۔ اس کے اوپر نائلہ کا بناوٹی ققمیر پر اسوز ہوتا ہے)

کٹ

سین ۵ آؤٹ ڈور دن

(کار میں حفیظ مال روڈ پر جاتا ہے۔ ایسی کوئی دکان، جس پر ریڈی میڈ انگلش سوٹ ملتے ہیں، وہاں پر شوٹنگ کی جاتی ہے۔ کار دکان کے نیچے پارک کر کے حفیظ اندر جاتا ہے۔ دکاندار سے چند سوٹ دیکھ کر ایک منتخب کرتا ہے اور اس کی قیمت ایک ہزار روپیہ ادا کرتا ہے اور سوٹ لے کر باہر نکلتا ہے)

کٹ

سین ۶ آؤٹ ڈور دن

(کار مال پر جاتی ہے۔ ایک گھڑیوں کی دکان میں حفیظ داخل ہوتا ہے۔ گھڑیاں دیکھتا ہے۔ ایک گھڑی پسند کرتا ہے۔ قیمت ادا کرتا ہے)

کٹ

سین ۷ آؤٹ ڈور دن

(ایک فیشن ایبل ہارر کی دکان پر حفیظ بڑی توجہ کے ساتھ اپنے بال کٹوا رہا ہے)

کٹ

سیر کرتے ہوئے باتیں کرتے، ایک دوسرے کے ساتھ تکلف سے پیش آتے ہوئے دکھایا جاسکتا ہے۔ یہاں پر سائل مول مہاراں کامیوزک سوپر امپوز کیجئے۔)

_____ کٹ _____

سین ۱۰ آؤٹ ڈور دن

(کار میں نائلہ اور حفیظ جا رہے ہیں۔ دونوں کے چہرے ایک دوسرے کی پر لطف رفاقت کے باعث جگمگا رہے ہیں۔ کار میں کیسٹ چل رہا ہے۔ سائل مول مہاراں..... صرف موسیقی)

_____ کٹ _____

سین ۱۱ ان ڈور دن

(ہوٹل کا ایک چھوٹا سا کونہ۔ حفیظ اور نائلہ کھانا کھا چکے ہیں اور اس وقت آکس کریم کھا رہے ہیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ایک دوسرے کو اپنا فلیور چکھانے کے لئے آکس کریم بدل لینے ہیں یا تجھے سے ایک دوسرے کو فیڈ بھی کرتے ہیں)

نائلہ..... چھوڑیں حفیظ..... ہر وقت گریٹ لائٹس کے وہموں میں نہ پڑے رہا کریں۔ اور بھی دکھ بڑے جان لیوا ہوتے ہیں۔

حفیظ..... تم اس ٹون میں باتیں نہ کیا کرو نائلہ۔ سب کچھ بدل جاتا ہے۔
نائیلہ..... میں ہنستی رہتی ہوں۔ اپنے آپ کو کو روپ کرتی رہتی ہوں۔ تو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ میرے پرالم ہی کوئی نہیں بس یہ آج کے عہد کی بدلفیسی ہے۔ ہم لوگوں کو بہادر بننا پڑتا ہے۔ ہمیں فیس کرنا پڑتا ہے سب کو۔

حفیظ..... ہنسی کئی ہو۔ شاباش۔

نائیلہ..... جی ایسے ہی کہتے ہیں۔ تھینک یو۔

حفیظ..... یہ تمہارے انکل احسن میرے لئے دوپٹی سے لائے ہیں تحفہ۔ میں انہیں ایئر پورٹ پر چھوڑنے گیا تھا پکڑ کے گھڑی پہنا دی۔

مانی..... ہائے احسن بھائی نے کب سے اتنا دل نکالا۔ وہ تو کبھی کبھوریں نہیں لائے کے مدینے سے پوری سالم گھڑی لے آئے۔ کوئی معجزہ ہی ہے۔ دکھائیں۔

(حفیظ مانی کو اپنی گھڑی اتار کر دیتا ہے۔ وہ گھڑی دیکھتی ہے اور پسندیدہ نظروں سے دیکھتی ہے)

مانی..... کافی مہنگی لگتی ہے۔

حفیظ..... کافی۔

عامر..... ابو اپنی پرانی گھڑی مجھے دے دیں۔

مانی..... مانگو۔ مانگو..... ہر چیز مانگ مانگ کر اکٹھی کر لینا زندگی میں..... پڑھ لکھ کر لائق نہ بننا کہ کچھ اپنے جوگے بھی ہو جاؤ۔ کسی سے کار مانگ لینا۔ کسی سے گھر..... اٹھ ہوم ورک کر۔ ابھی اٹھ۔

نینی..... اسی ابھی پانچ منٹ تو نہیں ہوئے۔

مانی..... مجھے کچھ نہیں پتہ۔ اٹھو میں چہڑی ادھیر دوں گی۔

حفیظ..... چلو یار۔ نہیں تو کیس تمہارے ساتھ میری چہڑی بھی نہ ادھر جائے۔

(بچے ان مانے جی سے واپس میز پر جاتے ہیں۔ مانی پینل سے سر کھجاتی ان کے پاس بیٹھتی ہے۔ کیمروہ ان کو چھوڑ کر آہستہ آہستہ حفیظ کی طرف ٹریک بیک کرتا ہے۔ اس کے پاس صوفے پر نیا سوٹ پڑا ہے۔ اس کے نئے جوتے میز پر جم کر رہے ہیں۔ کیمروہ اس کا بڑا سا کلو زاپ پیش کرتا ہے۔ آنکھوں میں خوابناک خوشی ہے۔ چہرے کے اوپر نائلہ کا ہناؤنی پر جوش ققمہ سپر امپوز ہوتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۹ آؤٹ ڈور دن

(نائلہ اور حفیظ کسی باغ یا کسی تاریخی مقام پر جہاں بھی پروڈیو سر صاحب مناسب سمجھیں۔ ان دونوں کو

(اب حفیظ قدرے پیچھے ہٹ کر کچھ شرمندہ سا اور ذمہ داری سی محسوس کرتا ہوا بات کرتا ہے)

حفیظ..... کوئی رشتہ وغیرہ.....

میں اپنی وائف سے کموں..... یعنی..... تلاش کیا جاسکتا ہے.....

نائیلہ..... پچھلے سال ایک انجینئر کا رشتہ آیا تھا۔ لیکن یہ سونے کی چڑیا کو کہاں اڑنے دیتے ہیں۔

حفیظ..... تم تو خود اتنے لوگوں سے ملتی ہو نائیلہ۔

نائیلہ..... (دکھ سے) اب حفیظ ماں باپ کی عزت سے بھی کھیلانیں جاسکتا ناں کیا کریں دیکھنے میں ماڈرن، اندر سے وہی ماں مری ہوئی مشرقی لڑکی۔

حفیظ..... ناکہ؟

نائیلہ..... جی

حفیظ..... (دکھ سے لمبی سانس لیکر) کاش میں تم سے نہ ملا ہوتا۔

نائیلہ..... (اور بھی دکھ سے) کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے کہ آپ مجہیں تاکہ یہ جو..... یہ جو اکلوتی خوشی ہے، یہ بھی ختم ہو۔ مجھے جھٹ ختم ہو خوشیوں کی تلاش کا۔

_____ کب _____

رات

ان ڈور

سین ۱۲

(ڈبل بیڈ پر ایک طرف حفیظ سو رہا ہے۔ دوسری طرف مانی اور نینی سو رہی ہیں۔ نینی کا سرمائی کے بازو پر

بے اور وہ ماں کے پیٹ پر ٹانگ دھرے گھوک سو رہی ہے۔ تھوڑے فاصلے پر ایک پلنگ پر عامر سویا پڑا ہے۔ حفیظ

کی جانب سائیڈ ٹیبل پر فون دھرا ہے۔ نینی، عامر اور مانی گہری نیند سوئے ہوئے ہیں۔ رات کا پچھلا پہر لگتا ہے۔

فون کی ٹھنکی بجتی ہے۔ دو ایک مرتبہ کوئی نہیں سنتا۔ پھر حفیظ نیند میں چوٹا اٹھاتا ہے اور نارمل آواز میں ہیلو کتا

ہے۔ یکدم جیسے آگے کی آواز سکر وہ دم بخود ہو جاتا ہے۔ اب وہ رازداری کے ساتھ فون اٹھاتا ہے اور بہت ہی

دبے پاؤں فون کو اٹھا کر دوسرے کمرے میں جاتا ہے۔ ساتھ والے کمرے میں نیم اندھیرا ہے۔ یہاں پہنچ کر

حفیظ..... (مسکرا کر) ناراض؟

نائیلہ..... نہیں حفیظ۔ آپ سے میں ناراض نہیں ہو سکتی۔ آپ پہلے آدمی ہیں جنہوں نے مجھے خوشی دی ہے۔

میرے اپنے ماں باپ اتنے سیلفش ہیں۔ توبہ اتنے خود غرض ہیں کہ انہیں میری رتی پروا نہیں۔

حفیظ..... ماں باپ کا گھڑا چھانیں ناکہ۔

نائیلہ..... ادھر میں آرٹس کالج سے نکلی ہوں، ادھر انہوں نے مجھے اس فور فرنٹ ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں

دھکیل دیا پانچ سال کی سروس ہو گئی ہے میری اور میرا بینک بیلنس کیا ہے۔ بائیس روپے آٹھ آنے۔

حفیظ..... چلو بائیس سو ہو جائے گا گلے مینے

نائیلہ..... یہ بات نہیں ہے حفیظ جس وقت گھر میں تھکتی ہوں سو دیدے، پچاس دیدے، آٹا منگوانا ہے، بجلی

کابل دینا ہے۔

حفیظ..... تمہارے ابو کچھ نہیں کرتے؟

نائیلہ..... رہنا ہر گئے ہیں۔ پندرہ سو پنشن ملتی ہے۔ میں کئی بار مشورہ دے چکی ہوں، ابو کوئی کام کر لیں کوئی

نوکری تلاش کر لیں بس آنکھوں میں آنسو لا کر کہنے سے بن کر کہتے ہیں بیٹے ساری عمر کام کیا اب جسم ساتھ نہیں

دیتا۔

حفیظ..... چلو بھائی ڈاکٹر بن رہے ہیں۔ دن پھر جائیں گے۔

نائیلہ..... پڑھتے کہاں ہیں؟ وہ دونوں تو سات سات سال میں بھی ڈاکٹر بن گئے تو میں سمجھوں گی ہم خوش نصیب

ہیں۔ سارا دن موٹر سائیکل سارا دن آوارہ گردی۔۔۔

(حفیظ محبت کے ساتھ نائیلہ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتا ہے)

حفیظ..... آج تو سیلائیگز کیٹو کا موریل بہت ہی گر گیا ہے۔

(ناکہ دکھ کے ساتھ کرسی کی پشت سے سر لگاتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں ہلکے ہلکے آنسو آتے ہیں۔ چہرے

کا سب نقص غائب ہو جاتا ہے اور ایک جیتی جاگتی حساس لڑکی برآمد ہوتی ہے)

نائیلہ..... میں کوئی بچہ نہیں ہوں حفیظ میری عمر بھی ستائیس سال ہو گئی ہے۔ آج تک میرے ماں باپ کو یہ

خیال نہیں آیا کہ میں بھی چاہتی ہوں میرا اپنا گھر ہو۔ میرے بچے ہوں۔ میری بھی اپنی لائف ہو۔ خوشیوں

ہوں..... انہیں تو بس یہ چاہئے کہ دونوں بھائی ڈاکٹر بن جائیں۔ میری نوکری قائم رہے سو دیدے ہزار دیدے۔

فیس بھر دے..... کرایہ دیدے۔ فور فرنٹ والے مجھے ۲۵۰۰ دیتے ہیں۔ اگر میں وہی جوڑتی تو اپنا جینز بنا سکتی تھی۔

نینی..... امی آپ رورہی ہیں۔
 مانی..... نہیں بھائی آرام سے کھیلو۔ مجھے الرجی ہے ان کپڑوں کی مٹی سے۔
 عامر..... آپ رورہی ہیں امی؟

(یک دم مانی کو بریف کیس کا خیال آتا ہے۔ وہ اٹھتی ہے اور بریف کیس کھولنے کی کوشش کرتی ہے۔
 بریف کیس نہیں کھلتا)

مانی..... عامر!
 عامر..... جی امی۔
 مانی..... تمہیں ابو کے بریف کیس کا نمبر پتہ ہے۔
 عامر..... نہیں امی وہ اس کا نمبر کسی کو نہیں بتاتے۔ لیکن میں اسے کھول سکتا ہوں۔
 نینی..... یہ ہر وقت ٹرائی کرتا رہتا ہے امی۔ ہر وقت
 مانی..... تو ذرا اسے کھول دے۔

عامر..... (نینی سے) خبردار جو کوئی گیٹی ہلائی میرے آنے تک۔ (ماں کے پاس آتا ہے) ابو سمجھتے ہیں وہ
 کسی کو نمبر نہیں بتاتے تو بریف کیس کھل نہیں سکتا۔ بلائیں (عامر بریف کیس کھولتا ہے) امی..... آپ ابو کو
 مت بتانا وہ مجھے ماریں گے۔

مانی..... ایویں بتانا ہے۔ تو چلا کو مانی نینی خبردار ابو کو بتایا۔ میرے ہار کی رسید گم ہو گئی ہے۔ شاید اس میں ہو۔

(عامر بریف کیس کھولتا ہے۔ مانی بریف کیس لے کر ساتھ والے کمرے میں جاتی ہے۔ کیمرو اسے فالو
 کرتا ہے۔ ساتھ والے کمرے میں جا کر حفیظ کے بریف کیس کی پڑتال کرتی ہے۔ ایک چھوٹے سے لفافے میں
 سے نائم کی تصویر نکلتی ہے۔ مانی تصویر دیکھتی ہے۔ کیمرو تصویر کا کوزہ لیتا ہے)

کٹ

سین ۱۴ آؤٹ ڈور دن

(مانی تیزی سے کار چلا رہی ہے۔ آنسو اس کے چہرے پر تواتر سے

حفیظ ہولے ہولے فون پر باتیں کرنے لگتا ہے۔ عقب میں سائول موڑ مہاراس کی بالکل مدھم دھن بجتی ہے۔
 بیڈروم میں کیمرو آتا ہے۔ مانی کروٹ لیتی ہے۔ یک دم اس کی آنکھ کھلتی ہے۔ ساتھ والے بیڈ پر حفیظ
 نہیں ہے۔ وہ اٹھتی ہے۔ غسل خانے کے دروازے پر جا کر ہلکی سی دستک کرتی ہے۔ پھر آہستہ سے کہتی ہے:
 ”حفیظ..... حفیظ۔“

اس کے بعد وہ غسل خانے کا دروازہ کھولتی ہے۔ غسل خانہ خالی ہے۔ اب وہ قدرے حیرانی کے ساتھ
 ڈرائنگ روم کی طرف جاتی ہے۔ دروازے میں جا کر وہ غصہ مکتی ہے۔ اندر فرش پر حفیظ بیٹھا ہے۔ اس کی
 کمر مانی کی طرف ہے۔ وہ بڑی راز داری سے فون پر باتیں کر رہا ہے۔ اسے معلوم نہیں کہ مانی دروازے میں
 کھڑی ہے۔ پہلے مانی اس فون کا نوٹس نہیں لیتی۔ پھر آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر بھیسے عیاں ہو جاتا ہے کہ فون
 خاص نوعیت کا ہے۔ اس کے چہرے پر دلچسپی اور خوف کے تاثرات آتے ہیں)

کٹ

سین ۱۳ ان ڈور صبح کا وقت

(عامر اور نینی بیٹھے لوڈو کھیل رہے ہیں۔ مانی کی حالت غیر ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آرہے ہیں، جا
 رہے ہیں۔ لیکن وہ ضبط کر رہی ہے۔

اس وقت وہ واڈروپ کھولے حفیظ کے سوئوں کی تلاشی لے رہی ہے۔ پتلون کی جیبیں، ”قیض“ کوٹ سب
 جیبیں دیکھ رہی ہے۔ پھر وہ حفیظ کے سائڈ ٹیبل کی درازیں بھی کھولتی ہے۔ کاغذات وغیرہ دیکھتی ہے۔ آخر میں
 وہ حفیظ کا نیا سوٹ نکالتی ہے۔ اس کی اندروالی جیب سے چاندی کا کڑا نکلتا ہے جو نائم کا ہے۔ وہ یہ کڑا
 دیکھتی ہے۔ آہستہ آہستہ آنسو اس کی گال پر سے بہتے ہیں۔ پلنگ پر بیٹھتی ہے۔ سامنے میز پر حفیظ کا بریف
 کیس پڑا ہے)

انگل کے گرد باندھ کر رکھے شوہر کو نظروں سے اوجھل نہ ہونے دے۔ ہر جگہ ساتھ لے جائے، ہر جگہ ساتھ ہو۔ پھر ایک چھوٹا سا جی حضوری کرنے والا گھٹ بٹھا بونا ٹھٹھک بیٹھک کرنے والا لے جائے گا۔ لیکن وہ کبھی بھی ایک بڑے آدمی کی بیوی نہیں بن سکے گی۔ کبھی عزت محبت کی زندگی بسر نہیں کر سکے گی۔

مانی..... یہ بہت پرانی باتیں ہیں امی۔ ہمارے عہد کی کوئی عورت انہیں نہیں مانے گی۔

ماں..... بڑے سائنس دان، بڑے دانشور، بڑے شاعر، بڑے فلسفی کس کس کی مثال دوں بڑے آدمی کو سوچ کے لئے آزادی اور کھلی فضا چاہئے جان میری۔ اگر بیوی خوشی سے یہ وقت اپنے وقت میں سے نکال کر نہیں دے گی تو پھر اس بچارے نے کیا بننا ہے۔ جو رو کا غلام اور کیا۔ قربانی دینے بغیر بھی کوئی زندگی بنی ہے کبھی۔ بڑی محنت پڑتی ہے بڑا آدمی بنانے میں۔

مانی..... امی عورت کو بھی ایک ہی زندگی ملتی ہے۔ وہ کدھر جائے، گھر کتنی پورنگ چیز ہے۔ آخر اسے بھی تو توجہ چاہئے۔ وہ مرجائے قربانیاں دے دے کر اور ماننے والا بھی کوئی نہ ہو۔

ماں..... چاہئے، چاہئے..... محبت کرنے والا بالکل چاہئے۔ لیکن یہ تم چھو کر یوں کو آج کل کیا ہوا ہے؟ سارا دن شوہروں کے ساتھ شاپنگ اکٹھے ملنے ملائے اکٹھے، ہر وقت ساتھ ساتھ اور ہر وقت لڑائی۔ ہر وقت جھگڑے تم لوگوں کو تو توجہ سن بھی نہیں آتی کیا ہو گیا ہے تم لوگوں کو محبت کرنے والے سے جھگڑا کیا۔

مانی..... میں چلتی ہوں۔ آپ ہمیشہ سے صرف اپنا نقطہ نظر سمجھتی ہیں۔

ماں..... ادھر آ میرے پاس

مانی..... شکریہ میں ٹھیک ہوں۔ پھول پر امی پھوار نہ پڑے تو وہ سوکھ جاتا ہے۔ اتنی سی بات آپ سمجھتی نہیں ہیں، باتی کیا سمجھیں گی۔

ماں..... (ہنس کر پھوار ملے یا منہ زور بارش کے دس منٹ ملیں، ایک ہی بات ہے۔ تم لوگ سارا دن توجہ کیوں چاہتی ہو۔ کیا شام کے ایک دو گھنٹے کی رفاقت کافی نہیں چاہے ایک بالٹی میں ایک بڑا چمچ نمک ڈال لو چاہے ایک گلاس میں ایک چمکی بات تو ایک ہی رہے گی۔

مانی..... امی دھرتی پر ایک دن سورج نہ چڑھے تو کتنا اندھیرا ہوتا ہے۔

ماں..... میری جان وہ دن بھی ہوتے ہیں جب آدمی بادلوں کی دعا مانگتا ہے۔ سورج سے بچنے کے لئے چھتری لگائے پھر تاہے..... آدمی کو کون خوش کر سکا ہے۔ اس کا رب تک تو اس کو خوش نہیں کر سکا۔ ہر نعمت دینے کے بعد..... مانی..... آپ کے عہد کی عورتوں کے لئے یہ ساری منطق درست ہوگی۔ اب ہم اس پر رضامند نہیں ہو سکتیں۔ ہماری بھی ایک ہی زندگی ہے۔

ماں..... نہیں بیٹے مانی جان۔ ایسے نہیں سوچتے لیے نہیں سوچتے اچھی بچی مرد کو اپنی ذات کی تکمیل کے لئے،

گھر رہے ہیں۔ سائنول موڈ مہاراس کی دھن بیک گراؤنڈ میں بجتی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۱۵ ان ڈور دن

(حفیظ اپنے دفتر میں بیٹھا ہے۔ سامنے نائلہ بیٹھی ہے۔ دونوں کافی پی رہے ہیں زور واہ کھول کر مانی داخل ہوتی ہے۔ حفیظ نائلہ سے اپنی بیوی کا تعارف کراتا ہے۔ دونوں بناوٹی خوش دلی کے ساتھ ہاتھ ملاتی ہیں۔ حفیظ گھٹنی جاتا ہے۔ چہرہ اسی آتا ہے۔ حفیظ اشارے سے کہتا ہے کہ ایک کافی کی پیالی اور)

_____ کٹ _____

سین ۱۶ ان ڈور دن

(ماں پٹنگ پر لیش ہوئی ہے۔ بیمار ہے۔ مانی پانچٹی رو رہی ہے)

ماں..... بیوقوف ادھر میرے پاس آادھر گدھی۔

مانی..... نہیں جی میں ٹھیک ہوں۔ جب میں گھر سے چلی تو مجھے معلوم تھا کہ آپ میری طرف داری نہیں کریں گی۔

ماں..... مانی بیٹے! بڑے آدمی کے پیچھے ایک بڑی عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ ایک بڑی عورت کی قربانیوں کے بغیر بڑا آدمی دنیا کے ہاتھ نہیں لگتا۔

مانی..... اونٹ پرانی باتیں۔

ماں..... اور بڑی عورت وہ ہوتی ہے جو مرد کو بڑا بننے کی خوشی سے اجازت دے! اسے آزاد چھوڑ دے تاکہ وہ اپنی پوری صلاحیت کو کام میں لاسکے۔

مانی..... خود آزاد ہو جائے اور عورت کو گلے مرنے کے لئے گھری روٹین میں دفن کر دے، بغیر محبت کے۔

ماں..... الو یہ تو عورت کی اپنی ذاتی پسند ہے۔ اپنا فیصلہ ہے اس کا ماگروہ چھوٹے آدمی کی بیوی بننا چاہتی ہے تو

ماں..... (اٹھ کر تشویش کے ساتھ) کیا بات ہے۔
 مانی..... ایک اور وجہ بھی اسے گھر سے دور رکھتی ہے۔ کسی اور ساتھی کی تلاش..... کسی اور ابق کی پرواز۔ کسی اور عورت کا عشق..... نئی رفاقت کا خواب۔
 ماں..... حیف ایسے نہیں کر سکتا۔
 مانی..... حیف ایسے کر نہیں سکتا بلکہ کر رہا ہے۔ اور میں اسے کسی اور عورت کی وجہ سے اپنے آپ کو برباد کرنے کی اجازت نہیں دوں گی۔
 ماں..... یہ بھی ہو جاتا ہے۔ ہو جاتا ہے یہاں بھی پتنگ کو لمبی ڈھیل دو تو اتارنے کا امکان ہوتا ہے۔ ڈور تنک کے رکھو، کھینچنا تانی کرو تو پتنگ کٹ جاتی ہے۔
 مانی..... جانے دیں۔ جانے دیں امی آپ اور آپ کا فلسفہ تنہا یو۔ میں پچاس سال کی بڑھی نہیں ہوں۔ میرے بھی جذبات ہیں۔ مجھے بھی صرف ایک زندگی ملی ہے بسر کرنے کو۔ میں پہلے ہی جانتی تھی کہ آپ کے پاس سے کچھ نہیں ملے گا۔ نہ ہمدردی نہ پیار..... نہ ہمت۔ پھر بھی مجبور آئیں آپ کے پاس ہی آئی۔ آپ کو کیا پتہ میرے دل پر کیا بیت رہی؟ آپ کو کیا پتہ میں کتنی خوفزدہ ہوں۔ آپ کو کیا پتہ میرے اندر کیا کچھ ٹوٹ گیا ہے..... کیا کچھ ہو گیا ہے، کیا کچھ ہونے والا ہے۔

(روتے ہوئے جاتی ہے۔ ماں مانی مانی کہہ کر آوازیں دیتی ہے۔ فوراً اس کا سر چکر جاتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۱۷ ان ڈور گہری شام

(اس وقت مانی اور حیف بیڈروم میں اکیلے ہیں۔ حیف پلنگ پر لیٹا ہوا ہے اور اس کا سر پلنگ کی پشت کے ساتھ لگا ہے۔ ایک بازو مانی کی جانب جیسے التجا کے انداز میں بڑھا ہوا ہے اور دوسرا سر کے پیچھے ہے۔ ڈبل بیڈ کی پائنتی مانی شکستہ انداز میں بیٹھی ہے۔ اس کا سارا انداز خود ترسی کا ہے اور وہ جھگڑنے، رونے اور بھرنے کے بہت قریب ہے)

مانی..... تم سمجھتے ہو مجھے معلوم نہیں۔ مجھے کچھ پتہ ہی نہیں حیف۔ کتنے مینے سے یہ چل رہا ہے، اس کی مجھے کچھ اطلاع ہی نہیں۔

پروفیشن کی تکمیل کے لئے وقت درکار ہوتا ہے اگر تو یہ وقت نہیں دے گی، اگر تو یہ قربانی نہیں دے گی، اپنے بچوں کو سمجھائے گی نہیں کہ ابو وقت نہیں دیتے لیکن غافل نہیں ہیں تو پھر تو تیرا گھر ٹوٹ جائے گا۔
 مانی..... میرا گھر ٹوٹ چکا ہے اماں۔

ماں..... اللہ نہ کرے (فون آتا ہے اٹھاتی ہے) میلو۔ جی سلام علیکم نہیں جی بخار نہیں ہے۔ اب سر درد بھی تمہیں ہو رہا۔ جی ٹیکہ لگوا لیا تھا۔ آپ فکر نہ کریں۔ میں ٹھیک ہوں ڈونٹ وری نہیں نہیں میں سچ بول رہی ہوں خدا حافظ

(چونگ دھرتی ہے) تمہارے ابو تھے۔ آپریشن تھیز سے فون کر رہے تھے۔

مانی..... اور آپ ان سے جھوٹ بول رہی تھیں۔ آپ کو بخار ہے۔ پھوڑے میں بھی تکلیف ہے۔
 ماں..... اب وہ آپریشن تھیز میں ہیں۔ کسی کی جان کا سوال ہے۔ ایسے ہی ٹمنس ہو جائے۔ ٹھیک سے آپریشن نہ کر سکتے۔

مانی..... ٹیکہ بھی ابھی نہیں لگا ہوا گا۔ ہے ناں۔

ماں..... وہ بھی ابھی لگ جائے گا۔ آ رہا ہے ڈاکٹرس نے مجھے فون کر دیا ہے۔

مانی..... آپ سمجھتی ہیں ہر ایک کو ایسے جھوٹ پر زندگی بسر کرنی چاہئے۔

ماں..... یہ جھوٹ نہیں ہے مانی۔ یہ اپنا فیصلہ ہے۔ میں نے شروع میں فیصلہ کر لیا تھا کہ تمہارے ابو کو دنیا کا نہیں تو کم از کم پاکستان کا سب سے بڑا ہارٹ سرجن ہونا چاہئے۔ باقی تمام فیصلے اس چھوٹے سے فیصلے میں بند تھے۔ اگر میں ان کو اپنی جی حضوری میں رکھتی تو آج میں اتنے بڑے سرجن کی بیوی نہ ہوتی۔ ان کے طفیل مجھے اتنی عزت ملی۔ اتنا پیار ملا۔ سمندری، قلعہ گوجر سنگھ، سب جانے کہاں کہاں کے دور افتادہ علاقوں سے لوگ میری خیریت پوچھنے آتے ہیں۔ پتہ نہیں ان کے طفیل کون کون میرے لئے دعا مانگتا ہے۔

مانی..... میں نے امی..... میں نے..... بھی شاید پہلے آپ جیسے فیصلے کئے تھے۔ میں نے چاہا تھا کہ حیف پاکستان کے سب سے بڑے بزنس میکنٹ بنیں میں ان کے راستے میں نہیں کھڑی ہوں گی۔ دس سال میں نے کبھی ان کے راستے میں کھڑے ہونے کی کوشش نہیں کی ایک دن بھی نہیں۔

ماں..... اچھا کیا اچھا کیا۔ اسی طرح گھر بنتا ہے۔

مانی..... لیکن اب نہیں اب گھر خود بخود گرنا نظر آتا ہے۔

ماں..... ادھر آمانی تجھے ہوا کیا ہے۔ بات کیا ہے۔ تو صاف صاف بتائی کیوں نہیں۔

مانی..... کبھی کبھی امی مر اپنی تکمیل کے لئے اپنے پروفیشن کی تکمیل کے لئے بڑا آدمی بننے کے لئے گھر سے باہر نہیں رہتا۔ کچھ اور وجہ بھی ہوتی ہے، گھر سے نفرت کرنے کی۔

جاتی ہے۔ کمرہ حفیظ کے چہرے پر آتا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں خوابناک ہوتی ہیں۔ چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آتی ہے اور چہرے پر نائلہ کا فریادیشی قہقہہ سو پراموز ہوتا ہے۔

_____ کٹ _____

سین ۱۸ ان ڈور صبح کا وقت

(حفیظ شیو کر رہا ہے۔ پاس ہی مانی کھڑی ہے۔ دونوں آپس میں لڑ جھگڑ رہے ہیں۔)

_____ کٹ _____

سین ۱۹ ان ڈور شام کا وقت

(مانی استری شینڈل پر حفیظ کا کوٹ استری کر رہی ہے۔ آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ رہے ہیں۔ پاس ہی حفیظ کھڑائی لگا رہا ہے۔ دونوں تیز تیز جھگڑنے کے انداز میں باتیں کر رہے ہیں۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۰ ان ڈور دن

(بچے اور مانی ہوم ورک والی میز پر ہیں۔ حفیظ ہمیشہ کی طرح صوفے پر نیم دراز ہے۔ مانی سر پزل سے کھلاتی ہوئی اٹھتی ہے۔ حفیظ اور مانی میں جھگڑا ہوتا ہے۔ بچے حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ پھر کمرے سے کھسک جاتے ہیں)

سین ۲۱ ان ڈور دن

(یہ فور فرنٹ ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں نائلہ کا دفتر ہے۔)

حفیظ..... میرا کسی سے کوئی افیر نہیں چل رہا۔
مانی..... جھوٹ مت بولو۔ نورت کے دل میں ایک میٹر لگا ہوتا ہے۔ جس روز مرد کی آنکھ بدلتی ہے، اس کا جذبہ بدلتا ہے، اس کا دل بدلتا ہے، اس میٹر کی سوئی ہلتی ہے۔ اطلاع دیتی ہے فوراً۔
حفیظ..... تم یہ تمام شک دل سے نکال دو۔

مانی..... شک؟ شک۔ میرے اللہ میں بھی کہاں جاؤں۔ یہ نائلہ اعجاز شک ہے؟ ابھی تک لکال کرتے ہو حفیظ۔!

حفیظ..... وہ بیچاری ایک دکھی لڑکی ہے۔ اس نے اپنے اوپر بناوٹی سی خوشی کا غول چڑھا رکھا ہے۔ بد نصیب ہے۔ ہمدردی کی مستحق ہے۔

مانی..... تمہیں ساری دنیا کی لڑکیاں عورتیں بیچاری، دکھی، بد نصیب لگتی ہیں۔ میرے متعلق تمہارا کیا خیال ہے۔ کیا میں بیچاری نہیں ہوں؟

حفیظ..... شکر کرو مانی شکر کرو۔ چاند سے بچے ہیں۔ اچھا بھلا گھر ہے۔ میں ہوں۔
مانی..... اور وہ ہے۔ نائلہ اعجاز۔ پانچ فٹ چھ انچ کی لمبی چھری عین دل کے اندر۔

حفیظ..... یار اس کا اس دنیا میں کوئی نہیں اس کے تو ماں باپ بھی جو تکس ہیں۔ اس کی کمائی پر اپنے بیٹوں کو ڈاکڑ بنا رہے ہیں۔

مانی..... اتنی ہمدردی..... اتنی ہمدردی تمہیں کبھی میرے مسائل میں تو پیدا ہوئی نہیں..... اتنی ساری ہمدردی کی وہ یوں اچانک کیسے مستحق ہو گئی حفیظ میں نے اس گھر کے لئے کیا نہیں کیا؟ میں کس طرح صبح و شام بچوں پر جان مارتی ہوں۔ مجھ سے تو تمہیں کوئی ہمدردی نہیں، مجھ پر کچھ کچھ تہمتی ہے، وہ تو تم کبھی سننا بھی نہیں چاہتے۔

(حفیظ محبت سے ہاتھ مانی کی طرف بڑھاتا ہے)

حفیظ..... ادھر آؤ۔ یہاں آؤ میرے پاس..... اس تکیہ پر۔
مانی..... خبردار جو مجھے ہاتھ لگایا۔ خبردار جو آج کے بعد حفیظ مجھے چھونے کی کوشش کی..... میری ٹینگ پرورش کچھ اور طرح سے ہوئی ہے۔ میں جھوٹے آدمی کے ساتھ رہ تو سکتی ہوں لیکن اس کے ساتھ جھوٹی محبت کا ڈھونگ نہیں رچا سکتی۔

(مانی اٹھتی ہے۔ غصے میں حفیظ کے سر کے پاس جو دوسرا تکیہ ہے، وہ اٹھاتی ہے اور دوسرے کمرے میں

سین ۲۲ دن ان دور

(سکرین پر دو حصوں میں مانی اور اس کی امی فون پر باتیں کر رہی ہیں۔ امی ہمیشہ کی طرح پلنگ میں نیم دراز ہے۔ دونوں چہرے سارا وقت سکرین پر رہتے ہیں)

مانی..... (اپنا دکھ چھپاتے ہوئے) میں کچھ دن کے لئے آپ کے پاس آ جاؤں امی۔
امی یہاں آ کر کیا کرے گی؟ خواہ مخواہ حیف اور بچوں کو تکلیف ہوگی بیوقوف۔
مانی..... کسی کو کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔

امی..... نہیں نہیں۔ بچوں کی پڑھائی میں ہرج ہوگا۔ ان کے امتحان ہونے والے ہیں۔
مانی..... کیا میں اپنی ماں کی خدمت کے لئے چند دن گھر سے نہیں نکل سکتی۔ ہمیشہ شوہر۔ ہمیشہ بچے۔ میرا دل نہیں کرنا کہ میں کچھ دن بیماری میں آپ کے پاس رہوں۔ اپنی بیمار ماں کے پاس؟
امی..... نہیں نہیں نہیں، مجھے خدمت کی ضرورت ہوتی تو میں تجھے خود بلا لیتی۔ پانچ نوکر، ایک نرس صبح کی، ایک رات کی۔ سارا دن رشتہ دار مہمان پوچھنے والے..... پتہ نہیں کہاں کہاں سے تیرے ابو کے میٹنگ آتے رہتے ہیں۔ دعائیں پھل پھول، بڑا شغل میلہ رہتا ہے۔ رونق کی کمی نہیں۔ مجھے خدمت نہیں چاہئے جانی۔
مانی..... امی! کچھ دن کے لئے پلیز۔

امی..... دیکھ میری جان۔ اگر ایسی پتویشن ہوتی جس میں مجھے تیری خدمت کی ضرورت ہوتی تو میں تجھے زبردستی بلا لیتی..... تو فون کر کے پوچھ لیتی ہے۔ بہت ہے۔ اپنے گھر کو نیگلیکٹ نہیں کرتا۔ اپنے شوہر سے بے پروائی نہیں برتی ہے۔ اپنی لائف گزارنی ہے۔ مضبوطی سے۔ ماں باپ کی زندگی والا دور ختم ہو گیا۔
مانی..... ماں باپ کے لئے آدمی کچھ نہ کرے؟

امی..... سب کچھ کرے اگر ان کو ضرورت ہو تو۔ اور اگر ضرورت نہ ہو تو صرف دعا کرے۔ ماضی کے کھنڈر کو سنہالنے نہیں رہتے۔ مستقبل مضبوط کرتے ہیں مانی میری محبت کوئی تیرے عمل سے وابستہ ہے۔ پاگل ماں باپ ہر ایسے بڑے عمل کو دیکھ کر پیار نہیں کرتے۔ وہ تو ہر حال میں محبت کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔

مانی..... آپ مجھے کبھی مس نہیں کرتیں۔ اسی کبھی آپ کا دل نہیں چاہتا میں آپ کے پاس آؤں۔
امی..... میری جان میں تو تجھے ہر وقت یاد کرتی ہوں تیرے لئے دعا کرتی ہوں۔ تو جہاں رہے خوش رہے۔ مجھے اچھی خبر ملے۔ میں تجھے یاد کر کے اپنے پاس بلانے کی کوشش نہیں کرتی۔
مانی..... آپ کا شوگر لیول پھر جائی ہے۔

امی..... کیوں؟

(سامنے دیوار پر سلوگون تصویریں اور اشتہار لٹکے ہوئے ہیں۔ بہت سجا سجا یاد فتر ہے۔ نائیلہ بڑے طعراق کے ساتھ بیٹھی ہے۔ اس کے سامنے مانی غصے میں پھری ہوئی غم سے نڈھال برا جمان ہے)
نائیلہ..... بیگم صاحبہ اول تو آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ آپ اس طرح میرے دفتر میں آئیں اور میری بے عزتی کریں۔ یہ آپ کا اور آپ کے ہزنڈ کا پرسنل معاملہ ہے۔ آپ اسے اپنے گھر تک رکھیں تو آپ کے لئے بہتر ہوگا۔

مانی..... تم۔ تم اتنی پتھر دل ہو۔ کیا تمہاری وجہ سے میرا گھر نہیں ٹوٹ رہا۔ میری زندگی تباہ نہیں ہو رہی۔ اگر تم میں ذرا سی بھی انسانیت ہوتی تو شاید تمہیں مجھ پر ترس آتا۔

نائیلہ..... دیکھئے مسز حیف میں پچھلے آدھے گھنٹے سے آپ کی بک بک جھک جھک سن رہی ہوں اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کے ہزنڈ کو نہ ملوں تو اس کے لئے آپ کو میرے پاس آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ اپنے ہزنڈ کو سمجھائیں۔ اس کے گلے میں پٹہ ڈالیں۔ آپ کی اسی سے شادی ہوئی ہے۔

نائیلہ..... آپ کو اسے کنٹرول کرنا ہے۔ میرا آپ سے کوئی تعلق نہیں۔ آپ مجھے کیوں کنٹرول کرنا چاہتی ہیں۔

مانی..... (اٹھتے ہوئے) تمہیں معلوم ہے میرا باپ اس شہر کا سب سے بڑا ہارٹ سرجن ہے۔

نائیلہ..... آپ کے متعلق میری معلومات کافی وسیع ہیں۔

مانی..... لیکن شاید تمہیں یہ معلوم نہیں کہ تمہارا فور فرٹ ایڈورٹائزنگ ایجنسی کا مالک میرے والد کا پیشنٹ ہے۔

نائیلہ..... پھر؟

مانی..... سوچ لو نائیلہ اعجاز..... میں تمہیں اس نوکری سے نکالوا سکتی ہوں کھڑے کھڑے۔ اور مجھے معلوم ہے کہ تمہیں نوکری کی کس قدر ضرورت ہے۔

نائیلہ..... (کھڑی ہو کر) اچھا تو آپ بیگم صاحبہ مجھے بلیک میل کرنے کے لئے آئی ہیں۔ پہلے میں سمجھی کہ شاید آپ رحم کی اپیل کے لئے آئی ہیں۔ بچوں کے نام پر۔ گھر کے نام پر۔ عورت کی مظلومیت کے نام پر۔ سنئے دھونس میں کسی کی مانتی نہیں۔ چاہے اس کا نتیجہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔

مانی..... نائیلہ۔

نائیلہ..... میں نے اپنی زندگی خود بنائی ہے۔ زندگی کا ہر فیصلہ خود کیا ہے۔ اول تو میں کسی بلیک میل سے نہیں ڈرتی۔ بالفرض آپ مجھے نکالوا بھی دیں تو مجھے اس سے اچھی نوکریاں مل جائیں گی لیکن ایک بات کا شکریہ آپ نے مجھے اپنا فیصلہ کرنے میں بڑی مدد دی۔

_____ کٹ _____

مانی.....وعلیکم سلام۔ جمشید بھائی آپ باہر کیوں کھڑے تھے؟
جمشید.....وہ جی عامر نے مجھے بتایا کہ آپ بچوں کو پڑھائی ہیں۔ حفیظ گھر پر نہیں ہے۔ میں نے سوچا پھر آ جاؤں گا (گھڑی دیکھ کر) حفیظ نے تو مجھے کہا تھا کہ وہ پورے پانچ بجے آجائے گا۔
نینی.....ابو اب کبھی شام کو جلدی نہیں آتے جمشید انکل۔
مانی.....آپ بیٹھیں جمشید بھائی۔ وہ آنے والے ہیں۔ تم دونوں نے اگر کتابوں سے نظرس اٹھائیں تو میں چڑی ادھیڑوں کی۔

(بچے سم کر پڑھتے ہیں)

جمشید.....میں پھر آ جاؤں گا جی۔ دو چار دن بعد۔
مانی.....چھ مہینے کے بعد تو آج میں نے آپ کی شکل دیکھی ہے۔ جلدی آپ کیا آئیں گے۔ بیٹھیں۔
جمشید.....اچھا جی۔ (بیٹھ جاتا ہے)
(جمشید عین اسی جگہ بیٹھا ہے جہاں ہمیشہ حفیظ بیٹھا کرتا ہے)
مانی.....میں آپ کے لئے ایک منٹ میں کافی بنا کر لاتی ہوں۔ (چٹکی بجا کر) اتنی اچھی کافی کہ آپ حفیظ کو بھی مس نہیں کریں گے۔
جمشید.....نہیں نہیں پلیز نہیں، واقعی میں کچھ نہیں پیوؤں گا۔ بس جی میں چلتا ہوں۔
مانی.....جمشید بھائی اب اس قدر فارمل ہونے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ ہم تینوں آپ کو کاٹ نہیں کھائیں گے۔
جمشید.....ایک شرط ہے پھر۔
مانی.....جی فرمائیں۔
جمشید.....آپ خانساں جی سے کہہ دیں۔ وہ کافی بنا دیں۔
مانی.....وہ تو میں نے تین مہینے ہوئے نکال دیا۔
عامر.....بڑی چھٹیاں کرتا تھا انکل جمشید۔
نینی.....چور بھی تھا۔ سودے میں سے پیسے چراتا تھا۔
مانی.....میں ابھی آئی۔ تم دونوں اگر اپنی سیٹوں سے ہلے تو دیکھنا۔ انا لڑکا دوں گی۔ بچکے کے ساتھ۔
(مانی اندر جاتی ہے۔ بچے ادھر ادھر دیکھتے ہیں۔ نینی اپنے بیگ میں سے کنگھی نکالتی ہے اور عامر لوڈاٹھا ہوا ہے۔)

مانی.....کیونکہ آپ پھر بھکی بھکی باتیں کر رہی ہیں۔
امی.....اچھا اب بند کر.....بچوں کو سکول سے لے آئی ہے۔
مانی.....نہیں جی۔ جارہی ہوں۔
امی.....جارہی ہے تو جا۔ اتنا لمبا ٹیلی فون کیوں کیا۔ وہ گیٹ پر کھڑے ہوں گے دونوں۔ لال لال چہرے لئے۔
شاہباز جاؤں میرے پاس مت آ جانا۔ اٹیچی اٹھا کر سنا؟
مانی.....خدا حافظ امی۔
امی.....خدا حافظ میری جان
(مانی والا حصہ غائب ہوتا ہے۔ امی تھکان سے چونکا رہی ہے۔ عقب سے ایک نرس قرمائیڑ جھاڑتی ہوئی پٹنگ کی طرف آتی دکھائی جاتی ہے۔)

سین ۲۳
ان ڈور
کٹ
شام کا وقت

(مانی بچوں والی میز پر بیٹھی ہے اور نینی کا ہاتھ پکڑ کر اس سے لکھائی کر رہی ہے۔ عامر کمرے میں موجود نہیں ہے۔ اس وقت عامر بھاگ کر باہر سے آتا ہے)
عامر.....امی انکل جمشید آئے ہیں۔
مانی.....تو انہیں اندر بلاؤ۔
عامر.....وہ ابو کا پوچھ رہے ہیں۔
مانی.....ابو آنے والے ہیں۔ بلاؤ اندر انہیں۔
(عامر باہر جاتا ہے) نینی کس دن تو صاف صاف لکھتا دیکھے گی۔؟
نینی.....میں لکھ تو رہی ہوں امی۔
مانی.....پتہ نہیں کیا کیڑے کوڑے ڈال رہی ہے۔
(اس وقت انکل جمشید اندر آتا ہے۔ ایک دراز قد خوبصورت صاف ستھرا نوجوان ہے۔ اس کے چہرے پر پاکبازی اور شرم ہے۔ انداز ایک ہنس کھ انسان کے ہیں۔ بڑی شائستگی سے بات کرتا ہے۔ لوگوں کے ساتھ رہنا بسا اس کے لئے کوئی مسئلہ نہیں)
جمشید.....سلام علیکم۔ جی سلام علیکم۔

مانی..... یہ ذرا بجلی کا بل ادا کر دیں گے کل صبح۔ پتہ ہے کل ہے جمعرات۔ صبح نین کو ساڑھے دس بجے چھٹی ہو جائے گی۔ بنگ پورے گیارہ بجے بند ہو جاتا ہے۔ مجھے وقت نہیں مل سکے گا۔
جمشید..... میں ضرور جمع کرادوں گا۔ لیکن حفیظ کیا اتنا سا کام بھی نہیں کر سکتا۔
مانی..... نینی کے سکول کے ساتھ بنگ ہے۔ حفیظ کو تو الٹا جانا پڑتا ہے ناں۔ میرے لئے آسان ہے۔ کل دس منٹ کی واک ہے۔
جمشید..... اچھا جی۔
مانی..... یہ لیس ۲۱۳ روپے اور پچاس پیسے۔ پلیز کل ہی کرادجئے گا۔ آخری ڈیٹ ہے۔
جمشید..... ضرور جی۔
مانی..... بس اب تم دونوں اٹھو بریک ختم۔ شاباش۔ کنگھی چھوڑ نینی کیا بالوں کے پیچھے پڑ گئی ہے، عامر لوڈو بند کرو، نہیں تو پتہ ہے میں کیا کروں گی۔
دونوں..... سوزی امی۔

(بچے واپس اپنی سیٹوں پر جاتے ہیں۔ وہ پنسل سے سر کھلاتی ہے۔ بچوں کی میز پر بچوں کے ساتھ بیٹھتی ہے۔ جمشید کچھ سوچتا ہوا کافی پیتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۲۴ ان ڈور شام کا وقت

(ایک ہوٹل کی میز پر کھانے کے سامنے حفیظ اور نامہ بیٹھے ہیں۔ نامہ رور ہی ہے، جیسے کچھ جھڑا کر رہی ہو۔ حفیظ اپنی جیب سے رومال نکال کر اسے پیش کرتا ہے۔ نامہ رومال لیکر اپنے آنسو پونچھتی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۲۵ ان ڈور صبح کا وقت

(مانی اپنے گھر میں پوری پھیر رہی ہے۔ وہ ٹاٹ کو بالٹی میں بھگو کر نچوڑتی ہے اور پھر ٹاٹ پھیرتی ہے۔

دونوں جمشید کی طرف بڑھتے ہیں۔ مانی جیسے پہلے سین میں باپ کے پاس بیٹھی تھی بالکل ویسے اور عامر بھی اسی انداز میں جمشید کے پاس جا کر بیٹھتا ہے۔)

عامر..... انکل لوڈو کھیلیں گے۔
جمشید..... یار تمہاری ماما ناراض ہوں گی آکر۔ مجھے تو کوئی اعتراض نہیں۔ کہیں وہ مجھے کافی ہی نہ دیں پیٹے کے لئے۔

عامر..... امی ایسے ہی بولتی تھیں ہمیں۔ کوئی ناراض نہیں ہوتیں۔
نینی..... اوپر اوپر کا غصہ ہوتا ہے امی کا۔
عامر..... لال گوٹیاں لیں گے انکل جمشید کہ گرین۔
جمشید..... یار لال ٹھیک رہیں گی۔ خطرے سے بھری ہوئی۔

(عامر گوٹیاں لگاتا ہے اور خود پہلی باری لیتا ہے)

نینی..... انکل جمشید آپ کے چیر نکال دوں؟

جمشید..... جو مرضی ہے کرو۔ بڑا مزہ آرہا ہے۔ واہ وا۔
عامر..... چھٹا۔

(اس وقت مانی آتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں کافی کی پیالی ہے)

مانی..... میں نے ذرا کریم زیادہ ڈال دی ہے۔ آپ کو کریم بری تو نہیں لگتی۔
جمشید..... لیجئے کریم کے بری لگتی ہے۔
مانی..... حفیظ کریم بالکل پسند نہیں کرتے۔

(اب نینی کنگھی کر رہی ہے۔ عامر اور جمشید کھیل رہے ہیں اور ساتھ ساتھ جمشید کافی بھی پیتا جاتا ہے۔ مانی دروازہ کھول کر کچھ تلاش کرتی ہے۔ آخر میں بجلی کا بل نکال کر جمشید کی طرف آتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ہاتھ میں پرس بھی ہے)

مانی..... جمشید بھائی میرا ایک کام کر دیں گے پلیز۔
جمشید..... جی جی جی فرمائیے۔

جمشید..... پھر آپ نے اتنی ساری ایڈجسٹمنٹ کیسے کی۔ اتنے سارے کاموں کے ساتھ۔ اتنی ساری تنہائی کے ساتھ۔

مانی..... شروع شروع میں مشکل لگتا تھا۔ اندھا بالنا پڑتا تھا تو کوفت ہوتی تھی۔ آہستہ آہستہ جمشید بھائی آدمی بڑے بڑے بوجھ کے لئے تیار ہو جاتا ہے ناں۔ کنڈیشننگ ہو جاتی ہے۔

جمشید..... بڑی ہمت ہے آپ کی۔

مانی..... ہمت وغیرہ کوئی نہیں ہے۔ بس عادت پڑ گئی ہے اب تو۔ دراصل حفیظ سے جب میری شادی ہوئی ہے تو اس وقت یہ گریٹ ٹائٹل کی جو فیکٹری ہے حفیظ کی، یہ بڑے کرائس میں سے گزر رہی تھی۔ ہم دونوں کچھ انورڈ نہیں کر سکتے تھے..... وہیں سے عادت پڑ گئی۔ اپنا کام خود کرنے کی۔ اب چھوٹی نہیں۔

جمشید..... اگر میں کچھ آپ کی مدد کر سکوں۔ تو۔ لائیے میں ٹاٹ پھیر دوں۔

مانی..... شکریہ۔ بڑی مدد کر سکتے ہیں آپ۔ کبھی کبھی ملنے آجایا کریں۔ یہ بچے بیچارے خوش ہو جاتے ہیں۔

جمشید..... خدا حافظ۔

مانی..... خدا حافظ۔

(جمشید جاتا ہے۔ مانی کی آنکھوں میں آنسو آتے ہیں۔ وہ آنسو پونچھتی ہے۔ ٹاٹ پھیرتی رہتی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۲۶ ان ڈور شام کا وقت

(کیرہ سب سے پہلے ڈائننگ ٹیبل پر آتا ہے۔ یہاں ایک بڑا سا برتن ڈے ایک پڑا ہے۔ کیرہ ٹریک بیک کرتا ہے۔ اب دکھاتے ہیں کہ عام اور نینی اس کیک پر موم بتیاں لگا رہے ہیں۔ سارا ڈرائنگ روم برتن ڈے پارٹی کی طرح سجا ہوا ہے۔ باورچی خانے کی طرف سے جمشید نرالی دھکیلتا ہوا آتا ہے۔ نینی اٹھتی ہے غسل خانے کی طرف جا کر دروازے پر دستک دیتی ہے)

نینی..... (دستک دے کر) امی جلدی کریں۔ انکل جمشید کیک لائے ہیں اتنا بڑا سا۔ باہر نکلیں۔ امی..... امی.....

(اب ایک چھوٹا سا کٹ اندر غسل خانے کا اسی سین میں انسرٹ کریں۔ غسل خانے کے اندر آئینے کے سامنے مانی

اس کا سارا حلیہ اس وقت جمعدارنی کا سا بنا ہوا ہے۔ بال بکھرے ہیں۔ سر پر دوپٹہ نہیں ہے۔ پاتھنجے اٹھے ہوئے ہیں گھر کی کھٹی بجتی ہے)

مانی..... آجاؤ۔ آجاؤ۔ جو بھی ہے اندر آجاؤ۔ کھٹی نہ بجاتے رہو کم ان۔ آؤ بھئی۔

(جمشید اندر آتا ہے۔ وہ تھری پیس سوٹ میں ملبوس ہے اور بہت خوبصورت لگ رہا ہے۔ جس وقت وہ اندر آتا ہے اس وقت مانی ٹاٹ پھیر رہی ہے)

جمشید..... (اندر آ کر) سلام علیکم جی۔

مانی..... وعلیکم سلام۔ جیتے رہو۔

(سراٹھا کر نہیں دیکھتی)

جمشید..... (مانی کو اس حالت میں دیکھ کر اسے افسوس ہوتا ہے) یہ جی آپ کے بجلی کے بل کی رسید۔

مانی..... تھینک یو ویری مچ۔ جمشید بھائی اللہ آپ کا بھلا کرے۔ پتہ ہے جرمانہ لگ جاتا تھا۔

جمشید..... آپ کیوں بوری پھیر رہی ہیں۔

مانی..... جمعدارنی ایک ہفتے کی چھٹی لے گئی ہے۔ اب کیا کیا جائے۔

جمشید..... یوں لگتا ہے جیسے آپ کے گھر میں سوائے آپ کے چھٹی ہی رہتی ہے سب کو۔

(مانی کام چھوڑ کر کرسی پر سے دوپٹہ اٹھا کر کندھوں پر ڈالتی ہے اور پھر بوری پھیرنے لگتی ہے۔ ساتھ ساتھ وہ جمشید سے باتیں بھی کرتی جاتی ہے۔ جمشید اسے اس حالت میں دیکھ کر خوش نہیں ہے)

مانی..... یہ ہوتا ہی ہے جمشید بھائی۔ ذمہ داری سمجھنے کی بات ہے، کام و ام تو کرنے ہی پڑتے ہیں ناں گھر کے۔ جو گھر میں ہو گا وہی کرے گا..... ناں۔

جمشید..... ٹھیک ہے جی۔ لیکن مجھے برا لگتا ہے کہ آپ ٹاٹ پھیر رہی ہیں۔

مانی..... جمشید بھائی جب پہلے پہلے میری شادی ہوئی تھی تو مجھے بھی برا لگتا تھا۔ میرے ابو کا کچھ اور طرح کا سینڈرڈ تھا۔ کچھ ٹھاٹھ باٹھ والا۔ نوکر چاکر۔ میں نے بھی سولہ سال صرف کتابیں پڑھی تھیں۔ باورچی خانے کا

تو مجھے پتہ ہی نہیں تھا کہ کدھر ایگزسٹ کرتا ہے۔ آپ مانیں نہ مانیں۔ امی کا قصور تھا سارا۔ انہوں نے مجھے گھر

داری سکھائی ہی نہیں تھی۔ پتہ ہی نہیں لگنے دیا شادی کیا چیز ہوتی ہے، اور بیاہ دیا۔

جمشید..... اس کی مجال ہے!

عامر..... ان کے تو سر میں ہی درد ہوتا رہتا ہے چو بیس گھنٹے۔

جمشید..... ہم سب درد نکال دیں گے۔ ایک مکالمہ کر۔

نینی..... انکل اب ابو کبھی آئیں کریم کھلانے بھی نہیں لے جاتے۔

عامر..... وہ بات نہیں کرتے، یہ آئیں کریم کھانے چلے ہے ان کے ساتھ۔

(اس وقت مانی چائے دانی اٹھا کر باورچی خانے سے باہر آتی ہے لیکن وہ جمشید کے بازو کی محراب تلے کھڑی رہ جاتی ہے۔)

نینی..... انکل آج امی اچھی لگ رہی ہیں ناں۔

جمشید..... (کھانس کر جیسے اس کے دل کی بات کسی کی زبان پر آگئی ہو) ہاں جی آپ کی امی جو ہوئیں۔ یہ تو ہر وقت اچھی لگیں گی۔

عامر..... انکل آپ کو امی اچھی لگتی ہیں کہ ابو؟

(اب مجروح جمشید اور مانی کے کلوڑ پر آتا ہے۔ مانی جمشید کی طرف دیکھتی ہے۔ وہ دونوں یکدم اس جملے پر ہنسنے لگتے ہیں۔ ہنسنے ہی چلے جاتے ہیں۔ ان دونوں کی خوشی جیسے چشمہ بن کر پھوٹ رہی ہے)

کٹ۔۔

سین ۲۷ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(مانی جمشید، عامر اور نینی لبرٹی مارکیٹ کار میں پہنچتے ہیں۔ ایک کون شاپ پر جمشید کون کا آؤر دیتا ہے۔ چاروں کار کے اندر بیٹھے ہیں۔ مانی اور جمشید سامنے ہیں۔ عامر اور نینی پیچھے ہیں۔ چاروں کون کھاتے ہیں۔ اس سارے وقت میں بیک گراؤنڈ میں سائول موڈ مہاراجا کامیوزک بجاتا ہے۔

نائیلہ اور حفیظ نمر کے کنارے بیٹھے ہیں۔ نائیلہ چھوٹے چھوٹے پتھر نمر کے پانی میں مارتی ہے)

کٹ۔۔

لپ سنک لگا رہی ہے۔ اس نے ایک نہایت ہی قیمتی سفید ساڑھی پہن رکھی ہے۔ جوڑا بنا رکھا ہے۔ کانوں میں بھی ڈیو رہے اور اس وقت وہ تباہ کن حد تک خوبصورت لگ رہی ہے۔ کیمروہ واپس ڈرائیونگ روم میں۔ جمشید میز پر بالیاں لگا رہا ہے۔ غسٹا خانے کا دروازہ کھول کر مانی باہر نکلتی ہے جمشید اسے دیکھ کر ٹھٹھک جاتا ہے۔ مانی مسکراتی ہوئی آگے بڑھتی ہے)

جمشید..... لیجئے جی سب کچھ تیار ہے۔ صرف مجھے چائے دم کرنی نہیں آتی۔ کیتلی میں گیس پر چڑھا آیا ہوں۔

مانی..... آپ کو کیسے پتہ چلا کہ آج میری برتھ ڈے ہے؟

جمشید..... بس جی ہم نے بھی اس گھر میں چوہے چھوڑ رکھے ہیں۔

نینی..... میں نے بتایا تھا ہی۔

جمشید..... حفیظ پھر لیٹ ہے؟ آپ اسے فون کریں جی۔ آج ہم کچھ نہیں سنیں گے۔ گریٹ لاسٹ... اور نولاسٹ۔ گھر آئے۔

نینی..... ابو توجہ اسلام آباد گئے ہیں انکل جمشید۔

عامر..... اگر انی کرنے لائیٹوں کی۔

مانی..... میں ابھی چائے دم کر کے لاتی ہوں۔ ایک منٹ میں۔

(جاتی ہے)

نینی..... کل آئیں گے ابو۔ شام کی فلائیٹ سے۔

(اب جمشید باورچی خانے کے دروازے میں چوگاٹ کی ایک جانب جا کر کھڑا ہوتا ہے اور دوسرا بازو چوگاٹ کی دوسری طرف رکھتا ہے۔ اس طرح باورچی خانے سے باہر نکلنے والے کو اس کے بازو کے نیچے سے نکل کر ڈرائیونگ روم کی طرف آنا ہوگا)

جمشید..... یار یہ تمہارا ابو بڑا گریڈ آدمی ہے۔ کتنا کچھ ہے، کتنا کچھ ہے۔ اس کو سیدھا کرنا پڑے گا۔

(فاصلے سے بچوں سے بات کرتا ہے)

عامر..... جی انکل آپ ٹھیک کہتے ہیں۔

نینی..... مجھے تو آج کل ابو کی کچھ سمجھ ہی نہیں آتی۔ ہر وقت جھڑکتے رہتے ہیں۔ گھورتے رہتے ہیں۔

بھی بت پہلے..... میں تم جیسی باہمت لڑکی کے ساتھ زندگی گزارنا اپنی خوش قسمتی سمجھوں گا۔
مانی..... لڑکی نہیں عورت!

جمشید..... چلو اگر تمہیں عورت بن کر خوشی ہوتی ہے تو عورت سہی بلکہ میڈم سہی۔ لیکن دیکھو مانی..... تمہارا ایک گھر ہے۔ تمہارا ایک حفیظ ہے جیسا کیسا..... تمہارے بچے ہیں۔ مجھے کچھ لوز نہیں کرنا..... لیکن ہو سکتا ہے آج سے دس سال بعد، آج سے بیس سال بعد تم سوچو کہ..... تم نے بہت زیادہ قیمت ادا کی ہے۔ نیا گھر بنانے کی۔

مانی..... میرے دل میں بھی خوف ہے جمشید۔ ہو سکتا ہے آج سے دس سال بعد، آج سے بیس سال بعد تم بھی بچھتاؤ..... کسی اور شخص کے بچے پالنا..... اپنے سے چار سال بڑی عورت سے محبت کرنا۔ شاید اتنا آسان نہ ہو۔

جمشید..... (مضبوطی سے مانی کا ہاتھ پکڑ کر) ہر آدمی حفیظ نہیں ہوتا مانی۔
مانی..... جمشید!

جمشید..... چلو..... نہ تم فیصلہ کرو..... نہ حفیظ میں فیصلہ کرتا ہوں۔
مانی..... کیا؟

جمشید..... چار دن کے لئے میرے ساتھ اسلام آباد چلو۔ میں وہاں تمہیں تمہاری آنٹی بختیار کے گھر ڈراپ کر دوں گا۔ پورے چار دن ہم آپس میں نہیں ملیں گے۔ اس کے بعد جو تھے دن شام کو میں رنگ کر کے تمہاری آنٹی کے گھر آؤں گا۔ اور ساتھ انگوٹھی لاؤں گا۔ میز پر انگوٹھی رکھوں گا۔ بولوں گا نہیں۔ اگر تم نے انگوٹھی پسلی..... تو ہم طلاق کے لئے حفیظ کو کہہ دیں گے۔ ورنہ میری چھٹی۔ منظور؟
مانی..... (ہنستے ہوئے) منظور!

(دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑتے ہیں۔ سائل موڑ مہاراں کامیوزک فیڈان ہوتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۲۹ آؤٹ ڈور رات

(ایک بڑی سی کوٹھی کے باہر کار میں رات کے وقت جمشید اور مانی آتے ہیں۔ کار بھانک کے باہر کتی ہے۔ مانی باہر نکلتی ہے اور اندر ڈرائیور پر مانتی جاتی ہے۔ کچھ اسی اندھیرے میں اندر کی طرف جاتا ہوا دکھاتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۲۸ ان دور دن

(اس وقت جمشید اور مانی ہوٹل کے ایک کونے میں بیٹھے ہیں۔ میز پر کھانا لگا ہوا ہے۔ دونوں بڑی آہستگی سے چچ کانٹے کا شور کے بغیر شائستگی سے کھا رہے ہیں۔ ان کے کھانے کی رفتار اتنی آہستہ ہے کہ وہ بڑی بڑی دیر تک لقمہ منہ میں نہیں ڈالتے)

جمشید..... بڑے سالوں کی بات ہے۔ ابھی آپ کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ میں ایم بی اے کے آخری سال میں تھا۔ جب میں نے آپ کو دیکھا تھا پہلی بار۔

مانی..... کمال ہے۔ آپ نے آج تک بتایا ہی نہیں۔

جمشید..... کچھ باتیں اپنے آپ سے بھی دہرانے کو دل نہیں چاہتا۔
مانی..... لیکن کہاں دیکھا تھا۔

جمشید..... میرے ڈیڈی آپ کے ابو کے میٹنٹ تھے۔ ہم دونوں آپ کے ابو کے کلینک پر بیٹھے تھے، جب آپ اور آپ کی امی آئی تھیں وہاں۔
مانی..... پھر۔

جمشید..... آپ نے کانوں میں کٹڑی کے بالے پننے ہوئے تھے میں ان سے بردا ہی فیسینٹ ہوا تھا۔

(ہلکا سا ہنسی ہے۔)

جمشید..... اتنی پرانی پرانی باتیں کچھ لوگوں کو یاد ہوتی ہیں۔ پتہ نہیں کیوں؟
مانی..... پرانی باتوں کا کسی کو کچھ فائدہ نہیں ہوتا جمشید۔

جمشید..... میں ایسا کوئی سٹپ لینا نہیں چاہتا مانی جس سے کچھ سالوں بعد تمہیں اپنے فیصلے پر افسوس ہو۔

مانی..... حفیظ کی طرف سے تو فیصلہ تقریباً ہو ہی چکا ہے جمشید..... وہ اتنی دور نکل گیا ہے کہ اب شاید اس کے لئے لوٹنا ممکن نہیں۔ لیکن میں چاہتی ہوں کہ..... اس کے فیصلے سے پہلے میں خود کسی نتیجے پر پہنچوں۔ کم از کم میری اتنی عزت تو رہ جائے کہ میں نے اسے چھوڑ دیا..... میں یہ بے عزتی برداشت نہیں کر سکتی کہ..... کہ..... حفیظ نے مجھے چھوڑ دیا..... اب تو بات صرف عزتوں کی رہ گئی ہے جمشید۔ اور تو کچھ بھی باقی نہیں رہا۔

جمشید..... دیکھو مانی۔ میں نے ہمیشہ تمہیں ایڈمائیر کیا ہے۔ حفیظ کی بیوی کے روپ میں بھی..... اور اس سے

مانی..... ابو کو.....؟

امی..... وہ ان کی ہینٹ تھی۔ ہارٹ کے بائی پاس کے لئے آئی تھی تیرے ابو کے پاس..... ایک بڑے چوٹی کے سرمایہ دار کی بیوی تھی۔ افوہ افوہ..... کیا عورت تھی! کیا عورت تھی۔ اسے دیکھ کر تو عورتوں کا دل بند ہو جاتا تھا۔ تمہارے ابو کی کاحیثیت تھی۔ بیچاروں کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے تھے اس کو دیکھ کر۔

مانی..... ابو بھی عام مردوں کی طرح تھے؟ بے وفاء ہی چمک۔ دوسری عورتوں پر مرنے والے۔

امی..... اوہ نہیں بابا تو نہیں سمجھتی۔ ابو تیرے تو فرشتہ ہیں۔ اس عورت میں کچھ ایسی بات تھی۔ پتہ نہیں اس کی شکل میں تھی کہ اس کی روح میں، سب کھینچتے تھے اس کی طرف..... بڑے پکر دیئے اس نے مجھے..... بڑی ماری بڑا ہلکا کیا۔ میری انا کی تلوار توڑ دی۔ تکبر کا ہراونچا مینار ڈھا دیا..... مجھ پر میری حقیقت کھل گئی مانی..... پتہ چل گیا میں کتنی معمولی تھی..... پتہ چل گیا کہ مجھ میں ایسی کوئی بات تھی ہی نہیں جس سے محبت کی جاسکتی۔۔۔۔۔ جب میں حسد کی بھٹی میں جلتی تھی، تب اسے بد دعائیں دیتی تھی۔ اب اس کا شکریہ ادا کرتی ہوں..... مجھے اتنا بڑا فیصلہ کرنے میں مدد ہی ساری اس سے ملی۔ پھر اس کا یہ بھی شکریہ..... کہ آخر میں تیرے ابو کو بھی چھوڑ گئی میرے لئے۔ بڑی آسانی سے وہ انہیں اپنی انگلی کے گرد باندھ سکتی تھی۔

مانی..... پھر؟ کیا فیصلہ کیا تھا آپ نے تب؟

امی..... ہر عورت کو زندگی میں ایک فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ وہ کب تک عورت رہے گی اور کب ماں بن جائے گی۔ بچہ پیدا کرنے سے کوئی ماں نہیں بنتی۔ یہ بھی اندر کا ایک فیصلہ ہوتا ہے۔ کچھ ہاتھ عورتیں بڑی قد آور مائیں ہوتی ہیں۔

مانی..... اچھا میں چلتی ہوں۔

امی..... سن تو سنی مانی مری جان..... جب عورت فیصلہ کرتی ہے کہ وہ عورت رہے گی تو پھر بڑی مشکل پڑتی ہے۔ ساٹھ برس کی عورت کو شفون کی ساڑھیوں پر کام کرنا پڑتا ہے اسٹینک کرنی پڑتی ہے۔ بیوٹی پارلروں کے دھکے کھانے پڑتے ہیں جیہ لری کی دوکان پر ابھری ہوئی نسوں والے ہاتھوں پر انگوٹھیاں فٹ کرنی پڑتی ہیں۔ اور جب سارا گناہن سن کر آئینے کے سامنے جاتی ہے، ساٹھی پانھی تو آئینہ جھوٹ نہیں بول سکتا۔ شک ہی شک، وہم ہی وہم..... میں اچھی لگ بھی رہی ہوں کہ نہیں۔ کیا محتاجی کی زندگی ہے۔ ہمیشہ ہاتھ میں پیالہ۔ ہمیشہ ہاتھ میں کاسہ..... ہمیشہ محبت کی خیرات جمع کرنا۔ یہ بھی کوئی فیصلہ ہے؟ عورت رہنے کا۔ ساری زندگی کی محتاجی۔

مانی..... پھر اور کیا فیصلہ کرے وہ۔ عورت، عورت جو ہوئی۔

امی..... کچھ عورتیں ایک اور فیصلہ بھی کر لیتی ہیں۔ وہ اندر ہی اندر عورت سے گزر کر ماں بن جاتی ہیں۔ پھر ان کے پیالے میں سے ہر ایک کے لئے کچھ نہ کچھ نکالتی رہتا ہے۔ وہ مانگنے والے مقام سے نکل کر دینے والے مقام

سین ۳۰ ان ڈور رات

(پلنگ پر امی لیٹی ہوئی ہے۔ پائنتی پر مانی بیٹھی ہوئی ہے۔ مانی عجیب کشکش کے عالم میں ہیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ جا رہے ہیں)

امی..... مرد کا تکبر، مرد کی انا کو توڑنے کے لئے سوہانے بن جاتے ہیں۔ اس کا پیشہ، اس کی محبوبہ، اس کا دشمن، زمانہ، وقت جانے کس کس کھٹالی میں سے نکلتا ہے مرد۔ اس کا تکبر ٹوٹ ہی جاتا ہے۔ ہر ایک کا۔ لیکن عورت کا تکبر، عورت کی انا کسی کھٹالی میں نہیں پھلتی..... عورت کے تکبر کے لئے صرف ایک کھٹالی بنائی ہے خدا نے۔

مانی..... میں آپ کو کچھ بتانے آئی ہوں امی۔ ضروری بات۔

امی..... میں سب جانتی ہوں..... ساری ضروری باتیں۔ میری بات سن عورت کی انا، عورت کا تکبر صرف ایک جہنمی سے گزر کر سیدھا ہوتا ہے۔ صرف ایک کھٹالی سے نکل کر وہ سوئٹن سکتی ہے۔ بھگت ہو سکتی ہے، آرام پا سکتی ہے اپنے تکبر کے ڈسے سے۔

مانی..... تو بے کون سی کھٹالی ای۔

امی..... سو کن کی آگ..... دوسری عورت کا جلایا۔

مانی..... آپ کا شوگر لیول پھر بائی لگتا ہے۔ آپ پھر ہنسی ہنسی باتیں کر رہی ہیں۔

امی..... بد صورت سے بد صورت عورت کے کان میں پتہ نہیں شیطان نے کیا پڑھ کر پھونک دیا ہے کہ وہ مرد کا خدا بننا چاہتی ہے۔ اس کا تکبر..... اس کی انا مرد کی پرستش کے بغیر اسے زندہ ہی نہیں رہنے دیتی۔ پھر دوسری عورت آتی ہے..... سارا تکبر جھاگ بن کر بیٹھ جاتا ہے..... ساری انا لیا میٹ ہو جاتی ہے۔ پہلی بار عورت کو پتہ چلتا ہے وہ کچھ نہیں ہے۔ معمولی ہے۔ دوسری عورتوں کی طرح اسے ٹھکرایا جاسکتا ہے۔ چھوڑا جاسکتا ہے۔ پھر وہ تملاتی ہے، روتی ہے، ٹوٹی ہے..... کھٹالی بڑی سخت ہے۔ نتیجہ اچھا نکلتا ہے۔ جتنی بڑی کسی عورت کی انا ہوگی مانی، جتنا زیادہ تکبر ہوگا، اتنی ہی شہ زور سوکنے لگی۔ جتنا گھمنڈ سخت ہوگا، اتنے سالوں کی تپش ہوگی۔ لیکن نتیجہ اچھا نکلے گا..... کھٹالی سے نکل کر۔ ساری انا ٹوٹ جائے گی۔ سارا تکبر ختم ہو جائے گا۔

مانی..... اچھا ای میں چلتی ہوں۔ آپ کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔

امی..... سن ایک دفعہ تیرے ابو کو بھی بڑی محبت ہو گئی تھی۔

پر پہنچ جاتی ہیں۔ کچھ عورتیں تو بھری جوانی میں یہ فیصلہ کر لیتی ہیں۔ آپنی آپ۔ بغیر کسی جنسری سے نکلے بغیر تکبر کی کھٹالی میں پے ہوئے۔

مانی..... ماں بن کر کون سا سکھ ملتا ہے امی.....؟ کسی ماں کو بچوں سے کیا ملتا ہے؟ میں آپ کے لئے کیا کر رہی ہوں۔

امی..... ناں ناں..... ماں بڑی آزاد زندگی بسر کرتی ہے۔ وہ محتاج نہیں ہوتی۔ نہ کسی کی محبت کی، نہ کسی کی خدمت کی۔ نہ کسی کو عمل کے ترازو میں تولتی ہے..... وہ تو آئندہ میں زندگی گزارتی ہے۔ آزاد بالکل۔ دنیا ہی دنیا۔ دعا ہی دعا..... ساری چیزیاں اس کے چھتارے درخت پر بیٹھ کر گھونسلے بناتی ہیں۔ سب اس کی ہلک میں چھپتے پھرتے ہیں۔ بڑی آزاد زندگی ہوتی ہے ماں کی۔ وہ کسی کی محتاج نہیں ہوتی۔

مانی..... امی بات یہ ہے کہ آپ پتہ نہیں کس زمانے کی بات کرتی ہیں۔ کن عورتوں کی بات کرتی ہیں۔ مجھے خدا نے عورت بنایا ہے۔ میں عورت ہی رہوں گی۔ چاہے مجھے ساری عمر محبت کی بھیک ہی کیوں نہ مانگنا پڑے۔

امی..... (لمبی آہ بھر کر) بھیک بھی قسمت سے ملتی ہے میری جان..... کوئی کوئی فقیر ساری عمر لاہور کے بڑے سٹیشن پر بھیک مانگتا ہے۔ دن میں سارا دن گاڑیوں کا تانتا بندھا رہتا ہے لیکن اسے کوئی بھیک نہیں دیتا۔ کچھ سنان سڑک کنارے کپڑا بچھا کر مانگتے ہیں لیکن ان کے گھر بوریوں خیرات جمع ہو جاتی ہے۔

مانی..... امی..... میں جاری ہوں..... اور میں آپ کو بتا کر جاری ہوں کہ میں اور میرے عہد کی تمام عورتیں عورتیں ہیں۔ ہم ماں بن کر وقت نہیں گزار سکتیں۔ ہم نے اپنا راستہ چن لیا ہے۔

مانی..... ابو کو صبح فون کر دینا۔ ان کی برتھ ڈے ہے۔ خوش ہو جائیں گے۔ مانی..... مانی۔

کٹ

سین ۳۱ آؤٹ ڈور دن

(ریلوے سٹیشن پر منگتا ہاتھ میں کاسہ لئے ایک ٹرین میں چڑھتا ہے۔ پہلے اس کے جسم پر کڑتا ہوا تھا، اب وہ بھی نہیں ہے۔ ایک آنکھ پر اندھیری ہے جیسے اس نے حال میں آنکھ بنوائی ہو۔ کیمرہ اسے فوٹو کرتا ہے۔ وہ ٹرین میں مانگتا ہے کئی لوگوں کے آگے پیالہ کرتا ہے۔ کوئی اسے خیرات نہیں دیتا)

کٹ

سین ۳۲ ان ڈور رات

(مانی اکیلی ڈبل بیڈ پر بیٹھی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک خط ہے۔ آنکھوں میں آنسو ہیں۔ خط پر مانی کی آواز سو پر امپوز ہوتی ہے۔)

مانی..... حیف! میں چند دن کے لئے اسلام آباد جا رہی ہوں۔ میں آنٹی بختیار کے پاس رہوں گی۔ میں اب اور برداشت نہیں کر سکتی۔ یہ گھر میرے لئے جہنم سے کم نہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ تمہارے کسی فیصلے سے بہت پہلے میں بھی کسی نتیجے پر پہنچ جاؤں۔ مانی

(مانی یہ خط تمہ کر کے لفافے میں بند کر کے حیف کے تئکے کے نیچے رکھتی ہے)

کٹ

سین ۳۳ آؤٹ ڈور رات

(مانی اور جمشید کار میں اس بس سٹاپ کی طرف سے گزرتے ہیں، جو ادنیٰ بس کا آخری بس سٹاپ ہے۔ ان کی کار کی بسوں کو اس کرتی ہوئی آگے جاتی ہے۔ سڑک کنارے مانی کے گھر کے سامنے یک دم رکتی ہے۔ جمشید باہر نکلتا ہے۔ دیکھتا ہے پیسہ پتھر ہو گیا ہے۔ مانی باہر نکلتی ہے۔ جمشید کار کو جیک لگاتا ہے۔)

کٹ

سین ۳۴ ان ڈور رات

(پلانگ پر نئی لیٹی ہوئی ہے۔ اس کے کان میں درد ہے۔ وہ آہستہ آہستہ رو رہی ہے۔ عامر اس کے پاس سرہانے بیٹھا سرد بارہا ہے۔ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے حیف کھڑا ٹائی باندھ رہا ہے اور وہ بڑی تیاریوں میں ہے۔ یکدم فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ ناگہ اور حیف کی تصویر سکرین پر آتی ہے)

حفیظ..... دیکھو بیٹے تمہاری امی نانی ماں کے گھر سے چل پڑیں ہیں۔ چار پانچ منٹ کے بعد وہ یہاں ہوں گی۔
مجھے ایک ضروری بزنس ڈنر پر جانا ہے۔ لیکن میں وعدہ کرتا ہوں بہت جلدی آ جاؤں گا۔
عامر..... ابورات کو بھی اگڑائی ہوتی ہے۔
حفیظ..... بیٹا۔ یہ بزنس ہے۔ بزنس بلکہ ڈنر بزنس۔ جب بڑے ہو جاؤ گے تو سب پتہ چل جائے گا۔
(چنگی بجا کر) میں ایسے جاؤں گا۔ اور ایسے آؤں گا۔
نینی..... ابو مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ میرے کان میں درد ہے۔ باہر کوئی جن نہ ہوا ہو؟
حفیظ..... ضد نہیں کرتے نیں۔ ابھی ابھی امی بچنے والی ہے۔
(جلدی سے کندھے پر کوٹ رکھ کر باہر جاتا ہے۔ نینی غصے سے کہتی ہے)
نینی..... گندے ابو۔ گندے

کٹ

سین ۳۵ ان ڈور رات

(مائی کے گھر کا اندر والا حصہ۔ وہ قبروں کے پاس ڈنڈا لے کر بیٹھی ہوئی ہے اور غور سے قبروں کی جانب دیکھ رہی ہے۔ دروازہ کھلتا ہے۔ مائی داخل ہوتی ہے)

مائی..... تو آگیا شہر کا لو بھی آخر۔ لے آیا بوریاں نوٹ..... خیال آگیا تجھے بڑھیا کا۔
مائی..... سلام علیکم جی۔
مائی..... کون ہے؟
مائی..... میں ہوں جی۔ آپ نے مجھے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔
مائی..... کیا لینے آئی ہے۔ ایدھر کیا ہے مائی کے پاس۔
مائی..... مجھے بڑی پیاس لگی ہے۔ اگر آپ تھوڑا سا پانی پلا دیں۔
مائی..... پیاس لگی ہے.....

(اب مائی نیم پاگلوں کی طرح ہنسنے لگتی ہے لیکن اونچا نہیں۔ ہولے ہولے۔ جیسے کسی پر ہنس رہی ہو۔ ساتھ ساتھ

حفیظ..... ہیلو..... ہیلو۔
نائلہ..... اتنی دیر؟
حفیظ..... آ رہا ہوں۔ یہ پتہ نہیں ان کی ماں کہاں چلی گئی ہے اس وقت۔
نائلہ..... چار بار ڈیسٹر مجھ سے پوچھ گیا ہے۔ دیر سے آتا ہوتا ہے تو بتا دیا کرو ناں۔
حفیظ..... نہیں بس ابھی دس منٹ میں..... بائی۔

(فون رکھتا ہے)

نینی..... ابو میرے کان میں بڑا درد ہے۔
حفیظ..... امی کچھ بتا کر گئی تھی۔
عامر..... کتنی تھیں نانی جی کے بھی جائیں گی۔

(حفیظ جلدی جلدی فون ملاتا ہے۔ مائی کی والدہ اور حفیظ دونوں سکرین پر آتے ہیں۔)

حفیظ..... امی سلام علیکم۔ کیا حال چال ہیں جی۔
امی..... ٹھیک ہوں..... تیری گریٹ لائٹس کا کیا حال ہے حفیظ۔؟
حفیظ..... بس جی ٹھیک ہے۔ سارا کام اپ بل ہے۔ طبیعت کیسی رہتی ہے جناب کی؟
امی..... عیش آرام..... مزے۔ خدمتیں ہی خدمتیں..... مہربانیاں ہی مہربانیاں..... سب طرف سے۔ تیرے ابو کے مریضوں نے تو محبت کی انتہا کر دی۔
حفیظ..... وہ مائی تو نہیں آئی آپ کی طرف۔
امی..... آئی تھی۔ بیس پچیس منٹ ہوئے چلی گئی۔ بچنے والی ہوگی۔
حفیظ..... اچھا امی گڈ لک ٹیک کیر آف یور سیلف میں کسی دن چکر لگاؤں گا۔ کیا کروں وقت نہیں ملتا.....
امی..... فکر نہ کرو..... مجھے تمہاری گڈوشز ملتی رہتی ہیں۔
حفیظ..... اچھا جی خدا حافظ۔
امی..... خدا حافظ بیٹے۔

(فون رکھتا ہے۔ امی کی تصویر سکرین سے ہٹتی ہے)

نینی..... امی کب آئیں گی ابو؟ میرے کان میں بہت درد ہو رہا ہے۔

نہیں..... میں کیا کروں، میرے کان میں درد ہو رہا ہے۔

مانی..... ہم ذات کے چھوٹے ہیں پر بڑی بڑی دھرتی پیروں سے نکالی ہے، ہم نے..... ابھی جلی جا اپنے گھر۔ یہ قبریں دیکھتی ہے۔ میرے بچوں کی ہیں۔ میں ان کی نگرانی کو بیٹھی ہوں۔ اپنے مالک کے ساتھ نہیں گئی۔ وہ بڑے شیش پر لاہور، مالٹا پھرتا ہے..... گھر جا..... بچوں کے پاس..... بڑی بلائیں ہوتی ہیں رات کے وقت، آزاد

مانی.....عارفہ کب ایسی باتوں کا خیال رکھتی ہے۔
حفیظ.....اچھائیں آتا ہوں ابھی دس پندرہ منٹ میں۔ خدا حافظ۔
مانی.....خدا حافظ

(دونوں کی تصویر بنتی ہے۔ مانی نینی کے ساتھ لیٹتی ہے۔ اب عامر ماں کے کان میں دوا ڈالتا ہے۔ مانی حفیظ کے سرہانے سے خط نکالتی ہے اور اسے پرزے پرزے کرتی ہے۔ اس وقت بیک گراؤنڈ میں سائل موڑ مہاراں کی دھن لگتی ہے۔ مانی کے چہرے پر بے تحاشہ آنسو بہہ رہے ہیں۔ وہ نینی کا سر بازو پر رکھے آنکھیں بند کرتی ہے۔ موسیقی سائل موڑ مہاراں۔ طیب)

اختتام

(اس وقت مانی دروازہ کھول کر داخل ہوتی ہے۔ اس کا سانس پھولا ہوا ہے)

نینی.....امی آپ کہاں رہ گئی تھیں۔
عامر.....اس نے مجھے بڑا ستایا ہے امی۔ اتنا ستایا ہے میں بتا نہیں سکتا۔
نینی.....میں کیا کروں۔ میرے کان میں درد ہو رہا ہے۔

(مانی چپ چاپ پاس آتی ہے۔ عامر کے ہاتھ سے دوا کی شیشی لیتی ہے)

عامر.....یہ اتنی خراب ہے امی، اتنی خراب ہے مجھ سے دوائی بھی نہیں ڈلواتی۔

(مانی نینی کے کان میں دوا ڈالتی ہے اور نینی کے ساتھ لیٹتی ہے۔ نینی فوراً اس کے پیٹ پر ٹانگ رکھ کر گلے میں بائیں ڈال کر مزے میں ہو جاتی ہے)

مانی.....ابو نہیں آئے ابھی تک؟
عامر.....جی تین گھنٹوں کے گئے ہوئے ہیں آپ کی طرح۔
نینی.....امی کی طرح نہیں۔ امی اچھی ہیں۔ ابو گندے ہیں۔

(اس وقت مانی کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں)

عامر.....امی آپ رورہی ہیں؟
مانی.....میرے کان میں بھی درد ہو رہا ہے۔
نینی.....دوائی ڈالو امی کے کان میں فوراً۔

(اس وقت فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ سکرین پر مانی اور حفیظ کی تصویر اکٹھی آتی ہے)

حفیظ.....ہیلو.....ہیلو.....
مانی.....ہیلو۔

حفیظ.....شکر ہے تم آگئی ہو.....میں نے کتنے فون کئے۔ کیا ہو گیا تھا؟
مانی.....ٹائمر بکچر ہو گیا تھا۔ پہلے اسے ویلڈ کرایا، پھر گھر آئی۔
حفیظ.....سیریسٹینی ساتھ نہیں تھی؟

سین ۱ ان ڈور دن

(یہ منظر خاموش ہے اس وقت ہمیں ایک چھوٹے سے گھر کے آگن میں وزیر بیٹا بادام توڑتا نظر آتا ہے دو بادام توڑنے کے بعد ایک بادام اچھلتا ہے وہ اٹھ کر اسے پڑتا ہے پھر بیٹھ کر کوندی ڈنڈے والے ڈنڈے سے بادام توڑتا ہے کیمرہ آہستہ آہستہ ٹریک کر کے ساتھ والے گھر میں داخل ہوتا ہے۔ وزیر اور روشن خان کے گھر کی دیوار سناٹھی ہے روشن خان اپنے گھر میں نواز رہے اور اس وقت بیٹا بیٹھو بجارہا ہے بیٹھو پر یہی دھن ہمیشہ بجتی ہے۔)

”پشاور سے مرے لئے دنداسہ لانا اور لبر جاناں“

(اور یہی اس ڈرامے کے لئے ٹیک گراؤنڈ میوزک بھی مہیا کرتی ہے جس وقت کیمرہ روشن خان کے گھر کا منظر دکھاتا ہے، یہاں روشن خان کا بستر ابھی بندھا پڑا ہے۔ ساتھ ہی چھوٹی سی ٹرکی ہے۔ چولہا بجھا ہوا ہے لیکن وہ چارپائی پر بیٹھا آرام سے بیٹھو بجارہا ہے چند سیکنڈ وہ بیٹھو بجاتا رہتا ہے پھر باداموں کے توڑنے کا شور اٹھنے کی طبیعت پر گراں گزرتا ہے وہ بدوق اٹھا کر باہر جاتا ہے)

کٹ

سین ۲ آؤٹ ڈور دن

(پچھان کھیتوں میں پانی کی آؤ کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے اس نے ایک سفید لیلا گود میں اٹھار کھا ہے عجب میں بیٹھو کی آواز آرہی ہے)

کٹ

سین ۳ آؤٹ ڈور دن

کردار

روشن خان	خوش شکل نوجوان پشمان
چھیماں	معمولی صورت بڑی عمر کی لڑکی
وزیر	چھیماں کا باپ
مس زمان	چالیس برس کی عورت۔ دبدبے والی ہیڈ مسٹرس
بابو جی	سکول کا کلرک
یعقوب	بد شکل آدمی میلوں میں دھمال ناچنے والا
بشیر	دس بارہ برس کا لڑکا
چودھری	گاؤں کا معتبر آدمی
عمرو دین	آزادی۔ عمر پچاس سال
فضل محمد	آزادی عمرو دین کا مزدور
ہاجراں	چھیماں کی بیٹی۔ عمرو دین سے
جیل	چھیماں کا بیٹا۔ عمر چھ سال

سوئے کی تیاری میں ہے۔ لیلیا اس کے پٹنگ کی پابنتی کے ساتھ رسی سے بندھا ہے۔ وہ ستون کے ساتھ بندھے ہوئے چھکوں میں روٹیاں رکھ کر پٹنگ پر آکر بیٹھتی ہے اور تکیہ بھاڑتی ہے۔

چہیاں.... تیرا کیا حال ہے ابا۔ سرور کا

باب... پتہ نہیں یہ آدمے سرکار دو تو چھپائی نہیں چھوڑتا۔ سارے نانویں کے بادام توڑ کر کھا گیا ہوں مٹی وی کافرق نہیں پڑا ابھی تک..... حکیم نے بھی اوکھا علاج ہی بتا دیا۔

چہیاں..... صبح سویرے ہل لے کر نہ چلا جایا کرالویں ہمیں کون سا زمین کچھ دیتی ہے۔

باب.... اور دن چڑھے ہل پھیرا کروں گا۔

چہیاں بیور زمین میں ابے کچھ اگنا ہے؟ خواخواہ ہڈیاں توڑتا ہے اپنی۔ رہنے دے۔ جی ناس کرتا ہے تو۔

باب۔ (لمبی آہ بھر کر) تو پھر کیا کروں چہیاں۔ ساری عمر وہی بیجی کی۔ اب آخری عمر میں اور کیا کاروبار کروں۔

چہیاں۔ کہیں نوکری کر لے..... مزدوری

باب۔ اپنے پنڈ میں تو کسی کی نوکری کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ چل سو جا تو..... فکر نہ کیا کر اللہ مالک ہے پھر میں بھی خوراک دیتا ہے کپڑے کو۔

(چہیاں ناراض سی ہو کر باب کی طرف پشت کر کے لیٹ جاتی ہے، لیکن سوتی نہیں۔)

چہیاں.... (کچھ لمبے بعد) ابا؟

باب... اوئے کیا ہے سو جا اب۔

چہیاں... اچھا

(چند ٹانے مکمل خاموشی)

چہیاں... سو گیا یا؟

باب... سوئے وے تو سوؤں؟

چہیاں.... اب اساتھ والے گھر سے کھڑا آتا ہے کوئی کرائے دار آگئے ہیں۔

باب... اس طالعاں کا بھی دماغ خراب ہے۔ کوٹھڑی کرائے پر چڑھا دی ہے۔

چہیاں... لیکن کس کو دیا ہے گھر کرائے پر۔ (اٹھ کر بیٹھتی ہے)

(روشن خاں بندوق لے کر درختوں میں جا رہا ہے درختوں پر شکار دیکھ کر فائر کرتا ہے پرندہ نیچے گرے گا ہے کمرہ پرندے کو فوٹو کرتا ہے۔)

کٹ

سین ۴ آؤٹ ڈور دن

(لیلیا کو دریا کنارے ایک پتھر سے باندھ کر کپڑوں سمیت چہیاں تالاب میں اترتی ہے وہ پانی میں تھوڑی دیر نہاتی ہے۔ اسے میں فائر کی آواز آتی ہے پھر روشن خاں کچھ شکار اٹھائے کندھے پر بندوق لٹکائے تالاب کے پاس سے گزرتا ہے۔ اسے بالکل خبر نہیں ہے کہ چہیاں تالاب میں ہے، لیکن چہیاں آوازیں دیتی ہے۔ وہ تالاب کی طرف پیٹھ موڑ کر کھڑا ہوتا ہے اور چہیاں کی طرف ایک مرتبہ بھی مڑ کر نہیں دیکھتا۔)

چہیاں... وہ بھائی..... بھائی اوئے..... ذرا سنیں..... اوئے.....

روشن۔ (پیٹھ کر کے) کیا بات ہے جینے ڈوبنے لگے کم بخت؟

چہیاں۔ میرے کپڑے منڈے لے گئے ہیں۔

روشن۔ تو پھر سوختے جب نہاتا ہے تو خبر گیری سے کپڑا مڑا نہیں رکھ سکتا (پشت چہیاں کی طرف ہے)

چہیاں... رکھے تھے اس پتھر پر سکول کے لڑکے کپڑے لے کر نس گئے ہیں شیطان.....

روشن۔! چالام کو پتہ نہیں تم کیدھر رہتا ہے کل ادھر ہمارا چادر رکھ جانا پتھر پر۔ ام لے جائے گا خود بخود۔

(سر سے گزری اتار کر پتھر پر رکھتا ہے اور خود چلا جاتا ہے۔ کمرہ اسے دور تک جاتا ہوا دکھاتا ہے۔ پھر کمرہ

واپس چہیاں پر آتا ہے۔ وہ چند ٹانے نہاتی رہتی ہے۔ پھر باہر نکل کر دوپٹہ نہچوڑتی ہے۔ ہنسی ہے۔ کیونکہ اس

نے تمام کپڑے پہن رکھے ہیں۔ گزری پتھر پر پڑی ہے۔ وہ گزری اٹھا کر سر پر رکھتی ہے اور پھر لیلیا کو اٹھاتی ہے اور

گھر کی طرف لوٹتی ہے۔ عقب میں بیجو کی آواز۔)

کٹ

سین ۵ ان ڈور رات

(وزیر اپنے پٹنگ پر لیٹا ہے۔ اس نے اپنے ماتھے پر کپڑا باندھ رکھا ہے سرور دھور رہا ہے۔ چہیاں بھی

دن

ان دور

سین ۶

(آڑھتی عمرو دین کی دکان - تولنے والا بڑا کنڈا لگا ہوا ہے۔ ایک طرف بہت بڑا ڈھیر روٹی کا پڑا ہے اور ایک مزدور روٹی کنڈے میں ڈال کر تولتا ہے پھر روٹی بوری میں بھرتا ہے۔ ایک دیہاتی عورت سٹی کے ساتھ بند بوریوں سی رہی ہے۔ آڑھتی لوہے کی کرسی پر بیٹھا ہے اور حساب کر رہا ہے۔ پاس تخت پوش پر چہیاں کا باپ دزیر بیٹھا ہے۔)

وزیر... بس آڑھتی جی... اب روح نہیں مانتی۔

آڑھتی... ایسے ہی وزیر یاد دل میلا نہیں کرتے۔ کھیتی باڑی میں اوچ بچ، گرم سرد ہوتی ہے۔

وزیر... میرے لئے اب دھرتی کو دینے کے لئے کچھ نہیں آڑھتی عمرو دین جی... کچھ زمین بچ رکھ دی... کچھ زمین دیر یاد ہو گئی۔ بارہ کلے جو بچی ہے اس میں شور اٹھ رہا ہے۔

آڑھتی... (مزدور سے) اوئے دھیان سے تول... ہاتھ کو کوڑھ چلا ہوا ہے۔ روٹی تول رہا ہے کہ لوہا۔ پکا ہاتھ ڈال۔

وزیر... آپ آڑھتی جی ایک خط لکھ دیں میرے بھائی کے نام۔

آڑھتی... کس کے نام؟

وزیر... بھاکیر کے نام وہ چونکیدار اکر تا ہے لاہور میں

آڑھتی... اچھا؟ لے میں سمجھا تھا کراچی چلا گیا

وزیر... لاہور کے ایک سکول میں چونکیدار ہے بھاکیر بچھے چار سال سے اس کا خط آیا تھا کہ اسے ایک اچھی نوکری مل گئی ہے گتائی کنری میں... وہ مجھے چونکیدار سے پر لگو اسکا ہے بیڈ ماسٹر جی سے کہہ کر۔

آڑھتی... یہ تو اچھی بات ہے۔ اوئے ایک ہی طرف سے روں نہ تنی جافضل محمد۔ ہاں جی تو وزیرا چونکیدار نے کے لئے چلا ہے لاہور شہر۔

وزیر... اور کیا کروں آڑھتی عمرو دین جی۔ اللہ نے جہاں چو کا کھلا دیا ہے وہاں سے تو چنگا پڑے گا۔ یہ خط پڑھ لیں بھاکیر کا، دو ہفتے ہوئے آیا تھا۔

(خط آڑھتی کو دیتا ہے۔ وہ پڑھتا ہے۔ ساتھ ہی بوری سینے والی مائی کی طرف بھی دیکھتا ہے۔)

آڑھتی... اماں دوڑی... دھیان سے توپے مار، دھیان سے روں نے بڑی دور جانا لے۔ سات سمندر پار تیرے سرور کا کیا حال ہے وزیر یا؟

باپ... کوئی پٹھان ہے۔ سواتی لگتا ہے۔

چہیاں... یہ تو اچھا ہوا اب۔ اس کی بیوی سے میں پشتو سیکھ لوں گی۔ مجھے بڑا شوق ہے۔

باپ... ہفتے نہیں ہوا وہ آیا ہے اور توں پشتو بھی سیکھنے بیٹھ گئی اس سے۔

چہیاں... اب اساتھ والے گھر میں کوئی ہو تو اچھا رہتا ہے۔

باپ... ہے ناں کملی کیا چھارہ بتا ہے؟

چہیاں... اب اس کے گھر سے ٹپ کے ہی چور آئیں گے۔ حفاظت ہوگی ہماری۔

باپ... حفاظت ہوگی! چل سو جا آرام سے۔ پاگل یہاں سے چور نے کیا لینے آتا ہے؟ غریبی؟ بیماری... برے دن۔ بڑے نصیب... چور چور ہوتا ہے، کوئی پاگل نہیں ہوتا... جھلینے

چہیاں... لڑتا کیوں ہے اب۔ نہ سسی

(کمر موڑ کر لیٹ جاتی ہے۔)

نہ سہی چلو... نہ آئے ہمارے قبضے میں چور اس کی مرضی

باپ... سو جا... رات بڑی گئی چلی ہے۔

(باپ آنکھیں بند کرتا ہے لیکن چہیاں ویسے ہی آنکھیں کھولے پڑی ہے۔ اب بیجو پر دلہر جانا کی دھن بجتی ہے۔ کیمہ ساتھ والے گھر میں کٹ کر کے روشن خاں کو دکھاتا ہے۔ وہ چار پائی پر بیٹھا بیجو بجا رہا ہے۔ کیمہ

واپس چہیاں کے گھر میں آتا ہے۔ باپ گرمی نیند سو رہا ہے۔ چہیاں اٹھتی ہے۔ پیروں سے باز بیس اتارتی ہے۔ پٹنگ پر رکھتی ہے۔ دبے پاؤں جا کر ایک چھوٹی سی سیڑھی اٹھاتی ہے اور اسے دیوار کے ساتھ لگاتی ہے۔ پھر

ہولے ہولے احتیاط کے ساتھ سیڑھی چڑھتی ہے اور اوپر جا کر ذرا سار نکال کر ساتھ والے گھر میں دیکھتی ہے۔

روشن کی پشت چہیاں کی جانب ہے۔ وہ کچھ دیر حیرانی سے دیکھتی رہتی ہے۔ پھر کیمہ باپ پر آتا ہے۔ وہ نیند سے جاگتا ہے)

باپ... چہیاں؟ کا کو!

چہیاں... (سیڑھی پر سے) کیا ہے اب؟

باپ... (کمنی کے بل ہو کر) کیا کر رہی ہے وہاں۔

(چہیاں... سیڑھی پر سے اترتی ہے اور قدرے غصے کے ساتھ)

چہیاں... میں نے کیا کرنا ہے؟ کیا کر سکتی ہوں میں؟ خواہ مخواہ پیچھے نہ پڑ جایا کر ایوں۔

(چہیاں آکر لیٹ جاتی ہے۔ بیجو جاری رہتا ہے۔ اب چہیاں سو جاتی ہے لیکن باپ جاگ جاتا ہے۔ وہ سر ہانے کے نیچے رکھے ہوئے تنکے سے دانت کریدتا ہے اور سوچتا ہے۔)

کٹ

لڑکا..... اچھا جی سلام علیکم

چہیاں..... رک رک وڈا کاہلا۔ لے یہ ہمارے ساتھ والے گھر میں دے آ

(ایک چھابے میں کچھ روٹیاں اور کٹورے میں سالن ڈال کر چھابے میں رکھتی ہے)

لڑکا..... میرے پاس وقت نہیں ہے

چہیاں..... کیوں؟ تو نے جھونے کو پانی لگاتا ہے۔ فٹے منہ۔ طالعاس ماسی کا کرائے دار۔ پردیسی ہے وچارہ لے دے آ۔ ثواب کا کام ہے۔

لڑکا..... مجھے ڈر لگتا ہے۔

چہیاں..... یہ ہوتا ہے نتیجہ حکیموں کے پاس اٹھنے بیٹھنے کا۔ آدمی بزدل ہو جاتا ہے۔

لڑکا..... (ایک دم انا کا مسئلہ سن جاتا ہے) میں کوئی بزدل تو نہیں..... ایویں

چہیاں..... تو پھر جا۔ وچارہ پردیسی ہے کون جانے ہمارے بولی بھی نہ جانتا ہو۔

لڑکا..... اچھا جی پھر ملاؤں

چہیاں..... ہائے اس طرح کسی کا کام کرتے ہیں

(لڑکا ہاتھ بدھا کر چھابے پکڑتا ہے اور جاتا ہے چیمو سر ہلا کر لوٹتی ہے)

چہیاں..... کھڈا کھانہ ہو دے تے

کٹ

وزیر..... سردائی گھوٹ گھوٹ کر مر گیا ہوں۔ کوئی آرام ہی نہیں آتا۔

آڑھتی... دیکھ لے جا کر چو نکیدار کر لے گا؟

وزیر... کیوں اس میں کیا مشکل ہے۔ ساری رات کھنکھاتا پڑتا ہے۔ ڈنڈا کھڑکا ہے۔ یہ کام تو میں یہاں بھی کر رہا ہوں۔

کٹ

سینے ان ڈور دن

(چہیاں اپنے گھر میں دیوار سے بیڑھی لگائے کھڑی ہے۔ پھر وہ دبے پاؤں بیڑھی پر چڑھتی ہے۔ اوپر جا کر چوری چوری ساتھ والے گھر میں جھانکتی ہے۔ ساتھ والے گھر میں اس وقت روشن خاں چولے میں آگ جلا رہا ہے۔ پھونکنی سے چولے میں پھونک مار رہا ہے۔ بہت سی راکھ اڑ کر اس کی آنکھوں میں پڑتی ہے۔ چہیاں کھلکھلا کر ہنستی ہے۔ کیمرو روشن کے پوائنٹ آف ویو سے چہیاں کو دکھاتا ہے۔ لیکن چہیاں کا صرف ماتھا نظر آتا ہے۔ روشن آنکھیں ملتا ہے۔ چہیاں ہنستی ہوئی سردیوار سے نیچا کرتی ہے)

(روشن: وہ تم کیسا ہے۔ دوسروں کا گھر میں جھانکتا ہے؟ تم کو کچھ عقل نہیں سکھایا تمہارا خاندان نے۔ کیمرو پھیمیاں کی طرف آتا ہے۔ وہ ہنستی ہوئی اپنے باورچی خانے میں جاتی ہے اور توے پر روٹی ڈالتی ہے اس وقت ایک چھوٹا سا لڑکا آتا ہے)

لڑکا..... چاچا وزیر کدھر ہے؟

چہیاں..... ہائے نہ سلام نہ دعا۔ نہ حال نہ چال۔ پڑتے ہی تجھ کو بتاؤں چاچا وزیر کدھر ہے؟

لڑکا..... حکیم صاحب نے یہ عرق بھیجا ہے۔ اور ساتھ کما ہے چودہ بادام قشیر کر کے ساتھ کھانے ہیں ایک ایک خوراک کے

چہیاں..... ہمارا کوئی باداموں کا باغ ہے ہر دو کے ساتھ بادام۔ ہر خوراک کے ساتھ بادام

سین ۸ آؤٹ ڈور دن

(پٹھان لوگ گندمی ہوئی مٹی سے ایک خاص قسم کی دیوار بناتے ہیں۔ پیلے سے مٹی ڈالتے جاتے ہیں اور اسی کو پکا کرتے جاتے ہیں۔ ایسی دیواریں دیہاتوں میں گھروں کے ارد گرد احاطہ متعین کرنے کے لئے بنائی جاتی ہیں۔ اس وقت بشیر مکمل دیوار پر بیٹھا ہے اور گناچوس رہا ہے۔ روشن اس وقت دیوار بنانے میں مشغول ہے اور ساتھ ہی وہ بشیر سے باتیں کر رہا ہے)

روشن..... وئی وئی تم نہیں سمجھتا۔ ہمارا والد صاحب ادھر منگور میں تھا۔ ام کو اس نے چٹھی لکھا کہ تم روشن خاں ادھر جاؤ رزق کا تلاش میں۔ سو ام آگیا ادھر۔ بشیرا..... منگور اکدھر ہے روشن خاں۔

روشن..... احمق ہے تم۔ آپ کا تمہارا اپنا ملک میں منگور ہے۔ تم نہیں جانتا؟ (بشیرانی میں سر ہلاتا ہے)

روشن..... اچا تو تم جانتا ہے کہ تھانہ کدھر ہے؟ (بشیرانی میں سر ہلاتا ہے)

روشن..... اوہ تو تم کیا جانتا ہے؟ صرف گدھا کا سواری کرنا جانتا ہے۔ گنا منا کھانا جانتا ہے؟ دوسرا بچوں کا ساتھ لڑائی مڑائی کرنا جانتا ہے۔ آتھو (تھوکتا ہے) بشیرا..... نہیں۔ مینوں یہ بھی پتہ ہے کہ تم سوات کا رہنے والا ہے۔ تمہارا اور کوئی بھائی بہن نہیں ہے۔ تم نسوار کھاتا ہے اور تمہارے پاس بندوق ہے۔

روشن..... تم کو ہمارا نسوار کتنا پتہ ہے۔ اور تم کو یہ معلوم نہیں ہے کہ تھانہ کدھر ہے؟

بشیرا..... سوات میں ہے اور کدھر ہے؟

روشن..... انک جانتا ہے؟

بشیرا..... ہاں جی انک کا پتہ ہے۔ وہاں بہت بڑا ہل ہے۔

روشن..... ہاں تو انک سے آگے نو خاں..... صوابی مردان۔ پھر آتا ہے تخت پھر درگئے۔

بشیرا..... اس کے آگے لاکڑا بجھتی اور تھانہ

روشن..... پھر سوخت۔ جب تم کو معلوم اے راستہ تو پھر تم ام سے کیسا پوچھتا ہے سوال؟

بشیرا..... لالہ روشن۔ یہ جو منگور اے یہ تھانہ سے کتنا دور اے؟

روشن..... آم تم کو بتاتا ہے..... تھانہ سے سیدو شریف قریباً زیادہ سے زیادہ میں میل اے۔ اس سے آگے پانچ سات میل منگور اے۔

بشیرا..... اب تم ہمیں رہو گے ناں لالہ؟

روشن..... لالہ کی جان۔ یہ مشکل امر ہے۔ ایدہراتار دوزی نہیں اے۔ یہ دیوار ختم ہو جائے تو ام جائے گا ایک دم۔

(بیٹھ جاتا ہے)

بشیرا..... (دیوار سے اچھل کر پاس آتا ہے اور محبت سے روشن خاں کے پاس بیٹھتا ہے) کیوں لالہ روشن خاں؟

روشن..... ایدہر۔ جیدہرام رہتا ہے ادھر سارا دن ہمارا ساتھ والا گھر میں بادام توڑتا ہے۔

بشیرا..... میں انہیں منع کر دوں گا، چاچو زیر کو۔

روشن..... گری ایدہر بہت ہے..... ام گری کا باشندہ نہیں ہے بشیرا۔

بشیرا..... میں بھی تو گری میں رہتا ہوں۔

روشن..... یہ اتنی اصل بات یہ ہے کہ ہمارا والد صاحب میں ہمارا دل ہے۔ ام اس کے بغیر زیادہ دیر نہیں رہ سکتا۔ اس نے حکم دیا ام آگیا۔ اب دیوار ختم ہو گیا اے، ام چلا جائے گا۔

بشیرا..... پھر کب آؤ گے لالہ؟

روشن..... یہ تو دانہ پانی کا اختیار ہے۔ قسمت کا بات ہے سارا۔ ہمارا والد صاحب بڑا نورانی آدمی ہے۔ یہ لبالال ڈانڈی ہے۔ نیلا شفاف پانی جیسا آنکھیں

ہیں۔ وہ بولتا ہے روشن خاں ایسا زندگی مت بسر کرو جیسے پہاڑی پتھر مٹائی نالہ میں بتا ہے۔

بشیرا..... کیسے لالہ۔

وزیر..... کج و ہم نہ کر چہاں۔ اللہ اچھی کرے گا۔ کچھ تو سر بندھ ہو گیا ہے روزی کا۔ بھلی گزراں ہو جائے گی وہاں۔
 چہاں..... ابا۔ میں نبردوار کے گھر کام کر لوں گی۔ نبرداری نے بلایا ہے مجھے۔
 وزیر..... نہ۔ نہ۔ (دکھ کے ساتھ) اس چک 72 میں تیرے پودا دے کی بڑی عزت اے۔ یہاں نوکری چاکری مزدوری نہیں ہو سکتی کھلیے۔
 چہاں..... ابا جو وہاں کوئی اور روگ لگ گیا ہم دونوں میں سے کسی کو..... ہاں؟ پھر بھلا کون پوچھے گا ہم دونوں کو۔
 وزیر..... یہاں جو آدھے سر کی پیڑ بڑھتی ہے مجھے تو کون سے سارے پنڈوالے میرے ساتھ جہیاں ڈال کر بیٹھے رہتے ہیں۔
 (غصے سے لالٹین انگاتی ہے اور پھر ساتھ والے گھر کی طرف لگی ہوئی میزمری پر چڑھتی ہے)

وزیر..... چہیاں! اوئے چہیاں۔ پاگلے کیا کر رہی ہے؟
 چہیاں..... بس۔ میں نے تجھے بتا دیا ابا۔ جانا ہے تو اکیلا چلا جا۔ میں تیرے ساتھ نہیں جاؤں گی۔

وزیر..... اتر آ بے وقوفی۔ کسے کے گھر میں بھاتی نہیں مارتے۔
 (اب کیرہ چہیاں کے پوائنٹ آف ویو سے دیوار کے اوپر سے روشن خاں کا گھر دکھاتا ہے۔ یہاں کوئی آدمی موجود نہیں ہے۔ گھر بالکل خالی پڑا ہے۔ چولہا ٹنڈا پڑا ہے۔ اور ادراس کاغذ اور چھوٹی موٹی چیزیں بکھری پڑی ہیں۔ چہیاں آہستہ آہستہ میزریاں اترتی ہے اور آخری میزمری پر بیٹھتی ہے)
 وزیر..... اتر آ۔ اور سامان باندھ چہیاں۔ شیش تک پہنچنے میں بھی وقت لگے گا۔
 (اس وقت بشیر آتا ہے)

بشیر..... چاچو وزیر تم کو حکیم جی بلاتے ہیں۔
 وزیر..... لے چہیاں۔ میں ابھی آیا۔ تو بیٹے سامان باندھنے میں ڈھیل نہ کرنا۔
 (جاتا ہے)

چہیاں..... اچھا ابا۔
 بشیر..... سلام علیکم باجی جی۔

روشن..... پہاڑی چشمہ جب بہتا ہے تو زور سے بہتا ہے۔ پھر پانی کا زور نہیں مانتا..... سر فک چک کر چلتا ہے۔ ہمارا والد بولتا ہے..... بڑا دیندار اے ہمارا والد صاحب۔ وہ کہتا ہے روشن خاں زندگی کا بہت زور اے..... پہاڑی چشمہ جیسا۔ اس میں پھر نہیں بنتا..... راجی اس میں خس و خاشاک کی طرح پانی کا سینہ پر سفر کرنا ہے..... انشاء اللہ۔

بشیر..... کیسے لالہ؟
 روشن..... کیساڑ کا لے تم بشیر..... ام کو بھی باتوں میں لگاتا ہے یکدم۔
 (جلدی سے اٹھ کر پھر سے دیوار بنانے لگتا ہے۔ عقب میں پٹھانی گیت رواں ہوتا ہے)

کٹ

سین ۹ ان ڈور رات

(اس وقت وزیر حقہ لیکر ٹینک پر بیٹھا ہے۔ چہیاں لالٹین صاف کر کے بتی جلا کر اسے ایک ستون کے ساتھ لٹکاتی ہے)

وزیر..... بھاکیر کا خط آ گیا ہے چہیاں۔ وہ مجھے سکول میں چو نکیدار رکھوا دے گا۔

چہیاں..... تو تو سارا دن سوئے گا چو نکیدارے کے بعد..... یہ کیا کروں گی سکول میں ابا؟

وزیر..... لے تو میرے کپڑے دھو۔ صفائی کرنا۔ روٹی پکانا۔

چہیاں..... لے میں نے کوئی نہیں جانا بالور شر۔

وزیر..... کیوں بالور شر کہتا ہے۔ بھوں بھوں کر کے کانٹا ہے تجھے۔

چہیاں..... مجھے ڈر لگتا ہے ابا۔ شہری بڑے چالاک ہوتے ہیں۔ دھارے میرے تیرے جیسے ماتھڑوں کو دھجکھاتے ہیں۔

سین ۱۱ ان ڈور رات

(گورنمنٹ گرلز ہائی سکول کی لمبی باڑھ نظر آتی ہے۔ اس میں جگہ جگہ اونچے اونچے درخت لگے ہیں۔ پھر ایک گیٹ ہے۔ گیٹ کے باہر ایک بچہ پڑا ہے اور گیٹ کے اندر بھی ایک بچہ دھرا ہے۔ رات کا وقت ہے۔ دور چوکیدار کی سیٹی بجتی ہے۔ کچھ فاصلے سے پیہیاں اور وزیر تھکے ہارے سامان اٹھائے باڑھ کے ساتھ ساتھ چلے آ رہے ہیں۔ پیہیاں کے سر پر گٹھیاں ہیں۔ اور دسی کے ساتھ لیلا بندھا ہے جس کا ایک کنارہ اس کے ہاتھ میں ہے۔ دونوں سکول کے پھانک کے پاس آ کر رکتے ہیں۔ وزیر اور پیہیاں جیسے سٹیشن سے پیدل چل کر آ رہے ہیں۔ وزیر تالے کی زنجیر کھٹکھٹاتا ہے۔ پھر آواز دیتا ہے)

وزیر..... بھاکیر۔ کیر..... بھائی.....

پیہیاں..... (زور سے) چاچا..... چاچا کیر۔

وزیر..... اوئے چپ کر جملی۔ دیکھتی نہیں رات کا وقت ہے۔ کوئٹوں میں لوگ سو رہے ہیں۔

پیہیاں..... تو فیروز کیا کروں ابا۔ مجھے بھوک لگی ہے۔

وزیر..... (پھر زور سے آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟ اوئے کوئی بندہ پرندہ ہے

یہاں..... بھاکیر۔۔۔۔۔

(بچہ کی طرف اشارہ کر کے)

تو یہاں بیٹھ جا پیہیاں۔ ساہ لے لے۔

(پیہیاں بچہ پر بیٹھ جاتی ہے۔ وزیر پھر آوازیں دیتا ہے اور زنجیر ہلاتا ہے۔ دور سے

سیٹی کی آواز آتی ہے۔ اس وقت روشن خاں کچھ فاصلے سے بولتا ہوا چلا آتا ہے۔

اس نے پلیٹیا کاسوٹ، سر پر طرہ دار پگڑی، کندھے پر کارٹوس اور ہاتھ میں بندوق

(ہے)

دوشن..... (بولتا ہوا آتا ہے) جب تم لوگ کوہتہ اے، خیراے، داخلہ بند اے

پیہیاں..... ولیم۔ آگئے خیرے۔

بشیرا..... مجھے تو شام کو حکیم جی نے کہا تھا، لیکن میں لالہ روشن کو نیشن چھوڑنے چلا گیا تھا۔

پیہیاں..... اچھا تھا تیرا لالہ بھی۔ کسی کی پروا نہیں۔

بشیرا..... نہیں باجی جی۔ مجھے تو وہ بڑا پیار کرتا تھا۔ دیکھیں یہ گھڑی مجھے دیکر گیا ہے لالہ۔

پیہیاں..... ہاں بھئی۔ تیری اس کی تو دوستی تھی..... ہم تو بچ میں ایویں.....

بشیرا..... وہ آپ کا بھی شکریہ ادا کر رہا تھا لالہ روشن خاں۔

پیہیاں..... وہ کس بات کا؟

بشیرا..... لالہ کہہ رہا تھا، بیشی میں نے ساتھ والوں کو کبھی نہیں دیکھا لیکن تم شکریہ ادا کر دینا۔ مہمان کا اچھا خیال کیا۔

پیہیاں..... (دکھ سے) اور اس نے بھی اچھا خیال کیا۔ جاتے ہوئے ہی پہلی بار مل جاتا۔

کٹ

سین ۱۰ آؤٹ ڈور دن

(پرانے یکے پر پیہیاں اور اس کا باپ وزیر جا رہے ہیں۔ ایک دو گٹھیاں، چھوٹی سی ٹرکی اور پیہیاں کی گود میں سفید لیلا۔ پیہیاں نے سر پر چادر نہیں رکھی ہے اور وہ حسرت سے اپنے گاؤں کی جانب دیکھتی ہے۔ ایک ٹیلے پر بشیرا کھڑا ہے۔ وہ جاتی ہوئی پیہیاں اور تانگے کو دیکھتا ہے اور اسی کے پوائنٹ آف ویو سے تانگہ نظروں سے اوجھل ہوتا ہے۔ عقب میں دسی پشاوری دھن بجتی ہے)

کٹ

وزیر..... خان صاحب تم نے مجھ کو پہچانا نہیں ہم تمہارا گوانڈی تھا گاؤں میں۔
روشن..... جب ام ڈیوٹی پر ہوتا ہے تو ام کسی کو نہیں پہچانتا۔
وزیر..... چل چہیاں بیٹی۔ ٹیشن پر چلیں۔
چہیاں..... بھرا باقی دور۔ پھرے۔
وزیر..... پھر اور کیا کریں؟
(دونوں چلے لگتے ہیں۔ یکدم جیسے روشن کو ترس آ جاتا ہے۔ وہ پھانک کھول کر
آواز دیتا ہے)
روشن..... اہ کیدھر جا رہا ہے؟ مڑا سنو ہمارا بات۔
(وزیر اور چہیاں رکتے ہیں)
ٹھیک اے ہمیں پھانک کھولنے کا حکم نہیں، پر عورت ذات ساتھ ہے۔
روشن..... (پھانک کھولتے ہوئے) یراجی تم کتنا احمق ہے۔ رات کا وقت
کیدھر جا رہا ہے زنانہ سواری کے ساتھ۔
(دونوں واپس آتے ہیں)
روشن..... تم کبیر دین کا رشتہ دار اے؟
چہیاں..... چاچا ہے میرا۔ سکا.....
روشن..... (ٹوک کر) او تم بیچ میں مت بولو۔ تم کو مالوم نہیں اے..... آؤ
میرے ساتھ۔
(دونوں اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں)
روشن..... کبیر کا کوارٹر خالی اے۔ ام رات کرات تم کو اس میں ٹھرائے
گا۔ صبح رخصت کر دے گا۔ سکول کا احاطہ میں ام کو کسی کو ٹھرانے کا حکم نہیں
اے۔

فیڈ آؤٹ

دن

ان ڈور

سین ۱۲

پھر بھی تم پیچھا نہیں چھوڑتا..... رات کو بھی کوٹھی پر حملہ کرتا ہے۔ سفارش کے
ساتھ..... کیسا لوگ ہے تم۔ اہ بابا تم کیدھر گھٹا آتا ہے۔ یہ سکول اے۔ لڑکی مڑی گا۔
کوئی خیرات خانہ نہیں اے۔
(چہیاں روشن خاں کو پہچانتی ہے لیکن ہلکی سی مسکراہٹ سے زیادہ اس کا رد عمل
نہیں ہوتا)
وزیر..... خان صاحب ہم بڑی دور سے آئے ہیں۔
روشن..... سارا فقیر یہی جملہ بولتا ہے۔ جاؤ بابا معاف کرو۔ خدا قسم یہ کوٹھی نہیں
اے۔ سکول اے سکول۔
وزیر..... یہاں پر میرا بھائی کبیر دین چو نکیدار کرتا تھا۔
روشن..... وہ تو چلا گیا۔ ایک ہفتہ ہو گیا۔ ایدھر سے کوارٹر خالی کر گیا۔
چہیاں..... (نخ سے اٹھ کر) ہائے تو اب ہم کیا کریں ابا؟
روشن..... کبیر کا نوکری پر تو اب ام آیا اے۔
وزیر..... کہاں گیا ہے کبیر؟
روشن..... کیا خبر کدھر گیا ہے خدائی خوار۔ کسی گناہ فیکٹری میں چلا گیا اے۔
چہیاں..... تم خالص ہم کو اس کا پتہ لکھ دو۔ دیکھو ناں ہم دونوں پر دسکی ہیں اور
یہاں ہمارا کوئی ٹھکانہ نہیں۔
روشن..... اہ تو تم کو کس نے مشورہ دیا تھا ایدھر آنے کا۔ ہمارا پاس کسی کا کوئی
ایڈریس نہیں ہے۔ تم صبح آکر بابو جی سے پوچھو۔ وہ رجسٹر وغیرہ کھول کر بتا سکتا ہے
خوشی سے۔
وزیر..... لیکن اس وقت۔ اتنی رات گئے..... اس جوان جہان کے ساتھ کدھر
جاؤں خان صاحب؟

روشن جیب تم اپنا گھر سے الوداع کہہ کر چلا تھا۔ اس وقت یہ بات سوچنا تھا۔ زنانہ منانی
کے ساتھ چل نکلتا ہے تو اب یہ ہمارا قصور تو نہیں ہے۔ ام اپنا عورت لوگ کو لے کر نہیں
نکلتا۔ جاؤ بابا معاف کرو۔ ہمارا وقت قیمتی اے لڑائی جھگڑا کسے لیے نہیں اے۔

(روشن لڑتا ہے چہیاں اور وزیر جیسے بڑے دل برداشتہ ہو چکے ہیں)

زمان (قدرے غصے سے) ہاں جالیے بابو جی۔ جب آپ کوئی مسئلہ ہی سلجھا نہیں سکتے تو جالیے پلیز۔

(کلرک پنل سے سر کھجاتا ہے۔ مس آگے آتی ہے)

مس میڈم وہ تین لڑکیاں آئی ہیں۔

میڈم (کچھ سوچتے ہوئے) کوئی تین لڑکیاں۔

مس جی جن کو جو جی پرائیوٹ سٹری بیوشن پر انعام لینے نہیں آئی تھیں۔

میڈم اس وقت؟

مس جی کی ان کا فری پیریڈ ہے۔

زمان بلائیے۔

(اس وقت تین چھوٹی چھوٹی بچیاں اندر آتی ہیں۔ ایک پری بنی ہوئی ہے۔ اس نے

سفید فراق اور سر پر بھی سفید جالی کا دوپٹہ لگا رکھا ہے۔ چھوٹا سا تاج سر پر ہے اور ہاتھ

میں چھوٹی سی چھڑی پر ایک چمکدار ستارہ پکڑ رکھا ہے۔ دوسری لڑکی سواتی لباس میں ہے

اور تیسری لڑکی نے سندھی لباس پہن رکھا ہے)

زمان اوہو یہ تو فیسی ڈریس میں آئے ہیں بچے۔

مس جی ان کی خواہش تھی کہ جن ڈریسز پر انہیں انعام ملے ہیں، ان ہی میں

یہ انعام وصول کریں۔

(مس زمان ایک میز کی طرف جاتی ہے۔ یہاں تین پیکٹ ہرے، لال اور پیلے گڈی

کاغذ میں لپٹے ہوئے اور جن کے اوپر گولے کی بندش ہے۔ یہ بچوں کی

کتابیں ہیں۔ اب مس زمان ٹیبل کے پاس کھڑی ہوئی ہے)

مس روینہ صدیقی فرسٹ پرائز۔

(سواتی لڑکی آگے بڑھ کر اپنا انعام زمان سے وصول کرتی ہے۔ اس وقت دروازہ

کھول کر روشن خاں اندر آتا ہے لیکن بولتا نہیں)

مس شاہدہ اکرم سیکنڈ پرائز۔

(سندھی لڑکی آتی ہے)

مس اور مسرت عظیم انعام حوصلہ افزائی۔

(تیسری لڑکی جب انعام لینے جاتی ہے، اس وقت روشن خاں بولتا ہے)

(ہیڈ مسٹرس کا دفتر۔ قائد اعظم اور علامہ اقبال کی بڑی بڑی تصویریں ہیڈ مسٹرس کی کرسی کے پیچھے آویزاں ہیں۔ میز پر ایک بڑا سا گلوب ہے۔ یہ ایک دبدبے والی ہیڈ مسٹرس ہے۔ عمر چالیس کے لگ بھگ ہے، لیکن غیر شادی شدہ ہے۔ اس وقت ہیڈ مسٹرس صاحبہ نے کلف شدہ کاشن کی ساڑھی پہن رکھی ہے۔ گدی پر جوڑا جما ہوا ہے۔ کلائی پر گھڑی کے علاوہ اور کوئی زیور نہیں ہے۔ اونچی پنل ٹیبل کی سینڈل ہے۔ وہ عموماً دائیں ہاتھ کی انگلی نکال کر بات کرتی ہے۔ اور جب کبھی ہاں کہتی ہے تو ہاں کے ساتھ چہرہ خوب وثوق کے ساتھ ہلاتی ہے۔ اس کے الفاظ میں صفائی اور تحکمانہ پن ہے۔ اس وقت ہیڈ مسٹرس مس زمان کے پاس بابو جی کھڑے ہیں۔ بابو جی کی ساری عمر کلرک کرتے گزری ہے۔ وہ اصولوں کی پابندی میں اس قدر دور نکل چکے ہیں کہ اب رکاوٹ پیدا کئے بغیر ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکتے)

بابو نہیں میڈم اوڈیٹر اس بات کے مجاز نہیں ہیں کہ وہ ایسی اجازت دیں۔

زمان دیکھئے بابو جی۔ اس بار میں نے ڈی ڈی پی آئی سے بھی پوچھا تھا کہ ہم ہیڈ منسٹر

کو رٹس کا خرچہ یونین فنڈ سے لے سکتے ہیں۔

بابو گیمز فنڈ میں سے لے سکتے ہیں، یونین فنڈ میں سے نہیں۔

زمان مجھے خود اوڈیٹر نے کہا تھا کہ کبھی کبھار یہ ہو سکتا ہے۔

بابو دیکھیں میڈم۔ پھر وہی سالانہ پرنٹال کے وقت آجکشن لگائیں گے، جیسے پچھلے سال ہوا تھا۔

زمان کیا ہوا تھا پچھلے سال؟

بابو پچھلے سال وہ خود کہہ گئے تھے کہ جو سامان رائیٹ آف ہو گیا ہے، وہ آپ

نیلام کر سکتی ہیں۔ اس بار انہوں نے آجکشن لگایا ہے کہ پہلے سامان کو دکھایا جائے،

ان سے آفس کرایا جائے، پھر نیلام کرایا جائے۔

زمان (زچ ہو کر) اچھا بابو جی۔

(اس وقت ذرا سا دروازہ کھول کر مس سر نکالتی ہے)

مس مس زمان میں اندر آ سکتی ہوں؟

بابو میں جاؤں میڈم؟

روشن نہ جی۔ یراجی۔ اس کا بیٹی ہے۔ اچھا نکڑا ہے۔
زمان بابو جی کو بلاؤ۔ کوئی ویکنیس ہے؟

روشن ہے جی۔ ہے جی۔ بابو جی نے ام کو بتایا ہے۔ مائی عمری کا جگہ خالی ہے۔

زمان تم بابو جی کو بلاؤ۔

روشن آئی۔ ام بلاتا ہے۔ بلائے گا کیوں نہیں۔
ابھی لاتا ہے جی۔ بابو جی کو بلا کر انشاء اللہ۔

ڈزالو

سین ۱۳ ان ڈور رات

(سروٹ کوارٹرز۔ دو کوارٹرز ساتھ ساتھ ملے ہیں۔ ان میں ایک چھوٹی سی دیوار ہے۔ ایک گھر میں چہیاں اور وزیر کی رہائش ہے اور دوسرے گھر میں روشن خاں رہتا ہے۔ دیوار اس قدر چھوٹی ہے کہ آرا پار آسانی سے دکھائی دیتا ہے اور بات ہو سکتی ہے۔ اس وقت چہیاں کے آنگن میں وزیر پٹنگ پر لیٹا ہے اور چہیاں جھاڑو پھیر رہی ہے)

وزیر مجھے کسی ڈاکٹر حکیم کو دکھا چہیاں۔ میں نے کوئی ٹھیک شیک نہیں ہوتا۔

چہیاں ابا۔ اب میں تجھے کہاں لیکر پھروں۔ اللہ آرام دے گا آپ۔ جس نے بخار چڑھایا ہے، وہی شفا دے گا۔

وزیر یہ بخار آپ اترنے والا نہیں چہیاں۔ مجھے کسی سیانے پاس لے چل۔

چہیاں اچھا ابا۔

وزیر روز اچھا کہہ دیتی ہے۔ کسی طرف لے جاتی نہیں۔ پھر ٹھنڈ لگ رہی ہے مجھے۔

روشن سلام علیکم میڈم۔ اگر تم فری ہو گیا ہے تو ام ایک ضروری معاملہ تم کو بتائے گا۔

تینوں بچے تھینک یو میڈم۔

مس تھینک یو مس زمان۔

(بچیاں اور مس جاتی ہیں۔ میڈم اپنی سیٹ پر جا کر بیٹھتی ہے۔ روشن خاں پاس آتا ہے)

روشن وہ اپنا کبیر دین کا بھائی آگیا ہے جی ادھر اپنے گاؤں سے۔ کوارٹرز میں بیٹا پڑا ہے۔

زمان اس کو کوارٹرز میں رہنے کی اجازت کس نے دی؟

روشن اجازت مجازت کسی نے نہیں دی جی۔ ام نے اس کو شرایا ہے عارضی طور پر۔

زمان دیکھو روشن خاں ہم کسی کو سرکاری کوارٹرز میں ٹھہرا نہیں سکتے۔ یہ غیر قانونی بات ہے۔

روشن آئی۔ ام نے اس کو بولا تھا لیکن وہ ایسا احمق ہے، ایدھر آکر بیمار پڑ گیا۔

زمان (پرس کھول کر) یہ دس روپے اس کو دو اور کو واپس گاؤں میں جا کر بیمار پڑے۔

روشن او تم سمجھا کرو میڈم۔ وہ فقیر نہیں اے۔ روزی کی تلاش میں آیا اے۔ نوکری موکری ڈھونڈتا ہے۔

زمان (مسکرا کر) اچھا تو تم نوکری چھوڑو۔ ہم اسے رکھ لیں گے کبیر دین کی جگہ۔

روشن ام تو قیامت تک ایدھر رہے گا۔ ہمارا چاہا صاحب نے ام کو کالام سے خط لکھا تھا کہ ام ادھر چلا جائے۔ ام نہیں گیا۔ تو کس واسطے؟

زمان تو پھر اب کیا ہو سکتا ہے؟ نوکری کی جگہ تو پر ہو گئی ہے روشن خاں۔

روشن تم اس کو مائی رکھو میڈم۔

زمان کبیر دین کے بھائی کو؟

سین ۱۴ آؤٹ ڈور دن

(اب چہیاں بہت خود اعتماد مائی بن چکی ہے۔ اس وقت اس کا لباس بھی صاف ستھرا ہے۔ سر پر بھی اچھی ٹائے کی چادر ہے۔ وہ سکول کے برآمدے میں چلتی ہوئی جاتی ہے نوین جماعت کے کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ یہاں مس حساب کی کلاس لے رہی ہے)

چہیاں..... سلام علیکم جی

مس..... وعلیکم سلام

چہیاں..... میڈم نے حاضری کارجرٹنگ لایا ہے مس جی۔

(مس حاضری کارجرٹنگ دیتی ہے)

چہیاں..... (ٹھیکہ پنجابی لہجے میں) تھینک یو

(چہیاں مسکراتی ہوئی اندر سے نکلتی ہے اور پھر دوپٹے کے اندر رجسٹر احتیاط کے ساتھ لپیٹ کر سینے پر دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر چلتی ہے۔ اگلی چھٹی کلاس میں ایک بچی دینیات کا سبق پڑھ رہی ہے پاس کرسی میں مس بیٹھی اپنی تنگ کرنے میں مشغول ہے اور کلاس سے لاتعلقی ہے)

بچی..... اسلام میں عبادات کے ضمن میں کسب حلال کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ کسب حلال کو لازمی شرط مانا گیا ہے۔ جس معاشرے میں یہ نہ ہو، معاشرہ برباد ہو جاتا ہے۔

(چہیاں اندر داخل ہوتی ہے)

چہیاں..... سلام علیکم مس جی

مس..... وعلیکم۔

(بچی چپ کرتی ہے)

چہیاں..... جی میڈم صاحبہ نے کہا ہے۔

مس..... کون سی میڈم؟

چہیاں..... میڈم مس زمان نے یہ آپ کو پیغام بھیجا ہے کہ بریک بعد دوسرے پیریڈ میں آپ فوراً سے پیشتر شاف روم میں اپنا جاکس۔ ادھر شاف میٹنگ ہے۔

مس..... اچھا! چھان لیا ہے۔

چہیاں..... سن نہیں لینا جی۔ پانچ بجے فوراً سے پیشتر۔

چہیاں..... تو اب تجھے کون کتا ہے کہ سورج ڈوبے پر بھی باہر پڑا رہا کر..... چل اٹھ کر اندر لیٹ۔

وزیر..... اچھا۔ اچھا۔ (جاتے ہوئے) اور دونوں وقت مل رہے ہیں۔ تو بھی جھاڑو پھیرنا چھوڑ دے چہیاں۔

چہیاں..... ہلا ہلا۔ یہی تو وقت ہوتا ہے میرے پاس ڈیوٹی کے بعد۔ ایک توہین نہیں تجھے سمجھ کیوں نہیں آتی؟ (ناراضگی کے ساتھ) ہر وقت نصیحت، ہر وقت نصیحت۔

(اس وقت روشن خاں اپنے کوارٹر کے دروازے میں آکر کھڑا ہوتا ہے اور نسواری ڈیبا جیب سے نکال کر نسوار لیتا ہے)

روشن..... اوہ تم کیسا بیٹی ہے۔ باپ کباب کا برامانہ ہے۔ امحق ہے، ٹالاق ہے سراسر۔

چہیاں..... ابے کی عادت ہے روشن خاں۔ بولی جاتا ہے۔ بولی جاتا ہے۔ خواہ مخواہ۔

روشن..... ہمارا والد صاحب اتنا رعب والا آدمی ہے۔ وہی وہی جب وہ پہاڑی سے اترتا ہے تو اس کلال نورانی ڈاڑھی میں سورج چمکتا ہے۔

چہیاں..... زیادہ اپنے والد صاحب کی وڈیا کی نہ کیا کر۔ آدمی اوچھا لگتا ہے۔

روشن..... اوہ تم چپ کر چہیاں۔ ام اپنا والد صاحب کے خلاف ایک حرف نہیں سن سکتا۔

چہیاں..... مجھ کو کیا پڑی ہے تمہارے پیو کو کچھ کہنے کی ہاں۔

روشن..... پیو تمہارا ہے۔ ہمارا والد صیب ہے۔

چہیاں..... ہاں بھائی تیری ہر چیز ہی وکھری ہے۔

بنفوق جی۔ نسواری جی۔ باجی۔

روشن..... باجہ مت بولو چہیاں۔ بیٹو! بیٹو! میرا جی تم کیسا نوکری کرے گا۔ تم ام کو شرمندہ کرائے گا مس زمان کے آگے۔

چہیاں..... کیوں۔ کیا کیا ہے میں نے۔ چوری کی ہے، ڈیوٹی کے وقت کام پڑا کرتی ہوں۔

دوشن..... ام نے فائر کیا۔ دو فائر کیا وہ دلیر تھا۔ پورا دلیر۔ راستہ چھوڑ کر نہیں بھاگا۔
 چہیاں..... لک چھپ جانا تھا روشن خان۔
 روشن..... تمہارا کیا خیال اے ام بزدل اے۔ ہمارا والد صیب نے ام سے کہا ہے، روشن خان تمہارا دنیا
 میں کوئی دشمن نہیں اے۔ اگر دشمن ہے تو یاد رکھیے تم آپ اپنا دشمن ہے۔
 چہیاں..... سینے میں گولی ماری تھی۔
 وزیر..... خواہ مخواہ کھون کرنا تھا کسی کا۔ اندھیرے درختوں میں لک جانا تھا۔
 روشن..... ادھر ام درخت میں چھپتا تھا وہ بھی چھپ جاتا تھا فوراً۔ پورا پکا عیار تھا۔
 چہیاں..... پھر بھی کون تھا وہ۔
 روشن..... ادھر کالام میں ام نیا تھا۔ ام تو کسی کو پہچانتا بھی نہیں تھا۔
 وزیر..... لیکن پھر اس طرح قدم قدم پیچھا کرنے والا ہو کون سکتا تھا۔
 روشن..... ام بتائے۔
 چہیاں..... تو بتاؤ پراس۔ کیا لمبی بانی سنانے بیٹھ جاتے ہو۔
 روشن..... اللہ قسم ایک تو تم ایسا احسان فراموش اے، ایسا احسان فراموش اے۔ ام نے تم کو نوکری
 دلایا، تم ام سے ایسا بات کرتا ہے جیسا کہ کوراتب ڈالتا ہے صاحب لوگ۔
 وزیر..... ہیں، ہیں اس کی مجال ہے۔ کڑیے ادب کے نال بات کیا کر خان صاحب کے ساتھ
 چہیاں..... تو ہور میں نے ڈانڈا مارا ہے اس کے ہاں جی ہاں جی کسی جاری ہوں شام کی۔
 روشن..... اچھا چھوڑو۔ ام نے تم کو معاف کیا۔ لیکن اگر ہمارا والد صیب ہوتا تو پھر تم نہیں چھوڑتا۔ پورا
 عقل سکھاتا پورا۔ بندوق کے ساتھ۔
 چہیاں..... اچھا تو کون تھا وہ؟ تیرا پیچھے پیچھے آنے والا۔
 روشن..... ہمارا سایہ تھا اور کون تھا۔ ام چلتا وہ چلتا۔ ام بیٹھتا وہ بیٹھتا۔ ام کھاتا وہ کھاتا۔ ام درخت کا
 چھاؤں میں چھپ جاتا، وہ بھی چھپ جاتا۔
 چہیاں..... لے بھلا یہ کیا بات ہوئی روشن خان؟ تمہارا اپنا سایہ کیسے دوسرا آدمی ہوا؟
 روشن..... جب تم بات نہیں سمجھتا تو کرتا کیوں ہے۔ بتاؤ وزیر صاحب۔ اندھیرا پڑنے پر سایہ جدا ہوتا
 ہے۔
 وزیر..... ہاں جی خان صاحب۔ جب سورج چھپ جائے تو پھر تو سایہ جاتا رہتا ہے۔
 روشن..... اب اتنا بات ہمارا والد صیب نے ام کو سمجھایا روشن خان یاد رکھو جو آدمی، جو شخص مصیبت میں

مس..... تم زیادہ سمارٹ ہونے کی کوشش نہ کیا کرو۔ چہیاں مسہیں پتہ نہیں میرے چچا کس عمدے پر ہیں
 چہیاں..... لومس جی پھر تم کو کیا لوڑاے نوکری کی۔ آرام سے گھر بیٹھ کر موبیس اڑاؤ۔
 مس..... موع تو میں یہاں بھی کر رہی ہوں۔ لیکن تم کو غرض ہے۔ جاؤ اچھا پنا کام کرو۔ پڑھو رابعہ۔
 (بچی پھر وہی سبق پڑھاتی ہے۔ چہیاں حیران کھڑی ہے۔ مس ہاتھ کے اشارے سے چہیاں کو جانے
 کا کہتی ہے۔)
 مس..... سن لیا ہے پیغام۔ اگر میں سکول میں ہوئی تو آ جاؤں گی۔ پڑھو رابعہ۔
 (رابعہ پڑھتی ہے۔ چہیاں باہر جاتی ہے۔ اب چہیاں کے چہرے پر سکندر کے آثار ہیں وہ بدولی سے چلتی
 ہوئی آگے جاتی ہے۔ ایک اور کلاس میں داخل ہوتی ہے۔ یہاں خوب شور مچا ہوا ہے اور استانی صاحبہ غائب
 ہیں۔ پریفکٹ لڑکی ان سب کو خاموش کرانے کی کوشش میں مصروف ہے)
 چہیاں..... جیلہ اسحاق کون ہے بھی۔
 پریفکٹ..... (اوپنی) جیلہ اسحاق۔ جیلہ اسحاق۔
 چہیاں..... آپ کے ابائی میڈم کے پاس بیٹھے ہیں، وہاں جاؤ۔ ہنہ جلدی، شاباش۔
 پریفکٹ..... جیلہ اسحاق..... یو آرو انڈان دی آفس۔
 چہیاں..... وہی مس کہاں ہے تمہاری؟
 پریفکٹ..... پتہ نہیں۔
 (چہیاں سر ہلاتی افسوس کرتی باہر جاتی ہے)

کٹ

سین ۱۵ ان ڈور شام کا وقت

(دونوں کوائرٹ کرے میں نظر آتے ہیں۔ اس وقت وزیر پبلک پریلٹا ہے۔ اس نے سر پر پٹی باندھ رکھی
 ہے۔ اس کے پاس روشن خان ٹین کی کرسی پر بیٹھا ہے، کچھ فاصلے پر چہیاں لیٹے کو چارہ کھلا رہی ہے)
 روشن..... ام تھوڑا آگے گیا وہ ہمارے ساتھ۔ ام درخت کے نیچے چلا گیا وہ غائب۔ پھر ام چلا سیدھا پھر
 بیٹھے۔
 وزیر..... وہ جوان تمہارے پاس بندوق نہیں تھی۔ ایک فائر کرتا، وہ بھاگ جاتا۔

روشن..... آجی اس کو سمجھاؤ بابو جی۔ اس کا عقل کم اے۔
 چھیاں..... تم رہنے دو دوی عقل والے۔
 بابو..... بات یہ ہے روشن خان کہ اگر تم دونوں نے جھگڑا کرنا ہے اور بات نہیں سمجھنی تو باہر ہو جاؤ اور اگر
 میری بات سنی ہے تو پھر میں کچھ عرض کروں۔ کمو۔
 روشن..... کرو جی۔ سو بار کرو۔ لاکھ بار کرو۔ ام سنتا ہے اے۔
 بابو..... پندرہ دن صفائی کرے گی مائی نسیم اور پندرہ دن صفائی کرو گے روشن خان تم۔
 روشن..... ام کس لئے صفائی مائی کرے گا پھر سوختہ۔ یہ بچہ لوگ اتنا ڈسک گندا کرتا ہے۔
 چھیاں..... لو تو میں کیوں اتنا کام کروں گی۔ مجھے جی پڑی ہے۔ اوپر سے میرا پیو بھی بیمار ہے۔
 روشن..... یہ پیو کیا ہوتا ہے۔ والد صیب بولو۔
 بابو..... دیکھو..... اب تم دونوں بیس منٹ کے لئے دفتر سے باہر جاؤ اور خود فیصلہ کرو کہ اس ڈیوٹی کا کیا
 کرتا ہے۔

روشن..... آجی ام اس کو سمجھائے گا۔ لیکن یہ احسان فراموش اے۔ یا بابو جی ام نے اس کو نوکری
 دلوا لیا ہے۔ کوارٹر لے کر دیامیڈم سے۔ لیکن اللہ کا شان، یہ بالکل نہیں مانتا کسی بات کو۔

کٹ

سین ۱۷ ان ڈور رات

(کوارٹر کے اندر وزیر پبلنگ پر لیٹا ہے۔ اس نے سر پر پٹی باندھ رکھی ہے۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔
 چھیاں چلچلی میں گرم پانی ڈال کر اپنے پیروں کو ٹکڑ دے رہی ہے)
 وزیر..... کم از کم حکیم صاحب کی دوا سے کچھ آرام تو چھیاں۔
 چھیاں..... اب اسواہ آرام تھا۔ بوری بھر داما کھائے تونے۔ رتی بھر سرد کھتا تھا؟
 وزیر..... آج کل کڑا ہے چڑھے ہوں گے پنڈ میں چھیاں۔ گرم گرم گڑ لکھتا ہو گا۔ سارے گڑ کی خوشبو
 پھیلی ہو گی چھیاں۔
 چھیاں..... جو تجھے اتنا بیمار تھا گاؤں سے۔ تو اس جگہ کو چھوڑا کیوں تھا۔ بھلا بتا۔
 وزیر..... مجبوری اور کیا؟ کچے مالے لگے ہوں چوہدری فضل الہی کے باغ میں۔ دو چار ستھرے مالے مجھے

اندھیرے میں تمہارا ساتھ چھوڑتا ہے، وہ دوسرا آدمی ہوتا ہے۔ سمجھا۔
 وزیر..... یہ بات تیری ٹھیک ہے روشن خان۔ اوکھے وقت میں سایہ
 بھی ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔
 چھیاں..... (غصے سے جاتی ہے) لے میں سمجھی کوئی دشمن پیچھے لگا ہوا تھا اس کی تاک میں ایک تو اس کو
 پٹھیاں سوچاں آتی ہیں ہر وقت۔ اپنے سائے کی لکڑی میں چار گھنٹے لگھا دیئے۔ کچی لسی کر دی بات کی۔

کٹ

سین ۱۶ ان ڈور دن

(بابو جی کا دفتر۔)

چھیاں اور روشن خان کا جھگڑا ہو رہا ہے۔ بابو جی دونوں کو سمجھانے کی کوشش کر رہے ہیں)
 چھیاں..... نہیں بابو جی..... میرے آنے سے پہلے بھلا کون صفائی کرتا تھا کلاس روموں کی۔
 روشن..... اوہ تم بات سمجھا کرو۔ عورت کا یہی مشکل اے۔ اس کا کھوپڑی چھوٹا ہے، بات نہیں سمجھتا۔
 ام صفائی کرتا تھا۔ کرتا تھا صفائی بابا لیکن ہمارا ڈیوٹی نہیں تھا۔ مائی عمری کا ڈیوٹی تھا صفائی کا۔ ام چوکیدار اے سکول
 میں، کوئی صفائی مائی پر مقرر نہیں اے کیوں بابو جی۔؟
 چھیاں..... جو تم پہلے صفائی کرتے تھے۔ تو اب تم کو کیا ہو گیا ہے۔
 بابو..... سنو بھائی دونوں سنو..... چھیاں، مس زمان کے کہنے پر روشن خان نے کچھ ونوں کے لئے صفائی
 کا ذمہ لیا تھا۔

روشن..... آجی۔ یہ بابو جی سچا آدمی ہے۔ ہمارا والد صیب اگر سنے کہ ام صفائی مائی کرتا ہے تو غم سے
 مر جائے۔ ایک دم۔
 چھیاں..... کیوں تاں میریاں ہی ہڈیاں مفت آئی ہیں۔ مس صاحبہ کے دفتر کی ساری ڈیوٹی میڈ، ملاقاتیوں
 سے سارا دن غصہ لگا میرا کام، رجسٹر لیا، چرٹا، اسٹانی سب کو حاضر کرنا۔ میرا کام۔
 روشن..... وہی دہی بات صفائی کا ہو رہا ہے تم بچ میں سارا سکول لاتا ہے۔
 چھیاں..... کل میں نے مائی کے ساتھ مل کر بیڈمنٹن کورٹ بھی بنوائے تھے شاپ۔ یہ میرا ڈیوٹی ہے۔
 بابو..... دیکھو چھیاں..... بات یہ ہے کہ ابھی تمہاری نوکری پکی نہیں ہوئی اور جب تک نوکری پکی نہیں
 ہوتی، کام کی زیادتی ہوتی ہی ہے ناں۔

بھی روز مل جاتے تھے کھانے کو۔

و جہاں..... ابا

وزیر.....ہاں۔

(اس وقت بینجو کی آواز آتی ہے لیکن آواز ہلکی ہے جو گفتگو پر غالب نہیں آتی۔)

پھیاں..... میں تجھے شہر لائی ہوں؟ بول؟

وزیر..... نہیں لایا تو میں ہی ہوں پر..... اب ہم واپس بھی تو جاسکتے ہیں۔

چھیاں..... کیسے واپس چلے جائیں ابا۔ وہاں کیا تھا، بھک ننگ؟ طعنے رشتہ داروں کے۔

وزیر..... ایک تو جب سے اس روشن خاں کا گواندہ نصیب ہوا ہے، چین کی نیند نہیں سویا کبھی میں۔

چھپیاں..... ہیں ہیں ہیں وہ کیوں ابا۔

وزیر..... جب میرے سونے کا ویلا ہوتا ہے، اس کو اپنے ساز بجانے کا خیال آ جاتا ہے۔

پھیمان..... لے ابھی بند کراتی ہوں۔ روشن خان کو یہ کوئی مشکل کام ہے۔

(چلچکی میں سے پاؤں نکال کر چلتی ہے اور باہر آگن میں جاتی ہے۔ اس وقت روشن خان ساتھ والے آگن میں بیٹھا نیچو بجا رہا ہے۔ دو حصوں کے درمیان چھوٹی سی دیوار پر بیٹھ کر جہاں اپنے پاؤں دوپٹے یا چادر سے پونچھتی ہے۔ جس وقت وہ آگن میں چلتی ہے اور منڈیر پر بیٹھتی ہے اس کا چہرہ سنجیدہ ہوتا جاتا ہے۔ جیسے وہ روشن خان کی محبت میں گرفتار ہو۔ لیکن جو نہی وہ باتیں شروع کرتی ہے اس کا انداز لڑنے والا بن جاتا ہے)

پھیلاں..... دوسروں کو تو بڑی عقل سکھاتے ہو روشن خان کچھ خود بھی دوسروں کا خیال کر لیا کرو۔

روشن توام کیا کرتا ہے۔ مینجو بجاتا ہے اور کیا کرتا ہے۔

چھیاں..... ایس تو بات ہے۔ میرا ہاتھ اساز سن کر سو نہیں سکتا۔ اوپر سے وہ بیمار ہے۔

روشن..... یاراجی یہ تو ام سے غلطی ہو گیا۔ مینجو تو واقعی سے نہیں بجانا چاہے تھا۔

(اٹھ کر جانے لگتا ہے)

چیمہاں..... روشن خان

روشن..... آبی آتا ہے۔ آتا ہے۔ پہلے بینجور کھے گا۔

(ایک طاق میں بنیجور کھتا ہے)

چھپاں..... کل سے میں صفائی کر لیا کروں گی۔

روشن تم اپنا والد صیب کا خدمت کرو۔ یہ ثواب کا کام ہے۔ ام صفائی مغالی کٹر کے کوارٹر میں آئے گا۔

چھپا ہاں..... (اندر جاتے ہوئے) بس میں نے کہہ جو دیا، صفائی میں کروں گی۔

روشن..... (غصے میں آتے ہوئے) کیا عورت ہے! بد بخت کسی کا نہیں سنتا۔ کسی کا نہیں سنتا۔ اتنا

چھوٹا سا قد اے، اتنا معمولی صورت اے اور اوپر سے اچھلتا اے ہریات میں۔

کٹ

ون

ان ڈور

سپین ۱۸

(ہیڈ مسٹرئیس کے دفتر کے باہر آمد۔ اس وقت چار پانچ عورتیں جو بہت فیشن ایبل ہیں اور جن کے ساتھ چار پانچ لڑکیاں بھی ہیں۔ یہ لڑکیاں آٹھ سے لے کر چودہ برس تک کی عمر کے دائرے میں ہیں۔ ایڈ مشن کا زمانہ اور لڑکیوں کی مائیں بچیوں کو خوب سجا کر لائی ہیں۔ عورتیں بچوں پر بیٹھی ہیں۔ چھپا ہوا ایک کرسی پر بڑے دب بے بیٹھی ہے۔ اس کے ہاتھ میں سکول کی تھنٹی بھی ہے۔ وہ کلائی پر بندھی گھڑی دیکھ کر تھنٹی بجاتی ہے۔ اس وقت کیمروہنج پر آتا ہے۔ ایک عورت جو زسری میں بچی داخل کر دینے کے لئے آئی ہے، اپنی بیٹی سے باتیں کرتی ہے)

ماں..... گنتی یاد ہے صائمہ۔

صائمہ.....جی امی۔

ماں..... ذرا سناؤ بیٹی۔

صائمہ..... (انگریزی میں دس تک گنتی سناتی ہے)

ماں..... شہاباش۔ اور اب نظم سناؤ

صائمہ..... ٹونکل ٹونکل لٹل سٹار

ہاؤ آئی ونڈروہاٹ یو آر

اب ابودی ورلڈ سوہائی

لائیک اے ڈائمنڈ ان دی سکاٹی

(یہ نظم بھی بڑے ہی سیوودہ اشاروں کے ساتھ 'جو عام طور پر عورتیں سکھاتی ہیں' سناتی ہے)

چھہاں..... دیکھیں جی۔ اب آپ لوگ کل آئیں۔ میڈم اب ایڈمشن نہیں کریں گے۔ کل ٹھیک دس

بیجے۔ کل آخری دن ہے۔ دیر کوئی نہ کرے۔

حاضر رہنا۔ لے ابا کھا۔

(وزیر کئی کے بل ہو کر لیٹا ہے)

وزیر..... کیا ہے؟

چھپاں..... ابا لے۔ بڑی مزیدار مٹھیاں اے شہری لوگوں کی۔ تم بھی کھاؤ روشن خان۔

(ڈبہ اس کی طرف بڑھاتی ہے)

روشن..... پارٹی مارٹی کا ڈوبی سمجھ آتا ہے تم کو۔ تم کو یہ نظر آتا کہ تمہارا والد بیمار ہے۔

چھپاں..... تو اس کو میں نے بیمار کیا ہے خواہ مخواہ۔

روشن..... جب یہ پنڈ جانا چاہتا ہے تو تم بد بخت اس کو وہاں لے جانا کیوں نہیں۔

(محبت سے روشن خان کی طرف دیکھ کر)

چھپاں..... بس ہے نا کوئی وجہ۔ پہلے میں نہیں آنا چاہتی تھی اور یہ آنا چاہتا تھا۔ اب یہ جانا چاہتا ہے پنڈ کو اور میرا دل نہیں چاہتا۔

روشن..... لیکن وجہ؟ وجہ تباؤ۔ پدر سوختہ تم کیسا ولاد ہے۔

چھپاں..... گالی نہ دو روشن خان۔ (آہستہ) بس ہے نا کوئی وجہ۔

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۲۰

(ہیڈ مسٹر ایس اپنے کمرے میں موجود ہے۔ چہرے پر عینک لگائے بیٹھی ہے۔ بابو ایک رجسٹر پکڑ کر پاس

کھڑا ہے)

بابو..... لیکن میڈم آپ نے مارٹنگ شوکی ہے جبکہ نئی مس نے ایونٹنگ میں جوائن کیا ہے۔

مس زمان..... بابو جی آپ ڈی پی آئی کے دفتر میں رپورٹ بھیج دیں۔

بابو..... لیکن جی جونی مس آئی ہے اس نے پورے ایک بجے جوائن کیا ہے اور اس کی جوائننگ رپورٹ میں

مارٹنگ لکھا ہے آپ نے۔

مس زمان..... بابو جی ایک گھنٹے سے کیا فرق پڑ جائے گا۔ بے چاری کی بس لیٹ ہو گئی۔

بابو..... انجکشن ہو سکتا ہے میڈم۔

(ایک عورت اٹھ کر اس کے پاس جاتی ہے اور پرس میں سے دس روپے نکال کر چھپاں کو دینے کی کوشش کرتی ہے)

عورت..... ذرا مجھے اندر جانے دیں مائی جی۔

چھپاں..... لو اگر پہلے میں نے ترس کھانا تھا تو اب تو آپ نے مجھے پکائی کر دیا۔ سمجھا کیا ہے آپ نے نسیم مائی کو۔ میں مس زمان کی چڑاس ہوں۔ جاؤ جی جاؤ۔ کوئی میرا وقت ضائع نہ کرے۔ شاباش اٹھو۔ چلو۔ جاؤ۔

(اس وقت وہ اپنی کرسی سے چھڑی اٹھاتی ہے)

کٹ

رات

ان ڈور

سین ۱۹

(وزیر اپنے پلنگ پر لیٹا ہے۔ روشن خان پاس ہی ٹین کی کرسی پر بیٹھا ہے۔ اس کے ہاتھ میں دو اکی شیشی ہے)

روشن..... یہ ام خود دولا لایا ہے تمہارے لئے۔ تین خوراک دن میں کھانا ہے۔ یارا جی ڈھیلا مت پڑو۔ ٹھیک ہو جائے گا۔ نگرافت انشاء اللہ۔

وزیر..... تیری مربانی ہے روشن خان۔ لیکن اب میرا آخری وقت ہے۔ مجھے اگر ہرج مرج ہو گیا تو.....

چھپاں کیا کرے گی یہاں اکیلی شہر میں۔

روشن..... اودہ مڑا تم ماپوسی کابائیں نہیں کرو ناں۔ ہمارا ڈاکٹر صاحب بولا۔ ٹھیک ہو جائے گا چند دنوں میں۔

وزیر..... بس کسی طرح چھپاں مجھے واپس لے جائے چک ۷۲ میں۔ تو میں ٹھیک ہی ہو جاؤں۔

(اس وقت چھپاں آتی ہے۔ آج اس نے کچھ اچھے کپڑے پہن رکھے ہیں۔ اس وقت اس کے ہاتھ میں پیسٹری کا ڈبہ ہے۔ جس میں دو تین پیسٹریاں، سمو سے، ڈال موگر ہے۔ وہ خوش ہے)

چھپاں..... ابا بڑی رونق تھی۔ لڑکیوں نے لڈی ڈالی۔ استانیوں کی نقلیں اتاریں۔ ڈرامہ کیا۔

روشن..... او تم کیدھر تھا؟ (غصہ کے ساتھ)

چھپاں..... میری ڈیوٹی تھی۔ فیروں پارٹی ہو رہی تھی۔ دسویں جماعت کی۔ میڈم زمان نے مجھ کو خود کھانا

روشن..... اوہ تمہارا سمجھانے کو ام بولتا۔ تمہارا والد صیب بیمار ہے اس کو گاؤں لے جاؤ۔
 چھپاں..... لے جاؤں گی روشن خاں، لے جاؤں گی اور جب میں چلی جاؤں گی تو مٹی کے چراغ جلانا، خوش ہونا، پارٹی کرنا سب کی۔
 روشن..... (یک دم گنڈا کر) ہمارا یہ مطلب نہیں اے کہ تمہارا جانا کام کو خوشی اے۔ ام تو جانتا ہے بوڑھا ہے تمہارا باپ بیمار ہے۔ کہیں کوئی ہرج مرچ نہ ہو۔
 چھپاں..... (اس کی بات کو نہ سنتے ہوئے) روشن خاں، چلو چٹانگ، نیلی آنکھیں ہی تو سب کچھ نہیں ہوتیں۔ چمچ اور باتیں بھی ہوتی ہیں۔
 روشن..... مثلاً؟ یا راجی مثلاً تم ام کو بتاؤ۔ جو خوبصورت اے، اس کا روح بھی خوبصورت ہے۔
 چھپاں..... ایک بات دل بھی ہوتی ہے روشن خاں۔ کیا پتہ میرا دل اچھا ہو۔
 روشن..... (غصے آکر) اوہ تم فکر نہیں کرو۔ ام نہیں مانتا۔ جیسا تمہارا شکل ہے، پرانا ناشپاتی جیسا، ایسا ہی تمہارا دل ہے۔ یہ تم کو کس نے بتایا۔ کس پر سوختہ نے بتایا تمہارا دل اچالے؟
 (یک دم چھپاں کی آنکھوں سے آنسو جتے ہیں۔ روشن خاں پریشان ہو جاتا ہے)
 چھپاں..... چلو نہ سہی روشن خاں۔ میں نے تمہیں مناکر کیا لیتا ہے۔ یہ تو بنانے والے کی مرضی۔ نہ شکل دیا، نہ دل دیا۔ اب کوئی اللہ سے لڑھوڑی سلگے۔
 روشن..... (چھپاں کے آنسوؤں سے خوفزدہ ہو کر) اب تم کو اللہ کا قسم ہے۔ ام نے تم کو نہیں رلایا۔ تم خود روٹا لے تو تمہارا مرضی ہے۔
 چھپاں..... یہ تو مجھے بچپن سے پتہ تھا روشن خاں کہ میں خوبصورت تھوڑی ہوں کوئی..... پر میرا خیال تھا کہ لوگ دل دیکھ لیتے ہیں۔ (روتے ہوئے جاتی ہے) میرا خیال تھا مجھے تو میرا دل نظر آ ہی گیا ہو گا۔
 (چلی جاتی ہے)
 روشن..... (مکمل طور پر آنسو دیکھ کر حیران ہو گیا ہے) خود اس کے دل میں پہلی بار چھپاں کی ذات ابھرتی ہے۔ (یا راجی تم روٹا کیوں ہے۔ ام اس کا سینہ میں گولی مارے گا، جس نے تم کو دل نکلت کیا۔ تم ام کو بتانا کیوں نہیں۔ تم کو کیا علم اے۔ (یہ ڈانڈ لگ نہایت آہستہ) یا راجی ام تمہارا ہمسایہ اے۔ ام تمہارا روشن خاں اے۔ ام دید کرے گا۔ تم..... بتانا کیوں نہیں۔

کٹ

سین ۲۲ ان ڈور دن

(بابو جی کا دفتر۔ روشن خاں آتا ہے۔ وہ گھبراہٹا ہوا ہے)
 روشن..... بابو جی وہ نسیم چراسن کا دروازہ کھلا ہے۔ وہ ڈیوٹی پر بھی نہیں آیا؟
 بابو..... وہ تو استغنی دیکھ چلی گئی۔
 روشن..... کیا؟ کیسے؟ وہ نہیں جاسکتا بابو جی۔
 بابو..... کیوں اس نے تمہارا قرض دینا تھا کیا؟
 (اداسی کے ساتھ)

مس زمان..... نہیں بابو جی۔ آپ فکر نہ کریں۔ جوائننگ رپورٹ بھیج دیں۔
 (اس وقت روشن خاں آتا ہے۔ وہ پوری طرح بدووق اور کارتوس کے راؤنڈ سے لیس ہے ہاتھ میں ایک کھلا خط ہے)۔
 روشن..... ام اندر آسکتا ہے میڈم جی۔
 زمان..... آؤ آؤ روشن خاں۔ کیسے آئے۔
 روشن..... (قدرے لجاجت سے) وہ مس زمان صاحبہ جی بات یہ ہے کہ ہمارا والد صیب بیمار اے۔ تو ام کو چھٹی مٹی درکار اے۔
 مس زمان..... کیوں بھی بابو جی۔ روشن خاں کی کچھ چھٹی ڈیو ہے کہ نہیں۔
 روشن..... آجی..... ہمارا اسکے یویل چھٹی ابھی باقی اے اللہ کے فضل سے۔
 بابو..... چھٹی تو اس کی ڈیو ہوگی لیکن روشن خاں تم کو فدوی دے کر جانا پڑے گا۔
 روشن..... آجی ام جانتا اے جی۔ ام کو معلوم ہے۔ ام بدووست کرے گا، پھر جائے گا، آپ فکر نہیں کرواں اللہ۔ اپنا کوئی ذمہ دار، دیانت دار گرائیں لائے گا۔

کٹ

سین ۲۱ ان ڈور شام کا وقت

(چھپاں کپڑے نچوڑ کر تار پر ڈال رہی ہے۔ دوسری جانب روشن خاں منڈیر پر بیٹھا سواری لیتا ہے۔ کیرہ روشن خاں سے ہو کر چھپاں پر جاتا ہے)
 روشن..... اووہ تم ہمارا ملک کا عورتیں دیکھو تو تمہارا آنکھ پھٹ جائے۔ اللہ کا فضل سے کوہ قاف کا پری ہے ایک ایک۔ نیلا آنکھیں یکدم سفید رنگ۔ تمہارا جیسا صورت نہیں ہے کہ رات کو ڈر آئے دیکھ کر۔
 چھپاں..... چلو..... صورت تو جیسی اللہ نے بنادی۔ بنادی روشن خاں۔ ڈر آتا ہے تو آئے۔
 روشن..... (ابنی ہی رو میں بہ کر) ہمارا بھین کا بیٹی ہے۔ یا راجی باچہ لی لی۔ ایسا خوبصورت ہے ایسا خوبصورت ہے ولی ولی ولی۔ ہمارا ماسی کا لڑکی ہے صاحب جان، تم دیکھو تو تمہارا ہوش اڑ جائے۔ تم اپنا آپ کو سمجھتا کیا ہے؟
 چھپاں..... (دیکھ سے) کچھ نہیں۔
 روشن..... تم ہمارا خاندان کا تمام عورتیں دیکھو تو تم کو پتہ چلے۔ تم ان کا پاؤں دھونا کے قابل بھی نہیں ہے مڑا۔
 چھپاں..... (اور افسردہ ہو کر) ہاں روشن خاں۔ بد شکلوں کی یہ دنیا تھوڑی ہے۔ وہ تو ہاتھ جوڑنے، پیر دھونے، چاکری کرنے کے لئے پیدا ہوتے ہیں پیارے۔ خدشیں کرتے جو گے۔

روشن..... وعدہ ام کیسا کر سکتا ہے مس صاحبہ۔ یہ وعدہ کابات ہمارے لئے مشکل ہے۔ دیکھو ناں ام ادھر جائے گا والد صیب کا طبیعت دیکھے گا پھر فیصلہ کرے گا اللہ کے فضل و کرم سے۔

مس زمان..... چلو جب بھی آؤا دھری آنا ہمارے پاس

روشن..... اصل بات اے میڈم صاحب ام شر کا باشندہ نہیں۔ ہمارا ملک میں اتنا گھٹا مٹی نہیں ہے جی خدا قسم۔

مس زمان..... کیا مطلب۔

روشن..... ادھر بس گزرتا اے مٹی اڑاتا ہے۔ کار جاتا ہے گرد کا بادل چلاتا ہے۔ رکشا بولتا بھی بہت اے بدبو بھی پھیلاتا ہے لیکن مٹی سے باز نہیں آتا۔ اللہ کے فضل سے۔

مس زمان..... سیدھے مالا کنڈا بجنی جاؤ گے روشن خان۔

روشن..... ناں جی۔ ایدھر سے ام کچھ دن کے لئے ایک پنڈ میں جائے گا۔ ادھر ام نے دیوار بنایا تھا۔ ادھر ام کو ایک کام ہے۔

مس زمان..... کبھی کتے ہو والد بیمار ہے، کبھی کتے ہو گاؤں میں کام ہے۔ یہ گڑبڑ کیا ہے روشن خان۔

روشن..... ادھر ام کو معافی مانگنا ہے کسی سے۔ کچھ دن گناہ گنا کیا تھا ام نے اس کا معافی۔ تو اس سے معافی مانگ کرام آگے جائے گا مالا کنڈ۔

مس زمان..... معافی مانگنے میں کتنی دیر لگتی ہے بھلا۔

روشن..... مڑاجی کچھ دیر لگے گا۔

مس زمان..... ہفتہ؟

روشن..... زیادہ۔

مس زمان..... مہینہ؟

روشن..... آپ ایسا سمجھ لو۔ میڈم صاحب جیسا گنبد کے اندر کبوتر اڑتا ہے اور راستہ میں ملتا کبوتر کو ایسا ہمارا چھاتی کے اندر معافی گھومتا ہے پر الفاظ ہمارا لب پر نہیں آتا۔ وہی وہی کہہ سکتا ام معافی میں کتنا دیر لگے ام کو۔

مس زمان..... عجیب آدمی ہو۔

روشن..... ہمارا اسرا قبیلہ ایسا ہے مس صاب۔ ام معافی مانگتا ہے لیکن اندر۔ باہر ہمارا معافی نہیں لگتا زبان سے۔ معافی کو زبک چائنا ہے۔ گولی فائر نہیں کرتا۔

کٹ

روشن..... آجی۔ اصل زر بھی اس کا پاس تھا۔ اور سود بھی۔

بابو..... بھی اب تو تم کو چک ۲۷ جانا پڑے گا رقم وصول کرنے۔

روشن..... لیکن وہ کس وقت رخصت ہو گیا پدر سوختہ۔

بابو..... مجھے تو یہ استغنی مائی ہا جڑاں نے دیا ہے۔ شاید رات کو نکل گئی ہو۔

روشن..... (دل برداشتہ ہو کر جاتے ہوئے پھر مٹی اے جی سب کا کوئی کسی کو کیسا روک سکتا ہے۔ وہی وہی

وئی۔ کیسا خالم لوگ اے ایدر کا۔ جاتے ہوئے خدا حافظ بھی نہیں کرتا۔

بابو..... اچھا یہ انگوٹھا لگاؤ اور تنخواہ لو۔

(بابو نوٹ لگتا ہے اور روشن خاں پڑ پڑا انگوٹھا لگاتا ہے)

روشن..... (حیران ہو کر) ہم تو خود چھٹی پڑ جاتا تھا وہ کیوں گیا؟

بابو..... آجی انگوٹھا لگاؤ جی۔ ضروری بات ہے اللہ کے فضل سے۔

کٹ

سین ۲۳ ان ڈور دن

(ہیڈ مسٹرس پورے طہقراق سے دفتر میں برا جمان ہے۔ عقب میں آواز آتی ہے۔ ”لپ پہ آتی ہے دعابن کے تمنامیری۔“ دروازہ کھلتا ہے اور روشن خاں داخل ہوتا ہے۔)

روشن..... اسلام علیکم میڈم جی۔

مس زمان..... وعلیکم اسلام

روشن..... زمان میڈم یہ ہمارا استغنی اے۔ اچا بات یہ ہے۔

مس زمان..... استغنی یہ میں کیسے قبول کر سکتی ہوں۔ تم جیسا ذمہ دار آدمی مجھے پھر کب ملے گا؟

روشن..... آجی۔ وہ تو ٹھیک اے آپ کابات لیکن ام کوئی فدوی نہیں لاسکتا فی الحال سے۔

مس زمان..... کیوں تمہارا وہ گرائیں کیا ہوا جس کو آنا تھا۔

روشن..... وہ کم بخت مالا کنڈ چلا گیا ام سے پہلے ابھی ہمارا والد صیب اتنا بیمار نہیں اے لیکن وہ خدائی خوار گرمی سے ڈرتا ہے۔ وہ بہانہ بناتا ہے کہ اس کو ہمارا والد سے محبت اے۔

مس زمان..... چلو روشن خاں میں کوئی فدوی رکھ لوں گی لیکن تم مہینہ دو کے بعد آ جانا۔ وعدہ کرو۔

چھیاں..... بیٹھ جاؤ شاہ ور یام۔ بیٹھ جا..... لگا دیتی ہوں روٹیاں پرویلے سر آ جایا کر مرں۔

یعقوب..... اچھا جی۔

چھیاں..... لون بھی چاہئے ساتھ؟

یعقوب..... نہیں سالن تو پکار ہی ہیں مزار نہیں۔

چھیاں..... اچھا۔

یعقوب..... (ڈرتے ڈرتے) کوئی اور اتنا جھڑکا مارے تو برا چندرا لگے چھیاں..... تو بڑی سوہنی لگتی ہے۔ اوکھا

بولتی ہوئی.....

چھیاں..... میں خوبصورت لگتی ہوں تو بے؟ میں؟

یعقوب..... ہاں جی۔ (ہاتھ جوڑ کر) گسہ نہیں کر لینا چھیاں۔

چھیاں..... (یکدم رو کر) میں کہاں خوبصورت لگتی ہوں۔ تو نے سوہنے کبھی دیکھے ہی نہیں تو بے۔

کٹ

رات

ان ڈور

سین ۲۵

(گاؤں میں چھیاں اور وزیر کا گھر۔ وزیر بیٹھا بادام توڑ رہا ہے۔ تھکی ہاری پسینہ پونچھتی چھیاں داخل ہوتی ہے)

چھیاں..... (باپ کے پاس آ کر) یہ لے لے ابا پیسے۔

وزیر..... اتنے زیادہ۔

چھیاں..... آج چوہدری جی کے گھر پروہنے آئے تھے۔ دو سو روٹیاں گنی تھیں تو بے کے ہاتھ۔

وزیر..... دو سو۔ گھٹ نہ دودھ۔ پوری دو سو روٹیاں۔

چھیاں..... لے میں کوئی جھوٹ بول رہی ہوں ابا۔

وزیر..... یہ تجھے تندور کی کیا سوچھی چھیاں۔ ہر رنگ کا آدمی آتا ہے تندور پر۔ تیری عمر نہیں ایسے کاموں کی۔

چھیاں..... وہاں بھی تو کام کرتی تھی ابا۔

وزیر..... وہ تو سکول تھا۔ لڑکیوں کا سکول وہاں کی اور بات تھی۔

چھیاں..... ابا جب آدمی کا دل مرجائے ناں۔ تو پھر کچھ فرق نہیں پڑتا۔ کہیں پڑا کام کرے

دن

ان ڈور

سین ۲۴

(اس وقت ایک چوڑے تھڑے پر چھیاں بیٹھی ہے۔ چھیاں کا تندور ہے۔ اس نے گاؤں۔ واپسی پر تندور بنالیا ہے۔ اس وقت وہ تندور میں من چھٹیاں جلا رہی ہے اور تندور سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ چھیاں بہت اداس ہے اور اس کی آنکھوں سے آنسو بھی کبھی کبھی گر جاتے ہیں۔ بظاہر یہ آنسو دھوئیں کی وجہ سے نکلتے ہیں۔ لیکن دراصل یہ اداسی کے آنسو ہیں۔ تھڑے کے سامنے ایک لمبی بچ، دو چارٹین کی کرسیاں پڑی ہیں۔ تھڑے کے اوپر گھڑا، پرات، چھابے، آٹے کا توڑا، پیالے، رفیدہ، سلاخ، ایک بڑا سادہ کچہ جس میں سالن ہوگا پڑے ہیں بچ پر یعقوب بیٹھا ہے۔ یعقوب ایک سیدھی سادھی صورت کا سادہ سا مرو ہے۔ جس کی ایک خوبی ہے کہ وہ دھماں اچھا ڈالتا ہے۔ اس وقت وہ بچ پر بیٹھا ہے اور اس کے پاس ایک چھوٹا سا ٹرانسٹر ہے۔ ٹرانسٹر پر اس وقت شاہدہ پروین کی آواز میں یہ گیت لگا ہوا ہے۔ یہ گیت چھیاں بھی سن رہی ہے اور اس سے اثر لے رہی ہے۔ یعقوب بھی اس گیت پر متوجہ ہے لیکن وہ کنکھیوں سے چھیاں کو بھی دیکھ رہا ہے اور چھیاں سے متاثر ہے)

گیت :

جوگی ہو

جوگی اتر پھاڑوں آیا۔ چرنے دی گھوک سن کے

نی جوگی ہو

کالا بھور جیاء۔ مینوں ہسدی نوں دیکھن آیا

تے چرنے دی گھوک سن کے۔ نی جوگی ہو

چھیاں..... بغیر ما بے کے تیرے سے بیٹھا نہیں جاتا تو بے

یعقوب..... تجھے برا لگتا ہے تو نہ سہی۔ یہ لے۔ (ٹرانسٹر بند کرتا ہے)

ذرا جلدی کر دے چھیاں۔ چوہدری جی کے پروہنے آئے ہیں وانڈے سے۔

چھیاں..... جب تندور تپا ہوا تھا تب تو کہاں سو یا مرا ہوا تھا۔ آجاتے ہیں، ٹھنڈے تندور پر روٹیاں لگوانے۔

یعقوب..... اگر تجھے تکلیف ہوتی ہے تو میں ماسی خورشید کے تندور پر چلا جاتا ہوں۔

چھیاں..... ہیں ہیں ہیں۔ دو سو روٹیاں اکٹھی اوپر سے تڑیاں دیتا ہے مجھے ماسی کی۔ جا چلا جا۔ مجھ سے نہیں دو سو

روٹیاں لگتیں۔

یعقوب..... (اٹھتے ہوئے) اچھا جی۔

بھی تھوڑی بہت ٹوں ٹاں جوگی آتی ہے۔
 چو ہدری..... اوئے یو تو فاکھر نانویں سے چلتے ہیں نانویں سے۔ زنانیاں کھانے کو مانگتی ہیں۔ کپڑا لٹا ہنڈائی
 ہیں۔ اس کا کیا کرے گا؟
 یعقوب..... لیس جی میں کوئی بے وصفا تو نہیں چوہدری جی۔ آخر میلوں میں دھمال ڈالتا ہوں کبھی کبھی بڑی رقم ہو
 جاتی ہے تم ایمان دی۔
 چو ہدری..... کبھی کبھی تو چور کے پاس بھی بڑی رقم ہو جاتی ہے مگر میا۔ ہوائی رزق کی بات نہیں ہوتی۔
 یعقوب..... ہاں جی تو پھر؟
 چو ہدری..... جو لڑکی دے گا۔ یہ تو ضرور پوچھے گا بھائی کہ مستقل آمدنی کا ذریعہ کیا ہے بتاؤ؟ ہاں پھر کیا جواب
 دیتا ہے؟
 یعقوب..... آپ بتا دیتا جی۔ تو باو دھمال ڈالتا ہے۔ پریوں جیسا۔ خلقت دنگ رہ جاتی ہے۔
 چو ہدری..... تیرا کیا خیال ہے، وزیر مان جائے گا۔
 یعقوب..... مان ہی لینا چاہئے چوہدری جی۔ عمر چھپاں کی بھی دو دھیری ہو چلی ہے۔
 چو ہدری..... اچھا پوچھوں گا۔
 (پانی سے منہ دھو رہا ہے)

ڈزالو

صبح کا وقت ان ڈور سین ۲

(چھپاں کا گھر۔ اس وقت چھپاں روٹیاں پکا رہی ہے اور رو رہی ہے اور دبا کے کوا استعمال کر رہی ہے۔ اس کے
 پاس قریب ہی روشن خاں بیٹھا ہے۔ لیکن کھانسیں رہا۔ وزیر کہیں بار گیا ہے)
 روشن..... او تم کتنا روٹیاں پکائے گا ام جن اے؟ کدھر ڈالے گا ام اتنا روٹی خدائی خوار۔
 (چھپاں جواب نہیں دیتی)
 روشن..... تم کس لئے روٹا لے۔ مڑا کون مر گیا اے تمہارا۔
 چھپاں..... یہ دھواں ہے روشن خاں۔
 روشن..... تو بند کرو یہ روٹی موٹی۔ وئی وئی کتنا زیادہ پکا دیا تم نے۔

(اسی وقت دروازے پر دستک ہوتی ہے)
 چھپاں..... (آواز دیتے ہوئے) میں تندور بند کر آئی ہوں اکا پکا۔
 (پھر سے دستک)
 وزیر..... آ جاؤ جوان آ جاؤ۔
 (اب روشن خان آتا ہے۔ اس نے چھوٹی سی ٹرکی اور ایک چھوٹا سا بستر، بندوق بھی اٹھا رکھی ہے)
 روشن..... اسلام علیکم۔
 دونوں..... وعلیکم السلام۔
 روشن..... ایسا جھوٹا لکھ والا تھا اللہ قسم شیش سے ام کو بولا۔ پانچ روپے لے گا۔ ام بولا چلو۔ جب پل پر پہنچا تو
 ام کو بولتا لے دس لگے گا خاں صاحب چلا لے تو چلو۔ نہیں تو اترو۔
 (چھپاں کا چہرہ خوشی سے دمک رہا ہے لیکن وہ گم سم ہو چکی ہے)
 وزیر..... تم کیسے آگئے خاں صاحب اچانک! نہ چھٹی نہ پتر۔
 روشن..... جی بات یہ اے کہ ہمارا والد صیب بیمار اے۔ ام کو مالوم نہیں کیسا بیماری اے، ام ادھر جاتا لے اپنا
 ملک میں۔
 وزیر..... تو کیا کھڑی منہ دیکھ رہی ہے۔ پروہنے کے لئے منجاگا، پانی دھانی لیا جلدی سے۔
 (چند لمحے پہلے چھپاں کا چہرہ خوشی سے گل و گلزار تھا۔ اب پھر اس کا چہرہ بھجھ جاتا ہے۔ وہ چولے کے پاس جا کر
 بیٹھتی ہے۔ ایک آنسو اس کی گال پر آہستہ آہستہ گرتا ہے)

کٹ

سین ۲۶ آؤٹ ڈور دن

(کھلے کھیتوں میں چوہدری جی اور یعقوب جا رہے ہیں۔ وہ اپنا سفر ٹیوب ویل کے پاس ختم کرتے ہیں۔ جہاں
 چوہدری ٹیوب ویل کے پانی سے چہرہ دھو رہا ہے۔ چوہدری جی نے شلوار قیض پہن رکھی ہے۔ اوپر کالا کوٹ ہے۔
 یعقوب نے چھتری کھول کر سورج سے بچاؤ کر رکھا ہے۔ ڈائلاگ سو پرامپوز کیجئے۔)
 چوہدری..... ناں پر میں تیری کس خوبی پر وزیر سے بات کروں۔ ہے نا کمال؟
 یعقوب..... میرے میں چوہدری جی خوبیاں ہی خوبیاں ہیں۔ گائیں سکتا ہوں، دھمال میں ڈال لیتا ہوں۔ سارا گئی

سین ۲۸ ان ڈور دن

(چھیاں کا تندور۔ دو چار بچے سسے سے تندور پر بیٹھے ہیں اور روٹیوں کا انتظار کر رہے ہیں۔ دو مزدور پیشہ بچہ پر بیٹھے روٹی کھا رہے ہیں)

مزدور..... ایک روٹی دے بھین چھیاں۔
چھیاں..... ٹھہر جا۔ تندور اے کوئی مشین نہیں ہے۔ بھورا بھورا بال انتظار کر رہے ہیں۔ تیرے سے انتظار نہیں ہوتا۔

(جلدی جلدی روٹی فریج پر لگا کر تندور میں لگاتی ہے)

لو کا نمبر! چاچی زر اجدلی کر دے۔

چھیاں..... چاچی ہوگی تیری ماں۔ سدھی طرح میرا نام لیا کر دے۔ کوئی ماسی بناتا ہے، کوئی چاچی بلاتا ہے۔ ابھی میں اتنی بڑھی نہیں ہوئی۔

مزدور نمبر ۳..... سال تو ہو گیا ہو گا تندور نکالے بھین چھیاں۔

چھیاں..... سال ہوا ہے یا دو سال۔ تو نے میری کمائی میں حصہ ڈالنا ہے۔

مزدور نمبر ۱..... (دوسرے سے) زیادہ بات نہ کر۔ پھوی اے پھوی۔

چھیاں..... کیا کہا۔

مزدور نمبر ۲..... میں کہہ رہا تھا۔ بھین چھیاں کے ساتھ والیاں ساریاں ہی بیای گئیں ایک ایک کر کے۔

(تندور میں سے گرم سلاخ نکال کر)

چھیاں..... خبر وار جو فیہر کبھی تندور پر قدم رکھا۔ میں شادی کروں، نہ کروں۔ میرے ساتھ والیاں قبروں میں پہنچ جائیں۔ تجھے کیا؟

(اسی وقت یعقوب آتا ہے۔ اس نے لمبا سا چونہ پہن رکھا ہے۔ بال بھی بڑھائے ہوئے ہیں۔ ہاتھ میں ٹرانسٹر

ہے۔ ٹرانسٹر پر ٹیپ بول رہا ہے)

گیت..... جوگی اتر پہاڑوں آیا۔

(چھیاں کا دل جیسے او اس ہو جاتا ہے)

یعقوب..... آج کیا پکا یا ہے؟

چھیاں..... شلغم۔

چھیاں..... راستے میں ضرورت پڑ جاتی ہے۔ کسے ہو رہا مسافر کو روٹی دینی پڑتی ہے۔

(روٹیوں پر سالن ڈال کر دسترخوان میں باندھتی ہے)

روشن..... ام بہت شکر گزارا ہے چھیاں بی بی تمہارا۔ اللہ قسم یکسر شکر گزارا ہے۔ وزیر صاحب کو ہمارا سلام بول دینا۔

چھیاں..... اچھا۔ میرا بھی سلام کہنا والد صاحب کو۔

روشن..... تم پھر روتا آئے۔ کچھ تم کو عقل آئے۔ بد بخت (غصے میں آتا ہے) ام اپنا والد صاحب کو بتائے گا۔ بات کرے گا اس سے۔ وہ پہلے نہیں مانے گا ام جانتا ہے لیکن ہمارا والد کو ام سے محبت آئے۔ ام اس کو منائے گا۔

چھیاں..... کس بات کے لئے روشن خان؟

روشن..... (یکدم گھبرا جاتا ہے) اوہ تم نہیں جانتا۔ ہمارا والد صاحب بولتا ہے اگر آدمی کا ارادہ پختہ نہ ہو، مضبوط نہ ہو تو مزاجی وہ مرد نہیں ہے۔

چھیاں..... لیکن پھر بھی۔ کس بات کا ارادہ؟

روشن..... اب ام تم کو کیا بتا سکتا ہے قبل از وقت اگر تم انتظار کرتا ہے، بخوشی تو کرو..... ام وعدہ نہیں کرتا۔ بات کرے گا ام والد صاحب سے..... لیکن وعدہ نہیں کرتا۔ اچھا سلام علیکم دا خدائے پامان۔

(چھیاں پھر روٹی ہے)

روشن..... روتا آئے پھر روتا آئے۔ ارے تم کیسا لڑکی آئے۔ ہر وقت روتا آئے۔ ام تم کو بولا۔ ام پشیمان آئے۔

رنجیدہ آئے تم پھر بھی روتا آئے۔ ام اور کیا معافی مانگے؟

چھیاں..... لیکن کس بات کی معافی روشن خاں۔

روشن..... مزاجی ام تم کو سارا باتیں اکٹھا تو نہیں بتا سکتا؟ ہمارا دماغ چرخ ہو گیا ہے۔ یکدم۔

چھیاں..... پھر بھی روشن خاں کس بات کی معافی۔

روشن..... ام تم کو بتائے گا کسی روز۔ لیکن ابھی مشکل آئے۔ نادانی آئے۔ ام کو عادت نہیں آئے کسی پر اپنا

دل کا بات کرنے کا۔ اچھا دا خدائے پامان۔

چھیاں..... (روتے ہوئے) خدائے پامان۔

(روشن خان اپنا سامان اٹھاتا ہے۔ چھیاں جیسے اسی جگہ میخی مٹی ہے۔ آنسو اس کی آنکھوں سے گر رہے ہیں۔

روشن خاں آخر میں روٹی اٹھاتا ہے۔ سر کے اشارے سے خدا حافظ کہتا ہے۔ چھیاں بھی ہولے سے سر ہلاتی ہے۔

روشنی خان کیمرے کے سامنے سے گزر کر جاتا ہے۔ ایک آنسو اس کی آنکھ میں منڈلا رہا ہے) کٹ

سین ۳۰ آؤٹ ڈور دن

(ایک بھرائی بڑا ڈھولک بجا رہا ہے۔ ساتھ ساتھ یعقوب دھال ڈالتا کھیتوں کے بیچ میں ناچتا ہوا بڑی ترنگ میں آگے کی طرف بڑھ رہا ہے سوپراپوز۔ بھرے میلے کے مختلف شاٹ۔)

کٹ

سین ۳۱ ان ڈور رات

(چھیاں کا گھر۔ گرمی رات کا وقت ہے۔ ڈھول کی آواز سوپراپوز رکھے۔ کمرے کے اندر ایک چارپائی پر یعقوب بے سدھ سو رہا ہے۔ ایک چارپائی پر چھیاں کی دس بارہ برس کی بچی اور چھ سال کا بیٹا لیٹا ہوا ہے۔ صرف چھیاں جاگ رہی ہے اور کھڑکی کے سامنے کھڑی باہر دیکھ رہی ہے۔ ستون کے ساتھ میز ڈھول مٹکا ہوا ہے۔ کیمرا جب پچھلے منظر سے ڈزالو کرتا ہے تو اسی ڈھول پر آتا ہے۔ پھر باری باری کمرے کے سونے ہوئے تینوں افراد کو دکھاتا ہے۔ آخر میں کیمرا چھیاں پر آتا ہے۔ اب اس کے چہرے پر غم و غصہ عیاں ہے۔ وہ آہستہ آہستہ نعمت خانے کی طرف جاتی ہے۔ اس میں سے لمبا چاقو نکال کر چلتی ہے۔ چند لمحوں کے لئے شبہ ہوتا ہے جیسے وہ یعقوب کو قتل کرنے والی ہے۔ پھر وہ آگے بڑھتی ہے اور ڈھول کے سینے میں چھرا گھونپ دیتی ہے۔ کیمرا ڈھول پر ہی قائم رہتا ہے۔)

ڈزالو

سین ۳۲ ان ڈور صبح کا وقت

(منظر وہی ہے لیکن وقت بدل چکا ہے۔ صبح ہو چکی ہے۔ چھوٹا بچہ ملیشیا کی شلوار قیض پہنے گلے میں بستہ لٹکائے کھڑا ہے۔ اس کی بہن بھائی کے بال بنا رہی ہے۔ یعقوب حیران و پریشان کھڑا ہے۔ وزیر پلنگ پر سر پکڑ کر بیٹھا ہے اور چھیاں بھری شیرینی بنی ہوئی ہے۔)

یعقوب..... دور وٹیاں اور ایک پلیٹ شلغم چھیاں۔
چھیاں..... بھین چھیاں کتے تیری دکھی میں درد ہوتی ہے۔
(بچے اور مزدور ہنستے ہیں۔ یعقوب شرمندہ ساسر جھکاتا ہے)

کٹ

سین ۲۹ ان ڈور رات

(وزیر سر پر پٹی باندھے بیٹھا ہے۔ پاس چوہدری بھی برا جمان ہے)
چوہدری..... یہ تو مان وزیر کہ ویاہ والی عمر تو چھیاں کی کبھی کی لنگ پگی۔
وزیر..... یہ تو جی اے چوہدری جی۔
چوہدری..... پھر تجھے انتظار کس کا ہے۔
وزیر..... مجھے کس کا انتظار ہوتا ہے چوہدری جی۔ چھیاں نہیں مانتی۔
چوہدری..... اسی لئے سیانے کتے ہیں۔ عورت کو روزی کا لوم نہ لگاؤ۔ نہ لگاؤ۔ عورت منہ زور ہو جاتی ہے۔ کسی کی نہیں مانتی۔
وزیر..... آپ بتائیں میں کیا کروں؟
چوہدری..... پھر تو نے کوئی سدا جینے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ سدا کاروگی۔ اس کی بانہ پھڑا دے تو بے کو۔
وزیر..... اچھا جی۔

چوہدری..... عمری کڑی زبانی سے بدتر ہوتی اے وزیر یا عقل کر کچھ۔
وزیر..... اچھا چوہدری جی۔

چوہدری..... تیرا بس نہیں چلتا۔ تو کچھ میں بانہ مروڑ کر سمجھاؤں چھیاں کو۔
وزیر..... آپ کی اپنی دھی ہے۔ جو مرضی کریں جی۔

لانگ ڈزالو

سین ۳۳ آؤٹ ڈور دن

(یعقوب سرپرست کی ٹرکی اور چھوٹا سا بستر رکھے جا رہا ہے۔ عقب میں گیت بجاتا ہے "جوگی اتر پھاڑوں آیا")

کٹ

سین ۳۴ ان ڈور دن

(چھیاں تندر پر بیٹھی بہت سا آٹا گوندھنے میں مشغول ہے۔ اس کا چہرہ بہت اداس ہے)

کٹ

سین ۳۵ ان ڈور شام کا وقت

(چھیاں کا گھر۔ وزیر بادام توڑ رہا ہے۔ بچہ جمیل تختی لکھ رہا ہے۔ چھیاں چار پائی پر بیٹھی ہے۔ سامنے ہاجراں اس کے پاؤں میں بیٹھی ہے۔ چھیاں اس کی جوئیں نکال رہی ہے۔)

وزیر.... تو بولتی کیوں نہیں چھیاں۔؟

چھیاں.... بولنے کو ہے کیا؟ کیا بولوں۔

وزیر.... قوبے نے پانچ سو روپے کا منی آرڈر بھیجا تو پھر بھی خوش نہیں ہوئی۔

چھیاں.... جو کچھ ہے ناں ابا.... سب ٹھیک ہے۔ صرف میں خراب ہوں۔

جمیل.... کیوں امی۔؟

چھیاں.... میں ناشکری ہوں ناشکری.....

چھیاں ہاں پھر..... میں نے ڈھول پھاڑا ہے میں نے میں نے میں نے..... میں نے ہر لو جو میرا کرتا ہے..... طابق دینی ہے دو..... ابھی دو زہر کھانا ہے کھلاؤ..... میں کوئی خوش نہیں ہوں اس زندگی سے۔

وزیر..... یہ بیٹھے بٹھائے تجھے کیا ہو گیا ہے چھیاں؟
چھیاں..... بیٹھے بٹھائے؟ بیٹھے بٹھائے ابا.....؟ خدا کا خوف کر..... بارہ سال ہو گئے ہیں مجھے تندر میں سر جلاتے۔ دیکھ دیکھ میرے سر میں دھولے آگے ہیں کہ نشیں۔ دیکھ تو بھی قوبے۔

وزیر.... پھر اس میں کسی کا کیا قصور؟ بارہ سال بھی تو گزر گئے ہیں؟
چھیاں.... سو بار میں نے اس سے کہا۔ یہاں تیرے لئے رزق بیہوش ہے، تو شہر چلا جا..... اب مجھ سے تندر نہیں جلایا جا..... سو بار اس سے کہا۔ میرے تو اندر صبح شام الاؤ جلتا ہے۔ تو تیل نہ ڈالا کر جلتی پر.....

ہاجراں.... اماں آہستہ بول سارے سنتے ہیں۔

وزیر.... اس کو کون سی شرم رہ گئی ہے لوگوں کے سننے کی۔

یعقوب.... چل چاہنا کہ اسے کچھ..... پیچاری بہت کھیتی ہے۔

چھیاں.... ڈال میرے غصے پر پانی..... دے چھینا..... پر قوبے میں نے بڑے سال تیری باتوں پر یقین کیا تو کتنی کی پونچھ ہے..... باہر نکلے گی تو میز ہی ہوگی۔

وزیر.... آہستہ بول چھیاں؟

چھیاں.... سو دفعہ اس سے کہا..... قوبے یہ میلوں میں ناچا بن کہ نہ ناچ..... کوئی کام ڈھونڈ ڈھنگ کا۔ اولاد جوان ہو گئی پر اسے مت نہ آئی۔

وزیر.... تو چاہتی کیا ہے؟

چھیاں.... میں نے کیا چاہنا ہے ابا (یکدم رونے لگتی ہے) نہ شکل نہ صورت..... میں نے کیا چاہنا ہے..... کہیں جو میری آنکھیں نیلی ہوتیں..... رنگ سفید ہوتا..... تو آج میں بلکتی پھرتی؟ میرے چہندری صورتوں کی کسی کو پروا نہیں ہوتی..... رہنے دے آپنی رو رو کر ٹھیک ہو جاؤں گی۔ پرے ہٹ۔ (غصے سے گھر سے باہر جاتی ہے یعقوب ایک چھوٹی سی جست کی صندوقچی نکال کر اس میں اپنا سامان رکھنے لگتا ہے۔)

ہاجراں.... کیا کر رہا ہے ابا۔؟

یعقوب.... شہر میں اور کچھ نہیں تو مزدوری تو مل ہی جاتی ہے..... پھر تیری ماں کی نظروں سے دور ہو کر شاید اسے اچھا ہی لگوں۔

کٹ

روشن ۔۔ کا کا؟ اچھا شہباز خاں..... یاراجی ام اپنا شہباز کو آنکھوں سے دور کرتا ہے کبھی.....
ہاجراں... میری ماں خوش ہو جائے گی۔ اس کو نیلی آنکھیں اور سفید رنگ بڑا پسند ہے جی۔
جمیل... میری ماں اب بولتی بھی نہیں جی۔ اس کو دیکھ کر ضرور بولے گی۔

روشن ۔۔ کون ہے تمہارا ماں..... جینے

ہاجراں... تندور ہے جی ہمارا..... ہماری ماں کا..... چھیاں ماسی کا تندور..... دور نہیں ہے یہاں سے۔
(یک دم جیسے روشن کا دل پگھل جاتا ہے۔ وہ ہاجراں کے سر پر ہاتھ رکھ کر پیار کرتا ہے اور آہستہ سے بولتا ہے۔)

روشن..... تمہارا کا کا ہے یاراجی۔ لے جاؤ، لے جاؤ.....

(اندر جھگی میں آواز دینے کے انداز میں پشتوں میں کہتا ہے، صاحب جان شہباز تھوڑی دیر کے لئے جا رہا ہے۔)

صاحب جان شہباز دالک وخت و پارا زنی فکر معہ کوہ۔

(ہاجراں بچہ اٹھاتی ہے۔ دونوں خوش خوش چلتے ہیں۔)

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۳۸

(چھیاں کا گھر۔ اس وقت چھیاں سر پر پٹی باندھ کر لیٹی ہوئی ہے۔ ہاجراں روشن خان کے بچے کو کولے پر اٹھائے اندر آتی ہے اس کے ساتھ جمیل ہے۔)

ہاجراں... ماں دیکھ ہم تیرے لئے کتنی پیاری چیز لائے ہیں۔

چھیاں..... (آنکھیں بند کئے لیٹی ہے) کیا ہے ہاجراں؟

ہاجراں... دیکھ تو سہی ماں۔ نیلی آنکھیں، گورارنگ۔

(یکدم چھیاں اٹھتی ہے۔)

چھیاں..... کون ہے؟

جمیل..... تیری پسند کا کا کالائے ہیں، ماں۔

چھیاں..... یہ کس کا بچہ چرا لائے ہو؟

ہاجراں... نیا ٹال کھلا ہے ماں چوہدری جی کے احاطے کے پیچھے۔ یہ ٹال والے کا بیٹا ہے شہباز..... شہباز خاں!

ہاجراں... کوئی نہیں ماں..... تو کہاں ناشکری ہے۔
وزیر... قوبے کو گھر بھی مل گیا ہے پکا۔ نکسالی میں۔
جمیل..... ماں، ہم شر جائیں گے چھٹیوں میں۔

چھیاں... (اٹھتے ہوئے) چلے جانا..... سب ہی چلے جانا..... کوئی روک ہے کسی کو.....

کٹ

رات

ان ڈور

سین ۳۶

(بچے وزیر سب سو رہے ہیں۔ دور کہیں بنبھوکی آواز آتی ہے۔ چھیاں اٹھ کر میٹرھی لگاتی ہے۔ ساتھ والے گھر میں دیکھتی ہے۔ وہاں کوئی نہیں ہے۔ چھیاں چپ چاپ اترتی ہے اور میٹرھی کے آخری ڈنڈے پر بیٹھ کر سنتی ہے۔ بنبھوکی آواز آتی رہتی ہے۔)

کٹ

دن

آؤٹ ڈور

سین ۳۷

(روشن خان کا بڑا سال ہے۔ اس وقت اس کا خوب صورت تین سال کا بچہ لکڑی کے ٹھنڈے پر بیٹھا ہے اور بنبھو سے کھیل رہا ہے۔ روشن خان کھڑکی کے ساتھ لکڑی پھاڑنے میں مصروف ہے۔ ہاجراں اور جمیل چوری چوری لکڑیوں کی دیوار کے پیچھے سے دیکھتے ہیں۔)

روشن..... کون اے..... باہر نکلو کون ہے پدر سوختہ؟

(ڈر کر ہاجراں اور جمیل باہر آتے ہیں۔)

ہاجراں... ہم ہیں جی..... ہاجراں جمیل۔

روشن..... تو ادھر کیا کھڑا ہے؟ چوروں کی موافق۔ آکا اوھر آؤ۔

ہاجراں... خان صاحب جی، ہم آپ کا کالے جائیں تھوڑی دیر کے لئے۔

چھیاں۔۔ ٹال والا؟ کون ٹال والا۔ کیا نام ہے اس کا؟
(وزیر اندر آتا ہے۔)

جمیل۔۔ (محبت سے چھیاں کی ٹانگوں سے لپٹ کر) اماں اگر میں شہباز خان جیسا ہوتا تو تو مجھے زیادہ پیار کرتی ناں؟
(چھیاں۔۔ جلدی سے جمیل کو اٹھا کر چار پائی پر ایسے بیٹھ جاتی ہے جیسے ٹوٹ چکی ہو۔ اس کی نگاہیں افق پر جمی ہیں اور وہ غائب حاضری کی حالت میں ہے۔)

وزیر۔ کیا ہوا ہے؟ ہاجراں۔۔۔۔۔ جمیل؟ کیا سوچ رہی ہے چھیاں اندر و اندری؟
چھیاں۔۔ میں یہ سوچتی ہوں؟۔۔۔۔۔ سوچتی رہی ہوں ابا۔۔۔۔۔ یہ حیاتی چور سپاہی کا کھیل ہے۔ بندہ سپاہی ہے، خوشی چور ہے۔ مڈھ قدیم سے بندے کی توساری حیاتی خوشی کو پکڑنے میں نکل جاتی ہے۔۔۔۔۔ کبھی چور کا کرتا تھ آجاتا ہے، کبھی بانہ پیری جاتی ہے۔ سارا چور تو کبھی بھی بندے کو پکڑائی نہیں دیتا۔
وزیر۔۔ چھیاں چل اٹھ کے منہ ہاتھ دھو۔۔۔۔۔ کھانا کھا۔۔۔۔۔ دیکھتی نہیں۔ بچے کیسے سمے ہوئے ہیں۔
چھیاں۔۔ آنکھ پھولی کا کھیل آنکھ بند ہونے پر ہی رک سکتا ہے ابا۔
(یکدم لیٹ جاتی ہے)

دو چار بادام مجھے بھی کھلا ابا۔ میرا سر پھٹا جا رہا ہے۔
(وزیر بادام توڑنے لگتا ہے۔ ہاجراں شہباز کو لے کر چلی جاتی ہے۔ عقب میں بیٹھو پر بٹتا ہے۔۔۔۔۔ میرے لئے پشاور سے دنداسہ لانا کیمرہ آہستہ آہستہ چھیاں کے چہرے پر آتا ہے۔ آنسو اس کی گالوں پر بہ رہے ہیں۔)

فٹ پاتھ کی گھاس

(ڈرامہ ۸۵ء)

اختتام

تمام کام ٹھپ ہے۔ مڈل کلاس کی اقدار مر رہی ہیں۔ ان کا کچھ مر رہا ہے۔ نہ وہ غریب ہو کر عزت کے چکر سے نکل سکتے ہیں اور نہ ہی امیر ہو کر عزت پاسکتے ہیں۔ اس عزت نے انہیں بری طرح چرخ کی حال بنا دیا ہے..... چکر پر چکر.....

اونچا بننا ہے۔ اونچا بولنا ہے۔ نوکری اس لئے نہیں کرتا کیونکہ اس کا خیال ہے کہ بہتر کام بغیر روٹین کے کیا جاسکتا ہے۔ ریگل کے چوک پر، جہاں ملکہ وکٹوریہ کا بیٹ تھا، کھڑا ہو کر آتی جاتی کاریں دیکھا کرتا ہے اور سوچتا ہے کہ ان کاروں میں گھومنے والے اس سے کیسے بہتر ہیں؟ مختلف اخباروں کو شکایتی خط لکھتا رہتا ہے اور چونکہ اس کے پاس وقت بہت ہے اس لئے ممتاز بلڈنگ کی تمام لڑکیوں کو گھورتا رہتا ہے۔ اور لڑکیوں کو تماشا بھجتا ہے۔

ندیم احساس کتری کا شکار ہے۔ اسے اس وقت شدید یرقان ہے۔ چہرہ مکمل طور پر زرد میک اپ سے کروایا جائے۔ آنکھیں اندر کو دھنسن گئی ہیں۔ وہ کئی مہینوں سے بیمار ہے اور رو بہ موت نہیں ہو پاتا۔ کچھ ماہ پہلے وہ بینک میں سیکنڈ آفیسر تھا۔ لیکن اب وہ لمبی چمٹی پر ہے اور اسے تنخواہ نہیں ملتی۔ مرنجیاں مرنج طبیعت کا مالک ہے۔ چلنے پھرنے میں اس کا سانس اکھڑ جاتا ہے۔ وہ اپنے فلیٹ کے سامنے والے فلیٹ میں رہنے والی کلثوم سے محبت کرتا ہے، جو کبھی کبھی اسے ملنے آ جاتی ہے۔

(ندیم کا باپ) یہ ایک ایسا بڑھا ہے جو تھوڑی دیر محبت اور تھوڑی دیر نفرت کا شکار رہتا ہے۔ اسی نفرت، محبت کے چکر میں ندیم کی ذات پس رہی ہے۔

عمر چالیس کے لگ بھگ.....
کلثوم.....
عمر پچیس برس کے قریب۔ نروس، گھبرائی ہوئی لڑکی۔ محبوس، اپنے فیصلے کبھی نہ کرنے والی۔

بتول.....
عمر بیس بائیس۔ خود اعتماد۔ ٹیلی فون آپریٹر

پروفیسر صاحب.....
عمر چالیس کے لگ بھگ

بیگ صاحب.....
پچاس برس کے قریب

عورت 1

عورت 2

اور دوسرے

کردار

نسیم.....
سینما گھروں کے ماتھے پر لگنے والے بڑے بڑے بورڈ پینٹ کرتا ہے۔ ممتاز بلڈنگ میں رہتا ہے۔ تیس کے لگ بھگ عمر ہے۔ محنتی ہے لیکن زندگی کا شکی ہے۔ اس نے شادی نہیں کی۔ دس سال پہلے اسی ممتاز بلڈنگ میں ایک ایکٹرس رہتی تھی، جو اب بہت امیر ہو چکی ہے۔ جب وہ اس بلڈنگ میں مقیم تھی، تب نسیم کی محبوبہ تھی۔ اب چونکہ وہ بہت دور نکل گئی ہے اور نسیم وہیں ہے اس لئے نسیم تمام ایکٹرسوں کے خلاف ہے اور زہرا اگتار رہتا ہے۔

چاچا گاڑی.....
ویسے تو چاچا کا نام خیر الدین ہے لیکن فلم والے اسے چاچا گاڑی کہتے ہیں۔ اس کی بیوی مر چکی ہے دو بیٹے دو بیٹی میں کام کرتے ہیں ایک کار پنٹر ہے دوسرا ایک شیخ کا ڈرائیور ہے۔ دونوں اسے پیسے بھیجتے ہیں اس کی صحت انہی حالات میں دوسروں سے بہتر ہے لیکن وہ ناخوش ہے کہتا رہتا ہے کہ انسان مسئلے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا، گاجر مولیٰ بن جاتا ہے خوشی کے لئے بڑا ضروری ہے کہ آدمی کسی مسئلے میں گھرے اور پھر مسئلہ سلج جائے پھر کوئی اور مسئلہ کھڑا ہو اور اسی طرح مسئلے سے مسئلے گزرتا جائے۔

مقبول.....
بیڈن روڈ جیسی سڑک پر ایک درمیانے طبقے کے ہوٹل کو چلاتا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کا اثاثہ ختم ہو رہا ہے۔ گاہکی کم ہو رہی ہے۔ وہ بڑا گوشت نہیں پکاتا۔ صاف ستھری شے استعمال کرتا ہے لیکن گاہکی کم ہو رہی ہے۔ اس کا فلسفہ ہے کہ امیروں کے ہوٹل بھی چلتے ہیں۔ غریبوں کے دال چاول اور حلیم بھی چلتے ہیں لیکن مڈل کلاس کا

سین ۱ آؤٹ ڈور — دن

(یہ ڈرامہ فلیٹوں میں رہنے والے چند لوگوں کے متعلق ہے، جن کی زندگی ساجھی بھی گزرتی ہے اور علیحدہ بھی جو غم و غصے اور خوشی میں ساتھ ساتھ بھی ہیں اور کٹے ہوئے بھی اندرون شہر چارپانچ منزلوں والی بلڈنگ جسکے سامنے کھلے احاطے میں دو کائیں کھوکھے چائے کاشال ہے۔ جس وقت کیمرے کی آنکھ کھلتی ہے، ایک موٹر سائیکل مینشن کے نیچے آکر رکتا ہے۔ اس پر نسیم سوار ہے۔ اس نے لنڈے کی جینز اور جیکٹ پہن رکھی ہے۔ وہ اترتا ہے اور ایک شوپر ٹوکری میں سے نکال کر اندر جاتا ہے اس لفافے میں بڑی ہے۔ اسی وقت ایک سوزوکی وین پاس آکر کھڑی ہوتی ہے۔ پچھلا پھٹ کھول کر ڈرائیور کھڑا ہو کر سگریٹ پیتا ہے۔ اگلی سیٹ سے مقبول اتر کر آتا ہے۔ وہ ڈرائیور کو تیس پینتیس روپے دیتا ہے۔ پھر وین میں سے اپنا ٹیلی وژن اتارتا ہے۔ وین مڑتی ہے اور جاتی ہے۔ مقبول منہ اوپر کر کے آوازیں دیتا ہے۔ کیمرہ بھی اوپر ہٹ کر کے ساری بلڈنگ دکھاتا ہے۔ ایک بالکونی کے سامنے ایک نوجوان اشارہ کرتا ہے کہ میں آ رہا ہوں۔ ساتھ والے فلیٹ کی بالکونی میں کلثوم کھڑی نیچے دیکھ رہی ہے۔ اس وقت چاچا گاڑی آتا ہے۔ چاچا نے دھوئی قمیض پہن رکھی ہے اور سر پر مظرباندھ رکھا ہے۔ مقبول فرش پر ٹیلی وژن رکھے کھڑا ہے۔ چاچا گاڑی اور وہ مل کر ٹیلی وژن

اجنبی صورتوں کو دکھاتا ہے جو اونچے آرہے ہیں اور اس کے بعد چاچا اگاڑی اور مقبول دونوں مل کر ٹیلی وژن اٹھائے اوپر کی طرف آرہے ہیں۔ اس کے بعد کیمرا مین اور نیچے اترتا ہے۔ دو آدمی بڑی شدت سے گفتگو کرتے اوپر کی طرف آرہے ہیں۔ ان میں سے ایک پان کھارہا ہے۔ وہ لمحہ بھر کو کیمرا کے سامنے رک کر زبردست پیک ریٹنگ کے پاس تھوکتا ہے اور بحث کرتا اوپر جاتا ہے۔ ایک بوڑھی عورت کھانستی ہوئی نیچے اتر جاتی ہے۔

اب کیمرا قریب پہلی لینڈنگ پر ہے۔ یہاں پر بتول ریٹنگ کو پکڑے جلدی جلدی اوپر آرہی ہے۔ اسے احساس ہے کہ اس کے تعاقب میں واجد ہے۔ وہ بھی چور نظروں سے پیچھے دیکھ رہی ہے۔ لیکن واجد کے چہرے پر مسکراہٹ ہے۔ وہ ایک سستی عینک چہرے پر لگائے ہوئے ہے اور آہستہ آہستہ سیٹی بجارہا ہے۔ بتول اس کے گھومنے سے پریشان ہے لیکن کچھ کہے بغیر جلدی جلدی اوپر جا رہی ہے۔ کیمرا ان دونوں کو کراس کرتا ہے اور پھر ان دونوں کو کراس کر کے نیچے جاتا ہے اور پھر ٹلٹ کر کے ان دونوں کو اوپر جاتے ہوئے دکھاتا ہے۔

_____ کٹ _____

سین ۳ آؤٹ ڈور _____ دن

(کلثوم مینشن کی تیسری منزل پر ہے اور وہ اپنے فلیٹ کی باہر والی بالکونی پر کھڑی ہے۔ اس کے ہاتھ میں کاپی کے کاغذ کا بنا ہوا ایک ہوائی جہاز ہے۔ وہ اسے اپنی بالکونی سے اڑاتی ہے۔ کیمرا ہوائی جہاز کو فریم میں رکھ کر آہستہ آہستہ نیچے کی طرف ٹلٹ کرتا جاتا ہے۔ اور اس طرح مینشن کے ارد گرد کا سارا ماحول نظر آتا ہے۔)

_____ کٹ _____

اٹھا کر اندر جاتے ہیں۔ ان کے جانے کے بعد ایک طرف سے واجد اور دوسری طرف سے بتول آتی ہے۔ بتول چونکہ فون آپریٹر ہے، اس لئے اس کا لباس چال ڈھال سب میں خود اعتمادی ہے۔ لیکن اوپر اس نے چادر اوڑھ رکھی ہے۔ واجد فلیٹ کی تمام لڑکیوں کو گھورتا رہتا ہے۔ بتول کو بھی غور سے دیکھتا ہے اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ آتی ہے۔ واجد ایک ایسا نوجوان ہے جو خود اپنا مصروف نہیں جانتا۔ چونکہ جوان ہے اس لئے اس کی زندگی کافی الحال مقصد لڑکیوں کو گھورتا، پاکستانی معاشرہ کو بکنا اور ایڈیٹر کو شکایت کے خطوط لکھتا ہے۔

_____ کٹ _____

سین ۲ آؤٹ ڈور _____ وہی وقت

(یہ کٹ نوٹ بھی بنایا جاسکتا ہے اور ایک مسلسل سین کی شکل میں بھی فلمایا جاسکتا ہے۔ اس وقت کیمرا مین مینشن کی چوتھی لینڈنگ پر کھڑا ہے اور اس کا کیمرا نیچے والے فرش پر مرکوز ہے۔ وہ پھر گھوم کر سیڑھیوں کی طرف آتا ہے۔ اس وقت نسیم سیڑھیوں پر اوپر کی طرف آ رہا ہے اور آٹھ نو برس کی دو لڑکیاں نیچے جا رہی ہیں۔ لڑکیوں نے نیلی قمیض لال سویٹر اور سفید شلواریں پہن رکھی ہیں۔ کندھوں پر بستے لٹکار کھے ہیں۔ ان کی ماں ساتھ ہے، جس نے ریشی سوٹ اور اوپر چادر پہن رکھی ہے۔ نسیم مودب طریقے سے ایک طرف ہوتا ہے۔ عورت اور لڑکیاں نیچے جاتی ہیں جن کے ساتھ ہی کیمرا بھی نیچے کی طرف جاتا ہے۔ کچھ دور جا کر پروفیسر صاحب اوپر آتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں گیس سسٹم ہے۔ وہ کیمرا کے پاس سے گزر جاتے ہیں۔ اس کے بعد کیمرا ان چند

ندیم..... کوئی نہیں ابا۔

مبشر..... آٹے میں ملاوٹ، مرچوں میں ملاوٹ، سبزی تو گندی موری کی، گوشت تو مری ہوئی مرغی بھی ٹھوکی جا رہے ہیں تازہ گوشت کے ساتھ..... یہاں کس کا جگر بچا ہے۔ سب کے پیٹ میں کیڑے ہیں۔ تو کوئی اکیلا نہیں۔

ندیم..... میں نے کب کہا ہے ابائیں اکیلا بیمار ہوں۔ ہسپتال بھرے پڑے ہیں۔

مبشر..... میں بڑھاپشن میں کیا کروں؟ کراہیہ دوں؛ سودا سلف لادوں کہ تیری بیماری کے خرے اٹھاؤں۔

ندیم..... تو مجھے پڑا رہنے دے آرام سے ابا۔ ٹھیک ہو جاؤں گا تو کام پر جانے لگوں گا۔

مبشر..... کون سا کام؟ تک والے کوئی مامے نہیں لگتے تیرے۔ تین مہینے کی چھٹی دیدی۔ اب وہ تیرا انتظار تھوڑی کریں گے۔ کسی اور کو سیکنڈ آفیسر بھرتی کر لیں گے۔ مسال مسال نوکری ملی تھی۔ بیمار ہو گیا، چھٹی لے لی۔ بغیر تنخواہ کے باپ سے پوچھا بھی نہیں۔

(بولتا بولتا دروازے تک جاتا ہے)

ندیم..... اچھا باؤرا بخارا اتر جائے تو رپورٹ کروں گا تک جاکر۔

مبشر..... ایک چھوٹی سی بوتل شربتی کی ملا کرتی تھی حکیم نعمانی صاحب سے۔ ایک خوراک پی اور یرقان غائب۔ لیکن تم نئی نسل کب مانو گے۔ تمہیں چاہئیں شٹ، تمہیں چاہئیں دوائیاں، ڈاکٹر، بڑے ہسپتال، پیسے کا اجازا، صحت کی بربادی، میں ذرا نیچے بیک صاحب کے پاس جا رہا ہوں۔ سلام علیکم

(ندیم اب آنکھیں بند کر کے لیٹا ہے۔ نقاہت کے مارے جواب نہیں دے پاتا)

مبشر..... میں جا رہا ہوں ندیم، سلام علیکم۔ اس خیر دین کی لاٹری نکل آئی ہے۔ ایک بیٹا کار پینٹر ہے دوہنی میں دوسرا شیش کا ڈرائیور۔ اوپر سے بیوی مرگئی سارے مسئلے حل ہو گئے چاچا گاڑی کے۔

ندیم..... اچھا اچھا! جب میں مرجاؤں گا تو تیرے بھی سارے مسئلے حل ہو جائیں گے۔ تو ذرا انتظار تو کر۔

(ندیم کے اس جواب پر مبشر جلدی سے واپس مڑتا ہے۔ اسی مڑنے

مڑنے میں جیسے اس کی ساری تاقی ٹوٹ جاتی ہے۔ وہ ایک ٹوٹے ہوئے

باپ کی طرح واپس مڑتا ہے)

مبشر..... ندیم بیٹے ندیم طبیعت ٹھیک ہے؟

ندیم..... متلی ہو رہی ہے ابا۔ زیادہ بولا نہیں جاتا۔

سین ۴ ان ڈور ————— رات

(یہ ندیم اور اس کے باپ مبشر کا فلیٹ ہے۔ اس میں دو چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں۔ ایک میں دو پلنگ، ایک میز، ایک تپائی، چھوٹا سا سنگار میز ہے۔ دوسرے کمرے میں معمولی سامونڈی تپائیاں، رسی کے ساتھ بندھے ہوئے پردے، معمولی کلینڈر، کاغذی پھول اور سستے آئینے لگے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا غسل خانہ ہے اور سونے والے کمرے کے پیچھے چھوٹا سا معمولی باورچی خانہ ہے۔ ان دو کمروں کے آگے ایک چھوٹی سی بالکونی ہے جو یہ واضح کرتی ہے کہ یہ بھی ممتاز بلڈنگ کا ہی ایک فلیٹ ہے۔ اس بلڈنگ کے تمام فلیٹ چونکہ ایک سے ہیں، اس لئے رہائش ہی کے اعتبار سے ان میں فرق قائم کیا جاسکتا ہے۔ ندیم اس وقت پلنگ پر لیٹا ہے۔ اس کے چہرے پر نقاہت ہے۔ باپ بالکونی کے پاس کھڑا ہے اور ایک رسی پر جو بالکونی کے آریار بندھی ہے، رنگدار چادر لٹکانے میں مصروف ہے۔ ندیم کہنی کے بل ہو کر بالٹی میں تھوکتا ہے۔ مبشر اندر آتا ہے)

مبشر..... (غصے کے ساتھ) اوئے نہ سارا دن تھوکتا رہا کر۔

ندیم..... اب طبیعت مالش کرتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے اندر کچھ پھنسا ہوا ہے۔

مبشر..... کچھ کھائے تو پھنسے۔ خواجوا کھاں کھاں کھاں لگائی رکھتا ہے۔

ندیم..... ابائیں بیمار ہوں۔ میرا کلیجہ بیٹھ گیا ہے۔ دیکھتا نہیں کتنا شدید یرقان ہے۔

مجھے۔ کیا حالت ہو گئی ہے

مبشر..... آج کل کے نوجوان سوہل ہیں۔ آرام طلب ہیں۔ سختی جھیل نہیں سکتے۔ بیماری کے سامنے کانے

کے گھوڑے ہیں..... اوئے یرقان بھی کوئی بیماری ہے۔ مجھے انگریزی کے نام سنا کر تڑی نہ دے۔ کون ہے

ہمارے ملک میں جس کا جگر خراب نہیں؟ کون ہے؟ جس کے پیٹ میں کیڑے نہیں۔ جس کو طیریا نہیں ہوا

کبھی۔ کون ہے؟

والے سسز بیدہ کے دروازے کے ساتھ کمر لگا کر بیٹھ جاتے ہیں۔
یہاں پر اس وقت ایک درمی پھی ہے۔ نسیم اور مقبول تاش میں
ساتھی ہیں اور چاچا گاڑی اور واجد تاش کے پار سزر ہیں۔ وہ اس وقت
رنگ کھیل رہے ہیں۔ اس کے علاوہ تین اور آدمی اس کھیل کو دیکھنے
میں مشغول ہیں۔ بیک بھیلدا تکلف پان کھاتے اور تھوکتے چاچا
کے پیچھے بیٹھے ہیں۔ رینگ کے ساتھ کمر ہما کر ایک نوجوان بیٹھا ہے
جو کتاب پڑھنے میں بھی مشغول ہے اور تاش میں بھی دلچسپی رکھتا ہے۔
دو چھوٹے بچے سیرھیوں پر بیٹھے کھیلنے میں مصروف ہیں۔
جب ان کا کھینچا سیرھیوں سے نیچے چلا جاتا ہے تو ایک اتر کر
سیرھیوں پر کھینچا لینے جاتا ہے۔ مقبول کی کمر کے پیچھے ایک بوڑھا
آدمی بیٹھا ہے۔ جس کی کلائی میں تسبیح لٹک رہی ہے لیکن جو بڑی
دلچسپی سے کھیل دیکھ رہا ہے۔ جس وقت کمرہ اس منظر کو لیتا ہے
واجد سسز بیدہ کے دروازے کے ساتھ لگا بیٹھا ہے۔ اس کے بائیں
ہاتھ مقبول ہے۔ اس وقت مقبول نے واجد کو کار سے پکڑ رکھا ہے اور
فضا گرم ہے

اگاڑی..... اوئے تم کو کھیلنا نہیں ہوتا صرف لڑنا ہوتا ہے۔ تو پہلے بنا دیا کرو۔ چھوڑ کار مقبول؛
مقبول..... چاچا یہ پتے دیکھتا ہے۔

واجد..... صرف پتے دیکھتا ہوں، تیری طرح چراتا تو نہیں۔

تسبیح والا..... جوان۔ ہمارے زمانے میں رواج تھا۔ جب بازی ختم ہو جاتی تھی تب لڑتے تھے بلکہ جب ساری
بازیاں ختم ہو جاتی تھیں تب لڑتے تھے۔

اگاڑی..... چھوڑ مقبول

نسیم..... چھوڑ دے یار۔

واجد..... پکڑ رکھ کار کو لیکن اس سے آگے نہ جانا۔ میں نے غصے کی حدیں مقرر کی ہوئی ہیں۔ اور

جو میری حد پ جائے میں اسے برا پڑتا ہوں۔

اگاڑی..... پتے پھینک مقبول شاباش (مقبول بد دلی سے کار چھوڑتا ہے۔ واجد مسکراتا ہے)

(مبشر پانی کا گلاس لیکر چار پانی پر ندیم کے پاس بیٹھتا ہے۔ اب اس کا

چہرہ عورت کی طرح جذبات اور دکھ سے بھر جاتا ہے)

مبشر..... نوکری کا فکر نہ کیا کر۔ میری پیشین۔ بت ہے ہم دونوں کے لئے میں دو چار ٹینس کر لوں گا۔ بھڑا ہو
جائے گا تو تو کرایاں بت۔

ندیم..... (باپ کا ہاتھ پکڑ کر) نوکریاں بت کہاں ابا۔ اتنی سفارشوں سے سینڈ آفیر لگا تھا۔

مبشر..... لے تیرے کون سے بچے روتے ہیں۔ خبردار جو میرے ہوتے فکر کیا۔ بت ہے بت ہے۔

ندیم..... یہ ہم جیسوں کی زندگی سدھرتی کیوں نہیں ابا۔ تھوڑی دیر کو لگا تھا کہ اب ٹھیک ہو جائے گا سب کچھ۔
پھر.....

مبشر..... ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ تو خواہ مخواہ.....

ندیم..... ہمارے جیسوں کے حالات بنتے بنتے بگڑ کیوں جاتے ہیں ابا۔

مبشر..... دوں گا۔ اس کا جواب دوں گا۔ فی الحال تو سو جا..... دیکھ سونا ہے آنکھیں بند کر کے بڑھے مبشر کو
جل نہیں دیتا۔ سونا ہے۔ تے آئے گی تو میں بیٹھا ہوں پانی کا گلاس لیکر۔

ندیم..... تو بیک صاحب کے پاس چلا جا ابا۔

مبشر..... دفع کر اس کے پاس جا کر کیا ملتا ہے۔ کھوؤں کھوؤں کھوؤں..... سو جا..... شاباش۔

ندیم..... اچھا ابا..... کوشش کرتا ہوں۔ (آنکھیں بند کرتا ہے۔)

(کمرہ مبشر کے چہرے پر آتا ہے۔ وہ جیسے دکھ کے پہاڑ تلے آگیا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۵ ان ڈور _____ دن

(یہ دو فلپوں کے درمیان لینڈنگ کاسیٹ ہے۔ تھوڑی سی خالی جگہ

ہے۔ کچھ سیرھیاں یہاں تک آتی دکھائی جاتی ہیں اور پھر اس جگہ

سے سیرھیاں اوپر کو جاتی ہوئی دکھائی جاتی ہیں۔ اس جگہ ندیم کے

فلپ کا دروازہ کھلتا ہے اور دوسری طرف سسز بیدہ کے گھر میں کھلنے

والا دروازہ ہے۔ یہ جگہ بت کھلی نہیں اس لئے کبھی کبھی تاش کھیلنے

(بچے جاتے ہیں۔)

نسیم..... اب چاچا یہ نیچے ویڈیو گیم والی دکان کے آگے ملیں گے۔
اگاڑی..... چلو کوئی مسئلہ تو ہے ناں..... جس کے سارے یہ زندہ ہیں۔ یہ بھی اور ان کی مائیں بھی..... ورنہ
مسئلہ نہ ہوں بیٹا جی تو مسئلے بنانے پڑتے ہیں۔ پھر انکو سلجھانا پڑتا ہے تب خوشی ملتی ہے۔ آدمی زندہ کیسے
رہے کس چیز کے سارے۔
واجد..... چاچا۔ بیس آگئی ہے تم پر۔
اگاڑی..... بسم اللہ۔ بسم اللہ..... سو بار پیسے گا چاچا اگاڑی لاؤ جی تاش..... بسم اللہ..... (تاش پھینکتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۶ ان ڈور صبح کا وقت

(یہ سسز بیدہ کافیلٹ ہے۔ جہاں وہ اپنی دونوں بیٹیوں کے ساتھ
رہتی ہے۔ بتول ٹیلی فون آپریٹر ہے اور کلثوم گھر پر ایسٹ بی اے
کی تیاری کر رہی ہے۔ کلثوم بتول سے بڑی ہے لیکن اس کی طبیعت
شرمیلی ہے۔ اسے بتول کی وجہ سے بڑا احساس کمتری ہے۔ اور وہ بتول
سے تین چار سال بڑی ہونے کے باوجود اپنی ذات پر اعتماد نہیں کرتی
اور وقت بے وقت اپنے ناخن کلاتی رہتی ہے۔ بتول میں درکنگ
دومن کا اعتماد و نفوذ آگیا ہے لیکن زندگی سے مطمئن وہ بھی نہیں ہے۔
ان کا گھر ندیم کے گھر سے مختلف ہے۔ اس میں رنگ بھول
اور پروے بہتر ہیں۔ ہر طرف کڑھائی نظر آتی ہے اور چیزوں کی دیکھ
رکھ میں عورتوں کا سلیقہ بولتا ہے۔ اس وقت کلثوم پلنگ پر بیٹھی ہے۔
سامنے سنگھار میز ہے جو بڑا معمولی ہے۔ شیشے کی طرف پشت کئے
کلثوم تیاری میں مشغول ہے۔ وہ باریک جرابیں پہن کر سینڈل پہنتی
ہے اور اپنے بائیں ہاتھ کے ناخن دانتوں سے کاٹتی ہے۔)

اگاڑی..... میں ایک بتاؤں بات۔

بیگ..... بتائیں بتائیں تمہاری باتوں کو ہی سننے تو آتے ہیں سرکار، فرمائیے۔

اگاڑی..... (پتہ پھینک کر) سراٹھا واجد۔ اچھا تم بتاؤ بیگ بھیا! آدمی کس چیز کے سارے زندہ رہتا ہے۔

بوڑھا..... اللہ کے سارے۔

اگاڑی..... غلط

نسیم..... یہ لے چاچا حکم کایکد اور سر ہو گئی ہماری اور دھیان سے کھیلنا پانچ سرس ہو گئی ہیں۔

گناب والا..... علم کے سارے چاچا۔

اگاڑی..... غلط میں تم کو بتاؤں انسان جو ہے وہ مسئلے کے سارے زندہ رہتا ہے۔ مسئلہ نہ رہے تو..... تو آدمی
زندہ نہیں رہتا۔ بس جیئے جاتا ہے۔ یہ جو مقبول اور واجد ابھی لڑے تھے، یہ زندہ رہنے کے لئے لڑے تھے۔ نہ
لڑتے تو کھیلنے کھیلنے پور ہو جاتے مرنے جاتے کچھ دیر کے لئے۔

واجد..... پتہ پھینک چاچا اگاڑی۔ باتوں میں تو مجھے ایویں کوٹ کر ادایتا ہے۔

اگاڑی..... لے پھر رنگ کا نسل۔ ہو گئی سر

واجد..... شکریہ۔ مریانی (سراٹھاتا ہے)

اگاڑی..... جب تک میرے ارد گرد مسئلے تھے میں زندہ تھا۔ اب صرف جیتا ہوں، گو بھی گاجر کی طرح کدو
کی تیل کی طرح زندہ نہیں ہوں، راستہ ٹولتی اوپر نیچے چڑھتی بیوی زندہ تھی تو مسکوں کا ڈھیر تھا۔ میں الجھتا تھا۔ لڑتا
تھا۔ لیکن زندہ تھا۔ بیٹے مسکوں کا گھر تھے سو وہ بھی دوہی چلے گئے۔ اب کوئی مسئلہ نہیں اور بڑی پریشانی ہے یار۔
بوڑھا..... (لمبی آہ بھر کر) مسئلے تو سارے جوانی ساتھ لے گئی اب تو ایک ہی مسئلہ ہے یہاں سے جانے کا۔
واجد..... چاچا دھیان سے کھیل پھر نازی ہو گئی۔

اگاڑی..... (مسکرا کر) بازی چڑھ جانے دے میرے سرو واجد کوئی تو مسئلہ میرے سر بھی چڑھے ورنہ میں
کس سارے جیوں گا سو بنیا۔ تو مان نہ مان یار بیگ۔ لیکن جب آدمی سوکھا ہو جاتا ہے، دولت اس کے گھر کی
باندی ہو جاتی ہے۔ پھر تو اسے خوش رہنا چاہئے پر نہیں رہ سکتا۔ بھلا کیوں؟

واجد..... چاچا اگاڑی تو نے باتوں میں مجھے تین کوٹ کر ادا دیئے ہیں۔

اگاڑی..... کوٹ اچھی چیز ہے۔ دیکھ تو اتنا پالا پڑ رہا ہے۔ لڑنے سے نہیں لانے پڑیں گے۔ اوئے تم کو
پکچنے کھیلنے کو اور کوئی جگہ نہیں۔ ممتاز بلڈنگ کی مائیں بھی اچھی ہیں۔ بچوں کو سیڑھیوں پر دھکے دے کر
دروازے بند کر لیتی ہیں۔ چلو جاؤ اٹھو۔ اپنے اپنے گھر جانا۔ نیچے نہ کھینے چلے جانا چلو پڑھنا تو تمہارے نصیب میں
ہے نہیں۔ گھر بیٹھنا ہی شئی۔

زبیدہ..... (آواز) بتول۔ اب چلی بھی جا۔ باتیں شام کو کر لینا۔

بتول..... جارہی ہوں امی۔

(کیمرہ بتول کو فلو کرتا ہے۔ وہ باہر والادروازہ کھولتی ہے۔ جیسا کہ پچھلے سین میں دکھایا گیا تھا، واجد باہر کی جانب اسی دروازے کے ساتھ فلک لگائے بیٹھا ہے۔ جس وقت بتول دروازہ کھولتی ہے، واجد ان کے گھر میں پشت کے بل گرتا ہے۔ بتول حیران ہو جاتی ہے لیکن وہ پکا سا چہرہ بناتی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۷ ان ڈور وہی وقت

(جس وقت واجد پشت کے بل بتول کے گھر کے اندر دروازے کے کھلنے سے گرتا ہے، کیمرہ دوبارہ تاش کھینے والوں کو دکھاتا ہے۔ اب وہ تمام لوگ جو تاش کھیل رہے تھے اور وہ بھی جو تاش کا کھیل دیکھ واجد کو گرنا دیکھ کر زور زور سے ہنستے ہیں۔ بتول احتیاط سے باہر نکلتی ہے۔ اسے لگتا ہے جیسے سب اس پر ہنس رہے ہیں اونچے قہقہوں کی آواز سن کر ندیم اپنے فلیٹ کا دروازہ کھولتا ہے۔ اس وقت بتول باہر نکل رہی ہے۔ وہ بھی سمجھتا ہے جیسے فلیٹ والے سب بتول پر ہنس رہے ہیں۔ اس وقت مقبول کا دس برس کا بیٹا آصف ہاتھ میں نوکری لے کر سیڑھیاں چڑھتا دنگ پر آتا ہے اور زور سے کہتا ہے: ”اباجی“۔ سب ہنستے رہتے ہیں)

آصف..... اباجی امی کتنی ہیں چھ پائے اور سبزی رائے پارک سے لے آئیں۔

(سب کی ہنسی میں اضافہ ہوتا ہے۔ آصف دوبارہ یہی جملہ دہراتا ہے۔ بتول آہستہ آہستہ سب سے ڈر کر سیڑھیاں اترتی ہوئی کیمرے کے پاس سے گزر جاتی ہے۔ کیمرہ اب ندیم پر آتا ہے۔ وہ اپنے فلیٹ کھول کر ان سب کو ہنسا دیکھ رہا ہے۔ واجد دروازے میں سے اٹھتا

بتول..... نہ پھر کیا کرتا ہے آپ کو آپا؟ امتحان آپ کو نہیں دینا۔ شادی آپ کو نہیں کرنی۔ نوکری آپ نے نہیں کرنی۔ پھر کرنا کیا ہے آپ نے آپا؟

کلثوم..... پتہ نہیں بتول۔ شاید سانس روک کر مر جانا ہے۔ مجھے۔

بتول..... اگر امی کو پتہ چلا کہ آپ امتحان نہیں دینا چاہتیں تو ان کا دل کتنا ٹوٹے گا۔

کلثوم..... لیکن اگر میں فیل ہو گئی تو..... پھر تو.....

بتول..... یہ تو آپ کو اس وقت سوچنا چاہئے تھا آپا جب آپ نے پرائیویٹ داخلہ بھیجا تھا۔ کتنی مصیبت سے امی نے داخلے کے پیسے دیئے تھے۔

کلثوم..... باقی تو سب ٹھیک ہے لیکن بی اے کی انگریزی مجھے سمجھ نہیں آتی بتول۔

بتول..... کسی کو سمجھ نہیں آتی انگریزی..... پر امتحان تو بھی دیتے ہیں۔ مجھے سمجھ آتی تھی؟ لیکن میں نے دبا کے رٹا لگایا۔ آپ بھی صرف رٹا لگائیں آپا۔

کلثوم..... میں رٹا لگاتی ہوں۔ لیکن مجھے..... یاد نہیں رہتا..... کچھ گھنٹوں کے بعد..... ایک سطر بھول جائے تو سارا پیرا گراف بھول جاتا ہے۔

بتول..... آپا۔ یہ جو ہم جیسی لڑکیاں ہیں ناں مل کلاس کی..... ہمارے مستقبل بس ایویں ہی ہوتے ہیں۔ نہ ہمیں اچھے کام ملتے ہیں، نہ اچھے رشتے ہم بس خوابوں کی بھیٹ چڑھ جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے تو اپنے خوابوں سے بچ جائیں آپا۔ آپ سارا دن گھر پر اکیلی رہتی ہیں..... میری صلاح مانیں اور جلدی جلدی پرائیویٹ بی اے کر لیں اور کوئی نوکری کریں۔ میرے جیسی چھوٹی موٹی ٹیلی فون آپریٹر..... خوابوں سے چھٹکارا مل جائے گا۔ بڑی تکلیف دیتے ہیں یہ خواب۔ زہر گھول دیتے ہیں۔ اصلی جیتی جاگتی زندگی میں۔

(زبیدہ فاصلے سے آواز دیتی ہے)

زبیدہ..... تو ابھی گئی نہیں بتول۔ دیر ہو گئی ہے۔

بتول..... جا رہی ہوں امی..... انگریزی کو سمجھنے کی فکر چھوڑ دیں آپا۔ بس درسی گرائمر کارٹا لگائیں۔ سوال جواب..... سوال دیکھتے ہی سارا جواب کھٹا کھٹ.....

کلثوم..... مجھ سے رٹا نہیں لگتا بتول۔ بڑی کوشش کرتی ہوں۔

بتول..... رٹاس لئے نہیں لگتا آپا کہ آپ دو کام ایک وقت میں کرتی ہیں۔ رٹا بھی لگاتی ہیں اور خواب بھی دیکھتی ہیں۔ صرف رٹا لگائیں مہینہ بھر۔ خواب امتحان کے بعد..... بڑا وقت پڑا ہے۔ نہ خواب پورے ہونے ہیں نہ ختم ہونے ہیں ساری عمر..... کیا پتہ ایک ہی ادھورے خواب میں عمر گزر جائے ساری۔

ہے اور کھیانی نہیں ہوتا ہے۔ کیمہ ندیم کے چہرے پر آتا ہے۔ اس کلوز اپ میں ظاہر ہوتا ہے کہ ندیم کو شدید غصہ چڑھا ہوا ہے۔ لیکن وہ کنٹرول کر رہا ہے۔

_____ کٹ _____

سین ۸ ان ڈور کچھ دیر بعد

(سسر زبیدہ کالیٹ۔ کچھ ہی دیر بعد ابھی کلثوم ویسے ہی بیٹھی اپنے ناخن کتر رہی ہے۔ اس کے چہرے پر احساس کمتری اور عدم اعتمادی ہے۔ اب زبیدہ ساتھ والے کمرے سے داخل ہوتی ہے۔ اس نے لباس پہن رکھا ہے۔ ہاتھ میں چھوٹا سا لفٹن وان ہے۔ وہ برقعہ پہن رہی ہے)

زبیدہ..... میں جاری ہوں کلثوم۔ دروازہ اندر سے بند کر لینا..... ایک تو اس ممتاز بلڈنگ میں اتنے رنگ رنگ کے آدمی بستے ہیں۔ ایسے عجیب و غریب آدمی..... میں ڈیوٹی نہیں کر سکتی آرام سے۔ کلثوم..... کیوں امی۔

زبیدہ..... آج سے پندرہ سال پہلے اور بات تھی۔ مجھے کوئی فکر نہیں ہوتا تھا۔ یہ ساتھ والے فلیٹ میں ایک پارسی عورت رہتی تھی۔ وہ تم دونوں کا بہت خیال رکھتی تھی۔ کلثوم..... اب بھی اچھے لوگ بستے ہیں فلیٹ میں امی.....

زبیدہ..... بستے ہوں گے کلثوم..... لیکن وقت بدل گیا ہے۔ لوگوں کا محاورہ بدل گیا ہے۔ نفسا نفسی کا دور ہے۔ تو اندر سے چٹنی لگا کر رکھنا۔

کلثوم..... اچھا جی۔

زبیدہ..... میں نے اپنا کھانا ڈال لیا ہے۔ لفٹن کیریر میں۔

کلثوم..... جی؟ اچھا کیا جی۔

زبیدہ..... بیٹے دل لگا کر پڑھنا۔ امتحان میں صرف ایک مہینہ رہ گیا ہے۔

کلثوم..... (جیسے کچھ کہنا چاہتی ہے) وہ امی بات یہ ہے کہ امتحان..... زبیدہ..... اچھا باتی باتیں شام کو کریں گے۔ ذرا لیٹ ہو جاؤ تو ڈاکٹر صاحب سب کے سامنے بے عزت کر کے رکھ دیتے ہیں۔ (جاتے ہوئے) زمانہ ہی بدل گیا ہے۔ وہ پہلے جیسی قدریں ہی نہیں رہیں۔ سب نفسا نفسی ہے..... اپنی اپنی پڑی ہے سب کو۔ کوئی ہم جیسوں کو نہیں پوچھتا۔ بڑے چھوٹے کا لحاظ ہی ختم ہو گیا ہے۔ (کیمہ کلثوم پر آتا ہے۔ وہ اٹھتی ہے اور ماں کے بعد چٹنی لگاتی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۹ آؤٹ ڈور دن

(واجد جی پی او کے گیٹ میں داخل ہو کر اندر جاتا ہے اور چند خطوط پوسٹ کرتا ہے۔ پھر سگریٹ جلاتا ہے۔ اس وقت دو تین لڑکیاں ادھر سے گزرتی ہیں۔ وہ ننکھیں سے ان کو دیکھتا ہے۔ سگریٹ پھینکتا ہے اور اپنے بوٹ سے اس سگریٹ کو بجھاتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۱۰ آؤٹ ڈور وہی وقت

(ریگل کے چوک میں جہاں پہلے ملکہ وکٹوریہ کابٹ تھا، اسی کے قریب کہیں جنگل کے پاس واجد کھڑا ہے اور سگریٹ پی رہا ہے۔ وہ آتی جاتی کاروں کو دیکھ رہا ہے۔ جب کوئی خوبصورت کار گزرتی ہے تو وہ دیر تک گردن موڑے اسے دیکھتا رہتا ہے۔ پھر اس کے قریب سے ایک لڑکی گزرتی ہے۔ وہ بہت مارڈن ہے اور اپنے میں مگن ہے۔ واجد اسے ننکھیں سے دیکھتا ہے۔ سگریٹ منہ سے نکالتا ہے اور جوتے تے مل رہا ہے)

_____ کٹ _____

ہیں تین تین چار چار غریب بھی سیٹ ہے۔ امیر بھی سیٹ ہے۔ میرے بالکل سامنے سڑک پر بڑا شاندار ہوٹل ہے امیروں اس کے بھی لائسنس لگی ہوتی ہیں کاروں کی۔ وہ بھی سیٹ ہے۔ مرتا ہوں تو میں۔ میرے ہوٹل میں شرفا نہیں آتے۔ کہاں سے آئیں بے چارے سب شرفا کا ایک ہی مسئلہ ہے، آمدنی کم اور شرافت کا بکھیرا بہت زیادہ۔

اگاڑی..... آج بڑے دن بعد والا ہے مقبول چندر اٹوٹا ہے منہ کلکیوں جی کیا مسئلہ ہے شرفاء کا؟

مقبول..... بتا دوں؟

سب..... بتا دے۔ بتا دے۔

واجد..... بول میری بھلی کتنا پانی

مقبول..... غریب کو عزت کی پروا نہیں ہوتی وہ بے فکر رہتا ہے۔ امیر کے پاس عزت ہوتی ہے وہ بھی بے فکر رہتا ہے۔ مرتا ہے..... تو یہ درمیان والا..... جو بے پروا نہیں ہو سکتا اور عزت حاصل بھی نہیں کر سکتا..... اب تجھے سمجھ آ گیا تیرا اور ان کا فرق واجد۔

واجد..... کچھ کچھ..... لیکن زیادہ نہیں۔

مقبول..... کچھ دن اور بیکار رہا تو اور سمجھ آ جائے گی۔

نسیم..... پتہ تو پھینک واجد۔ یہ کوئی کار کی چابی تو نہیں ہے..... جو تیری ہتھیلی سے نہیں نکلتی.....

کٹ

سین ۱۲ ان ڈور وہی وقت

(اس وقت کلثوم بالٹی بھر کر پانی فرش پر ڈالتی ہے اور جھاڑو سے فرش دھوئے لگتی ہے۔ یہ وہی کمرہ ہے جس کے سامنے لینڈنگ ہے اور تاش کی منڈلی بیٹھی ہے۔ اس وقت اس کے تن پر دوپٹہ نہیں۔ شلوار اس نے اڑس رکھی ہے۔ اور وہ جھپاک جھپاک جھاڑو پھیر رہی ہے۔ یکدم دروازے پر شدید دستک ہوتی ہے۔ وہ گھبرا کر دوپٹہ تلاش کرتی ہے جو نہیں ملتا پھر وہ پٹنگ سے چادر گھسیٹ کر اوپر لیتی ہے اور دروازہ کھولتی ہے۔ سامنے واجد کھڑا ہے)

سین ۱۱ ان ڈور دن

(لینڈنگ پر درری پکھی ہے۔ پہلے کی طرح تاش کی بازی جاری ہے مگر اس مرتبہ نسیم اور واجد پار نہیں۔ اور چاچا گاڑی اور مقبول پار نہیں ہیں۔ باقی کیم دیکھنے والے بھی کچھ رد و بدل سے بیٹھے ہیں۔ بچے پاس ہی بیڑیوں پر بیٹھے پٹنگ میں ڈور ڈال رہے ہیں)

واجد..... میں دیکھتا رہتا ہوں چاچا گاڑی تمام کاروں کو کار والوں کو..... اور سوچتا ہوں۔ یہ مجھ سے کیسے بہتر ہیں؟ کار میں بیٹھنے والا اور کار میں نہ بیٹھنے والا کس طرح مختلف ہیں۔ اگاڑی..... اوئے۔ واجد۔ وہ سب تجھ سے بہتر ہیں۔ ایک ایک..... محنت کرتے ہیں۔ اور تو بے روزگار سارا دن سڑکیں پاتا ہے اور اپنے چاچے کے منی آڈر کا انتظار کرتا ہے۔ اور لڑکیاں تاڑتا ہے اور کاروں کو گھومتا ہے۔ بڑا فرق ہے تجھ میں اور کار والوں میں..... مقبول..... ہے۔ فرق ہے۔

واجد..... یہ لے نسیم۔ رنگ کا کیا کیا فرق ہے مقبول؟

مقبول..... بات حوصلے سے سننا۔ سب بھائی لوگ ناراض نہیں ہوتا۔

بڈھا..... حوصلے سے سنیں گے۔

مقبول..... میرا ہوٹل ہے۔ شرفا کا ہوٹل..... میں نے آج تک کبھی بڑا گوشت نہیں پکایا۔ کبھی باسی سالن نہیں ملائے تازہ میں..... میرا ہوٹل نہیں چلتا۔ شرفائی ہوٹل نہیں چلتے..... مل کلاس کا کچھ نہیں چلتا۔ نہ ان کا کلچر..... نہ ان کی قدریں..... نہ انکی سوچ..... نہ ان کے رسم و رواج.....

نسیم..... تجھے ہر وقت یہی رونا پڑا رہتا ہے اپنے ہوٹل کا۔

مقبول..... کوئی شرفائی کام نہیں چلتا۔ جانتے ہو شرفا کون ہوتے ہیں؟ مل کلاس کے لوگ مادھے تیرا دھسے بیڑے جن کے پاس رسم و رواج کا پھندہ ہوتا ہے..... جو قدروں کے پیچھے مرتے ہیں..... شرافت کے پیچھے زندگیاں تباہ کرتے ہیں۔ ان کا کوئی کام نہیں چلتا۔ انیس کوٹ پر کوٹ ہوتا ہے۔ ہریازی میں۔

واجد..... شاباش! اچھا دماغ چلتا ہے کبھی کبھی تیرا۔

مقبول..... میرے ساتھ وال چاول والا ہے۔ اس کا کاروبار ٹھپ نہیں ہوتا۔ حلیم والے کی دیکیں ختم ہوتی

کلثوم..... آپ پیسے لے لیں جی۔

ندیم..... (کھنی کے بل اٹھ کر) آپ اس تپائی پر پیسے رکھ دیں۔ میں ابا کو دے دوں گا۔ کتنا گوشت؟

کلثوم..... کلو۔ ایک کلو۔ دستی.....

(ندیم کے قریب رکھی ہوئی تپائی پر پچاس کانٹ رکھتی ہے)

ندیم..... آپ..... اس طرح کیوں چلتی پھرتی ہیں۔ اس طرح کیوں آتی جاتی ہیں ہمارے گھر؟

کلثوم..... کس طرح جی؟

ندیم..... جیسے چھپکلی شہتیروں کے اندر اندر چلتی ہے۔ چھپ چھپ کے۔ بیٹھ جائیں ابا آ رہا ہو گا۔

کلثوم..... (ڈرتے ڈرتے بیٹھتی ہے) وہ جی میں ہانڈی چڑھا کے آئی ہوں۔

ندیم..... آپ کو مجھ سے بھی ڈر لگتا ہے۔

(کلثوم نفی میں سر ہلاتی ہے)

ندیم..... بڑی مہربانی ہے آپ کی۔ کیونکہ میرا خیال ہے مجھ سے کوئی خوفزدہ نہیں ہوا آج تک۔ بیٹھ جائیں ناں۔

(کلثوم بیٹھتی ہے)

کلثوم..... آپ کو کیا تکلیف ہے جی۔

ندیم..... پتہ نہیں اصل میں کیا تکلیف ہے کلثوم۔ (کلثوم اپنا نام سن گھبرا جاتی ہے) جب میں نویں میں تھا تو

مجھے طیر یا ہوا تھا۔ دو سال بخار چڑھا رہا۔ پتہ نہیں اس کا اثر ہے کہ کوئی وائرس ہے۔ جگر خراب ہو گیا ہے

میرا۔ تیسری سٹیج میں ہے جگر۔

کلثوم..... تو آپ مٹھے چوسا کریں۔ اسی کو پچھلے سال تکلیف ہو گئی تھی جگر کی۔ مٹھے چوس چوس کر ہی ٹھیک

ہو گئیں۔ (نوکری میں سے مٹھے نکال کر تپائی پر رکھتی ہے) اتفاق سے یہ کچھ مٹھے میرے پاس ہیں۔

ندیم..... کلثوم!

کلثوم..... (گھبرا کر) جی؟

ندیم..... یہ اتفاق سے تمہاری نوکری میں ہمیشہ کیوں میرے لئے کچھ نہ کچھ ہوتا ہے۔

کلثوم..... (خوفزدہ ہو کر) پتہ نہیں جی..... میں کوئی ارادہ کر کے تو نہیں لاتی..... بس جی..... ہوتا ہے کچھ نہ

کچھ۔

واجد..... آپ بھی عجیب ہیں۔ کپڑا کر ہماری ساری دری بھگودی۔

کلثوم..... (گھبرا جاتی ہے) پتہ نہیں جی۔

واجد..... پتہ رکھا کریں۔ اتنی غفلت بھی اچھی نہیں۔ ساری جگہ میں پانی پانی کر دیا۔ ساری بیڑھیاں پانی

سے بھر دی ہیں۔

کلثوم..... (خوفزدہ ہو کر) میں صاف کر دیتی ہوں جی

واجد..... جھاڑو مجھے دیں۔ آپ کیا صاف کریں گی۔ آپ صرف بھگونا جانتی ہیں۔ لائیے جھاڑو دیں۔

(کلثوم جھاڑو دیتی ہے۔ پھر اندر ہو کر چٹنی لگاتی ہے۔ وہ بہت

خوفزدہ ہے۔ اس کے بعد وہ نوکری اٹھاتی ہے۔ اپنے سر ہانے کے نیچے

سے کچھ مٹھے نکال کر نوکری میں ڈالتی ہے۔ اس کے بعد اپنے

سر ہانے رکھے زرگس کے پھول بھی نوکری میں رکھتی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۱۳ ان ڈور کچھ دیر بعد

(ندیم پلنگ پر لیٹا ہوا ہے اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ کلثوم چادر

میں لپٹی نوکری لئے دروازے کے پاس کھڑی ہے)

کلثوم..... مبشر چاچا ہیں جی۔

ندیم..... آپ اندر تو آئیں۔

کلثوم..... بس جی میں ٹھیک ہوں۔ مبشر چاچا کب آئیں گے۔

ندیم..... نیچے گئے ہیں مٹھے لینے۔

کلثوم..... چاچا جی کو پیسے دینے تھے گوشت کے لئے۔

ندیم..... یا آپ مجھ پر اعتماد کر کے پیسے مجھے دیدیں۔ یا پھر ابا کا انتظار کر لیں۔

(دوہن سے کھڑے کھڑے ہاتھ بڑھاتی ہے جس میں پیسے ہیں)

سین ۱۴ آؤٹ ڈور دن

(ٹیلی فون ایجنسی پر بتول بیٹھی ہے۔ وہ اس وقت چیونٹیم کھا رہی ہے۔
اور ساتھ ساتھ آپریٹر کا کام بھی کر رہی ہے)

بتول..... ہیلو۔ سلام علیکم جی۔ ٹرکسز..... جی جی۔ اپنا نمبر بتائیں..... جی ساہوال کا نمبر پی پی؟ جی صغیر
احمد۔ اگر پی پی نہ ایولیبیل ہو تو کال کینسل کر دوں؟ جی..... جی آپ کا کوڈ نمبر ہے روز ۱۹۔

_____ کٹ _____

سین ۱۵ آؤٹ ڈور دن

(کسی سینما گھر کے آگے بڑے سے پھنے پر نسیم کسی پنجابی فلم کا پوسٹر
پینٹ کر رہا ہے۔ پھر نسیم پارٹنر چڑھانینما گھر کے ماتھے پر لگنے
والے بڑے پوسٹر کو پینٹ کر رہا ہے۔ آہستہ آہستہ کیمرا بیک کرتا
ہے۔ اسی دوران کسی پنجابی فلم کا میوزک بجاتا ہے۔ آہستہ آہستہ
منظر فیڈ آؤٹ ہوتا ہے)

ڈزالوان ٹو

سین ۱۶ آؤٹ ڈور رات

(رات کا وقت ہے۔ بیڈن روڈ کی سڑک ہے۔ دو کانیں بند ہیں۔
نسیم شروع سڑک پر اپنا موٹر سائیکل درست کرنے میں لگا ہے۔ پھر
وہ کک کرتا ہے۔ لیکن موٹر سائیکل نہیں چلتا۔ پھر کک لگاتا ہے۔

ندیم..... (آنکھیں بند کر کے) کاش کبھی تم ارادہ کر کے بھی کچھ لے آیا کرو۔
(کلثوم کو سمجھ نہیں آتی کہ کیا جواب دے۔ وہ ناخن کاٹنے لگتی ہے)

کلثوم..... میں چلوں جی۔

ندیم..... تمہاری مرضی۔ بیمار کے پاس کسی کو بیٹھ کر ملتا بھی کیا ہے؟

کلثوم..... آپ اتنے بیمار نہیں ہیں۔ آپ ٹھیک ہو جائیں گے جی۔

ندیم..... پھر؟

کلثوم..... پھر؟ پھر آپ کی شادی ہو جائے گی۔

ندیم..... کس کے ساتھ؟

(کلثوم گھبرا کر اٹھتی ہے)

کلثوم..... اچھا جی یہ پیسے آپ چاچا جی بمشور کو دیدیں۔

ندیم..... دے دے دل گا۔

(کلثوم اب نوکری اٹھا کر دروازے تک جاتی ہے۔ پھر رکتی ہے)

کلثوم..... آپ کو زنگس کے پھول پسند ہیں؟

ندیم..... بہت۔

کلثوم..... یہ بھی اتفاق سے میرے ساتھ آگئے ہیں۔ یہ پھول میں کہاں رکھوں جی؟

ندیم..... مجھے پکڑا دیں گی؟

کلثوم..... اچھا جی۔

(وہ گلدستہ پکڑ کر ندیم کے پاس آتی ہے اور پھول اسے پکڑا کر

جلدی سے بھاگ جاتی ہے۔ کیمرا ندیم پر آتا ہے۔ وہ زنگس کے

پھول دونوں ہاتھوں میں پکڑتا ہے اور آنکھیں بند کرتا ہے)

_____ کٹ _____

جاؤں اس کے پاس..... بے اولاد چاچا اور بے روزگار بھتیجا۔
 ڈاکیہ..... تو آپ کراچی چلے جائیں سر؟
 واجد..... یہیں ٹھیک ہے ڈاکیہ صاحب..... وہاں گیا تو مجھے روز روز احسان مند ہونا پڑے گا چاچے کا۔ اور
 احسان مند تو میں اپنے گنگے باپ کا نہیں رہ سکتا زیادہ دیر۔
 (ڈاکیہ اب نوٹ پڑاتا ہے)

ڈاکیہ..... گن لیں جی۔ پورے پندرہ سو روپے ہیں۔ ویسے شکر گزاری کے لئے چار سال بڑے ہوتے ہیں
 واجد..... شکریہ۔

(ڈاکیہ جاتا ہے۔ واجد دروازے کی کنڈی لگا کر نوٹ گنتا ہے۔ واپس
 اپنے ٹائپ رائٹر پر آتا ہے۔ جیب میں نوٹ ڈالتا ہے۔ اور ٹائپ کرنا
 شروع کرتا ہے۔ چند ثانیے بعد دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ واجد
 اٹھتا ہے اور دروازہ کھولتا ہے)

واجد..... آئیے آئیے پروفیسر صاحب..... آئیے۔
 پروفیسر..... (خفت اور شرافت سے اندر آتے ہوئے) غالباً میں نے آپ کو ڈسٹرب کیا۔ شاید آپ کام کر
 رہے تھے۔

واجد..... نہیں نہیں۔ میں تو ہمیشہ کی طرح صرف ایڈیٹر صاحب کو مراسلہ لکھ رہا تھا۔
 پروفیسر..... میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ بس چند منٹ۔

واجد..... آئیے آئیے..... آئیے۔

پروفیسر..... عجیب ہونق لوگ ہیں۔ عجیب نفسانفسی کا عالم ہے۔ میں تمام ممتاز بلڈنگ کے فلیٹوں میں گیا ہوں
 خود..... ایسے تو کام نہیں چل سکتا۔ پانی اوپر کی منزلوں میں نہیں چڑھتا وارنگ کا جو حال ہے سب کے سامنے
 ہے۔

واجد..... میں تو اپنا فرض پورا کرتا رہتا ہوں پروفیسر۔ جتنے خط میں نے اخباروں کو لکھے ہیں پبلک کے سانچے
 مسائل کی جتنی میں نے نشاندہی کی ہے شاید سارے شہر میں کسی نے نہ کی ہو۔

پروفیسر..... اخباروں کو مراسلات لکھنے سے کچھ نہیں بنے گا واجد صاحب۔ یہ خطوط بھی اب شغل میلان
 گیا۔ خطوں کو لوگ وقت کئی کے لئے پڑھتے ہیں اور مسائل بھول جاتے ہیں۔

موٹر سائیکل نہیں چلتا۔ اب وہ موٹر سائیکل کو پیدل چلاتا ہوا چلتا ہے۔
 سڑک تقریباً سنسان ہے کچھ دور وہ چلتا ہے۔ پھر ایک دیوار پر اسے اپنا
 بنایا ہوا پوسٹر نظر آتا ہے۔ وہ قریب جاتا ہے اور پوسٹر کو پھاڑتا ہے۔ پھر
 آکر موٹر سائیکل کو کلک لگاتا ہے۔ لیکن موٹر سائیکل نہیں چلتا۔ اب وہ
 بے طور اسے ٹھڈا مارتا ہے)

کٹ

سین ۱۷ ان ڈور دن

(واجد اپنے کمرے میں ٹائپ رائٹر پر کھٹاکھٹ ٹائپ کر رہا ہے۔
 اس کے بال منتشر ہیں۔ پاس چائے کی پیالی دھری ہے۔ جسے وہ چند
 لمحوں بعد منہ کو لگاتا ہے۔ ایش ٹرے میں سگریٹ بھی جل رہا ہے۔
 کچھ دیر وہ ٹائپ کرتا ہے۔ اس کے بعد دروازہ پر دستک ہوتی ہے۔
 وہ منہ میں سگریٹ ڈال کر دروازہ کھولتا ہے۔ سامنے ڈاکیہ کھڑا ہے)

واجد..... آگئے بادشاہو۔

ڈاکیہ..... جی جناب۔ یہ آپ کے تین خط اور یہ آپ کا منی آڈر۔ جہاں جہاں کاٹی لگی ہے سروہاں وہاں
 سائین کر دیں۔

واجد..... چار سال سے چاچے کے منی آڈر پر جی رہے ہیں ڈاکیہ صاحب۔ ابھی ہمیں یہ بھی پتہ نہیں کہ کہاں
 کہاں سائین کرنا ہے۔

(منی آڈر کو دروازے کے ساتھ لگا کر ڈاکیہ سے بال پوائنٹ لیکر
 منی آڈر پر سائین کرتا ہے۔ ڈاکیہ نے بال پوائنٹ کان پرائس رکھا
 ہے۔ وہ اسے اتار کر دیتا ہے)

ڈاکیہ..... آج کل ایسے چاچے نہیں ہوتے سرجو بھتیجیوں کو منی آڈر بھیجیں۔ (پسے گنتا ہے)

واجد..... (آنکھ مار کر) بے اولاد ہے۔ دو فیٹریاں ہیں۔ مجھے پھانس رہا ہے کہ میں لاہور چھوڑ کر کراچی چلا

ہے جسم کو کالی چادر میں لپیٹ رکھا ہے۔ اور وہ شیونائے میں مشغول ہے۔ اس کا باپ بمشربت غصے میں ہے)

مبشر..... کیا کموں اس نرس کے گھر جا کر۔ کیا لالچ دوں اس بڑھی کو۔ بیٹا میرا بیمار ہے۔ پہلے بنک میں سکیڈ آفیسر تھلا ب بیمار ہے رشتہ دے دے گی کلثوم کا؟
ندیم..... ابا۔ تو سارا دن بیک صاحب کے بیٹھا رہتا ہے۔ کوئی تو ہو..... چلو پانی پکڑانے کے لئے روٹی پکانے کے لئے..... وقت پر دو اٹھلانے کیلئے۔
مبشر..... وہ ضرور نرس ہے ہسپتال میں۔ اس کی بیٹی نرس نہیں ہے۔ لوگ خدمتوں کیلئے اپنی بیٹیاں نہیں دیتے آج کل۔ سو سال پیچھے رواج تھا ایسا۔

ندیم..... ابا تو پوچھ تو سکتا ہے ان سے؟ کیا پتہ اس معاملے میں میری قسمت اچھی ہو۔
مبشر..... یعنی میں اپنی بے عزتی کروانے جاؤں اس مچھر بڑھی کے گھر۔ جب اس نے میرے منہ پر دروازہ بند کیا تب تیرا دل خوش ہو گا۔
ندیم..... کیا پتہ ابا کچھ دن کی خدمت سے میں ٹھیک ہی ہو جاؤں۔ چار دن مجھے بھی وقت پر روٹی ملے، وقت پر دوائی ملے تو میں صحت مند ہی ہو جاؤں۔

مبشر..... مار مارا اب میرے منہ پر مارنا شکرے بتا سارے محلے کو۔ کہ تیری خدمت کرنے والا کوئی نہیں۔ تجھے وقت پر روٹی نہیں ملتی۔ وقت پر کوئی تجھے دوائی پلانے والا نہیں۔ جھولی پھیلا سب کے سامنے۔ ہمدردیاں حاصل کر سب کی۔ کر بدنام اپنے باپ کو سب میں۔

ندیم..... چل ابا نہ سہی۔ میرا سر گھومنے لگا ہے۔ کوئی بات تجھ سے نہیں کر سکتا۔ کبھی بھی۔
مبشر..... میں ذرا نیچے جا رہا ہوں بیک صاحب کے پاس۔ روٹی اور سالن سب میں نے رکھ دیا ہے نعمت خانے میں۔ گرم کرنے جوگی تو تیری جان ہو گئی ہے۔
ندیم..... تو گھر نہ کر ابا۔ میں سالن گرم کر لوں گا۔

مبشر..... نوکری نہ چھوڑتا تو گھڑا بھی ہو جاتا۔ جب تک آدمی کسی آہرے لگا رہے تو ٹھیک رہتا ہے۔
(باپ دروازے تک آتا ہے۔)

ندیم..... (پلنگ پر لیٹتا ہے) ابا ان کے گھر نہ جانا۔ ٹھیک ہے ایک روٹی کو کوئی بیٹی کیوں دے؟ زیادہ سے زیادہ کیا ہو گا؟ بیوہ ہو جائے گی دو ایک سال کے اندر اندر۔ اپنے گھر ہی بیٹھی رہنے دے۔

واجد..... نہیں پروفیسر صاحب۔ پڑھنے والوں میں مسائل کی آگہی پیدا ہوتی ہے۔
پروفیسر..... لیکن ہمارے ممتاز بلڈنگ کے مسائل کیسے طے ہوں گے؟ مالک مکان کیسے ہماری مشکلات سمجھ سکتا ہے؟ اگر اس پر سنا بخدا ڈالنا چاہئے۔

واجد..... اگر آپ کہیں تو ایک خط اس سلسلے میں بھی لکھ سکتا ہوں۔ ہمارے ممتاز بلڈنگ کے کمزروں کی کیفیت پر اچھا خط بن سکتا ہے۔ ویسے میں نے چند دن ہوئے چھ خط اسی سلسلے میں پوسٹ کئے تھے۔
پروفیسر..... یہ طریقہ نہیں چلے گا۔ میں نے سب فلیٹ والوں سے کہا ہے کہ آپ سب مل کر ایک آدمی کو سارے اختیارات دیں، مالک مکان سے پٹنے کے۔ وہ چاہے مقدمہ کرے چاہے تڑی دے۔ اختیار ایک آدمی کو ہو۔

واجد..... ناں۔ ناں۔ ناں جی۔

پروفیسر..... کیا مطلب۔

واجد..... ممتاز منزل کے لوگ پروفیسر صاحب۔ نازک مزاج ہیں۔ غریب سارے اختیار ایک آدمی کو دے سکتا ہے۔ امیر بھی کسی کو مان سکتا ہے۔ نازک مزاج کسی کو اپنا بڑا نہیں بنا سکتا۔ آپ اپنا وقت ضائع نہ کریں۔ ان کا بجلی پانی درست نہیں ہو سکتا۔ ناں جی۔ نازک مزاجوں کی ہستی میں کوئی بڑا نہیں ہوتا۔ سب بڑے ہوتے ہیں۔ اپنی اپنی رائے والے۔ اپنی اپنی مرضی والے۔

پروفیسر..... پھر یہ مسائل کیسے طے ہوں گے۔ ایک دن اوپر والی منزل گرے گی اور نیچے تک ملبہ ہی ملبہ ہو گا۔
واجد..... گرے ساری بلڈنگ گرے۔ پانی کسی منزل میں نہ چڑھے۔ گٹر کھلے رہیں۔ کوڑا کبھی نہ اٹھے۔ سارے مسائل رہیں پورا نہیں صرف ہماری نازک مزاجی..... ہمارا غصہ..... قائم رہنا چاہئے۔ نازک مزاجوں کا کوئی چودھری نہیں ہوتا پروفیسر صاحب۔ خواہ مخواہ وقت ضائع نہ کریں ممتاز بلڈنگ والوں پر، ان کے مسائل ہمیشہ مسلط رہیں گے۔ نازک مزاجوں کے مسائل ہمیشہ رہتے ہیں۔ آپ اپنا مسئلہ مکائیں۔ آپ کے پانی نہیں چڑھتا تو مشین لگوائیں لنڈے میں سکیڈ پینڈ مل جاتی ہے مشین۔ کافی سستی۔

(کیرہ پروفیسر کے چہرے پر آتا ہے جو بہت متذبذب ہے)

کٹ

سین ۱۸ ان ڈور سپر

(ندیم چار پائی پر بیٹھا ہے۔ سامنے تپائی پر اس نے چھوٹا سا آئینہ رکھا)

واجدہ..... (ہنس کر) تو بوا آدمی ہے بزدل ہے۔ اللہ نے اسی لئے تجھے ساری عمر کھجیل خوار کرنا ہے۔
 پیسے مانگتے تھے اپنے۔
 مقبول..... لے یار واجدہ۔ عجیب ہے تو بھی۔ محبوبہ چاہے چھوڑ دے، اس سے کوئی رقم تھوڑی مانگ سکتا ہے؟ یہ لے تکی پان کی۔
 واجدہ..... پورے تین ہزار۔ پائی پائی جوڑے ہوئے۔ یار اب تو وہ ایک ایک فلم کا پچاس پچاس ہزار لیتی ہے۔ اس غریب کے تین ہزار نہیں دے سکتی۔
 نسیم..... میں کوئی رقم لینے تو نہیں گیا تھا یار۔
 واجدہ..... اگر تو چلا بھی جاتا، کون سی رقم تجھے مل جاتی۔ آنو گراف مل گیا، اس کا شکر کر (سب ہنستے ہیں)
 پن اپنا پیش کیا تھا ناں؟

کٹ

دن ان دور سین ۲۰

(اس وقت مبشر بانی کا گلہ اس لئے ندیم کے پاس بیٹھا ہے۔ کلثوم نوکری اٹھائے دروازے کے پاس کھڑی ہے۔
 ندیم کو جیسے قے آنے والی ہے۔ وہ پلنگ پر اوندھا لیٹا ہے اور بالائی کی طرف ایسے منہ کئے ہوئے ہے جیسے اس کی طبیعت ماش کر رہی ہے)

کلثوم..... اچھا جی سلام علیکم۔
 مبشر..... وعلیکم سلام بیٹی۔
 ندیم..... (نظر اس اٹھا کر) وعلیکم۔
 (کلثوم دروازہ کھول کر باہر جاتی ہے)
 مبشر..... حوصلہ کر جوان۔

ندیم..... جی ابا۔

مبشر..... یرقان کوئی بیماری نہیں ہوتی۔ میں شرابی لاؤں گا حکیم نعمانی صاحب سے۔
 ندیم..... جی ابا۔ میرا جگر جواب دے گیا ہے۔ ہپاٹائی ٹس بڑی موذی بیماری ہے ابا۔
 (اس وقت باہر تاش کھیلنے والوں کا بڑا اونچا تقہ سنائی دیتا ہے کھلاڑی بار بار ہنستے ہیں۔)

کٹ

سین ۱۹ ان دور وہی وقت

(تاش کھیلنے والے تمام لینڈنگ پر موجود ہیں۔ اس وقت واجدہ اور نسیم پاٹرنر ہیں۔ اور چاچا گاڑی اور مقبول ساتھی ہیں۔)

نسیم..... مروا دیا یار۔ مروا دیا واجدہ۔ چڑیا بھی کوئی رنگ ہے مانگنے والا۔ یار چڑیا کا کیا اعتبار۔ آج اس منڈیر پر کل اس منڈیر پر۔
 چاچا..... اچھا اچھا چال چل۔

نسیم..... (پتا پھینکتا ہے) ہم کیا چال چلیں چاچا گاڑی..... ہماری چال تو سدا کی پیدل ہے۔ موٹر سائیکل ہمارا دغا دے۔ سینما فیر ہمارا دغا دے۔ محبوبہ ہماری دغا دے۔ کبھی اپنے فلیٹ میں رہنے والی سے عشق نہ کرو بھائیو۔ کون جانے کب وہ فلیٹ چھوڑ جائے۔

واجدہ..... کیا حال ہے تمہاری نمو کا۔ آج کل تو اس کی ساری فلمیں ہٹ جا رہی ہیں؟

نسیم..... ہاں جی ہر فلم کو لڈن جو ملی منار ہی ہے نمو کی۔ میں کیا تھا ناں کی کوٹھی پر سوں۔

چاچا..... اچھا پھر ملاقات ہوئی۔

نسیم..... ہاں جی۔ گیا تھا مائیکنے۔ برآمدے میں آئیں۔ بڑی مشکل کے ساتھ۔ بڑے آدمی مشکل سے ہی برآمدے تک آتے ہیں چاچا۔

مقبول..... کوٹھی میں گھسنے دیا اس کے دزبان نے؟

نسیم..... ہاں جی۔ بڑی منتوں کے بعد۔ میں آنو گراف ساتھ لے کر گیا تھا۔

چاچا..... یار سر بھی اٹھاؤ کہ صرف نمو کا ذکر ہو گا۔

واجدہ..... پوچھنے دے چاچا۔ کیوں پھر آنو گراف دیئے اس نے۔ کیا وقت بدلتا ہے۔ ایک وقت تھا تو اسے آنو گراف دے سکتا تھا۔

مقبول..... بنھایا تجھے؟

نسیم..... ناں جی۔ کہنے لگی کہ مجھے افسوس ہے آپ ایسے وقت آئے ہیں میں شوٹنگ پر جا رہی ہوں۔ پھر سائین کئے آنو گراف پر۔

واجدہ..... اوئے کھجنت میں ہوتا تو دانت توڑ دیتا۔ ساری باتیں بھول گئی متا زبڈنگ کی؟

نسیم..... نہیں۔ یار واجدہ کہہ رہی تھی کہ کسی دن میں آؤں گی سب سے ملے۔ یہ لوجا چاچا جی کا بادشاہ۔

بیگ..... وعلیکم سلام بتول (ریڈیو بند کرتا ہے)
بتول..... کچھ جاسوسی ڈائجسٹ ہوں گے آپ کے پاس۔ کوئی خواتین کے ڈائجسٹ؟
(بتول رسالوں کو دیکھتی ہے۔)

بیگ..... دیکھ لو بیٹا۔ سارا مال ملا جلا پڑا ہے۔ ابھی کل اتنے سارے بیگم ڈائجسٹ پڑے تھے۔
بتول..... تو چاچا آپ میرے لئے رکھ لیا کریں ناں۔ ایسے رسالے۔
بیگ..... یہ کچھ فلمی رسالے دیکھ لے۔ پسند ہوں تو لے جا۔
(بتول رسالے دیکھتی ہے۔ دور سالے نکالتی ہے۔)

بتول..... کتنے پیسے چاچا جی۔
بیگ..... لے اب ممتاز بلڈنگ والوں سے بھی پیسے لوں گا۔
بتول..... پھر تو چاچا جی..... مشکل ہے۔
بیگ..... چل مشکل ہی سہی۔ پڑھ کر واپس کر دینا۔
بتول..... شکریہ چاچا جی۔

بیگ..... کوئی بات نہیں۔ تمہارا حق ہے۔
(بتول جاتی ہے۔ بیک دوبارہ ریڈیو لگاتا ہے۔)

آواز..... تو بتول عارفہ صاحبہ! آپ کے خط باقاعدگی سے ملتے ہیں۔ ہم نے آپ کا خط کبھی ردی کی نوکری
میں نہیں ڈالا۔ یہ غلط فہمی آپ دل سے نکال دیں اور یہ گانائیں۔ گوزرا سی بات پر برسوں کے یار آنے گئے۔
(گیت جاری ہوتا ہے۔ منظر ٹھڑالو ہوتا ہے۔)

ڈڑالو

سین ۲۳ ان ڈور گری شام

(کلثوم آہستہ آہستہ زور دیتی ہے۔ اس کے پاس بتول بیٹھی ہے۔)
بتول..... بلکہ میں تو سمجھتی ہوں کہ امی کو تانا چاہئے سب کچھ آپا۔
کلثوم..... وہ نہیں سمجھیں گی..... وہ.....
بتول..... کیسے نہیں سمجھیں گی؟

سین ۲۱ ان ڈور وہی وقت

(لینڈنگ کے اوپر جہاں پچھلے سین میں تاش کا کھیل ہو رہا تھا۔ کیمروہ نچلی سیڑھیوں سے شروع ہوتا ہے یہاں پر چند
میٹھے اور انار گرے ہیں۔ کیمروہ اوپر میٹھ ہوتا ہے اب دکھاتے ہیں کہ کلثوم کے ہاتھ سے جیسے اس کی نوکری گر گئی
ہو اور تمام پھل ادھر ادھر بکھرے ہوں۔ تمام کھلاڑی ہنسنے میں مشغول ہیں اور کلثوم اپنے گھرے ہوئے پھل نوکری
میں جمع کرنے میں مشغول ہے اور ڈری ہوئی ہے۔ اس وقت دروازہ کھول کر پھرے ہوئے شیر کی طرح ندیم باہر
نکلتا ہے۔ وہ ان ہنسنے والوں اور کلثوم کو ایک نظر دیکھتا ہے۔ واجد ہمیشہ کی طرح کلثوم کے دروازے کے ساتھ پشت
لگائے زور زور سے ہنس رہا ہے۔ ندیم ایک جست میں اس تک پہنچتا ہے اور اسے دونوں کندھوں سے گراتا ہے۔
اب ندیم اور واجد دونوں آپس میں گتھم گتھا ہو جاتے ہیں۔ باقی سب کھلاڑی یک دم خاموش ہو جاتے ہیں۔ کلثوم
کو پھل اٹھانے بھول جاتے ہیں ندیم اور واجد لڑتے بھڑتے سیڑھیوں پر لڑھکتے آتے ہیں)

کٹ

سین ۲۲ ان ڈور دن

(جمعہ کے روز انار کلی میں پرانی کتابوں کے بیوپاری فٹ پاتھ پر اپنی کتابیں بیچنے کیلئے آتے ہیں۔ ان ہی کتب
فروشوں میں اس وقت بیک صاحبہ بہت سی پرانی کتابیں فٹ پاتھ پر رکھے انہیں جھاڑنے اور ترتیب دینے میں
مشغول ہیں۔ جس وقت وہ یہ کام کر رہا ہے کتابوں کے اوپر ایک ریڈیو پڑا ہے۔ جس میں سے
_____ خطوں کے جواب سنائی دے رہے ہیں۔ اس وقت بتول آتی ہے اور کتابیں دیکھنے میں مشغول ہوتی ہے۔
جب اس کا خط سنائی دیتا ہے وہ دلچسپی سے سنتی ہے۔)

آواز ریڈیو..... ممتاز بلڈنگ سے ہمیں بتول عارفہ لکھتی ہیں کہ آپ کا پروگرام ”رنگ گل رنگ“ میں
شوق سے سنتی ہوں لیکن جب سے شزا صاحبہ پروگرام سے غائب ہوئی ہیں ذرا لطف نہیں آتا۔ آپ یہ بات سن
کر میرا خطرہ دی کی نوکری میں تو نہیں ڈال دیں گے اور پلیز ایک فرمائش پوری کر دیں فریدہ خانم کی آواز میں یہ غزل
سنو ادیں ”اک ذرا سہی بات پر برسوں کے یار آنے گیئے“
بتول..... سلام علیکم چاچا جی۔

سین ۲۴ ان ڈور دمی وقت

(دو عورتیں اپنے اپنے فلیٹ کے دروازے کے سامنے کھڑی ہیں۔ اور زور شور سے ایک دوسرے کے ساتھ لڑ رہی ہیں۔ قدم قدم وہ آگے بڑھتی ہیں۔ آخر میں سقلم گتھا ہو جاتی ہیں)

عورت نمبر ۱..... میں نے تمہیں ہر طرح کی سوغاتیں بھیجیں میرا بھائی سوات سے آیا، میں نے تمہیں تازہ اخروٹ بھجوائے۔ میری خالہ ج کر کے آئیں، میں نے تمہیں بادام والی کھجوریں بھجوائیں۔

عورت نمبر ۲..... کیا سینے پر لکھی ہیں کھجوریں۔ میں تمہارے پاؤں پڑنے لگی تھی کہ بی بی مجھ کو سوغاتیں بھجواؤ..... میں کوئی ہونٹوں کی کھرچن پر نہیں ہٹی۔ میرے ابا پرانے زمانے کے ڈپٹی کلکٹر تھے۔

عورت نمبر ۱..... زبان سنہال کربات کرو..... خبردار جو مقبول صاحب کو کچھ کہا۔ ہم عزت دار لوگ ہیں..... ہم ایسی باتیں برداشت نہیں کر سکتے۔

عورت نمبر ۲..... پل پل میں جو تمہارے بچے آتے ہیں۔ خالہ ہلدی دے دو..... خالہ چینی دو پیالی بھر..... منارور ہا ہے۔ خالہ آٹا ہو گا۔ یہ شرفاء کے چالے ہیں؟

عورت نمبر ۱..... (یک دم آگے بڑھ کر) میں سن رہی ہوں۔ سن رہی ہوں۔ بولتی جائے ہے بولتی جائے۔

(طمانچہ مارتی ہے۔ اب دونوں عورتیں سقلم گتھا ہوتی ہیں۔)

کٹ

سین ۲۵ ان ڈور کچھ دیر بعد

(سمنز بیدہ کافلیٹ۔ اس وقت زبیدہ غصے میں ہے اور مبشر بہت حلیمی کے ساتھ انکساری کے ساتھ دونوں ہاتھ زانوؤں پر دھرے مجسمہ قیمتی نظر آتا ہے۔)

مبشر..... اوسو۔ آپ بات تو سنیں ٹھنڈے دل سے۔

زبیدہ..... ناں مبشر صاحب۔ یہ کوئی سننے والی بات ہے۔ میں نے ندیم پر ترس کیا۔ خود اسے ہسپتال لے کر گئی۔ ڈاکٹر ذوالفقار کو خود کھایا.....

کلثوم..... کبھی کبھی۔ (رک کر) نہ واجد کا قصور تھا نہ میرا..... اور ندیم کا بھی قصور نہیں ہو سکتا۔ جب اس نے دروازہ کھولا تو سب ہنس رہے تھے۔ یقیناً اس نے سمجھا ہو گا کہ..... کسی نے میرا مذاق اڑایا ہے۔ حالانکہ..... میں خوف زدہ ہو کر گری تھی بتول..... واجد نے مجھے کچھ نہیں کہا تھا۔

بتول..... اب یہ تو نہیں ہو سکتا کلثوم آپا..... کہ کسی کا قصور نہ ہو اور اتنی لڑائی ہو جائے۔

کلثوم..... کبھی کبھی ایسا بھی ہو سکتا ہے بتول۔ کسی کا قصور نہ ہو..... اور لڑائی ہو جائے۔

بتول..... خوابوں سے نکل آؤ آپا نکل آؤ..... میرا بھی وقت پرانے فلمی رسالے پڑھ کر، عورتوں کے ڈائجسٹوں کے سارے، جاسوسی کہانیوں میں کھو کر گزرتا ہے۔ میں بھی جب ریڈیو شیشن خط لکھتی ہوں اور اپنا نام سنی ہوں ریڈیو پر..... تو کئی کہانیاں جنم لیتی ہیں میرے اندر..... کئی کہانیوں کی ہیروئن صرف بتول عارفہ ہوتی ہے۔ لیکن جب میں باہر نکلتی ہوں تو میں زندگی میں سانس لیتی ہوں۔ جیتی جاگتی بدلتی اولتی..... کٹھی مٹی کڑوی کیسی زندگی میں..... پھر میں زندہ رہنے کے بہانے جواز وجوہات نہیں ڈھونڈتی۔ میں صرف زندہ رہتی ہوں..... ایسے نہیں جیسے نرس کا پھول گلدان میں زندہ ہوتا ہے۔ بلکہ جیسے کہیں کہیں گھاس اگتی ہے..... فٹ پاتھ پر..... ڈھائی کے ساتھ جیتی جاگتی بڑھتی ٹھٹھتی گھاس۔ مسلنے والے ان گنت پیروں کے باوجود ہر وقت روندنے والوں بوٹوں کے آس پاس۔

کلثوم..... تو مانے گی نہیں بتول۔ نہیں میرا قصور نہیں تھا۔ میں کچھ اور سوچ رہی تھی۔ جس وقت واجد نے اپنی ٹانگیں لمبی کیں، اسی وقت میں آگے بڑھی۔ مجھے ٹانگیں نظر نہیں آئیں۔ میں بے دھیانی میں گری..... سارے مٹھے انار گر گئے، سارے اور سب ہنسنے لگے۔ وہ پہلے بھی ہنس رہے تھے بتول۔ جب میں نہیں گری تھی تب بھی۔ پھر اور اونچی اونچی ہنسے..... اور پھر ندیم باہر نکلا۔

بتول..... وہ واجد ایسا ہی ہے..... اس نے جان بوجھ کر تیرے گرانے کے لئے ٹانگیں پھیلانی ہوں گی۔

(کلثوم نفی میں سر ہلاتی ہے۔ اس وقت سمنز بیدہ نرس کے لباس میں آتی ہے۔)

زبیدہ..... میری ٹائٹ ڈیوٹی ہے کلثوم۔ تم دونوں چٹنی لگا کر سو جانا..... اور دیکھو کلثوم تھوڑی دیر بتول سے انگریزی پڑھ لینا۔

کلثوم..... (زیر لب) یہ انگریزی مجھے سمجھ میں نہیں آتی امی..... میں انگریزی نہیں سیکھ سکتی۔

(دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ بتول جا کر دروازہ کھولتی ہے۔ مبشر داخل ہوتا ہے۔)

کٹ

مبشر..... اوئے ہوئے زور آور دیا مانتا ہوں۔ میں کوئی آپ کے احسان سے نکلا ہوں۔ میں تو یہ کہہ رہا تھا۔
تھوڑا سا احسان مجھ پر اور کر دیں۔ کلثوم دے دیں ہمیں۔ ہم دونوں آدھے ہیں پورے ہو جائیں گے۔
زبیدہ..... میں آپ کی بے عزتی نہیں کرنا چاہتی مبشر صاحب۔ لیکن مجھے بتائیے اگر آپ کی کوئی بیٹی ہوتی تو
آپ اس کا نکاح ایک مردے سے پڑھا دیتے..... آپ کی کیسی بھی مجبوریاں ہوتیں، آپ اسے ایک بے روزگار
سے باندھ دیتے.....؟ ماں باپ آسائش کی زندگی کا وعدہ تو نہیں کر سکتے پر آنکھیں بند کر کے اندھے کنوئیں میں
بھی نہیں دھکیل سکتے۔

(اب تک مبشر حلیم مسکین بنا بیٹھا تھا۔ اب یک دم اسے غصہ چڑھ جاتا ہے۔ وہ دروازے تک بولتا بولتا جاتا
ہے۔)

مبشر..... اوئے ہوئے بڑھی چپ کر چپ کر..... میں سمجھا تھا۔ تیرے دل میں خوف خدا ہو گا۔ تو ایک بیمار
نوجوان پر ترس کھائے گی۔ اللہ تیری بیٹی پر ترس کھائے گا۔ کچھ اپنے پاس اپنی سونڈھ کی گھٹی۔ سوچ سمجھ کر بیانہا
اسے..... لیکن یاد رکھنا، جو اچھے اور قابل رشتے ہوتے ہیں، انہیں سوسائٹی کا اچھا اور قابل طبقہ کھا جاتا ہے۔ ہم
تک..... ہم جیسوں تک بی کلاس مال آتا ہے۔

زبیدہ..... آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔

مبشر..... جیسے لنڈے کی گانٹھ نہیں کھلتی..... پرانے سوئٹروں کی..... ویسا مال..... کسی کسی کے بٹن اچھے
ہوتے ہیں۔ کوئی کوئی کم استعمال شدہ ہوتا ہے۔ لیکن ہوتا سب..... بی کلاس ہے..... سنبھال کر رکھ اپنی کلثوم
کو..... اور انتظار کر کسی شہزادے کا..... کسی شہزادے کا پہلی کا پڑمتاز بلڈنگ پر لینڈ نہیں کر سکتا۔ یہ بھی کئی بات
ہے۔ آزمائی ہوئی۔ ممتاز بلڈنگ کی چھت بہت کمزور ہے پہلی کا پڑوں کے لئے۔

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۲۶

(واجد کالٹیٹ۔ اس کے سر پر پٹی بندھی ہے اور وہ ٹائپ رائٹر کے سامنے بیٹھا ہے۔ چائے کی پیالی اس کے
ٹائپ رائٹر کے ساتھ پڑی ہے۔ بیک اس کی چار پائی پر بیٹھا ہے۔ ایک چائے کی پیالی اس کے ہاتھ میں ہے۔)
واجد..... میں برسوں سے سمجھتا تھا بیک چاچا کہ ندیم کے منہ میں زبان نہیں۔ اسے غصہ آتا ہی نہیں، پر یوں بچے
مانگے بغیر..... تفتیش کئے بغیر کسی شریف آدمی پر جھٹ پڑنا۔

بیک..... ناں..... ناں بھائی۔ یہ اور کچھ نہیں ہے۔ جھٹنا لپکنا سب لوگوں کو گرم کرنے کی تدبیریں ہیں۔

واجد..... لیکن میں نے کیا کیا تھا؟ میرا قصور.....؟

بیک..... دیکھوواجد..... قصور سارا اکونوکس کا ہے..... تمہارا امیرا..... ہمارا کسی کا قصور نہیں ہے۔ سارا
اس الو کی پٹھی اکونوکس کا قصور ہے یہ چوٹ ہو گئی ہے۔ اس نے دلوں میں کھوٹ پیدا کر دیئے ہیں۔ تمہاری
بے روزگاری، ندیم کی بے روزگاری۔ یہ دونوں ہمیں ہیں آپس میں۔

واجد..... اوچھوڑیں آپ چاچا بیک ایویں۔

بیک..... ناں چھوڑیں کیوں چاچا بیک..... کس لئے چھوڑیں؟ ایک رشتہ ہے ممتاز بلڈنگ کے باسیوں کا
ایک دوسرے کے ساتھ۔ کوئی سر پر رہتا ہے کوئی پاؤں تلے رہتا ہے۔ سانبھی میٹرھیوں کا سانبھی چھتوں کا رشتہ
ہے ہم سب میں۔ میں کیسے چھوڑ سکتا ہوں اس معاملے کو میں کوئی یورپ میں رہتا ہوں کہ مجھے رشتوں سے زیادہ
آزادی پیاری ہوگی؟ بول گدھے؟

واجد..... میں اس سے معافی مانگنے نہیں جاسکتا۔ آپ کچھ اور حکم کریں۔

بیک..... اچھا دوسرا حکم یہ ہے کہ تو مجھ سے میٹرھیوں پر لڑ چل کر مینڈھے کی طرح ماتھا بھڑا مجھ سے چل
اٹھ۔

واجد..... تو زیادتی کر رہا ہے چاچا

بیک..... سن بیٹےواجد..... تم دونوں آپس میں نہیں لڑے۔ میری طرف دیکھ۔ میں فٹ پاتھ پر پرانی
کتابیں بیچتا ہوں..... لوگ آتے جاتے ہیں۔ بھاؤ تاؤ کرتے ہیں۔ لیکن سارا دن گندی نالی کی سڑاندھ صرف
میرے ناک میں گھستی رہتی ہے۔ ان کو کچھ نہیں ہوتا اور جب میں..... گھر آتا ہوں۔ بلڈنگ کی میٹرھیاں چڑھتا
ہوں تو میرا جی چاہتا ہے کسی کے سٹے میں مکہ دے ماروں۔ وجہ کچھ نہیں۔ گندی نالی کی گیس چڑھ جاتی ہے
مجھے..... احمق تم دونوں کے اندر بھی بے روزگاری کی گیس جمع ہو گئی تھی..... وہ گیس بھڑگئی۔ ایک دوسرے سے
تم نہیں لڑے۔ بھیا نہیں لڑے۔ ایک گھر کے لوگوں کی لڑائی کیا۔

واجد..... نہیں نہیں چاچا تم نہیں جانتے..... ندیم سمجھتا تھا شاید میں نے کلثوم کو اڑنگی دے کر گرایا تھا۔
بھلا کسی بیوقوف لڑکی کو اگر مجھے کیا ملتا؟ میں اچھا نہیں ہوں۔ بد تمیز ہوں۔ گستاخ ہوں..... بے روزگار
ہوں چاچا۔ میں..... لڑکیوں کو کاروں کی طرح دیکھتا ہوں، ضرور دیکھتا ہوں۔ لیکن چاچا میں ان کو شرمندہ نہیں
کرتا۔ نہ اپنے سامنے نہ کسی اور کے روبرو۔ ان بیچاروں کے پاس عزت کے علاوہ اور ہوتا ہی کیا ہے چاچا؟

کٹ

(اس وقت مقبول بھی آتا ہے۔)

مقبول..... (سرگوشی میں) یار حالت ٹھیک نہیں ندیم کی۔

نسیم..... اس اندھے واجد نے جٹ جھپائی ایسا ڈالنا تھا۔ ساری ہڈیاں ترخ دیں بیچارے کی۔
اگاڑی..... پاگل ہے واجد غصے میں سفتا نہیں کسی کی
مقبول..... ہسپتال نہ لے چلیں۔

اگاڑی..... یہ بڑھا مبشر بھی تو مانے..... دو منٹ نانتا ہے۔ پھر مکر جاتا ہے۔

نسیم..... میں ابھی دین لے کر آتا ہوں چاچا اگاڑی۔ آپ مبشر صاحب کو منا کر رکھیں میرے آنے تک۔
مقبول..... میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں نسیم.....

(نسیم اور مقبول دونوں جاتے ہیں۔ چاچا اگاڑی واپس پلنگ تک جاتا ہے۔ کمرہ سب کو انکلوڈ کرتا ہے۔)

اگاڑی..... بات یہ ہے بھائی مبشر کہ اب ہم لوگ تو ڈاکٹر نہیں ہیں۔ ہمارے دکھ ضرور سنبھالیں۔ یہ ہم ندیم کی کوئی سانبھی مدد نہیں کر سکتے بہتر یہی ہے کہ ہم اسے ہسپتال لے چلیں۔

بیگ..... سمجھی مار کا یہاں کیا پتہ چلے؟ ہسپتال والے ہی بتا سکتے ہیں کہ تکلیف کیا ہے۔

مبشر..... (خوف زدہ ہو کر) ہسپتال؟..... ہسپتال سے وہ بھی واپس نہیں آئی تھی..... اس کی ماں..... یہ بھی..... یہ بھی..... نہیں نہیں بیگ صاحب..... میرا کوئی نہیں ہے دنیا میں۔ نہ بہن نہ بھائی۔۔۔۔

بیگ..... ہم جو ہیں..... ہم سارے.....

مبشر..... (آہستہ آہستہ اپنے آپ سے) کون جانے کس وقت کسی کو غصہ آجائے..... کون جانے غصے میں سب لوگ بھول جائیں کہ مبشر اپنا ہے..... اس سے بھی غلطی ہو سکتی ہے..... غصہ آگیا پھر کسی کو تو میں کیا کر لوں گا۔ میرا تو کوئی بھی نہیں ہے..... کوئی بھی نہیں۔

(کمرہ اس کے چہرے پر آتا ہے)

کٹ

سین ۲۹ ان ڈور گہری شام

(کلثوم اکیلی بیٹھی ہے۔ دو بچے اندر آتے ہیں۔ یہی بچے پہلے میڈیوں پر بیٹھے کھیلنے نظر آتے تھے)

عامر..... باجی ندیم بھائی کو ہسپتال لے گئے ہیں سارے۔

کلثوم..... (ناخن کاٹ رہی ہے) کس کو؟

سین ۲۷ ان ڈور دن

(ممتاز بلڈنگ کی میز ہیوں پر دو تین لڑکے آپس میں کتھم کتھالڑ رہے ہیں۔ چاچا اگاڑی اوپر سے اترتا ہے اور ان کو چھڑاتا ہے۔)

کٹ

سین ۲۸ ان ڈور شام کا وقت

(ندیم پلنگ پر بے ہوش پڑا ہے۔ اس کے ہاتھ پر پٹی بندھی ہے۔ پلنگ پر مبشر بیٹھا ہے۔ ارد گرد سارے محلے والے موجود ہیں۔ چاچا اگاڑی، بیگ صاحب، نسیم، مقبول، پروفیسر صاحب اور تسبیح والا بڈھا، اس کے علاوہ وہ دو عورتیں بھی دیوار سے لگی کھڑی ہیں جو لڑکی دکھائی گئی تھیں۔ یہ تمام لوگ پریشان ہیں۔ صرف واجد ان لوگوں میں موجود نہیں ہے۔ دو تین بچے بھی سسے کھڑے ہیں۔)

اگاڑی..... بھائی مبشر صاحب۔ یہ باتیں ہمارے سوچنے والی نہیں ہیں کہ بیماری کا حملہ بسے یا چوٹ کا۔ اپنے ندیم کو ہسپتال پہنچائیں۔

پروفیسر..... جی ہاں۔ بات تو آپ کی بالکل ٹھیک ہے۔ لیکن اس سے پہلے۔ یعنی جب ندیم میز ہیوں سے گرا ہے اس واقعے سے پہلے تو یوں بے ہوشی کے دورے نہیں پڑتے تھے۔ کیوں مبشر صاحب۔

مبشر..... واجد محکم تخت نے یہ بھی نہیں سوچا کہ یہ بیمار ہے۔ دھکیلا چلا گیا۔ دھکیلا چلا گیا میز ہیوں پر۔
نسیم..... چاچا اگاڑی..... ذرا بات سنیں۔

(نسیم اور چاچا اگاڑی ایک طرف جاتے ہیں۔ کمرہ ان پر ہی مرکوز رہتا ہے۔)

نسیم..... میں جا کر دین کا انتظام کرتا ہوں۔ آپ مبشر صاحب کو منا کر رکھیں میرے آنے تک گھر میں رکھنے کی اب حالت نہیں ہے ندیم کی..... چاچا مبشر الٹی سیدھی ہانک رہا ہے۔ کچھ زبردستی کریں آپ۔

اگاڑی..... پیسے لیتے جاؤ۔ کیا پتہ ایڈوانس مانگیں دین والے۔

نسیم..... میرے پاس ہیں پیسے چاچا جی۔ میری اکیلی جان۔ نہ بیوی نہ بچہ۔ میرے پاس بڑی دولت

ہے۔

مبشر... (دکھ اور زہر خند کے ساتھ) لو... ساری دنیا عورتوں کو یہ قوف کہتی ہے۔ مجھ سے تو ہمیں زبیدہ میں عقل زیادہ تھی۔ میں تو اس کا گھر بسانا چاہتا تھا۔ مجھے پتہ ہی نہیں تھا کہ ندیم نے نہیں رہنا۔ تمہیں پتہ تھا۔
 زبیدہ... بھائی مبشر... موت کا اندازہ کون لگا سکتا ہے؟ یہ تو اس روز لڑائی نہ ہوتی تو کیا پتہ آج ندیم چلتا پھرتا ہوتا۔
 مبشر... نہیں نہیں... چوٹیں نہیں آئیں اسے... ڈاکٹر بتا رہا تھا... بس بیماری کا حملہ ہوا۔
 زبیدہ... بیمار تو وہ اتنے مہینوں سے تھا۔ لڑائی نے معاملہ خراب کیا۔
 مبشر... اب کیا جی... لڑائی نے معاملہ بگاڑا کہ بیماری نے... بس میرے ندیم کی اتنی ہی زندگی تھی۔ کسی کا زور چلتا ہے اس زور آور کے آگے؟ کوئی مناسکا ہے اپنی اچھا بھائی لے جا... لے جائیہ مال تھالے جا...

کٹ

سین ۳۱ ان ڈور دن

(مبشر بیٹھا ہے۔ اس کے پاس بیک اور گاڑی بیٹھے ہیں۔ بیک اور گاڑی جیسے بہت افسوس کر رہے ہیں۔)

کٹ

سین ۳۲ ان ڈور رات

(مبشر چپ بیٹھا ہے۔ اس کے دائیں بائیں مقبول اور نسیم چار پائی پر بیٹھے ہیں۔ مقبول اور نسیم اسے ردی کھلانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن وہ انکار کر رہا ہے۔ نسیم نوالہ اس کے منہ میں ڈالتا ہے۔)

کٹ

سین ۳۳ ان ڈور دن

فرقان... باجی ندیم بھائی بے ہوش ہو گئے تھے ناں... سب ان کو اٹھا کر لے گئے ہیں۔ چاچا، نسیم، مقبول صاحب... سارے...
 کلثوم... اچھا کس ہسپتال میں۔
 فرقان... یہ تو ہمیں پتہ نہیں لیکن سارے ان کے ساتھ گئے ہیں۔ چاچا گاڑی اور بیک صاحب بھی۔
 (کلثوم کی آنکھوں میں آنسو آتے ہیں۔)
 کلثوم... مبشر صاحب بھی ساتھ گئے ہیں۔
 عامر... وہ تو زور رہے تھے سب سے پہلے وہی چھلانگ لگا کر دین میں چڑھے تھے۔

کلثوم... ہاں بھی جن کا کوئی رشتہ ہوتا ہے وہ تو ساتھ جاسکتے ہیں ناں بلا روک ٹوک۔

عامر... بچوں کو ساتھ کیوں نہیں لے جاسکتے باجی۔

کلثوم... بچے اور ایرا وغیرہ نہیں جاسکتے ناں۔

عامر... کیوں باجی؟

کلثوم... بس نہیں جاسکتے... صرف اپنے جاتے ہیں... گئے... جن کا کوئی رشتہ ہوتا ہے مریض کے

ساتھ صرف وہی...

(کلثوم کے چہرے پر آنسو گرتے ہیں۔ عامر اس کے آنسو پونچھتا ہے۔ ان دونوں کے چہروں کا بڑا سا کلو زاپ آتا ہے۔)

کٹ

سین ۳۰ ان ڈور دن

(مبشر اپنے فلیٹ میں۔ ندیم فوت ہو چکا ہے۔ اس کا بستر رول کے پلنگ کی پائنٹی پڑا ہے۔ مبشر اس پلنگ پر چپ

چاپ بیٹھا ہے۔ پاس ہی سسٹرز زبیدہ موندھے پر بیٹھی ہے۔)

زبیدہ... بس بھائی اللہ کے ساتھ کسی کا زور نہیں چلتا۔ جتنی مہلت ہوتی ہے، بس اتنی ہی آدمی یہاں رہ سکتا ہے۔

سین ۳۵ ان ڈور شام کا وقت

(زبیدہ کافلیٹ - سسز زبیدہ اور واجد - سسز غصے کی نظروں سے واجد کو دیکھ رہی ہے۔ واجد نظریں جھکائے کچھ اپنی صفائی میں پیش کر رہا ہے۔)

کٹ

سین ۳۶ ان ڈور دن

(ٹیلی فون ایکسچینج - واجد بتول کے دفتر میں بیٹھا ہے۔ بتول زور زور سے جیسے اسے پھنکار ڈال رہی ہے۔ لیکن واجد چپ چاپ بیٹھا ہے۔)

کٹ

سین ۳۷ ان ڈور دن

(کلثوم آہستہ آہستہ اپنے ناخن کانٹے میں مشغول ہے۔ واجد اس کے پاس کھڑا ہے۔ اس کے چہرے پر محبت بکھری ہوئی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ اپنا مانی الضمیر سمجھانے میں مشغول ہے۔ کلثوم کی آنکھوں میں آنسو آتے ہیں۔)

کٹ

سین ۳۸ ان ڈور رات

(کیرہ پہلے بتول پر آتا ہے۔ پھر کلثوم کو انکلوڈ کرتا ہے۔)

(مبشر لیٹا ہوا ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ محلے کے چند بچے اسے دبانے میں مشغول ہیں۔)

کٹ

سین ۳۹ ان ڈور دن

(مبشر کمرے کی طرف پشت کئے کھڑا ہے اور تیز تیز غصے میں بول رہا ہے۔ دروازے کے ساتھ کونے میں واجد کھڑا ہے۔ اس کے سر پر پٹی بندھی ہے۔ اس پر احساس جرم سوار ہے۔)

مبشر... اوئے تو یہی دیکھ لیتا کہ یہ مہینوں کا بیمار ہے۔ تیرے جیسے ڈشکرے کا وہ کیا مقابلہ کر سکتا تھا؟ پکڑ کر اسے سیڑھیوں پر ہی دھکیلتا چلا گیا۔

واجد... آپ جو کہیں۔ جیسے کہیں۔ سب میں مانتا ہوں..... میں خود گناہ گار مجرم محسوس کرتا ہوں مبشر صاحب۔ لیکن اس وقت مجھے غصہ چڑھا ہوا تھا۔

مبشر... غصہ! غصہ تو ہمارا قومی نشان ہونا چاہئے۔ جب ہمیں غصہ چڑھتا ہے تو پھر ہم نہ بچہ دیکھتے ہیں نہ کمزور بڑھی عورت ہمیں نظر آتی ہے۔ اوئے احمق کم عقلا..... کچھ پتہ ہے تو نے کیا کر دیا ہے۔

واجد... جی مجھے پتہ ہے۔ آپ مجھے جو بھی سزا دیں..... میرے لئے قابل قبول ہوگی۔

مبشر... تجھے کیا سزا ہونی ہے کم بخت۔ سزا تو مجھے مل رہی ہے۔ یا اسے ملے گی، اس معصوم کو۔ بچاری واجد اچھا جی..... میری بد نصیبی ہے کہ میں ندیم سے معافی نہ مانگ سکا..... اب اگر آپ نے بھی مجھے معاف نہ کیا تو..... میں شاید اس احساس جرم تلے دب جاؤں گی۔ مجھے ندیم کے صدقے ہی معاف کر دیں۔

(یکدم مبشر کا غصہ اتر جاتا ہے۔ وہ واجد کے پاس آتا ہے۔)

مبشر... (واجد کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر) میرا کیا نقصان کرتا ہے تو نے..... میں تو اس تک پہنچ ہی جاؤں گا کچھ دنوں تک۔ معافی تو تجھے اس سے مانگنی چاہئے۔

واجد... کس سے جی؟

مبشر... اس سے۔ سسز زبیدہ کی بڑی بیٹی سے..... اس کی زندگی میں تو پہلے ہی بہت اندھیرا تھا۔ یہ چراغ بھی گل کر دیا تو نے، برسات کی رات ہے بچاری، کوئی جگنو تو رہنے دیتا غصہ دور.....

کٹ

بتول... (غصے کے ساتھ) کلثوم تم ایک دن بھی واجد کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتیں۔ وہ غنڈہ ہے۔ صرف آتش کھیل سکتا ہے سارا دن... اس شادی سے تمہیں کچھ نہیں مل سکتا... کچھ نہیں کچھ نہیں... میں تمہیں واجد سے شادی نہیں کرنے دوں گی۔ قیامت تک نہیں۔

کلثوم... تم نے خود ہی تو کہا تھا بتول... ہماری جیسی... لڑکیوں کو نہ اچھی ملازمتیں ملتی ہیں نہ اچھے شوہر... ہمارے پاس صرف وہ خواب ہوتے ہیں جن میں ہمیں سب کچھ ملتا ہے۔

بتول... وہ بے روزگار بھی ہے کلثوم۔

کلثوم... (دکھ سے) بے روزگاری اور میرا پانا ساتھ ہے بتول!

بتول... یہ سیدھی سادھی خودکشی ہے۔ واجد سے شادی... موت ہے موت!

کلثوم... میں... اب اور زیادہ خوابوں کے سہارے زندہ نہیں رہ سکتی بتول... مجھے کسی روز تو جیتتی جاگتی زندگی میں داخل ہونا ہے۔ کڑوی کسبیلی کھٹی میٹھی۔ ادلتی بدلتی زندگی میں۔

بتول... کلثوم آپا۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ آخر واجد نے آپ کو کیسے منایا ہے؟

کلثوم... (دکھ سے) میں... انگریزی نہیں سیکھ سکتی بتول... مجھ انگریزی نہیں آتی... میں... فیل ہو جاؤں گی انگریزی کے پرچے میں... فیل ہوتی رہوں گی کئی سال۔

بتول... لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں کہ آپ... ایک تھرڈ کلاس آدمی سے شادی کر لیں۔

کلثوم... میں اتنی مضبوط نہیں ہوں بتول کہ میں فٹ پاتھ پر گھاس بن کر زندہ رہ سکوں۔ ہر لمحہ مسلے جانے کے خوف سے زرد... مسل دینے والے بوٹوں کی چاپ سے پریشان... میں اتنی ڈھٹائی سے زندہ نہیں رہ سکتی بتول۔ میں تو اگر کسی کے آنگن کی بیل بھی بن گئی اور وہ مجھے صبح شام سیپختا بھی رہا تو بھی زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہ سکتی۔

بتول... آپا... کیا سوچ رہی ہیں آپ... واجد آپ کے لائق نہیں... وہ عمنانبلذنگ کی ہر لڑکی کو گھورتا ہے... وہ میں کیسا بتاؤں کیسا ہے واجد؟

کلثوم... ایک ہی تو امید رہ گئی ہے... میرے پاس بتول۔

بتول... کون سی امید؟

کلثوم... کہ انسان بدل سکتا ہے۔ وہ بدی سے نیکی کی طرف سفر کر... سکتا ہے... واجد اس وقت احساس جرم کا دیالے کر اندھیرے میں گھوم رہا ہے۔ اسے راستہ ملنا چاہئے۔ تم مجھ سے یہ امید بھی چھین لینا چاہتی ہو... کیا میں کسی کام جوئی نہیں بتول... میں بی اے نہیں کر سکتی... مجھے انگریزی نہیں آتی۔ لیکن ایک فیصلہ تو تم مجھے بھی کر لینے دو... کسی اور کو راستہ دکھانے کا... کٹ

رات گئے

(ڈرامہ نمبر ۷۸)

سین ا ان دور دن

(اس وقت برآمدے میں ہر طرف ناریل کا پھوس پڑا ہے۔ دو صوفے ادھڑے پڑے ہیں۔ میز پر ایک بڑا ڈیک پڑا ہے جو اس وقت بج رہا ہے۔ اس پر ایک گیت جاری ہے۔

قادر مشین پر صوفے کا کپڑا سی رہا ہے۔ پھر وہ اٹھتا ہے اور سلے ہوئے صوفہ کلاتھ کوا دھڑے ہوئے صوفے پر رکھ کر پیمائش کرتا ہے۔ ہتھوڑی اور ستلی لے کر صوفے پر ٹاٹ سینے بیٹھ جاتا ہے۔ اس دوران ایک گھریلو ملازمہ باہر آکر چائے کی ایک پیالی ڈیک کے پاس رکھ کر جاتی ہے۔ یہ ملازمہ خوبصورت ہے۔ وہ قادر کو دیکھ کر مسکراتی ہے۔ قادر قدرے حیرانی سے اس کی جانب دیکھتا ہے۔ پھر کام میں مشغول ہو جاتا ہے۔ برآمدہ اس نوعیت کا ہونا چاہیئے کہ اس کے ساتھ ہی ایک بست آراستہ ڈرائیونگ روم نظر آئے۔ اور اس کا دروازہ کھلا ہو اور اندر سے آمدورفت کا ذریعہ ہو۔ ملازمہ کے بعد ایک نوجوان بیس بائیس کاسن خوبصورت ماڈرن لباس ہاتھ میں کتابیں لئے برآمدے میں سے گزرتا ہے۔ قادر اٹھ کر سلام کرتا ہے لیکن نوجوان صرف سر کے ہلکے سے اشارے سے جواب دیکر آف کیمرہ ہو جاتا ہے۔

قادر پھر صوفے کو چھوڑ کر مشین پر کپڑا سینے میں مشغول ہو جاتا ہے۔ گیت دریں اثنا جاری رہتا ہے۔ اس وقت بیگم صاحبہ اندر سے آتی ہے۔ یہ پچاس پچپن کی عورت ہے۔ اس کا انداز ہرگز متکبرانہ نہیں۔ نہ ہی وہ اونچی بولتی ہے۔ بلکہ کسی حد تک مہذب عورت ہے۔ سادہ لباس میں باہر آتی ہے۔)

بیگم..... کیوں بھی صوفے والے کتنا کام رہ گیا ہے۔ کب تک صوفے ٹھیک ہو جائیں گے آخر۔
قادر..... بس جی کر رہا ہوں۔

(بیگم کی توجہ ڈیک پر جاتی ہے۔)

کردار

..... محبت کرنے والی روح

خورشید (شیدی)

..... کمزور طبیعت۔ خوف خدا رکھنے والی

بھوللاں

..... بھوللاں کا شوہر۔ عمرتیں کے لگ بھگ

حیات

..... خورشید کا گھر والا۔ ڈرنے والا

قادر

..... خود پسند بڑھا

ابا

..... بد تمیز، بد نظر آڑھتی

منظور

..... امیر خاتون

بیگم صاحب

..... نوکرانی

بشیراں

..... بیگم صاحب کا خانا ماں

خانساں

..... خورشید کا بیٹا

حمید

..... فراڈ پر اکسانے والا

منیجر

(قادر پلٹ کر بشیراں کی جانب لحظہ بھر دیکھتا ہے۔ بشیراں مسکراتی ہے لیکن قادر یکدم واپس ڈیک رکھنے میں مشغول ہو جاتا ہے۔)

بیگم..... (بشیراں کی نقل اتارتے ہوئے بیگم دیوار کے ساتھ کندھا لگا کر کان میں انگلی پھیرنے لگتی ہے) جب کھڑی نہو گی، دیوار کے ساتھ کندھا لگا کر پتہ نہیں دیوار میلی ہو جاتی ہے۔ تجھے کیا فکر۔ بیٹ کر وانا پڑے تو پتہ چلے گا۔

(بشیراں یکدم پردہ چھوڑ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ قادر ایک غلط نظر بشیراں پر ڈالتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲ آؤٹ ڈور صبح کا وقت

(یہ سبزی منڈی اور پھل منڈی کا بھرپور شات ہے۔ منڈی کے شات بڑی تفصیل کے ساتھ اور صبح کے وقت فلمائے جائیں۔ شیدی جو ایک غریب عورت ہے اور چور بھی ہے، اسے ہم پھل والی منڈی میں ملتے ہیں۔ صبح کا وقت ہے اور خروڑوں کے ٹرک، یا جو بھی متبادل پھلوں کے ٹرک منڈی میں آئے ہوں، لگے ہوئے ہیں۔ شیدی نے ایک لمبا سا تھیلہ اپنے کندھے پر لٹکا رکھا ہے۔ وہ چوری چوری چند پھل چرا کر اپنے تھیلے میں ڈالتی ہے اور کھسک جاتی ہے۔ پھر وہ ایک پھرنے کی دکان پر جاتی ہے اور سلام کر کے پھل مانگتی ہے۔ وہ اسے دھنکارتا ہے اور یہ منہ بنا کر کھڑی رہتی ہے۔ دوکاندار دوسرے گاہکوں کے ساتھ مصروف ہوتا ہے۔ وہ ایک دو آم چرا کر تھیلے میں ڈالتی ہے اور چل دیتی ہے۔ اس کے بعد وہ تریوزوں کے ڈھیر کے پاس رکتی ہے۔ یہاں وہ تریوز چرانے کی کوشش کرتی ہے۔ دوکاندار اس کے پیچھے پڑتا ہے۔ وہ یہ ظاہر کرتی ہے جیسے وہ تو صرف تریوز دیکھ رہی تھی۔ اب وہ الٹا دوکاندار سے لڑتی ہے اور گالیاں بکتی ہے۔ دوکاندار ہاتھ باندھ کر پیچھا چھڑاتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۳ آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

بیگم..... یہ ڈیک کون باہر لایا ہے؟
قادر..... پتہ نہیں جی۔ میں تو جب آیا ہوں، یہ چل رہا تھا۔
بیگم..... (پاس جا کر موسیقی بند کرتی ہے۔ آواز دیکر) بشیراں۔

(بشیراں اندر سے جھولتی جھلاتی آتی ہے)

بشیراں..... جی بیگم صاحب۔

بیگم..... یہ ڈیک ڈرائیگ روم سے کون باہر لایا ہے۔

بشیراں..... پتہ نہیں جی۔ چھوٹے صاحب نے باہر رکھا ہو گا۔

بیگم..... کسی کو اس گھر میں کبھی پتہ بھی ہوتا ہے کہ کون سی چیز کہاں دھری ہے۔

بشیراں..... میں نے تو جی ابھی آپ کے حکم کے مطابق ایک پیالی چائے کی دی ہے قادر نشی کو۔

بیگم..... کسی کو کچھ پروا نہیں۔ چھ دن لان میں کرسیاں پڑی رہیں گی، کوئی انہیں اٹھا کر چھاؤں میں نہیں رکھے گا۔ کتے کے برتن میں رات ب سڑ جائے گا، کوئی صاف نہیں کرے گا برتن۔ خالی ٹکا کھلا چھوڑ جائے تو ساری رات چلتا رہے۔ کوئی ایسا اللہ کا بندہ نہیں جو چلتا ہوا ٹکا بند کر دے۔ عجیب الغرضی ہے۔ عجیب نفسا نفسی ہے۔

قادر..... (نہایت ملتیانہ طریقے سے اپنا کان کھجلا کر) آپ مجھے حکم دیں جی۔ میں باجہ اندر رکھ دیتا ہوں۔

بیگم..... ہاں بھئی ذرا تم ہی تکلیف کرو قادر۔ شاباش۔

بشیراں..... لو بیگم صاحب۔ آپ مجھے حکم کریں جی، میں باجہ اندر لے جاتی ہوں۔

بیگم..... تمہیں جو اتنے سارے پہلے حکم دے رکھے ہیں، تم انہیں ہی پورا کر لو دن میں تو بڑی بات ہے۔

(قادر ڈیک اور ایملی فاڑاٹھاتا ہے اور اندر لے جاتا ہے۔ بیگم اس کے ساتھ ساتھ ڈرائیگ روم میں جاتی ہے۔ قادر، بیگم کے حکم کے مطابق ڈیک رکھتا ہے۔ اس دوران بشیراں ان کے پیچھے پیچھے آتی ہے۔ ایک ہاتھ سے پردہ پکڑ کر کھڑی ہو جاتی ہے اور دوسرے ہاتھ سے اپنے کان میں انگلی پھیرتی ہے۔ بیگم مڑ کر کہتی ہے۔)

بیگم..... بشیراں سوبار تجھے کہا ہے پردوں کے ساتھ نہ لٹکا کر چھلکی کی طرح۔ ریٹنگ کمزور پڑ جاتی ہے۔ لیکن تو تو ٹیک کے بغیر کھڑی ہی نہیں ہو سکتی چاہے پردے کی ہی ہو۔

دونوں چولے کے پاس ہیں اور کھانا کھا رہے ہیں۔)

باپ..... اس ٹوٹی کا کوئی فائدہ نہیں قادرے۔ کچھ سن نہیں پڑتا مجھے۔

قادر..... ابابٹیری بدل دوں گا تو سب سننے لگے گا۔

باپ..... یہ جو تم دونوں ہولی ہولی میرے خلاف باتیں کرتے ہو، مجھے کچھ سن نہیں پڑتا کیا کہتے ہو۔

بھولاں..... ہنس کر چاچا تو یہ تجھے کیسے پتہ چلتا ہے کہ ہم تیرے خلاف باتیں کر رہے ہیں۔

باپ..... تو اور کیا باتیں کرو گے تم لوگ..... تمہاری عمر کی اولاد ہمیشہ باپ کے خلاف باتیں کیا کرتی ہے۔

حیات..... تو اپنے باپ کے خلاف باتیں کرتا تھا ابا۔

باپ..... ہمارا زمانہ ہی اور تھا..... یہ کانوں میں ٹوٹی لگانے کا زمانہ ہے..... نقلی گردے لگ رہے ہیں۔ اب تو

چاہے نئی آنکھ لگوا لو..... وہ تو اور زمانہ تھا..... کسی کی جرأت تھی خواب میں بھی ابے کے خلاف کچھ سوچ لیتا..... ابا

سوئے میں ہی زبان نکال لیتا گدی سے۔

حیات..... اب اگر گرم روٹی پکواؤں؟

باپ..... اوئے مجھے کون گرم روٹی دیتا ہے؟ مرغی گرم روٹی کھلانے والی۔ جب تمہاری ماں زندہ تھی تو سب سے

چھپا کر میرے لئے سالن رکھتی تھی اپنی پیڑھی کے نیچے۔ زبان کے سارے مزے گئے تمہاری ماں کے ساتھ.....

اب نہ کبھی بوٹی ملتی ہے نہ تری۔ بس رہند کھوند..... لون مل جاتا ہے۔ چلو اللہ کا شکر ہے۔ جو تم یہ بھی نہ دو تو میں

تمہارے ساتھ لا تھوڑی سکتا ہوں۔

قادر..... ابابٹیر پہلے آپ سالن ڈال لیا کر، ہمارے کھانے سے پہلے۔

ابا..... نہ جی۔ تم دونوں کماؤ سپوت ہو۔ تمہاری مرضی ہے جو کھلاؤ۔ جو جی چاہے پسنائو۔ میرا کوئی حق تھوڑی

ہے۔

بھولاں..... اباجی ایسی باتیں نہ کیا کریں خدا کے لئے۔

ابا..... کیا کہا؟ کیا کہا بھولاں۔ کچھ سنائی نہیں دیتا۔ یہ ٹوٹی لگوا کر تو نے ایسے ہی پیسہ برباد کیا ہے۔ بھولاں۔ ماں

کے پاؤں کے تلے جنت ہوتی ہے بے وقوف۔ باپ کے قدموں تلے دیکھو تو کبھی سواہ اڑتی ہے چاروں طرف۔

حیات..... اباجی دونوں تیرے غلام ہیں۔

ابا..... ہے ناں جھوٹ..... غلام تم دونوں اپنی بیویوں کے ہو۔ کیوں مجھے بڑھاپے میں جلاتے ہو۔ اوئے میں

نہیں جانتا تم اپنی بیویوں کو کیا کہتے ہو..... خدا کو آنکھ سے نہیں دیکھا، عقل سے پہچانا ہے۔ ٹوٹی کام کرے نہ

کرے، عقل تو نہیں ماری گئی میری۔ تم سب گھس گھس کر میرے خلاف باتیں کرتے ہو۔

اب شیدی سبزی منڈی میں پہنچ چکی ہے۔ اسے ادھر ادھر ٹپکتے اور واؤ پر دکھاتے ہیں۔ یہاں پر ایک جگہ اس کی

پندرہ برس بڑی بسن بھولاں بسن کا ڈھیر رکھے بیٹھی ہے اور آہستہ آہستہ بسن بھی چھیل رہی ہے۔ دو ایک فیشن

ایبل عورتیں سبزی خریدتی آتی ہیں۔ ان کے پیچھے پیچھے بڑا سا نوکرا اٹھائے ایک مزدور ہے بھولاں کے قریب آتی

ہیں۔)

بیگم..... بسن کیسے دیا ہے؟

بھولاں..... یہ جی ثابت بسن سولہ روپے سیر اور یہ چھٹی ہوئی تریاں بیس روپے.....

بیگم..... یہ چھلے ہوئے بسن کے سولہ روپے لگاؤ۔

بھولاں..... اس پر بڑی محنت لگتی ہے بیگم صاحب۔ یہ سولہ روپے نہیں ہو گا۔ چلو آپ اٹھارہ لگا لو۔

(کیمرہ بھولاں کو کیمرے میں رکھتے ہوئے کچھ فاصلے پر شیدی کو دکھاتا ہے۔ وہ تھیلہ کندھے پر رکھے منظور اڑھتی

سے جھگڑے میں مشغول ہے۔ کچھ دیر لڑنے کے بعد وہ بھولاں کی طرف آتی ہے۔ تھیلہ اب تک بہت بھاری ہو

چکا ہے۔ آرہتی منظور، جو ایک سفید پوش آدمی ہے اور منڈی میں اس کی بہت معتبری ہے، واپس جا کر ایک

چوڑے منبے پر بیٹھا ہے۔ گلے میں لٹکائی ہوئی گتھلی اتار کر اپنے ان گنت نوٹ گنتا ہے اور پھر کچھ نوٹ اپنی

تجوری میں ڈالتا ہے۔ منظور فربہ آدمی ہے اور اس کی توند نکلی ہوئی ہے۔ وہ چور نگاہوں سے اس طرف بھی دیکھتا

ہے جدھر شیدی گئی ہے۔ جس وقت کیمرہ منظور کے ساتھ جاتا ہے، ہم شیدی اور بھولاں کو انکھڑ نہیں کرتے۔

لیکن جس وقت منظور اپنی تجوری میں پیسے رکھتا ہے اور شیدی کی جانب دیکھتا ہے، بڑے لانگ شاٹ میں شیدی اور

بھولاں بیٹھی نظر آتی ہیں۔ دونوں آپس میں باتیں کر رہی ہیں۔ اس لانگ شاٹ میں کیمرے کو کچھ اس طرح سے

گھما کر لایئے کہ منڈی کا پنیو رامک ویو نظر آئے۔)

کٹ

رات

ان ڈور

سین ۴

(ایک چھوٹا سا گھر جس میں دو کمرے اور سامنے کھلا آنگن ہے۔ اسی آنگن میں چھوٹے سے اونچے تھڑے پر باد پتی

خانہ ہے۔ اس گھر میں حیات اور بھولاں ایک کمرے میں اور دوسرے کمرے میں قادر اور شیدی رہتے ہیں۔

حیات اور قادر کا بوڑھا باپ کان میں آلتہ سماعت لگائے آنگن میں چار پائی پر بیٹھا کھانا کھا رہا ہے۔ حیات اور قادر

اب کیمرہ بھولاں اور ابا کو چھوڑ کر حیات، قادر اور شیدی پر مرکوز ہوتا ہے۔

قادر..... میں تو ڈر گیا تھا بھابی۔

حیات..... لے ڈرنے والی بات کیا تھی۔ تو نے کوئی ٹیپ کارڈر باہر تھوڑی نکالا تھا۔

قادر..... بڑی بڑی کوٹھیوں والے کسی کی بات تھوڑی سنتے ہیں۔ وہ تو الزام لگاتے ہیں اور بس۔

حیات..... جب کچھ کیا نہ ہو تو ایویں بدو بدی؟

شیدی..... کیا ہوا؟

قادر..... جس کوٹھی میں صوفے بناتا ہوں میں، وہاں چھوٹے صاحب نے اٹھا کر ٹیپ کارڈر باہر آدے میں رکھ

دیا۔ بیگم صاحب بڑی ناراض ہوئی۔

شیدی..... (یکدم غصے سے اٹھتے ہوئے کمر پر ایک ہاتھ اور دوسرا چھری والا لہرا کر) ایک تو اتنا بزدل ہے اتنا

بزدل ہے قادر منشی کہ حد نہیں ہے کوئی جو میرے سامنے بولے۔ سب کے سامنے پھل چراتی ہوں۔ سب کے

سامنے دھونس جھاتی ہوں۔ کوئی بندہ کسک نہیں سکتا میرے سامنے۔ ہاں جی۔

حیات..... کیا بات ہے تیری شیرنی کی۔

شیدی..... آج کچھ تھوڑا سا منظور آرہی میرے ساتھ کھروا بولا تھا۔ میں نے اتنی گالیاں سنائیں اتنی گالیاں

سنائیں۔ مجھے کہنے لگا چوری حرام ہے شیدی۔ میں نے کہا منظور آرہی عورتوں سے باتیں کرنا بھی حرام ہے۔ تو

ایویں منڈی کی ساری عورتوں سے باتیں کرتا پھرتا ہے۔ چپ ہو گیا۔

قادر..... تیرے ساتھ کوئی پورا اتر سکتا ہے۔

شیدی..... نہیں تو منظور آرہی کو کیا مصیبت پڑی تھی کہ میری بے عزتی کرتا۔ میں تو منہ بند کر دیتی ہوں اس

کا۔ سب کا اپنا اپنا حرام جائز ہے۔ دوسرے کی بڑی فکر ہے سب کو۔

(دور سے ابے کی آواز آتی ہے۔)

ابا..... کوئی ہے جو اس گھر میں مجھ بڑھ کی سنے۔ ایک چھری نہیں دے سکتے مجھ غریب کو۔ چھری کے لئے

ترے کرنے پڑتے ہیں۔ ہر ایک کام نہ دیکھنا پڑتا ہے حال اوئے۔

(اب سارا گھرانہ انکلوڈ کیجئے۔)

(اس وقت شیدی باہر سے ٹاٹ کا پردہ اٹھا کر اندر آتی ہے۔ اس کے کندھے پر پوری ہے جو بہت بھاری ہے۔ یاد رہے کہ شیدی کا کردار اس ڈرامے میں تضاد کا شکار ہوتا ہے۔ شروع ڈرامے میں وہ جس قدر بڑا، بے باک، چور منہ پھٹ ہے اسی قدر آخر میں وہ ہواؤں سے ڈرنے والی چپ چاپ عورت بن جاتی ہے۔)

شیدی..... کون باتیں کرتا ہے چاچے کے خلاف۔ سلام چاچا۔

ابا..... جیتی رہ۔ جیتی رہ۔ اگر تو اس گھر میں نہ ہو تو میں گھر چھوڑ کر چلا جاؤں۔

(ختمی ہے۔)

شیدی..... کہاں چاچا۔ کہاں چلا جائے گا تو۔ فلم دیکھنے۔

ابا..... جنگلوں میں۔ کیا لائی ہے تو آج؟

شیدی..... آج تو ابا۔ واہ واہ ہاتھ ہی رنگے گئے سارے۔ یہ دیکھ دوسری آم ہیں۔ یہ ٹینڈے کر لیے تو پکڑے

آپا بھولاں۔

(حیات اور قادر وہیں بیٹھے رہتے ہیں۔ بھولاں اٹھ کر آتی ہے۔ کیمرہ بھولاں، شیدی اور ابا کو انکلوڈ کرتا ہے۔

حیات اور قادر کو آف کیمرہ کرتا ہے۔ بھولاں بولتی ہوئی پاس آتی ہے۔)

بھولاں..... شیدی..... نی پھر تو نے چوری کی۔

شیدی..... تو تیرا خیال ہے دس روپے سیر والے آم ہم خرید کر کھا سکتے ہیں۔ میرا ابا آم کھائے بغیر ہی مر جائے

چندرا۔

بھولاں..... تو ہم تر بوڑ کھالیں گے۔ خربوزہ کھالیں گے۔ جروری ہم نے آم کھانے ہوتے ہیں۔

شیدی..... کیوں ہمارے منہ میں زبان نہیں لگی ہوئی۔ ہمیں آم کھا کر سواد نہیں ملتا۔ ہم پر آم حرام ہیں۔

ابا..... لے چھری دھو کر لا۔ شاباش..... شاباش..... ایک تو میرا خیال رکھتی ہے، باقی سب تو کوڑا ہے۔

شاباش۔

(بھولاں پلنگ پر بیٹھتی ہے۔ شیدی ابے سے چھری لے کر تھڑے پر جاتی ہے اور حمام تلے چھری دھوتی ہے۔)

نہیں ہو جاتا بھولاں۔ یہ تو شیدی کا پیار ہے۔ چوری نہیں ہے۔ سمجھا کر۔
 بھولاں..... (کیمرہ آہستہ آہستہ بھولاں پر آتا ہے۔ وہ روئی بناتی ہوئی بڑبڑا رہی ہے) اس کو کیا پتہ۔ چوری لکھ
 کی بھی اور سمجھ کی بھی..... خواہ مخواہ فرشتوں کو پیچھے لگانے لگی ہے منہ کے سوا کے لئے..... اللہ کا کیا ہے۔ جانے کس
 حساب میں پکڑ لے اور رب جانے کب چھوڑے؟

فیڈ آؤٹ

سین ۵ آؤٹ ڈور رات

(چھوٹے سے کوٹھے کی منڈر پر شیدی اور قادر بیٹھے ہیں۔ وہ دونوں آم کاٹ کر کھا رہے ہیں عقب میں چھوٹے
 چھوٹے کئی کوٹھے نظر آ رہے ہیں)

قادر..... بیگم نے مجھ پر ہی شک کیا ہو گا۔ سوچتی ہو گی صوفے والے نے باجہ نکالا ہے اپنے سننے کو
 شیدی..... میں ہوتی تو بیگم کے دانت توڑ دیتی بیگم ہو گی اپنے گھر۔ قادر منشی چور نہیں ہے۔ صوفے بناتا ہے
 صوفے۔ عزت دار آدمی ہے۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں، جھوٹا لازم برداشت نہیں کر سکتی۔ ہاں
 قادر..... تو بھی عجیب ہے

شیدی..... کیا مطلب ہر بندہ مجھ کو ہی عجیب کہتا رہتا ہے۔
 قادر..... چوری بھی کرتی ہے اور ڈرتی بھی کسی سے نہیں۔ میں نے کبھی کسی کی سوئی کو ہاتھ بھی نہیں لگایا اور دل
 میرا تھر تھرا کانپتا رہتا ہے ہر کسی سے صبح و شام۔
 شیدی..... (محبت سے قادر کے بالوں میں ہاتھ پھیر کر) بتاؤں قادر کچی بات۔

قادر..... لے مجھے بھی کچی بات نہیں بتانی۔
 شیدی..... جو محبت والے ہوتے ہیں ناں، وہ اصول والے نہیں ہوتے..... جب مجھے محنت سے وہ سب کچھ
 حاصل نہیں ہوتا جو میں تم سب کے لئے لانا چاہتی ہوں تو پھر میرے اصول شعل نہیں رہتے کوئی بس میں اندھی ہو
 جاتی ہوں۔

قادر..... دیکھ شیدی۔ تو مانے گی تو نہیں
 شیدی..... ہاں بتاؤں گی کیوں نہیں.....
 قادر..... اپنی محبت سے مجھے، بابے کو حیات بھائی کو لالچی نہ بنا دینا..... سوچ لے کہیں تو ہمیں رشوت دے دے

حیات..... ابا تیرے کان خراب ہیں۔ ٹانگیں تو ٹھیک ہیں تیری۔ کچھ ورزش کی خاطر ہی اٹھ پڑا کر۔

(شیدی لا کر ابا سے کوچھری دیتی ہے۔)

شیدی..... لے ابا چھری..... اور جو چاہتا ہے کھا۔ بھانویں انور رائول۔ بھانویں سندھڑی۔ بھانویں دسری۔

(اب بھولاں زنائے کا تھپڑ شیدی کے مارتی ہے۔ سب سکتے میں آتے ہیں۔)

بھولاں..... تو ایسے نہیں مانے گی شیدی۔ ساری منڈی میں مشنڈی بنی پھرتی ہے۔ ہر ایک سے جھگڑا۔ ہر ایک
 سے لڑائی۔ میں تجھے سیدھا کروں گی۔
 شیدی..... (دکھ سے) تو نے مجھے پالانہ ہوتا تو میں تجھے سیدھا کر دیتی.....

(بولتی ہوئی روتی ہوئی جاتی ہے۔)

ایک تو ان سب کے لئے چور بنو۔ لوگوں سے لڑو۔ ان کے منہ کے سوا کے لئے اپنا انجام خراب کرو۔ اوپر سے
 جھڑکیاں..... ماریں.....

(آف کیمرہ)

حیات..... (بھولاں سے) پیار سے سمجھاتے ہیں بھولاں۔ تیری تو وہ گود میں ملی ہے۔

قادر..... وہ پیار سے سمجھے بھی بھاجی۔

بھولاں..... ایک بار منع کیا..... سو بار منع کیا۔ سمجھتی ہی نہیں۔ مانتی ہی نہیں۔ ہر روز چوری۔

(غصے میں جاتی ہے اور روٹیاں پکانے میں مشغول ہو جاتی ہے۔)

ابا..... میرا پھل کھانا چھتا ہے بھولاں کو۔ اوے دانت میرے جواب دے گئے۔ کان میرے جواب دے
 گئے۔ اب شیدی چار پھل لے آتی ہے۔ میں اوگل نگل کر لیتا ہوں تو اس کو یہ بھی منظور نہیں۔ دیانت داری
 ساری ہمارے لئے رہ گئی ہے۔ ایک ایک ہاتھ میں لاکھوں کماتے ہیں۔ تماشے اڑاتے ہیں۔ ان کو کوئی پوچھنے والا
 نہیں۔ کوڑے لگیں گے تو غریبوں کے۔ ہتھکڑی لگے گی تو غریبوں کے۔ کوئی چار گلے سڑے آم کھانے سے چور

کر اپنا مرید تو نہیں بننا رہی؟ کہیں تو ہمیں کھٹے مٹھے پھل کھلا کھلا کر ایسا نہ کر دے کہ ہم کسی اور جوگے ہی نہ رہیں بس تیری ہی راہ تکتے نشیں شام سویر..... سوچ لے۔ تیری محبت کہیں رشوت نہ ہو۔ لالچ ہی نہ ہو۔ (شیدی سوچ میں پڑ جاتی ہے۔ قادر ہنس کر اسے آم پیش کرتا ہے۔ وہ انکار کے انداز میں ہاتھ پرے کرتی ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۶ آؤٹ ڈور دن

(دھرم پورے کے پاس جہاں ریلوے کراسنگ ہے۔ ریل کی پٹری پر ابا آ رہا ہے۔ پیچھے دور سے ریل بھی آرہی ہے۔ ابا آرام سے ریل کا پھانگ گزر جاتا ہے اور پھانگ بند ہوتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۷ آؤٹ ڈور دن

(دھرم پورہ کی جانب منہ کر کے اگر ریلوے کراسنگ کے بائیں طرف دیکھئے تو چھوٹے چھوٹے گھروں کی ایک بستی ہے یہ سڑک پر کیمبرہ رکھ کر بھولاں کو ایک چھوٹے سے گھر سے نکلتے دکھاتے ہیں۔ اس کے سر پر ایک گھٹڑی ہے اور وہ اپنے آپ سے باتیں کرتی ہوئی چلی جا رہی ہے۔ اس آؤٹ ڈور میں دور تک کیمبرہ اسے فالو کرتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۸ آؤٹ ڈور دن

(ریڑھے پر حیات سوار ہے اور گارڈن ٹاؤن کی کسی سڑک پر جا رہا ہے۔ ریڑھے پر ہر قسم کی سبزیاں لدی ہیں اور

حیات صد لگاتا ہوا ریڑھ کو آہستہ آہستہ چلاتا ہوا ایک کوٹھی کے اندر لے جاتا ہے۔ اندر سے بیٹریاں ٹوکر لے کر آتی ہے اور سبزی خریدتی ہے۔)

حیات ٹینڈے لو۔ کرلیے لو۔ کدو لو۔ ٹماٹر ڈیڑھ روپے کلو۔ پیاز دو روپے۔ سنا اور ودھیا۔ لوبی آ گیا تازی سبزی نال حیات ریڑھے والا۔ بیگن لو۔ بھنڈیاں۔ لہسن چار روپے پاہو گیا ہے۔ سبزی لو سبزی۔ (یہ آواز گانے کے انداز میں دی جاتی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۹ ان ڈور دن

(برآمدے میں بیگم صاحب کا بیٹا ٹپ ریکارڈ لا کر رکھتا ہے۔ قادر، جو اس وقت صوفے کے کپڑے میں چھوٹی چھوٹی کیلیں لگا رہا ہے ایک دم سر اٹھا کر دیکھتا ہے)

قادر..... جناب عالی بیگم صاحب ناراض ہوتی ہیں۔

نوجوان..... کیا مطلب؟

قادر..... جی وہ کہتی ہیں کہ یہ ڈیک باہر نہیں ہونا چاہئے۔

نوجوان..... میرا ڈیک ہے میں اسے جہاں مرضی رکھوں۔

قادر..... بات تو آپ کی ٹھیک ہے سر لیکن وہ سمجھتی ہیں ہم لوگوں میں سے اسے کوئی لاتا ہے۔

نوجوان..... میں ایک سرسائیز کرنے لگا ہوں لان میں..... مجھے میوزک کی ضرورت ہے۔ کیوں کیا سوچ رہے ہو؟

قادر..... ٹھیک ہے جی آپ میوزک کے بغیر روزش نہیں کر سکتے لیکن یہ پواڑہ اندر ہی رہنے دیں۔

نوجوان..... سنو صوفے والے۔ ہم یہ چیزیں افورڈ کر سکتے ہیں۔ ہمارے لئے ان کو خریدنا اور انہیں استعمال کرنا کوئی پواڑہ نہیں ہے جو شخص کچھ افورڈ کر سکتا ہو، اسے استعمال کرنے میں کوئی جھجک نہیں ہونی چاہئے۔

قادر..... اگر..... اچھا جی ٹھیک ہے۔

نوجوان..... بولو بولو بات کرو ڈرتے کیوں ہو۔

قادر..... سرجی میں کوٹھیوں میں جاتا رہتا ہوں میں نے دیکھا ہے کہ آپ لوگ انسانوں سے زیادہ چیزوں میں گمن رہتے ہو۔ میرا مطلب ہے آپ کی زندگی چیزوں کے ساتھ زیادہ گزرتی ہے۔

نوجوان..... کیونکہ ہم لوگ آزاد ہیں۔ چیزیں ہماری مرضی کے مطابق رہتی ہیں انسان مصیبت ہوتے

ہاتھوں سے۔ آج تو بڑی سرکار کے حوالے کر کے رہوں گا۔

شیدی... کیا کیا ہے میں نے؟

منظور... یہ سو کانٹ ہاتھ میں رکھ۔ ابھی پتہ لگ جائے گا۔ کیا کیا ہے تو نے۔

شیدی... لے میں تو آپ کو پکڑانے لگی تھی نوٹ۔ میں نے کہا منظور آڑھتی کانٹ کیس ہوا میں نہ اڑ جائے۔

منظور... ہاں اتنی تو میری دردی۔ ہنیری میں بھی نوٹ پکڑ کر لادے۔

شیدی... چل پولیس کو پکڑا مجھے، پر ہاتھ تو چھوڑ میرا۔

منظور... یہ ہاتھ تو میں اس وقت چھوڑوں گا جب ہتھکڑی کلائی پر پڑے گی۔ روز کا نقصان، روز کی چوری۔ اوئے

ظلم رب کا۔ یہ حکومت بھی کچھ نہیں کرتی ان فقیروں کا۔ ایک جانوروں نے گند ڈال رکھا ہے۔ ہر سبزی پھل کو

منہ مارتے پھرتے ہیں۔ ایک یہ فقیروں نے مت مار رکھی ہے۔ منڈی سواہ چلے۔ حکومت ہی پرواہ نہیں کرتی۔

ورنہ سیدھا کر دے سب کو۔

شیدی... خبردار جو دوبارہ مجھے فقیر بنی کہا۔ میرا شوہر عزت دار آدمی ہے۔ ہم نے آج تک کسی سے مانگ کر نہیں

کھایا۔ ہاں۔

(بازو جھٹکے سے چھڑاتی ہے۔)

منظور... کیا کام کرتا ہے تیرا عزت دار خصم۔

شیدی... صوفے بناتا ہے بڑی بڑی کوٹھیوں میں۔ کوٹھیوں والے اسے چاہ بوتلیں پلاتے ہیں۔

(چلے لگتی ہے۔) یکدم منظور اس کی چادر پکڑ کر روکتا ہے۔ دراصل اب تک منظور ریشہ ختمی ہو چکا ہے اور وہ

شیدی سے زیادہ سے زیادہ باتیں کرنا چاہتا ہے۔)

منظور... رک اوئے بڑی عزت دار۔ بیٹھ منجی پر۔ اور انتظار کر پولیس تھانے کا۔

(آواز دے کر)

کالمی۔ اوئے کالمی۔ ذرا بلکا لڑا تھانے دار حاکم دین کو۔ ادھر کیس ہو گیا ہے چوری کامنڈی میں۔

شیدی... ہاں کیس ہو گیا ہے۔ ذرا نوٹ کو ہاتھ لگانے سے کوئی چور تو نہیں ہو جاتا۔

منظور... چپکے سے بیٹھی رہ آرام سے۔ ابھی پتہ چلتا ہے چور کیسے ہوتے ہیں۔

شیدی... کمال ہے بھام منظور۔ ساری منڈی کے لوگ تو تجھے بڑا سخی کہتے ہیں۔ تو تو بڑا ہی شوم نکلا۔

منظور... چپ رہ۔ باتوں میں نہ لگائی جانے۔

شیدی... لے اللہ نے تجھے اتنے نوٹ دیئے ہیں۔ جو تو اپنی مرضی سے کسی غریب کو سوچ پاس دے دیتا تو وہ چوری

ہوتی ہے نہ جتا؟

ہے۔ (چار پائی پر بیٹھتی ہے)

حیات... (مونڈھے پر بیٹھتا ہے) ڈر؟ کیا ڈر؟

ہولان... کیس شیدی کے کرم اس بچے کو نہ بھگتے پڑیں میری ماں کہا کرتی تھی۔ گھر میں ایک کرتا ہے، بھگتا

سب کو پڑتا ہے۔ ایک مٹھی کھے اڑائے، آنکھوں میں سب کے پڑتی ہے۔

حیات... اوے چپ کر۔ کیا پھول سے بچے پر بدشگونی کا سایہ ڈالنے لگی ہے۔ ادھر لا۔ مجھے دے۔ ایک تو

تیری سوچ ایسی ہے کہ کوئی بھلا کام ہو نہیں سکتا اس گھر میں۔ لادے حمید کو مجھے۔

(تولنے میں لپٹا پچ لیکر باہر جاتا ہے)

کٹ

سیریاں ۱۱ آؤٹ ڈور دن

(منڈی کا ایک پیسہ ایک ویو۔ ایک فاصلے پر سے شیدی آرہی ہے۔ اس وقت اس نے بڑا سالنگا اور چھوٹی

قیص پن رکھی ہے)

سر کے اوپر چادر ہے۔ کندھے پر ایک بڑا سا جھولا ہے جس میں کچھ مال ہے۔ منظور بڑے سے بچے پر بیٹھا ہے۔

اسے کمرے کے فور گراؤنڈ میں رکھ کر ہم شیدی کو آتے دکھاتے ہیں، لیکن اس طرح کہ منظور کی اس کی طرف

پشت ہے۔

منظور نے گلے میں ایک بڑی سی گتھی ڈال رکھی ہے۔ اس وقت تجوری کا منہ کھلا ہے۔ وہ گتھی میں سے

نوٹ نکال کر گن رہا ہے۔ کچھ نوٹوں کی گتھی بنا کر وہ تجوری میں رکھتا ہے۔ پھر تجوری بند کرتا ہے۔ اب وہ بے

خیالی میں سو کانٹ گتھلی سے نکال کر تجوری میں ڈالتا ہے۔ تجوری بند ہو چکی ہے۔ نوٹ اوپر ہی پڑا رہ جاتا

ہے۔ اب دوبارہ منظور نوٹ گتھنے میں مشغول ہے۔ کیمبرہ تجوری پر پڑے ہوئے نوٹ کے کلوز اپ پر آتا ہے۔

شیدی بہت آہستگی سے نوٹ اٹھاتی ہے صرف اس کا ہاتھ نوٹ پر پڑتا ہوا ہمارے جسر کرایا جاتا ہے اور سکرین پر تجوری اور

ہاتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہی منظور کا زبردست ہاتھ شیدی کے ہاتھ پر پڑتا ہے اس طرح سکرین پر تجوری، شیدی

کا ہاتھ اور منظور کا ہاتھ نظر آتے ہیں۔ یکدم شیدی چیختی ہے۔)

شیدی... چھوڑ میرا ہاتھ۔

منظور... اب جب میں یہ ہاتھ پولیس کو پکڑاؤں گا تب چھوڑوں گا خدا کے فضل سے۔ آج تو تو پکڑی نئی رنگے

(شعلی چلائی ہے۔)

کٹ

سین ۱۳ ان ڈور رات

(رات کا بچھلا پھر۔ چاند چمک رہا ہے شیدی اور قادر کوٹھے پر ہیں۔ بچہ پلنگ پر سو رہا ہے۔ اور وہ دونوں پاس والی چارپائی پر بیٹھے ہیں۔)

شیدی... لے اتنے سالن کون پکاتا ہے۔ ایویں لیک نہ ہوئے، دودھوئے۔

قادر... ابھی پرسوں رات ان کے گھر دو مہمان آئے تھے۔ سالم بکراروسٹ کرایا تھا انہوں نے۔

شیدی... سالم بکرارو مہمانوں کے لئے۔ جا بھوٹا۔

قادر... چل جھوٹا تو جھوٹا ہی سہی۔ اب مجھے سونے دے۔

(قادر چادر لے کر لیتا ہے۔)

شیدی... (قادر کی ٹانگ پر مکہ مار کر) قادر!

قادر... کیا ہے؟ اگر مجھ کو گھڑی آرام کر لے تو تو جگانے بیٹھ جاتی ہے۔

شیدی... ہم اپنا حمید نا کوٹھی والوں کو دے دیں۔

قادر... اپنا کا کا؟ یہ... یہ اپنا حمید!

شیدی... اور کیا۔ لمبی لمبی کاروں میں سیر کرے گا۔ سالم بکرے کھانے کو ملیں گے۔

قادر... جوجی میں آتا ہے بک دیتی ہے۔ ذرا بھی نہیں ڈرتی۔ کوئی گھڑی کیسی ہوتی ہے۔ کوئی گھڑی کیسی!

شیدی... ہمارے پاس رہ کر اسے کیلا ملتا ہے۔ کون جانے ہم تعلیم بھی دے سکیں گے کہ نہیں۔

قادر... بس تو رہنے دے وڈھی تعلیم یافتہ۔ میرے ہاتھ میں ہنر ہے۔ اللہ نے چاہا تو یہ بھی کوئی ہنر سیکھ لے گا۔ بھوکا نہیں مرے گا۔ عزت کی روٹی کھائے گا۔

شیدی... رہنے دے عزت کی روٹی۔ ہمارے جیسوں کے لئے عزت کی روٹی کوئی نہیں ہوتی۔ ہنر کو کوئی نہیں پوچھتا۔ سب علم کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ بے علم کی کوئی عزت نہیں۔

قادر... شیدی۔

منظور... اپنی مرضی اور ہوتی ہے اور زبردستی اور ہوتی ہے۔ تو تو زبردستی لے چلی تھی۔ بغیر پوچھے مانگے۔ شیدی... دیکھ ناعزت دار آدمی مانگ نہیں سکتا۔ اسے تو پوچھے مانگے بغیر ہی ملے تو بات بنتی ہے۔ منظور... اچھی بھلی تیری بہن کام کرتی ہے منڈی میں۔ کسی کے ساتھ کبھی اونچ نیچ نہیں ہوتی۔ آنے نکلے کا حساب رکھتی ہے۔ تجھے کیا آخر چڑھی ہے۔ کس ٹیسی پر پونچنا ہے تجھے چوریاں کر کر کے۔

شیدی... بتاؤں؟

(بڑی چارپائی کی پائنٹی پر بیٹھتی ہے۔)

منظور... لے بتا۔

شیدی... جو میں سچ مچ بتاؤں نا منظور بھائی۔ تو ایک شرط ہے۔

منظور... ہاں بتا کیا شرط ہے۔

شیدی... (ذرا شرماکر) پھر تو پولیس کو تو نہیں بلائے گا۔

منظور... چل اچھا بتا۔ چوری کیوں کرتی ہے تو۔

شیدی... (کچھ سوچ کر) بات یہ ہے۔ لیکن تو نہیں سمجھے گا۔

منظور... بتاتا دؤی؟ نہ سمجھے مگنا منظور آڑھتی۔

شیدی... ساری دنیا فیشن کرتی ہے۔ کوئی گڈیاں چلا رہے ہیں، کوئی دکانوں میں گھسے ہیں۔ مال پر مال خریدے جاتے ہیں۔ ہم جیسے پھل بھی نہیں کھا سکتے؟

منظور... (یک دم دل پہنچ جاتا ہے) تو مجھے بتایا کر خورشید... میں تجھے سارے میوے دیا کروں گا۔

شیدی... (جاتے ہوئے) نہ۔ مانگ کر میں نے آج تک کچھ نہیں کھایا۔ مانگتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے۔ بچی۔

(چلی جاتی ہے منظور دیر تک اسے جاتا ہوا دیکھتا ہے۔ کیمرا بین کر کے منڈی دکھاتا ہے۔)

ڈزالو

سین ۱۲ آؤٹ ڈور دن

(قادر کار کی ٹیوب پر بڑے مزے سے بیٹھا نر پر تیر رہا ہے۔ نر کنارے شیدی بیٹھی ہے۔ ان کا بچہ نالچے پر سو رہا ہے۔ شیدی تھیلے میں سے ایک آم قادر کی جانب بھیجتی ہے۔ وہ کوشش کرتا ہے مگر پکڑ نہیں سکتا۔ شیدی ایک اور آم بھیجتی ہے۔ یہ آم قادر کے ہاتھ لگ جاتا ہے۔ وہ آم چوستا ہے۔ شیدی ہنستی ہے اور پانی کی سطح پر آم کی

(اس وقت ابا کیلا چار پائی پر بیٹھا ہے۔ سامنے اس کے پھل پڑے ہیں۔ وہ ہمیشہ کی طرح خشکی باز ہے)
 ابا... اوائے کوئی ہے گھر پر۔ (وقفہ) ہو گا بھی تو جواب کیوں دے گا۔ بھولاں۔ خورشید۔ کوئی بولو۔ ایک تو یہ ٹوٹی
 گلو کر سب سمجھتے ہیں کہ بڑا کمال کیا ہے۔ پہلے سے بھی کم سنائی دیتا ہے پاگلو۔
 (اندر سے حیات نکل کر آتا ہے۔ وہ سر کو تولنے سے پونچھ رہا ہے۔ جیسے ابھی ابھی غسل کیا ہے۔)
 ابا... مچھلنے بن جایا کرو باپ کی آواز سن کر۔ بڑا گناہ ہے۔
 حیات... میں منار ہاتھ ابا۔
 ابا... سو چبیاں مارے۔ سواشان کرے۔ ٹاپا کون نے ٹاپا ک ہی رہتا ہے۔
 حیات... جی ابا۔
 ابا... کسی کو میرا خیال نہیں۔ منجی ڈھیلی ہو جائے تو ادوائیں کس لیتے ہیں۔ بڑھا بندہ ڈھیلا پڑ جائے تو کسی کو پتہ نہیں
 چلنا کہ کیا کرتا ہے۔
 حیات... تیری طبیعت ٹھیک نہیں تو چل میں تجھے ڈاکٹر پاس لے چلوں۔
 ابا... ایک چار روپے کی دووائی لے کر دے گا۔ اور سو بار اپنی کمری زنائی کو بتائے گا کہ بابے کا بڑا خرچ ہے۔
 حیات... ایسی کوئی بات نہیں ابا۔ تو چل میرے ساتھ۔
 ابا... تم سب کا جی کرتا ہے بابا سرے اور پیچھے سے لٹھے۔
 حیات... اب ابا میں کیا کھوں۔ ہم سب تو چاہتے ہیں کہ تو سو سال تک جیئے۔
 ابا... (بہت رازداری کے ساتھ) جیواں آئی تھی۔
 حیات... کون جیواں؟
 ابا... جس نے تمہارے رشتے کرائے تھے۔
 حیات... اچھا اچھا ماسی جیواں۔
 ابا... ہاں۔ (خوشی کے ساتھ) رشتہ لے کر آئی تھی۔
 حیات... اب ہم نے رشتے کیا کرنے ہیں ابا۔
 ابا... تمہارے لئے نہیں۔
 حیات... پھر۔ اور کس کے لئے۔
 ابا... (ہنستے ہوئے) مجھے کہہ رہی تھی مجھے۔ بیوہ ہے۔ نکالی گیٹ میں رہتی ہے۔ دو بچے ہیں۔ کا کے۔ ایک
 سولہ برس کا ایک تیرہ کا۔ اچھی شکل کی ہے۔
 حیات... تو۔ تو اس عمر میں شادی کرے گا ابا۔ کیا ہو گیا ہے تجھے۔

شیدی... ہوں۔
 قادر... تجھے مجھ سے پیار ہے کہ نہیں؟
 شیدی... بس کچھ ہے ہی تھوڑا تھوڑا۔ (مسکرا کر)
 قادر... میری ایک بات مانے گی۔
 شیدی... اگر ماننے والی ہوئی تو مان لوں گی۔
 قادر... دیکھ چیزوں کے پیچھے بھاگنا چھوڑ دے۔ چیزوں کے خواب دیکھنا چھوڑ دے۔ انسانوں سے پیار کرنا سیکھ۔
 شیدی... انسان کسی کو کیا دیتے ہیں سوائے غم کے۔
 قادر... چیز جب تک نئی ہوتی ہے پاگلے تب تک اچھی لگتی ہے لیکن انسان کبھی پرانا نہیں ہوتا۔ وہ بڑھتا رہتا ہے، گھٹتا رہتا
 ہے۔ کیسے آدمی کا دارو، آدمی کا علاج چیز نہیں ہوتی۔
 شیدی... (ہنس کر) کیوں بابا پرانا نہیں ہوا۔ اسے کون پسند کرتا ہے۔
 قادر... بابا پرانا ضرور ہوا ہے۔ لیکن ہم سب اسے پسند کرتے ہیں۔
 شیدی... کوئی نہیں۔ کوئی نہیں پسند کرتے۔
 قادر... کرتے ہیں، کرتے ہیں۔ انسان مرتے دم تک رنگ بدلتا ہے۔ چیز ایک رنگ میں بنتی ہے، اس لئے اس
 سے جی اکتا جاتا ہے۔
 شیدی... اس گھر میں جو نصیحت کرتا ہے، مجھے ہی کرتا ہے۔
 قادر... ہمارا حمید ہی تو سب کچھ ہے۔ پھر یہ تختی لکھے گا۔ ایک رنگ ہو گا۔ پھر کاروبار سیکھے گا۔ کام کاج
 کرے گا۔ شادی ہوگی۔ اس کی۔ نیا رنگ پڑھے گا۔ تو دیکھتی توجا۔ اس ایک جان میں تیرے لئے کتنی خوشیاں
 ہیں۔
 شیدی... (انھہ کر منڈیر کی طرف جاتی ہے) انسان سے پیار کرنے والوں کو کیا ملتا ہے۔ آنسو، انتظار،
 پھتارے، ناں جانے دے قادر۔ میرے لئے چیزیں ہی بھلی۔ نت نئی نئی۔ چکنی شکلی۔ میں نے انسانوں
 سے کیا لیتا ہے۔ کلچر دھو دیتے ہیں بات کر کے۔

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۱۴

بشیراں... ہاں جی میں بھی یہی کہنے والی تھی۔ مجھے تو صفائی کا اتنا کام ہوتا ہے پھر اوپر سے زنانی ذات۔ میں کب تک اس کے پاس بیٹھی رہوں۔
بیگم... صاحب کو فون کر دیتیں۔
بشیراں... کوشش کی تھی جی فون ہلڈ ہو گیا۔ کبھی سگریٹ لینے چلا جاتا ہے کبھی سٹی خریدنے چلا جاتا ہے۔ کبھی اس کی کیلیں ختم ہو جاتی ہیں۔ تک کر کام کرتا تو اب تک صوفہ نہ بن جاتا۔
(بیگم اس کی بات نہیں سنتی۔ اندر جاتی ہے۔ بیٹیاں گاڑی کھول کر شاپنگ بیک نکالتی ہے۔)

کٹ

سین ۱۶ ان ڈور کچھ دیر بعد

(بیگم ڈرائنگ روم میں آتی ہے۔ ادھر ادھر نظر دوڑاتی ہے۔ دیکھتی ہے کہ ڈیک اپنی جگہ پر موجود نہیں۔ اس وقت وہ لمبی کھڑکی میں آتی ہے۔ یہاں سے دیکھتی ہے کہ قادر صوفے پر کپڑا چڑھانے میں مشغول ہے اور ساتھ ساتھ گارہ ہے۔ اونٹنیچاں دی آشنائی کو لڑن فیض کے نہ پایا۔ بکر نے انگوڑ چڑھایا تے ہر گچھا نہ گایا۔ بیگم چند ثانیہ اسے دیکھ کر اندر جاتی ہے۔)

کٹ

سین ۱۷ ان ڈور وہی وقت

(اس وقت خانساں جی اپن باندھے سنک کے آگے کھڑے برتن دھو رہے ہیں۔ بیٹیاں فریق میں پھل رکھ رہی ہے۔ میز پر ان گت لفافے پڑے ہیں، جو بیگم صاحبہ بازار سے لائی ہیں۔ بیگم قدرے تشویش سے داخل ہوتی ہے۔)
بیگم... خانساں جی یہ صوفے والا کب آیا تھا۔
خانساں... پتہ نہیں جی۔
بشیراں... آپ مجھ سے پوچھیں بیگم صاحب۔ ادھر آپ شاپنگ کو گئے ہو، ادھر قادر منشی سائیکل پر آیا۔ پندرہ

ابا... کیوں مجھے کیا ہوا ہے۔ میں ثواب کا کام نہیں کر سکتا۔ بیوہ سے شادی کرنے کا حکم آیا ہے۔
حیات... (دکھ سے) ابا کانوں سے تجھے سنتا نہیں۔ چلا تجھ سے نہیں جاتا ٹھیک طرح سے۔
ابا... تو باتیں سننا کون سی ضروری ہیں۔ میں تیری ماں کو کب سنتا تھا جو اس بیوہ کی سنوں گا۔
حیات... اچھا میرا بی کر ابا۔ کسی اور پواڑے میں نہ ڈال دیتا، ہم سب کو۔
(اٹھ کر جاتا ہے۔ باپ اونچے اونچے بولتا ہے۔)

ابا... میرے آرام کا نہ سوچنا۔ کون میری دیکھ بھال کرے، یہ ان کو کب پسند ہے۔ یہاں روٹی روٹی کا محتاج رہوں سب کا۔ چھوٹے چھوٹے کام کے لئے منہ دیکھوں سب کا۔ مجھے گھر نہ بسانے دینا اپنا کوئی دکھ سکھ کرنے والا نہ ملے مجھے۔

کٹ

سین ۱۵ آؤٹ ڈور دن

(جس کوٹھی میں قادر منشی صوفہ بناتا ہے، اس گھر کی بیرونی سڑک پر کچھ فاصلے سے حیات ریزہ والا بڑی کی آواز لگتا ہے۔ ریزہ پر بھولاں بھی سوار ہے۔ بیگم صاب اس ریزہ کو کار میں کر اس کرتی ہے اور کوٹھی کی سڑک پر کار چلاتی اندر پورچ میں جا کر کار کھڑی کرتی ہے اور ہارن بجاتی ہے۔ اندر سے بشیراں آتی ہے۔)
بیگم... (باہر نکلتے ہوئے) ڈکی میں گوشت ہے۔ پہلے اسے نکالو۔

بشیراں... اچھا جی۔

(بیچھے جا کر ڈکی کھولتی ہے۔)

بیگم... صوفے والے کے ساتھ کون رہا ہے صبح سے۔
بشیراں... آج دفتر سے چراسی نہیں آیا بیگم صاحب۔
بیگم... تو پھر خانساں جی سے کہنا تھا کہ وہ نگرانی کریں۔

بشیراں... میں نے کہا تھا خانساں جی کو وہ بولنے لگے کہ مجھے شامی کباب بنانے ہیں۔ فریج خالی ہے۔
بیگم... فریزر گیا ہاڑیں۔ آخر وہ اجنبی ہے۔ اندر باہر پھرتا ہے مزے سے۔

(اس وقت ریڑھے پر حیات اور بھولاں سوار کوٹھی کی سڑک پر کھڑے ہیں اور سبزپوں کی آواز لگاتے ہیں۔) برآمدے میں قادر منشی کام میں مشغول ہے۔ وہ پلٹ کر دیکھتا ہے، ریڑھے میں اور برآمدے میں جہاں قادر منشی ہے، کل بیس فٹ کا فاصلہ ہے۔ اندر سے بیگم آئی ہے۔

بیگم... بھئی تم نے وہ ڈیک تو نہیں دیکھا۔
قادر... کیا جی۔

بیگم... بھئی وہ ٹیپ ریکارڈ؟ جس پر احمد میاں گانے سنتے تھے۔

قادر... اوہ جی میں نے تو نہیں دیکھا۔ احمد صاحب سے پوچھ لیں۔

بیگم... میں نے کھر کے فرد فرد سے پوچھ لیا ہے اور اب میں جانتی ہوں کہ ڈیک تم نے چوری کیا ہے، ورنہ تم اتنی بار اپنا کلم چھوڑ کر کیوں جاتے؟

قادر... بیگم صاحب آپ میری تلاشی لیں۔ میرے تھیلے کی تلاشی لے لیں۔

بیگم... مجھ کی ضرورت بڑی ہے کہ میں تلاشی دیتی پھروں۔ خود پولیس تعینش کرے گی۔

قادر... بیگم صاحب میں فرآن اٹھانے کو تیار ہوں۔ میرا ایک ہی بچہ ہے میں.....

(اس وقت تک حیات اور بھولاں ریڑھے سے اتر کر برآمدے کے قریب آچکے ہیں۔)

بھولاں... نہ دیر ناں۔ کا کے جمید کی قسم نہ کھائیں۔

بیگم... دیکھا۔ دیکھا۔ یہ کون ہے۔

قادر... میری بڑی بھابھی ہے جی۔

بیگم... تم نے ان کے ہاتھ وہ ڈیک باہر بھجوا یا ہے۔ مجھے پہلے بھی کئی بیگموں نے کہا ہے کہ ریڑھے والے کو اندر نہ آنے دیا کروں، لیکن میں نے خدا ترسی کی۔

حیات... بیگم صاحب..... (ہاتھ جوڑ کر) جی ہم ہر جانہ بھروسے گے۔

آپ پولیس میں رپٹ نہ لکھوانا جی۔

بیگم... شام سے پہلے یا تو ڈیک حاضر کر دو یا پانچ ہزار روپیہ پہنچا دو۔ ورنہ میں کیس پولیس میں دے دوں گی۔

ظلم خدا کا بھی پچھلے مینے لندن سے لائے تھے میاں صاحب۔

بھولاں... پانچ ہزار؟

بیگم... پانچ ہزار سے پانی کم نہیں۔ یہ بھی میں نے تم لوگوں پر ترس کھا یا ہے۔ رعایت کی ہے ورنہ ویسا ڈیک تو

دس ہزار میں بھی نہیں آتا۔

حیات... کچھ تو رقم کم کریں بیگم صاحب۔

بیگم... (اندر جانے ہوئے) شام تک کی مہلت ہے۔ یا تو ڈیک لا دو یا رقم پوری کر دو۔ (بھولاں، حیات اور قادر

ریڑھے پر چڑھ کر جاتے ہیں۔)

کٹ

منٹ کام کیا، سگریٹ لینے کو چلا گیا۔ فیر آدھا گھنٹہ کام کیا کیلیں تھڑکیں۔

بیگم... اچھا اچھا۔ خانساں جی ڈیک کہاں ہے احمد کا۔

خانساں... جناب عالی۔ مجھے تو اندر کی چیزوں کا کچھ پتہ نہیں۔

بشیراں... وہیں تھا جی ڈرائینگ روم میں۔ جب سنتو جعدارنی آئی ہے تو میں نے آپ اس کو صاف کیا تھا جی۔

گیلی ٹاکی مار کے۔

بیگم... خیر اس وقت وہ وہاں نہیں ہے۔

خانساں... احمد صاحب سے پوچھ لیں۔ انہوں نے کسی دوست کو نہ دے دیا ہوا دھار۔

بیگم... پوچھ لیا ہے اور تمام کمروں میں دیکھ لیا ہے۔ ڈیک کہیں نہیں ہے۔

خانساں... بشیراں... کہیں نہیں ہے؟

بیگم... اس کا نام و نشان بھی نہیں۔

بشیراں... لوجی یہ تو کسی بھیدی کا کام ہو سکتا ہے۔ چپ چاپ ڈیک کھسکالیا۔

بیگم... اچھا تم چپ کرو۔ خواہ مخواہ۔

(غصے سے جاتی ہے۔)

کٹ

بیگم... (فون پر اپنے شوہر سے بات کرتی ہے) نہیں جی کسی کولنڈر نہیں کیا۔ احمد کہتا ہے کہ اس نے صبح ورزش

کے لیے باہر نکالا تھا برآمدے میں۔ (وقفہ) لیں آپ خواہ مخواہ احمد کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ برآمدے میں

رکھا تھا۔ کوئی باہر سڑک پر تو نہیں رکھا تھا۔ جی؟ جی؟ نہیں جی بشیراں اور خانساں جی ہر انے آدمی ہیں۔ جی؟

جی؟ بس وہ صوفے والا موجود ہے میسناسا۔ اچھا میں پھر فون کرونگی آپ کو۔ ہاں جی۔ بالکل..... بالکل ہی ہوتا

ہے ہماری نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں سب۔ جی جی چائے کھانا سب دیتی رہی ہوں جی۔ خدا حافظ

کٹ

حیات..... لیاہ بھولاں قادر کو دے۔

شیدی..... ہم نے اس چگاڈڑ کو ایک پائی نہیں دینی بھاحیات

بھولاں..... (اندر جاتے ہوئے) بابا وہ جیل کرا دے گی اپنے قادر کو۔

شیدی..... لے فیر کرائے جیل سے اور دیکھے کوئی اس کے گھر کا جی پچتا ہے میرے ہاتھ سے۔

ابا..... ایس نے کفر قلی جا۔۔۔ امیر لوگ مضبوط ہوتے ہیں۔ ہمارا طرح سے نہیں ہوتے ساروں پر جینے والے

(بھولاں باہر نکلتی ہے۔ اس ساری گفتگو کے دوران قادر ایک لفظ نہیں بولتا۔ وہ جھاڑو کے تنکے سے پیڑھے کے پاس لکیریں کھینچ رہا ہے۔ اس کے چہرے پر اداسی اور پریشانی ہے)

بھولاں..... یہ لے حیات والا ہزار روپیہ اور یہ لے میری دو چوڑیاں۔ کچھ رقم اکٹھی ہو گئی ہے۔

ابا..... چوڑیوں کا کیا ملنا ہے۔ دونوں مل کر تو لے کی بھی نہیں ہونی۔ تیری ماں نے زیور میں بھی فریب کیا ہمارے ساتھ۔

حیات..... کوئی نہیں باتیں ہزار کے قریب تو رقم ہو گئی ہے۔

شیدی..... تو تم رقم کٹھی کرو۔ میں ذرا بیگم سے مل آؤں۔

(غصے سے باہر جاتی ہے۔ جلدی سے قادر اٹھ کر اس کے پیچھے جاتا ہے۔)

کٹ

(آنگن میں سارے گھر والے جمع ہیں۔ باپ چار پائی پر بیٹھا ہے۔ شیدی اس کے قریب کھڑی ہے۔ بھولاں

باورچی خانے میں ہے اور دونوں بھائی اس کے سامنے بیٹھے ہیں۔)

بھولاں روٹی کھاؤ قادر۔ اللہ کچھ بندوبست کر دے گا۔

شیدی منہ نوچ لینا تھا بیگم کا۔ ہوگی بیگم اپنے گھر ہوگی۔ ہم کوئی اس کا دیا کھاتے ہیں۔ ظلم خدا کا ہم نے باجہ کیا کرنا ہے۔ ہم گانے سنتے پھرتے ہیں۔ ہمیں تو مرنے کی فرصت نہیں ملتی۔

ابا..... اوے میری یہ ٹوٹی بیچ دو۔ ویسے بھی میرے کسی کام کی نہیں۔ ایک لفظ نہیں

سنتا مجھ کو۔ اوے حیات بازار میں جا کر پوچھ کتنے کو بک جائے گی یہ ٹوٹی۔

بھولاں..... اب اس کر دے خدا کے لئے پانچ ہزار کا معاملہ ہے۔

ابا..... لے میرے پاس پانچ ہزار ہوتے تو میں ماسی جیواں کو نہ دیتا۔ پانچ ہزار میں رشتہ ہوتا تھا میرا۔

حیات..... (پاس آتے ہوئے) ابا کوئی گھڑی کیسی ہوتی ہے، کوئی گھڑی کیسی۔ ہم کیا کہہ رہے ہیں۔ تجھے کیا فکر چڑھا ہے۔

ابا..... یہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ بھی ہم ماساڑا تھوں کے پاس پانچ روپے نہیں ہوتے کھفیاں کھانے کو۔ اس نے اکٹھے پانچ ہزار مانگ لئے ہیں۔ پانچ ہزار ہوتے میرا گھر نہ بس جاتا۔

شیدی..... خبردار جو کسی نے آنہ پہنچایا اس بیگم کی بچی کو۔ ایس دھونس چلا دی ہے۔ میں خود جاؤں گی اس کے پاس۔ پوچھوں گی ناں اس کی گٹ پکڑ کے۔ کیوں چند ریے کس وقت چوری کی قادر نے تیرے گھر میں۔ وہ تو گھر سے اپنے سندریوں اٹھاتا ہے جیسے کسی اور کے ہوں۔ وہ تیری چوری کب کر سکتے ہیں۔ تو مجھے ایک بار لے چل۔

حیات..... ادھر چار ٹکے جڑے نہیں، ادھر کوئی مصیبت آ جاتی ہے۔ میرے پاس ہزار روپیہ کٹھا ہے۔ سوچا تھا دوکان کر لوں سبزی کی۔

ابا..... باپ کو ایک پائیا دودھ لا کر دینا ہو تو سارے کہیں گے ہے نہیں ہے نہیں۔ اندروں اندری پورا ہزار اکٹھا کر لیا۔

شیدی..... بس جی تقدیر ہی ہمارے کھیزے پڑی رہتی ہے۔ کسی نے ہمیں کیا کہنا ہے۔
منظور..... پھر بھی۔ اتنی بچی کچھ تو کبھی میں نے تجھے دیکھا نہیں خورشید۔ بول بول۔ آلو بخارے کی
پٹیاں اندر گودام میں بت۔ آم جیسا کہے۔ بول کیا چاہئے۔ تو حکم کر ایک بار۔

شیدی..... مجھے تین ہزار چاہئے۔ (جلدی سے) ادھار۔ پکا شام لکھانا ہے تو کھوالے۔
منظور..... تین نہ تہ تین سو۔ کٹھے تین ہزار۔
شیدی..... ضرورت ہی اتنے کی ہے بھامنظور۔

منظور..... تو تو کہتی ہے کہ کبھی تو نے آج تک کسی سے کچھ مانگا ہی نہیں۔ بڑی عزت والی بنتی تھی تو تو۔
شیدی..... بس جی بڑا بول سب کے سامنے آتا ہے۔ میرا خیال تھا میں کسی سے مانگوں گی ہی نہیں۔ حیاتی
بھر۔ بھوک مر جاؤں گی لیکن جھولی نہیں پھیلاؤں گی۔

منظور..... دیکھ شیدی۔ میرے بڑے بھائی آجائیں۔ ان سے پوچھ کر رقم دوں گا۔
شیدی..... (ہنستے ہوئے) تیرا بھی بڑا بول سامنے آگیا۔ ہمیشہ کتنا تھاجو چیز ہو مجھ سے مانگ لینا۔ مجھے کیا پتہ
تھا اتنے بڑے آڑھتی کو اپنے بڑے بھائی آجازت کی ضرورت ہے۔ چل جا رہے۔
(فصے سے دوکان میں سے نکلتی ہے۔ دوکان کے سامنے دو تین عورتیں پیاز کے اوپر سے وافر پرت اتار کر پیاز
صاف کر رہی ہیں۔ شیدی ان تک پہنچتی ہے۔ منظور پر جیسے شیدی کی بات کا اثر ہو جاتا ہے۔ وہ آواز دیتا
ہے۔)

منظور..... خورشید..... خورشید ہے۔ اوئے بی بی خورشید
(خورشید واپس جاتی ہے۔ منظور تجوری کھول کر نوٹ نکالتا ہے)
منظور..... کب رقم واپس کر دے گی شیدی۔
شیدی..... دیکھو۔

منظور..... دیکھو مشیکم۔ کوئی نہیں۔ مہینہ بھر تو میں اپنے بھائی سے بات چھا سکتا ہوں۔ اس سے آگے
کچھ نہیں ہو سکتا۔ سانبھی دوکان ہے۔ سانجھا آڑھت کا کام ہے۔ ویسے بھی وہ سخت طبیعت کا آدمی ہے۔
(نوٹ خورشید کے حوالے کرتا ہے)

شیدی..... اچھا اچھا۔ دے دوں گی مہینے کے اندر اندر۔ ایک تو تیری جان نانویں میں ہے۔ ذرا ایک نوٹ
کم ہو جائے، جان نکلنے لگتی ہے۔ بھامنظور اگلے زمانے میں رانیوں کی جان ہیرا من طوطے میں ہوتی تھی۔ اب
لوگوں کی جان ان کمبخت لال نوٹوں میں ہے۔

سین ۲۱ آؤٹ ڈور دن

(حیات، شیدی، بھولاں سوہے بازار کی کسی دوکان میں بیٹھے ہیں، وہ چوڑیاں دکھاتے ہیں۔ دوکاندار
پندرہ سو روپے آفر کرتا ہے۔ وہ چوڑیاں واپس لیتے ہیں اور کھیانی سی ہنسی کے ساتھ سلام کر کے دوکان سے
اترتے ہیں)

کٹ

سین ۲۲ آؤٹ ڈور وہی وقت

(ایک اور دوکان پر شیدی، بھولاں اور حیات بیٹھے ہیں۔ دوکاندار چھوٹے ترازو پر چوڑیاں تولتا ہے۔ پھر کاپی پر
حساب لگاتا ہے۔ اب وہ سولہ سو روپے آفر کرتا ہے۔ حیات رقم پڑتا ہے)

کٹ

سین ۲۳ آؤٹ ڈور دن

(ایک فاصلے سے شیدی آتی ہوئی دکھاتے ہیں۔ آڑھتی منظور اپنی آڑھت کی دوکان میں بڑی چار پائی پر بیٹھا
ہے۔ آڑھت کی دوکان پر بورڈ لگا ہے، ”منظور اینڈ سنز۔ فروٹ اینڈ وینیٹبل سرچنٹ“۔ اندر بوریاں
ہیں۔ دوکان کے سامنے عورتیں پیاز چھیل رہی ہیں۔ منظور اپنے گلے میں لٹکی ہوئی گتھلی میں سے نوٹ نکال کر کتنا
ہے۔ جب اسے شیدی نظر آتی ہے، اس کے چہرے پر مسکراہٹ آتی ہے اور وہ ریشہ عطی نظر آتا ہے۔ آج
شیدی کے کندھے پر تھیلا نہیں ہے۔ اس کی چال بھی دھیمی ہے، اور وہ پریشان نظر آتی ہے۔ پھر وہ بڑی چار پائی
کے پاس آکر کھڑی ہوتی ہے اور انگوٹھے سے پٹنگ کا پایہ کھرچنے لگتی ہے۔)

منظور..... کل نظر نہیں آئی منڈی میں۔ ہیں بھی۔

شیدی..... بس بھامنظور!

منظور..... بات کیا ہے؟ کسی نے کچھ کہا ہے۔

شیدی..... تو رقم موڑ آبا۔ کام بن گیا ہے۔

(دکھ سے ابا چارپائی پر بیٹھتا ہے۔)

ابا..... یا رب تم میری مدد بھی قبول نہیں کرتے۔ کمال ہے۔ کیا زمانہ آگیا ہے۔ ایک وقت تھا ساری فرمائشیں میں پوری کرتا تھا۔ ساری ضرورتیں میرے ذمے تھیں۔ سارا خرچ میں چلاتا تھا۔ اب۔ اب تم لوگ میری چھوٹی سی مدد بھی قبول نہیں کرتے۔ میرا چھوٹا سا احسان بھی اپنے سر نہیں چڑھاتے۔ کوئی تعلق نہیں رہا ہم میں۔ کیوں قادر..... کچھ نہیں لگتا میں کسی کا۔

(آنسو گالوں پر گرتے ہیں۔ وہ انہیں پونچھتا ہے۔ قادر جلدی سے اٹھ کر باپ کے ہاتھ سے رقم لیتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۵ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ریڑھے پر حیات اور قادر کوٹھی میں داخل ہوتے ہیں۔ کھٹی بجاتے ہیں۔ بیڑیاں اور بیگم داخل ہوتی ہیں۔ حیات ان کو ڈب میں سے پیسے گن کر پڑاتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۲۶ ان ڈور رات

(حیات کا کمرہ۔ اس وقت آدھی رات ہو چکی ہے۔ حیات اپنی چارپائی پر گہری نیند سو رہا ہے۔ پاس والی چارپائی پر بھولاں لیٹی ہے۔ وہ جیسے کرب کی حالت میں ہے۔ اس کی پسلی کے نیچے درد ہو رہا ہے۔ اس کے ساتھ پٹنگ پر حمید گھوک سو رہا ہے۔ وہ درد کو کنٹرول کرنا چاہتی ہے، لیکن درد کی شدت اتنی ہے کہ وہ اس پر قابو نہیں پا سکتی۔ آخر ہار کر وہ حیات کو آواز دیتی ہے۔)

بھولاں..... حیات (آہستہ) حیات۔

حیات..... (خواب میں) لینی ہے تو سبزی سو۔ میں بھاتا نہیں جانتا۔ میرا ریٹ نکس ہے۔

بھولاں..... حیات ذرا بات تو سن..... آنکھ تو کھول۔

(حیات ہزبدا کراٹھتا ہے۔)

(ہنسی ہے اور نوٹ گنتی ہے۔)

منظور..... (محبت بھری نظر ڈال کر) اب یہ تو اللہ کو مالوم ہے کہ میری جان کس میں ہے۔

شیدی..... شکریہ۔ اللہ حیاتی دے۔ اتنے نوٹ دے۔ اتنے نوٹ دے۔ کہ تو اینٹوں کے چٹھے نہ لگائے نوٹوں کے چٹھے لگا کر۔ ان پر بیٹھے بادشاہ بن کر۔ حکم چلے تیرا ساری منڈی میں۔

منظور..... (آہستہ) اور..... اور..... اور.....؟ اور.....

(شیدی دعائیں دیتی چلی جاتی ہے۔ منظور آہستہ آہستہ اور اور کتارہ جاتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۴ ان ڈور شام کا وقت

(اس وقت حیات اور بھولاں گھر پر نہیں ہیں، صرف شیدی موجود ہے۔ شیدی نے بچہ کندھے سے لگا رکھا ہے اور اس کے بہلانے کے انداز میں چل پھر رہی ہے۔ قادر منشی نوٹ گن رہا ہے۔)

شیدی..... لے اب کتنی بار گئے گا۔ جا پکڑا آ اس کتنی کو۔ رب کرے یہ پانچ ہزار اس کو سپ بن کر لڑے قادر..... شیدی۔

شیدی..... لے رب نے ساری مشکل آسان کر دی۔ اب کیا ہے۔

قادر..... تجھے بھامنتور سے رقم نہیں مانگنی چاہیے تھی۔

شیدی..... کیوں؟

قادر..... امیر آدمی جب رقم دیتا ہے تو پھر اپنی منواتا ہے۔ میں سوچتا ہوں اس نے تجھے رقم دی ہی کیوں آخر کیا وجہ؟

شیدی..... میرا اعتبار ہے منظور بھاکو۔ کوئی ایویس کیویں اتنی بڑی رقم پکڑا دی ہے مجھے۔

قادر..... منڈی میں تیرا کام تو ایسا کوئی نہیں کہ لوگ اعتبار کریں تیرا۔

شیدی..... بے اعتبار کیوں نہیں۔ چوری کرتی ہوں، جھوٹی تو نہیں ہوں۔

(اس وقت اب ایک دروازے سے آتا ہے۔)

ابا..... لے بھائی یہ میری طرف سے پانچ سو۔ بڑھے آدمی کی عمر کا کیا اعتبار اسے پیسہ کون دے۔

(بھولاں آنگن میں بہت بیمار پڑی ہے۔ اب پاس بیٹھا بھولاں کو پتکھی چھل رہا ہے۔ قادر اس کے پاؤں کی تکیاں مل رہا ہے۔ حیات پائنتی بیٹھا قرآن شریف پڑھنے میں مشغول ہے۔ شیدی، حمید کے ساتھ کھڑی ہے۔ بھولاں شیدی کو آواز دیتی ہے کہ حمید میرے پاس ڈال دے۔ شیدی بھولاں کے پاس حمید کو ڈالتی ہے۔ بھولاں آنکھیں بند کرتی ہے اور حمید کے سر پر یاد دیتی ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۹ آؤٹ ڈور دن

(شیدی منڈی میں تھیلا لٹکائے پھر رہی ہے۔ اس کی چال قدرے بدلی ہوئی ہے، جیسے وہ پریشان ہو۔ بڑی چار پائی پر آڑھتی منظور اسے دیکھتا ہے اور اٹھ کر شیدی کی طرف جاتا ہے۔)

منظور..... کمال ہے۔ اب نظری نہیں ملاتی۔ بات ہی نہیں کرتی۔ مطلب پورا ہو گیا تو بات نہیں کرتی شیدی..... وہ بھا منظور بھولاں بڑی بیمار ہے۔ منظور..... یوں بات نہیں بنے گی۔ مہینہ گزرا۔ دو مہینے گزرے۔ چار مہینے گزرے۔ دہائی خدا کی پورے دس مہینے گزر گئے۔ تو نے تین نکلے نہیں اتارے۔

شیدی..... وہ بھولاں بیمار ہو گئی ہے منظور۔ منظور..... کوئی ہمارا شمار نہیں ہوئی۔ لوگ ٹھیک کہتے ہیں کہ آدی کو منہ نہیں لگانا چاہئے۔ تم دونوں ہی فریبی ہو۔ تو ہفتہ ہفتہ منڈی نہیں آتی۔ اور وہ فریبین گھر بیٹھ گئی ہے بچی۔ چہرے سے کتنی دیانت دار لگتی تھی۔ شیدی..... دیکھ مجھے کچھ کہنا ہے کہ لے ٹھیک ہے میں تیری گناہ گار ہوں پر بھولاں نے تیرا کیا بگاڑا ہے۔

منظور..... نہ چوندی چوندی برکی کھایا کرو۔ نہ اپنے نفس کو موٹا کر اگر تو چار نکلے بچ جائیں۔ کوئی عزت کی زندگی ہی شروع ہو جائے۔ شیدی..... کیا کریں۔ ساری ضرورتیں ایک طرف رکھ کر کچھ پیسے جمع کرتے ہیں، ادھر سے کچھ مصیبت پڑ جاتی ہے۔

منظور..... مجھے کچھ پتہ نہیں۔ اس جمعرات تک رقم نہ ملی تو میں معاملہ پولیس میں دے دوں گا۔ (شیدی سر جھکا کر چلی جاتی ہے۔ منظور بکٹا جھکتا واپس بڑی چار پائی پر جاتا ہے)

حیات..... حمید کدھر ہے؟
بھولاں..... یہ ہے میرے پاس
حیات..... اللہ کا شکر ہے۔
بھولاں..... میری پہلی کے نیچے بڑا درد ہو رہا ہے حیات۔ کسی کروٹ بھی بیٹ نہیں سکتی۔

حیات..... اتنی رات گئے تو ڈاکٹر بھی نہیں ملنا
بھولاں..... مجھے تو کیس لے چل۔ میں مر جاؤں گی آج کی رات۔
حیات..... فٹے منہ حوصلے سے کام لے..... ابھی دن چڑھتا ہے تو لے چلتا ہوں۔
بھولاں..... مجھ پر دن چڑھے گا تو لے جائے گاں۔ دن ہی نہیں آتا مجھے۔
حیات..... اچھا اچھا۔ اٹھ بابا اٹھ۔

بھولاں..... ایسی لراہتی ہے پہلی کے نیچے سے ایسی لہر جیسے کوئی چاقو مار دے۔
حیات..... (سہارا دے کر بھولاں کو اٹھاتا ہے) دعا کر۔ ڈاکٹر وارث کا کتا بندھا ہو۔ صرف اسی کا کلینک کھلا ہوتا ہے رات کو..... پھر وہ کتا کھول رکھتے ہیں۔ بندہ جائے تو کہاں جائے۔
(دونوں کیمرے کی جانب آتے ہیں۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۷ آؤٹ ڈور دن

(میو ہسپتال میں ریزہ پر بھولاں، قادر اور حیات آتے ہیں۔ حیات اور قادر سہارا دے کر بھولاں کو ہسپتال کے اندر لے جاتے ہیں۔ لمبے برآمدے میں، جہاں جا بجا مریض ہیں، یہ تینوں جاتے ہوئے دکھائے جاتے ہیں۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۸ ان ڈور دن

قادر..... تو ٹھیک ہو جائے گی بھابی۔

بھولا..... (ہنس کر) اچھا دیکھو۔

قادر..... پھر ہم سب بھاحیات کے ریزھے پر بیٹھ کر شالامار جائیں گے۔ وہاں جا کر آم کھائیں گے۔ اونچے اونچے درختوں کے نیچے بیٹھ کر۔

بھولا..... میری ماسی جب بیمار ہوئی تو ایک ہی بات کہا کرتی تھی۔ میری خوردشید کو کسی بھولے بھالے آدمی سے بیاہنا۔ کیسی دعا پوری ہوئی اس کی۔

قادر..... تو سو جا۔ بھابی۔

(اس وقت شیدی تھوڑا سا دروازہ کھول کر قادر کو اشارے سے بلاتی ہے۔ قادر اٹھ کر باہر جاتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۳۱ ان ڈور

(پلنگ پر حمید بیٹھا روٹی کا ٹکڑا کھا رہا ہے۔ شیدی دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہے۔ دروازہ کھول کر قادر اندر آتا ہے۔)

قادر..... کیا بات ہے؟

شیدی..... وہ میں آج منڈی گئی تھی۔

قادر..... پھر۔

شیدی..... وہ منظور تو بہت کھرا بولا میرے ساتھ۔

قادر..... میں نے تجھے پہلے کہا تھا کہ کوئی امیر آدمی تیرے میرے جیسے کو رقم نہیں پکڑا دیتا تین ہزار کی۔ ضرور کوئی کام ہوتا ہے اسے۔

شیدی..... اب کیا کام نکلا اس کا بھلا بتاؤ۔

قادر..... کوئی اتنا خدا ترس نہیں ہوتا۔

شیدی..... پھر ہمارا قصور بھی تو ہے نا۔ بیٹے کا وعدہ کیا اور اب دس مینے ہو گئے۔

قادر..... رقم ہو تو دس ناں۔ ہم کوئی کمرے ہیں۔

شیدی..... پھر میں کیا کروں۔ اس نے تو منڈی میں چلنا پھرنا مشکل کر دیا ہے۔

منظور..... خدا ترسی کرو تو نتیجہ نکلتا ہے۔ آدمی ایسے کیسے آدمی کو منہ ہی کیوں لگائے، خواہ مخواہ۔ بھلائی گئی چولے میں۔ اللہ معاف کرے پورے تین ہزار۔ ہاتھ پر ہاتھ مار کر لے گئی منٹوں سکندوں میں۔ یہ آج دیتی ہے۔ توبہ۔ توبہ۔ توبہ۔ توبہ۔

_____ کٹ _____

سین ۳۰ ان ڈور رات

(بھولا پلنگ پر لیٹی ہے۔ قادر اس کے بازو دبا رہا ہے۔)

بھولا..... قادر۔

قادر..... جی بھابی۔

بھولا..... دیکھ دموں کا کوئی بھروسہ نہیں کا کا۔

قادر..... حوصلہ کر بھابی۔

بھولا..... یہ اپنی شیدی کی نیت اچھی ہے۔ اس کا بس چلے ناں تو ہم سب جنت میں رہنے لگیں ابھی سے۔

قادر..... مجھے پتہ ہے بھابی۔

بھولا..... بچپن میں اس کی عادت تھی۔ سب سے لڑتی جھگڑتی۔ پر اپنی ساری چیزیں بانٹ دیتی تھی۔ دل کی اچھی ہے قادر۔

قادر..... تو آرام کر بھابی۔

بھولا..... اب آرام ہی آرام ہو جاتا ہے۔ میری ماسی نے مرتے وقت شیدی کو میری ماں کے حوالے کیا تھا۔ اس کے آگے چھ بچے تھے۔ اس نے شیدی کو میرے کو لے پر چڑھا دیا..... پل گئے اللہ کے فضل سے.....

سارے۔

قادر..... زیادہ باتیں نہ کر بھابی۔

بھولا..... نیت اچھی ہو پر عمل برا ہو۔ اور نیت بری ہو اور عمل اچھا ہو۔ دونوں کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

قادر..... ہاں جی۔

بھولا..... جو میرا..... دل میں تو ارمان تھکے میں حمید کو پالوں گی..... اسے کسی اچھے سکول میں ڈالوں گی.....

پڑھا لکھا کر بڑا افسر بناؤں گی پر دیکھ رب سچے کو منظوری ہی نہیں ہوئی۔

منظور..... اوئے میں نے تمہارے جیسے کچیرے بست دیکھے ہیں، جن کا کاروبار ہی یہ ہے۔

قادر..... کیا مطلب جی۔

منظور..... سب سمجھ آجائے گی جب پولیس نے ہتھکڑی لگائی..... عورتوں کو سامنے کر کے شریف آدمیوں کو جھگٹے ہو۔ سو جی مہینے کا وعدہ اور ہو گئے دس مہینے۔

قادر..... زبان سنبھال کر بات کریں منظور صاحب۔ ہم عزت دار لوگ ہیں۔

منظور..... عزت دار تو تب ہوتے جب خود رقم کھڑے آتے۔ خود وعدہ کرتے۔ پکڑے بدھی سامنے کر دی۔ اوئے عورتوں کو سامنے کرنے والے پتہ ہے کیا ہوتے ہیں؟

(اب قادر ایک زمانے دار تھپڑ منظور کے منہ پر مارتا ہے۔ منظور سکتے میں آتا ہے)

کٹ

سین ۳۳ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(سنسان سڑک۔ قادر سائیکل پر ایک فاصلے سے آرہا ہے۔ ایک درخت کی اوٹ میں منظور آڑھتی کھڑا ہے۔ جب سائیکل اس کی زد میں آتا ہے، وہ فائر کرتا ہے۔ قادر سائیکل سے گرتا ہے۔ اس کے اوپر شیدی کی ایک لمبی چیخ سو پر امپوز کی جاتی ہے)

کٹ

سین ۳۴ ان ڈور وہی وقت

(جونہی قادر پر فائر ہوتا ہے اور شیدی کی چیخ سو پر امپوز کی جاتی ہے، ساتھ ہی کٹ نو کٹ بھولاس کا چہرہ، ابا کی بیچاری کا کلوز اپ، شیدی کا چیخ میں کھلا ہوا منہ، حیات کی بے بسی کلوز اپ میں کٹ نو کٹ دکھائی جاتی ہے)

کٹ

قادر..... میں بھی کیا کروں شیدی؟ صبح شام کام کرتا ہوں۔ جو رقم ملتی ہے، بھابھی کے علاج پر لگ جاتی ہے۔

شیدی..... آہستہ بول وہ دوائی اپنی چھوڑ دے گی۔ تو ایک باز خود منظور سے بات کرناں قادر؟

(اس وقت دروازہ کھول کر آبا آتا ہے)

ابا..... اوئے وہ تو بیمار پڑی ہے، تم نے تندرستوں کو بھی کھانا دینا بند کر دیا ہے۔ جب تک وہ چولے چوکنے جوگی تھی، روٹی مل جاتی تھی وقت پر، تو تو بس پھل ہی کھلا سکتی ہے شیدی چرا کر۔ دسوں اٹھیوں کی محنت سے کچھ نہیں کر سکتی۔

شیدی..... یہ اجرو دیا ہے ابا تو نے مجھے۔ خدا کی قسم کسی کے پھٹ لگ جائے، روں کا تو بنائیں رکھنا چاہئے۔ کوئی مرنا مر جائے، گلے میں ٹھنڈا پانی نہیں ترونگنا چاہئے۔ آدمی کی ذات ہی ایسی ہے۔ ناشکری..... چل روٹی پکا کے دوں تجھے..... (غصے سے جاتی ہے) ڈیپھ جتنی روٹیاں ڈیپھنی ہیں تجھے۔

قادر..... ابا اس کی بات کا غصہ نہ کرنا۔ دل کی بری نہیں۔

ابا..... اوئے تم دونوں زن مرید ہو۔ کے زن مرید..... مجھے کیا پتہ دل کی اچھی ہے یا بری..... دل کوئی تھالی پر نکال کر دکھا سکتا ہے۔ ایویں باتیں ہیں۔ جس کی جیبی اچھی ہے، وہی اچھا ہے۔ دل کس نے دیکھا..... ڈب کے مرجاؤ زن مریدو۔ ایک زبانی جوگے بھی نہیں تم دونوں۔

(جاتا ہے۔ قادر حیران دیکھتا ہے)

کٹ

سین ۳۲ آؤٹ ڈور دن

(منظور بڑی چار پائی پر بیٹھا بڑا بچہ ان پی رہا ہے۔ قادر ایک فاصلے سے اس کے پاس آتا ہے)

قادر..... سلام علیکم منظور صاحب۔

منظور..... وعلیکم۔ رقم آگئی۔

(قادر بیٹھنے کی کوشش کرتا ہے مگر زانوداری سے بات کر کے)

منظور..... بیٹھنے کی ضرورت نہیں۔ رقم لے آیا ہے تو گن دے۔

قادر..... بات یہ ہے منظور صاحب! بھئی میری بھر جاتی بیمار ہے۔

منظور..... اور میں نے خلق خدا کے لئے مفت شفا خانہ کھول رکھا ہے۔

قادر..... نہیں جی۔ یہ بات نہیں ہے۔

سین ۳۸ ان ڈور بشام کا وقت

(یہ سمن آباد جیسے متوسط طبقے کا گھر ہے۔ حمید اور اس کا ایک دوست لوڈو کھیل رہے ہیں۔)

حمید... اگر میں جیتوں گا تو مجھے دوڑ بے چوڑیوں کے خرید کے دے گا..... اور اگر تو جیتے گا تو میں تجھے پورا ایک ہفتہ بریک میں آلو کے پراٹھے کھلاؤں گا۔ اماں کے ہاتھ کے پکے ہوئے۔

دوست... دوپراٹھے روز۔

حمید... بالکل دوپراٹھے روز۔

(دوست ہاتھ ملاتا ہے)

دوست... لیکن تجھے چوڑیاں کیوں چاہئیں۔

حمید... بس مجھے چاہئیں۔

دوست... مس کو دینی ہیں؟

حمید... کسی کو دینی ہوں (لوڈو پھینکتا ہے) تجھے کیا؟

کٹ

سین ۳۹ ان ڈور شام کا وقت

(حیات کے حالات بدل جانے سے اب گھر کا سینڈرز آف لوگ بھی بدل گیا ہے۔ یہ سمن آباد قسم کا چھوٹا سا گھر ہے۔ اس وقت حیات بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے۔ شیدی باہر سے آتی ہے۔ لسن کی گھٹڑی اس کے ساتھ ہے۔ حیات اسے محبت بھری نظر سے دیکھتا ہے۔ شیدی ایک طرف گھٹڑی رکھتی ہے اور لباساں لیتی ہے۔)

حیات... یہ تو اب اپنی ضد کب چھوڑے گی۔ کب مجھے شرمندہ کرنا بند کرے گی خورشید۔

شیدی... میں بھاحیات آپ کو شرمندہ کروں گی؟ میں؟

حیات... تجھے کبھی خیال نہیں آیا کہ اگر سکول میں خبر ہو گئی کہ حمید کی ماں لسن بیچتی ہے تو وہ کتنا ذلیل ہو گا۔

شیدی... اسے شرمندہ نہیں ہونا چاہئے۔ میں اس کے لئے رزق حلال کماتی ہوں۔

حیات... ابھی ہم لوگ اتنے ترقی یافتہ نہیں ہوئے ناں کہ ہر محنت کو رزق حلال سمجھ کر سینے سے لگالیں۔ ابھی بے

سین ۳۵ آؤٹ ڈور دن

(منڈی میں شیدی اسی جگہ بیٹھی ہے، جہاں بھولا لسن بیچا کرتی تھی۔ اس کے سامنے لسن کا ڈھیر ہے اور وہ سر جھکائے آہستہ آہستہ لسن پھیلنے میں مشغول ہے۔ ایک بیگم آکر بھاؤ پوچھتی ہے۔ وہ بتاتی ہے۔ ایک فاصلے سے منظور آڑھتی گزر رہا ہے اور چور نگاہوں سے جرمانہ طور پر اس کی جانب دیکھتا ہے۔ اور آگے گزر جاتا ہے۔ شیدی کام میں مشغول رہتی ہے اور اسے احساس بھی نہیں ہوتا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے)

کٹ

سین ۳۶ آؤٹ ڈور دن

(سبز ماکی ایک اچھی بھلی دوکان۔ گلبرگ یا شاہ جمال کی کسی دوکان پر یہ منظر ٹیلی وائزر کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت حیات دوکان پر موجود ہے۔ اس نے خوبصورت شلوار قمیض پہن رکھا ہے اور سر پر بڑی سی پگڑی ہے۔ وہ گاہکوں کے ساتھ خوش خلقی کے ساتھ پیش آرہا ہے)

کٹ

سین ۳۷ آؤٹ ڈور دن

(کسی اچھے سکول میں اس سین کی شوٹنگ کیجئے۔ تمام بچے یونیفارم میں ہیں۔ حمید نے بھی یونیفارم پہن رکھا ہے۔ مس بلیک بورڈ پر جمع تفریق کا سوال کرتی ہے۔ اس کے دائیں ہاتھ میں دس بارہ سونے کی چوڑیاں ہیں۔ حمید اس وقت سوال نہیں دیکھ رہا بلکہ اس کی تمام توجہ چوڑیوں پر ہے۔ حمید کے پوائنٹ آف ویو سے چوڑیوں کا کلو زاپ دکھایا جاتا ہے)

کٹ

عزتیاں ہوتی ہیں۔

شیدی... لیکن

حیات... میں کس لئے کھاتا ہوں؟ کون ہے میرا؟ بھولاں ہوتی تو اور بات تھی... اب تو حمید رہ گیا ہے۔ کیا میں اس کی پرورش بھی نہیں کر سکتا۔

شیدی... تجھے یاد ہے ناں... پچھلے گھر میں جب ضرورت تھی تو ہم سب کچھ نہ کچھ کرتے تھے... اب تیرے وخت... یہ تیری کھچلیں مجھ سے دیکھی نہیں جاتیں۔

(لحظہ بھر کے لئے دونوں کی نظریں ملتی ہیں)

حیات... جب اللہ مشکل دن دکھائے تو اور بات ہے۔ اب اس نے سہولت دے دی ہے۔ اگر تو میرے پر مہربانی کرے تو منڈی نہ جایا کرے۔

شیدی... بڑا بوجھ ہے جی حمید کی پڑھائی کا۔ انگریزی سکولوں کی فیس بھی بڑی ہوتی ہے۔

حیات... تو؟... کیا اس میں قادر کا خون نہیں؟ میں قادر کی خاطر... تیری خاطر اتنا بھی کرنے جو گانہیں۔ (یہ بات کہ کر حیات چلا جاتا ہے۔ حمید آتا ہے۔ اس نے یونیفارم پہن رکھا ہے اور بستہ لٹکا ہوا ہے۔

شیدی... بھر دیر سے گھر آیا تو۔ کہاں لگتا سنگتار ہتا ہے رستے میں؟

حمید... (ماں کے گلے میں بائیں ڈال کر) امی۔ تو نہیں سمجھتی ناں۔ پڑھنے میں دیر ہو جاتی ہے۔

شیدی... چل پرے ہٹ... روز دیر روز دیر...

(بستہ میز پر رکھ کر کھولتا ہے۔ بیچ میں سے ایک ڈبہ نکالتا ہے اور اسے کھول کر چوڑیاں نکالتا ہے۔)

حمید... دیکھ امی میں تیرے لئے کتنی چوڑیاں لایا ہوں۔ دیکھ۔ لال رنگ کی ہیں

شیدی... (یکدم گھبرا جاتی ہے) لال رنگ کی چوڑیاں۔ یہ میں کیسے پہن سکتی ہوں۔

حمید... کیوں امی؟

شیدی... جب سے تیرا برا ہے میں... میں کیسے پہن سکتی ہوں کتنی چوڑیاں۔

حمید... ابابرا میں تو زندہ ہوں.....

شیدی... (یکدم تڑپ کر) بکواس نہ کر۔ اور یہ بتا تو نے چوڑیاں کہاں سے لیں؟ کس سے پیسے لے؟ کس سے پوچھ کر تو بازار گیا۔ خبردار جو پھر تو نے ایسی فضول خرچی کی۔ بیوقوف اچھی نیت سے برا کام کرنا اتنا ہی خراب ہے جیسے بری نیت سے اچھا عمل کرنا۔ بول... بتا کس سے پیسے لے تو نے؟

(شیدی بری طرح حمید کو جھنجھوڑتی ہے۔ اس کی آنکھ میں آنسو آتے ہیں۔)

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۴۰

(ابا اس وقت پتنگ پر لیٹا ہے۔ آہستہ آہستہ دروازہ کھول کر حمید داخل ہوتا ہے اور میز پر رکھی قینچی اٹھا کر دے پاؤں رخصت ہو جاتا ہے۔ ابا نیم منڈی ہوئی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہا ہے۔)

ابا... حمید؟... حمید... اوئے مانگ کے قینچی کیوں نہیں لیتا... چلا گیا؟ مانگ کر کیوں لے۔ احسان لینا پڑتا ہے۔ شکریہ کرنا پڑتا ہے۔ دو باتیں بڑھے دادے کے ساتھ کرنی پڑتی ہیں۔ باتیں کرنے میں وقت ضائع کیوں کرے۔ کوئی بہتر کام نہ کرے۔

(اس وقت حیات اندر آتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک پلیٹ ہے جس میں آم اور چھری ہے۔

حیات کیا حال ہے ابا جی بادشاہو۔

ابا... موت کا انتظار ہے۔

حیات... ایسی باتیں نہ کیا کریں۔ نہ کیا کریں... یس ڈرا نہیں۔ موت نے پہلے دو بندے لے لئے ہمارے۔ (گاؤ نکلیے کمر کی طرف لگاتا ہے)

ابا... تو میرے اوپر وقت ضائع نہ کیا کر۔

حیات... (ہنس کر) تو اور کس پر وقت ضائع کیا کروں۔

ابا... ٹیلی ویژن دیکھا کر۔ وی سی آر خرید لے... فلمیں دیکھا کر۔

حیات... اچھا ابا... دن ہی کاٹنے ہیں تو نے میں نے کٹ رہے ہیں اللہ کی مہربانی سے۔

ابا... یہ کوئی مہربانی ہے۔ منجھے پر پڑا ہوں سب کا محتاج۔

حیات... اپنوں کی محتاجی، محتاجی نہیں ہوتی ابا۔

ابا... تو نے مجھے منع نہ کیا ہوتا دوسری شادی سے تو آج کوئی مجھ سے بولنے والی ہوتی۔ میری سیوا کرنے والی ہوتی۔

مجھے لگتا کہ میں کسی کی خاطر جی رہا ہوں۔

حیات... (لمبی آہ بھر کر) یہ لے آم کھا... خاص تیرے لئے لایا ہوں چوندا۔

(ابا آم کھاتا ہے۔)

ابا... (رازداری کے ساتھ) اوئے کب تک قادر کی اولاد پالتا رہے گا۔ تجھے کیا غرض پڑی ہے۔

حیات... ایسے نہ کہہ ابا۔

ابا... ابھی وقت ہے شادی کر لے... عورت کے بغیر مرد کی زندگی میں بڑے دکھے ہیں۔ کسی عورت کے سر پر پیار

کا ہاتھ رکھ دو تو وہ شیر کی نظر سے دیکھتی ہے۔ کسی سے بات کر لو تو وہ سمجھتی ہے بڑھے کا دماغ چل گیا ہے۔

(دوست اور حمید بیٹھے پڑھ رہے ہیں۔ کتابیں میز پر پھیلی ہیں۔ دوست جلدی جلدی نوٹس بنانے میں مشغول ہے۔ حمید چائے بنا رہا ہے۔ بجلی کی کیتلی لگی ہوئی ہے اور پانی ابل رہا ہے۔ حمید چائے بناتا ہے۔)

دوست... یا رکھو پڑھ لو۔ کبھی تم چائے بناتے ہو کبھی چکر لگاتے ہو۔ یہ یونیٹلٹی کا گراف ہی دیکھ لو.....

حمید... حارث! اس بارہ سوئے کی چوڑیاں کتنے میں آتی ہوں گی۔

دوست... بیس پچیس ہزار میں..... لیکن تمہیں کیوں فکر پڑ گئی ہے چوڑیوں کی۔

حمید... امی کو ایک بار میں نے..... کالج کی چوڑیاں دی تھیں۔ وہ کتنے لگیں کہ بیوہ کالج کی چوڑیاں نہیں پہنتی۔

دوست... یہ اس وقت سوچنے کی باتیں ہیں۔ اس وقت؟ جب صبح اکناکس کا پرچہ ہے۔

حمید... میری ماں نے بڑے دکھ بھیلے ہیں حارث۔ بڑی چھوٹی عمر میں میری ماں بیوہ ہو گئی تھی۔ بڑے جتن کئے ہیں۔ بڑی جفا جالی ہے میری پرورش میں۔ میں چاہتا ہوں بگ بورو آرٹسٹل کچھ کروں ماں کے لئے..... کچھ بہت بڑا۔

دوست... بڑا کام یہی ہے کہ تم محنت کرو..... دیانت داری سے اور باقی سب کچھ خدا پر چھوڑ دو۔

حمید... میں فوراً کچھ کرنا چاہتا ہوں اور..... تم مجھے لمبا رستہ دکھا رہے ہو..... کون جانے تب تک ماں رہے رہے نہ رہے نہ رہے۔

دوست... پڑھ لو گے نوکری مل جائے گی۔ نوکری مل جائے گی تو تنخواہ ملا کرے گی باقاعدگی سے پھر تم بچت کرنا.....

حمید... اور پائی پائی جوڑ کر چوڑیاں بنانا امی کے لئے۔ پتہ ہے کتنے سال لگیں گے اس سارے کام میں..... پتہ ہے کتنے سال لگیں گے؟

کٹ

(چھوٹی سی سوزکی کار میں حیات سمن آباد کے گھر میں آتا ہے۔ گھر کے سامنے کار پارک کر کے اندر جاتا ہے۔ اب اس نے پینٹ فیض پہن رکھا ہے۔)

حیات! اچھا اچھا۔

ابا... ابھی عمر ہے۔ گھریار والا ہو جا۔ اس خورشید کا کیا اعتبار۔ اٹھ جانے کب حمید کو لے کر الگ ہو جائے۔

حیات... نہیں ابا۔ خورشید ایسی نہیں ہے۔

ابا... اسے قادر سے بڑا پیار تھا۔ وہ اس کی خاطر نہیں چھوڑ سکتی ہمیں۔ ہم جیسے بھی ہیں اس نے ہمیں قبول کر لیا ہے۔ قادر کی خاطر۔

حیات... اوئے عورت سے آزاد ہونا چاہتا ہے تو کوئی عورت گھر میں لا کر بسالے.....

حیات... بس ابا..... ہم لوگ ایک ہی تجربے سے بہت کچھ سیکھ جاتے ہیں۔ نہ بھولاں جیسی ملتی ہے نہ میں نے گھر بنانا ہے۔

ابا... اوئے کیا تھا بھولاں میں۔ کیا تھا؟ جب اس گھر میں آئی ساتھ ہی ساز باز کر کے قادر کو منالیا کتنی چالاکی سے لے آئی شیدی کو۔ کیا تھا بھولاں میں..... کھانے پینے کی چٹی..... وہ مری ہے تو ہمارا ہاتھ کھلا ہے۔ وہ ہوتی تو آج تو ریزھا چلا رہا ہوتا مگلی گلی۔

حیات... بھولاں کو کچھ نہ کہہ ابا۔ اس کی یاد کو سجا رہے دے میرے دل میں۔

ابا... اوئے کم عقلا۔ کسی کو بھلانا ہو تو سدا اس کی بری باتیں یاد کرو۔ منٹ میں آدمی بھول جاتا ہے۔

حیات... یہ تو جانے والے کے ساتھ ظلم ہے ابا۔

ابا... ایک تو پتہ نہیں میری اولاد کس پر گئی ہے۔ کوئی اور ہوتا تو گئے توڑ کر نکال دیتا جیتے اور بھابھی کو۔ یہ اس کو انگریزی اسکول میں پڑھا رہا ہے۔ اوئے شادی کر لے۔ کر لے شادی۔ تیری گھر والی نے چوتھے دن ان کو نکال نہ دیا تو مجھے کہنا۔ جو کام تو نہیں کر سکتا، دنوں میں ہو جائے گا۔ کر لے شادی۔

کٹ

(امتحان گاہ۔ بی اے کا امتحان ہو رہا ہے۔ حمید، جواب جوان ہو چکا ہے، امتحان دے رہا ہے، اسے اپنا پرچہ کرنے میں دقت پیش آرہی ہے۔ وہ ایک کانڈ کا گولہ بنا کر اپنے سے دوسری قطار میں بیٹھے ہوئے دوست کو مارتا ہے۔ دوست اس کی طرف توجہ دیتا ہے۔ وہ اس سے بوٹی مانگتا ہے۔ دوست اسے ایک صفحہ پاس کرتا ہے۔ حمید نقل کرتا ہے۔)

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۴۴

(حیات اور حمید کھانا کھا رہے ہیں۔ شیدی اندر سے گرم گرم روٹیاں پانی کا جگ پھل وغیرہ لاتی ہے۔ اس لئے وہ گفتگو میں شریک نہیں۔ اس کا لباس سفید ہے اور بالوں میں کافی سفیدی آچکی ہے کبھی کبھی جب وہ سامان وغیرہ لاتی ہے، حیات محبت کی ایک غلط نگاہ اس پر ڈالتا ہے۔ ویسے وہ اور حمید جوش کے ساتھ باتیں کرنے میں مشغول ہیں۔)

حیات... بھائی اور کیا چاہئے تمہیں۔ آج کل سوسفارش سے نوکری نہیں ملتی۔ تم اپنے میرٹ پر ٹینکر ہو گئے ہو۔ خوش رہا کرو ٹینکر صاحب۔

حمید... کیا ہے تایاجی اس نوکری میں۔ سولہ سو شارٹ کیا بنتا ہے سولہ سو میں۔

حیات... ہمارا اپنا گھر ہے۔ چھوٹی سی گاڑی بھی ہے تمام آسائشیں مہیا ہیں سولہ سو تو پاکٹ منی ہے۔

حمید... تایاجی! آپ کے اور ہمارے زمانے میں بڑا فرق ہے۔ اب آسائشوں کا تصور بدل گیا ہے۔ آپ کے زمانے میں ریڈیو، برف سے بھری ہوئی تھرموس، چھت کا پنکھا آسائش تھیں۔ اب اسے کوئی ضرورت بھی شمار نہیں کرتا۔

حیات... جب میں نے اور تیرے باپ نے زندگی شروع کی تو میں ریڑھے پر سبزی بیچتا تھا اور وہ سائیکل کے ساتھ اپنے اوزار تھیلے میں لٹکا کر صوفے بنانے نکلا کرتا تھا لیکن ہمارے گھر میں بڑی خوشی تھی۔ ہم اشیاء کے سارے نہیں، ایک دوسرے میں اپنی خوشی اور آسائش تلاش کیا کرتے تھے۔ ہم انسان کے سارے زندگی بسر کرتے تھے۔

حمید... تایاجی! ہر عہد کے ساتھ زندگی کا مفہوم بدل جاتا ہے۔ خوشی کے مطلب اور کے اور ہو جاتے ہیں۔

حیات... مری جان بھتیجے۔ میرے پیارے۔ چیزیں اپنا آپ بدل نہیں سکتیں۔ ایک بار بن جائیں تو وہی رہتی ہیں۔ بھلا انسان جو گھٹنے بڑھنے پھیلنے سے ملے دلی چیز ہے، وہ کیسے چیزوں کے سارے رہ سکتا ہے۔ بیٹے میرے۔ جب تک چیز نئی ہوگی اچھی لگے گی۔ جو نئی پرانی ہوگی، آدمی اس سے اکتائے گا۔ اصلی سب کچھ تو انسان ہے انسان۔ اللہ انسانوں کی اصل خیر رکھے۔

حمید... ویسے ہی دنیا کی آبادی اتنی ہو گئی ہے تایاجی کہ انسان کی ناولٹی ختم ہو گئی ہے۔ اب کمپیوٹر کا دور ہے۔ مشینیں زیادہ جاندار ہیں۔ وہ آدمی کو زیادہ دیر تک اکیو پائے کر سکتی ہیں۔ ہر وقت مشینوں کے ماڈل بدلتے رہتے ہیں۔ کاریں۔ کیرے۔ دی سی آر۔ کس کس کو گناؤں۔ جو مشین اس سال کی ہے وہ پرانی ہے جو آنے والی ہے تمام نگاہیں اس پر لگی ہیں۔ ایک دوڑ ہے زیادہ خوشی کے لئے۔ آدمی اب اتنی جلدی نہیں بدلتا، جتنی

جلدی مشین بدل جاتی ہے۔

حیات... لیکن جدید سولتیں اتنی آسانی سے مہیا بھی تو نہیں ہو سکتیں حمید۔ انسان تو جب بھی ملتا ہے مفت ملتا ہے۔

حمید... مفت ملتا ہے لیکن سولہ سو روپے میں زیادہ دیر ساتھ نہیں رہتا۔ یہی تو میں آپ کو اتنی دیر سے سمجھا رہا ہوں۔ جدید سولت کے لئے جدید خوشی کے لئے سولہ سو بہت کم ہیں۔

شیدی... (رک کر) چپ رہ۔ اللہ کا شکر کر جس نے بنک میں اتنی اچھی نوکری دے دی۔ اور کیا چاہئے تجھے۔ تایاجی کے سامنے بولتے شرم نہیں آتی؟

حیات... خواہ مخواہ خورشید تم اس کے پیچھے پڑ جاتی ہو۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ نوجوان کی یہی سوچ ہونی چاہئے۔ لو بھلا ایسے نہیں سوچے گا تو ترقی کیسے کرے گا۔

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۴۵

(شیدی ٹرے میں کھانا لگا کر اباجی کے کمرے میں آتی ہے۔ وہ جیسے مکمل معذوری کی شکل میں پٹنگ پر پڑا ہے اور بول نہیں سکتا۔ شیدی اس کے گلے میں پنکھن لگا کر پیچھے سے شور بہ پلاتی ہے۔ بڑھا شکر گزاری سے اس کا بازو چھوٹا ہے۔)

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۴۶

(بنک میں ایک کھڑکی میں حمید بیٹھا حساب کر رہا ہے۔ انکم فون آتا ہے۔ وہ فون اٹھاتا ہے۔)

حمید... جی جی۔ جی سر میں ابھی حاضر ہوا۔

(حمید اٹھ کر اندر جاتا ہے۔)

کٹ

سین ۴۷ ان ڈور کچھ دیر بعد

مینجر..... تم تو بہت بے صبرے آدمی ہو۔

حمید..... سر بچپن سے میری خواہش تھی کہ میں اپنی ماں کے ہاتھوں میں چوڑیاں دیکھوں۔ سونے کی چوڑیاں..... آپ کو پتہ ہے کہ بارہ سونے کی چوڑیاں کتنے میں بنتی ہیں۔

(مینجر نفی میں سر ہلاتا ہے۔)

حمید..... پچیس ہزار میں، میں نے ایک جیولر سے پوچھا تھا۔ پچیس ہزار میں بھلا ایک سولہ سو روپے کمانے والے کے پاس پچیس ہزار کب ہو سکتے ہیں؟

_____ کٹ _____

سین ۳۸ ان ڈور دن

(مینجر اور حمید باتیں کر رہے ہیں مینجر جیسے اسے کوئی ترکیب سمجھاتا ہے ان کے سامنے دور جستر میں مینجر اسے رجسٹر میں فراڈ کا طریقہ زبانی بتاتا ہے حمید حیران ہو کر نفی میں سر ہلاتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۳۹ ان ڈور شام کا وقت

(مینجر اور حمید دفتر میں بیٹھے کام کرتے ہیں مینجر گھنٹی بجاتا ہے بندوق والا پٹھان چوکیدار آتا ہے مینجر اسے کچھ خط پوسٹ کرنے کے لئے دیتا ہے چوکیدار جاتا ہے اور اپنے پیچھے دروازے کو لاک کر کے جاتا ہے مینجر اور حمید چور نگاہوں سے اسے جاتے ہوئے دیکھتے ہیں پھر مینجر اٹھ کر بتیاں بجھاتا ہے اور بڑے لاکر کو اپنی چابی سے کھولتا ہے کہ وہ اپنی چابیاں لگائے حمید بھی لاکر کھولتا ہے اس کے بعد مینجر اپنے برف کیس کو بھرتا ہے اور ایک طرف حمید کے لئے ٹونوں کا ڈھیر لگائے جاتا ہے۔)

_____ کٹ _____

(مینجر بڑے طمراق سے بیٹھا پائپ پی رہا ہے۔)

مینجر..... بہت مصروف تھے حمید۔

حمید..... نہیں سر۔ ویسے میں جون کے قریب بھی مصروف ہوتے ہیں بینک میں۔

مینجر..... بیٹھو۔

(حمید بیٹھتا ہے۔ مینجر گھنٹی بجاتا ہے۔)

کافی پیو گے کہ چائے؟

حمید..... جی نہیں شکریہ۔ میں نے ابھی شلکبجین پی ہے۔

مینجر..... چلو..... چائے تو چلتی ہے سارا دن (چپراس سے) دو پیالی چائے۔

حمید..... شکریہ جی۔

مینجر..... تم نے کارائیڈوانس کے لئے درخواست نہیں دی۔

حمید..... جی میں نے سوچا کہ قسط کٹوانی پڑے گی۔ کارائیڈوانس کیا کروں گا۔ ابھی تو کئی اور ضرورتیں مردست ایسی ہیں جو پوری نہیں ہوئیں۔

مینجر..... تمہاری توشادی نہیں ہوئی۔ پھر ضرورتیں کیسی۔

حمید..... وہ سرمیری ماں کی زندگی بہت خراب گزری ہے۔ میری امی بیک تھیں، جب میرے ابا کو کسی نے قتل کر دیا تھا۔

مینجر..... ویری سیڈ..... ویری سیڈ

حمید..... میں جی تین برس کا تھا تب..... میری ماں نے بڑی مشکل زندگی کاٹی ہے۔

(چائے آتی ہے۔)

مینجر..... مجھے سن کر بڑا افسوس ہوا۔

حمید..... میرا خیال تھا سر کہ میں جب ملازم ہو جاؤں گا تو میں اپنی ماں کی زندگی بدل دوں گا، لیکن اب دیکھ لیجئے۔

چھ مہینے ہو گئے ہیں مجھے اس برانچ میں، کچھ بھی نہیں بدل سکا میں۔

مینجر..... بدلو گے، بدلو گے۔ اتنا بدل دل نہیں ہوا کرتے..... بہت چانس ملیں گے تمہیں۔

حمید..... کب سر؟ جب میں بڑھا ہو جاؤں گا جب میری ماں نہ رہے گی اس دنیا میں کب سر.....

مینجر..... دیکھو..... یہ نمین تو ایک مدت تک چھپ سکتا تھا اگر تم یوں بے وقوفی سے استغفی نہ دے جاتے۔
حمید..... دیکھئے میں نے جو کچھ کیا، آپ کے مشورے پر کیا۔
(اب مینجر کی تصویر غائب ہوتی ہے۔ شیدی عقب میں نظر آتی ہے۔)

(میں میں..... ٹھیک ہے تمام کام میں نے کئے..... میں نے گھپایا۔ سائین میرے ہیں۔ میں مانتا ہوں اگر
چھنوں گا تو میں پھنوں گا لیکن مینجر صاحب میں آپ کو نہیں چھوڑوں گا۔ میں اس دودھے فراڈ کا بدلہ آپ سے
ضرور لوں گا۔ آپ میرا نام دے کر..... مجھے اتنی آسانی سے پولیس کی حراست میں نہیں دے سکتے۔ میں نے بھی
ایک چور دروازہ تلاش کر رکھا ہے۔)

(فون رکھ کر اپنے کمرے میں جاتا ہے۔ شیدی پیچھے پیچھے جاتی ہے۔)

شیدی..... کیا کیا ہے تو نے حمید؟

حمید..... میں نے ماں..... دس لاکھ کا نمین کیا ہے..... دس لاکھ کا۔

شیدی..... دس لاکھ کا..... کیسے؟ کیوں؟

حمید..... میں تمہیں مرنے سے پہلے..... وہ تمام سکھ دینا چاہتا تھا جو ساری عمر تمہاری قسمت میں نہ آئے..... میں

میں..... تمہاری ہر خواہش پوری کرنا چاہتا تھا..... تمہارا پیار جیتنا چاہتا تھا۔

شیدی..... بیوقوف کبھی چھین کر بھی سکھ زندگیوں میں داخل ہوئے..... کبھی قسمت یوں بھی بدلی ہے؟ کسی کی

خواہش پوری کرنے سے بھی اس کا پیار ملا ہے؟

(اب حمید جلدی جلدی اپنا سوٹ کیس پیک کرتا ہے۔ ساتھ اس میں نوٹ رکھتا ہے۔ پاسپورٹ نکالتا

ہے۔ دراز میں سے ائر ٹکٹ نکالتا ہے۔ ماں اور اس میں اس دوران باتیں ہوتی ہیں۔)

حمید..... میری نیت اچھی تھی ماں..... اب تجھے سمجھ آئے یا نہ آئے۔

شیدی..... اچھی نیت سے برا عمل کرنا..... یا پھر بری نیت سے اچھا عمل کرنا دونوں خراب ہیں۔ عمل اور نیت

دونوں جب تک درست نہ ہوں، زندگی ٹھیک گزر نہیں سکتی۔

حمید..... اب توجہ ہونا تھا، ہو چکا امی..... میں..... میرا مینجر سمجھتا تھا کہ شاید وہی چالاک ہے۔ میں نے بھی اسی

سین ۵۰ ان ڈور رات

(حمید اپنے کمرے میں لیٹا ہوا ہے سرانے تھے سونے کی چوڑیاں نکال کر دیکھتا ہے پھر چوڑیاں سرہانے تلے رکھتا
ہے اس کے بعد وہ اٹھ کر اپنی الماری میں دیکھتا ہے کپڑوں تلے بہت سے نوٹ ہیں وہ کمرے میں چلتا ہے پھر دراز
میں سے اپنا پاسپورٹ نکال کر دیکھتا ہے پھر جیسے اس کا ذہن چکر اگیا ہو وہ تھرموس میں سے پانی گلاس میں ڈالتا ہے
اس وقت جب وہ پاسپورٹ دیکھ رہا ہے۔ حیات اس کے کمرے میں آنا چاہتا ہے لیکن دیکھ کر رکتا ہے اور پھر چلا
جاتا ہے۔)

کٹ

سین ۵۱ ان ڈور رات

(ماں کھانا لے کر حمید کے کمرے میں آتی ہے حمید چپ چاپ بیٹھا ہے)

شیدی..... کیا ہے تجھے۔ کھانا کیوں نہیں؟

حمید..... جی نہیں چاہتا۔

شیدی..... تھوڑا سا۔ جلدی سو جایا کر۔ صبح بینک بھی جانا ہوتا ہے۔

حمید..... میں نے استغفی دے دیا ہے ماں۔

شیدی..... استغفی، وہ کیوں؟

حمید..... بس مجھ سے سارا دن بینک کی نوکری نہیں ہوتی۔

(اس وقت فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ حمید بھاگ کر ساتھ والے کمرے میں جاتا ہے۔ یہاں حیات بیٹھا ہے۔

شیدی پیچھے آتی ہے۔ جیرانی سے حیات کی طرف دیکھتی ہے۔ اور پھر حمید کے پیچھے پیچھے جاتی ہے۔ اب حمید اور

مینجر دونوں سکرین پر آتے ہیں۔)

مینجر..... بھی تم سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ استغفی مت دو، مت دو۔ سارا شبہ تم پر آجائے

گا۔

حمید..... لیکن آپ..... آپ تو.....

حمید..... (سراہنے تلے سے چوڑیاں نکال کر) یہ چوڑیاں میں آپ کے لئے لایا تھا۔ کیا آپ میری خاطر انہیں پہن لیں گی۔؟

(چوڑیاں شیدی کے ہاتھ میں ہیں۔ وہ حیران ہے۔ حمید سوٹ کیس اٹھا کر چلتا ہے۔)

حمید..... خدا حافظ امی.....

(جلدی سے جاتا ہے۔ شیدی چوڑیاں اٹھائے کھڑی ہے۔ چند لمحے بعد حیات داخل ہوتا ہے۔)

حیات..... یہ..... یہ حمید کہاں گیا ہے سوٹ کیس لے کر..... آدھی رات گئے۔

شیدی..... مجھے معلوم نہ تھا..... انسان کا گناہ اس کے لبوں میں پشت در پشت سفر کرتا ہے۔

حیات..... وہ..... وہ کہاں گیا ہے حمید؟

شیدی..... مجھے کبھی شبہ بھی نہ ہوا تھا کہ گناہ صرف گناہ گار کو ہی متاثر نہیں کرتا..... صرف اس کے ارد گرد کے لوگوں کو ہی اپنی گرفت میں نہیں لیتا جہاں جہاں اس کے پیار کرنے والے ہوتے ہیں صرف ان سب کی زندگی ہی تباہ نہیں ہوتی بلکہ گناہ لہو کے ساتھ ساتھ کئی پشتوں تک سفر کرتا ہے..... جانے ہر پشت اپنے آباؤ اجداد کے کتنے گناہوں کا حساب چکاتے چکاتے خود گناہ گار ہو جاتی ہے۔

حیات..... (شیدی کو جھنجھوڑ کر) سنو خورشید سنو۔ حمید کہاں گیا ہے؟

شیدی..... خدا جانے..... ہوائی جہاز اسے ہم سے کتنی دور لے جائے۔ اتنی دور جہاں قادر اور بھولاں چلے گئے.....

شیدی..... (آنکھیں کھولتی ہے) حیات!

(خدا جانے..... میں کس لئے بیٹھی ہوں؟..... جب زندہ رہنے کی کوئی وجہ بھی نہیں۔)

حیات..... (دکھ سے) تم نے کبھی ارد گرد دیکھا نہیں شیدی..... ورنہ وجہ تو بہت بڑی تھی۔

حیات..... تم نے ہمیشہ ان کے لئے زندہ رہنا چاہا جن سے تم محبت کرتی تھیں..... حمید..... قادر..... بھولاں..... کبھی ان کے لئے بھی زندہ رہ کر دیکھو، جو تم سے محبت کرتے ہیں۔ میں اور ابا تمہیں کبھی نظر نہیں آئے۔ کیوں، کیوں شیدی؟.....

شیدی..... آپ کیا کہہ رہے ہیں؟

(شیدی کے ہاتھ سے چوڑیاں گرتی ہیں۔ حیات انہیں اٹھاتا ہے۔ پھر قریب آکر شیدی کے ہاتھ میں پہناتا ہے۔ کیرہ ان دونوں کے ہاتھوں پر آتا ہے۔)

— کٹ —

وقت کے لئے یہ نکتہ بنوار کھی تھی..... اوپن نکت۔

شیدی..... کہاں جا رہا ہے تو؟

حمید..... میں اتنے بڑے غبن کے بعد اس ملک میں تو نہیں رہ سکتا۔ اس ملک میں اب میرے لئے ہے کیا؟ ویسے بھی اس ملک نے ہمیں کیا دیا ہے.....؟

شیدی..... (دکھ سے پلنگ پر بیٹھتی ہے) ہم لوگ کیا ہیں؟ کیسے ہیں؟ ٹھنڈے کمروں میں ٹھنڈی مشینوں میں رہ کر ہمارے دماغ غصے سے ابلتے ہیں؟ باہر کے ملکوں کے اعلیٰ سے اعلیٰ کپڑے پہن کر ہم اپنے ملک کا شکریہ ایسے ادا کرتے ہیں کہ پاکستان کی ہر چیز کو برا کہتے ہیں۔ جب ہم تعلیم حاصل کر لیتے ہیں تو پھر ہم لوگ کسی اور کی رائے سننا بھی نہیں چاہتے۔ ہم جب کسی سے محبت کا اظہار کرنا چاہتے ہیں تو ہمیشہ غلط عمل ہی کیوں کرتے ہیں؟ اس شخص کے آگے چیزوں کا انبار لگا کر ہی ہم محبت کا اعتراف کر سکتے ہیں؟ ہم لوگ کیا ہیں؟

شیدی..... چوڑیاں کیوں؟ تیرا خیال ہے یہ چوڑیاں پہن کر اور تجھے کھو کر میں خوش ہو جاؤں گی؟ (اب حمید دروازے کی جانب چلے گستا ہے۔ شیدی ساتھ ساتھ ہے جیسے اسے روکنا چاہتی ہے) تیرا کیا خیال ہے کیا انسان ہمیشہ مجبوری اور معذوری کی وجہ سے چور بنتا ہے؟ وہ زمانہ ختم ہو گیا جب مرد اپنے بھوکے بچے کے لئے موت سے خوف زدہ ہو کر چوری کرتے تھے۔ اب لوگ محبت کی وجہ سے اپنے کسی پیارے کی خواہش پوری کرنے کے لئے چور بنتے ہیں۔ سمگلر بنتے ہیں۔ امیروں کو دیکھ لے..... ان کی تو سب معمولی خواہشیں پوری ہو رہی ہیں آسانی سے پھر یہ چور بازاری۔ کالا دھندار شوت یہ سب کیوں..... ان سب کے پیچھے کوئی نہ کوئی پیار کرنے والی روح ہے..... اور کوئی نہ کوئی پیار کرنے والے کی خواہشیں ہیں جو پوری نہیں ہو چکتیں۔

حمید..... بس کر دے ماں۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ ایک گھنٹہ پہلے رپورٹ کرنا پڑتا ہے۔

شیدی..... امیر ملکوں کے جرائم دیکھ لے..... وہاں بھی جرم اسی لئے ہے کہ محبت کرنے والے کو گفٹ دے کر اپنی محبت ثابت کرنی پڑتی ہے..... خواہش پوری کی جائے تو محبت کا اظہار ورنہ محبت کرنے والا جھوٹا ہے۔ بیٹا حمید جانے سے پہلے بتا تجھے ماں کے دل پر بھی اعتماد نہ تھا۔ تجھ میں اتنی بے حسی تھی کہ تو مجھتا تھا میں چوڑیوں کے بغیر تجھ سے محبت نہیں کرتی تھی۔ تجھ سے خوش نہ رہوں گی؟

حمید..... خدا حافظ امی..... اب تو چھوڑا ہوا تیرا پس نہیں آ سکتا۔

شیدی..... میں تیری محبوبہ نہیں تھی کہ ثبوت کے بغیر تیری محبت پر اعتبار نہ کرتی تیرا حمید جانے سے پہلے..... پھر تو نے غبن کیوں کیا؟ چوری کیوں کی..... میری محبت کو خواہشوں کی تکمیل کی سبکی میں کیوں تولا..... میری تو پہن کیوں کی؟ کیوں کی میری محبت کی تو پہن؟

(آہستہ آہستہ دروازے کے ساتھ لگی کرسی میں بے دم ہو کر بیٹھی ہے۔)

ان ڈور

(حیات کی نگاہیں شیدی پر جمی ہیں اور وہ چوڑیاں پہنا رہا ہے)

کٹ

ان ڈور

(بڑھے کی آواز نہیں نکل رہی لیکن وہ خور شید کو آواز دے رہا ہے)
(اسی طرح اول بدل جاری رہتا ہے ٹیلپ آتے ہیں)

آوٹ ڈور

رات

سین ۵۲

(سمن آباد کے علاقے میں رات کے اندھیرے میں حمید ٹیکسی ٹیکسی کرتا سوٹ کیس اٹھائے جا رہا

(ہے)

کٹ

ان ڈور

(حیات آہستہ آہستہ شیدی کے ہاتھوں میں چوڑیاں پہناتا ہے)

کٹ

ان ڈور

(بڑھا باپ آہستہ سے پکارتا ہے شیدی بخور شید بیٹا)

کٹ

آوٹ ڈور

(حمید ٹیکسی کو آوازیں دیتا بھاگتا ہے)

کٹ

(جس وقت ڈرامہ ۸۵ کا ٹیلپ بند ہوتا ہے اور ڈرامے کے نام آنے لگتے ہیں، عقب میں پیلا روغنی کاغذ جس پر کالے رنگ کا لوہنا ہوا ہے اور جس کی سبز آنکھیں ہیں آتا ہے۔
جب ٹیلپ ختم ہوتا ہے تو ایک فون اندھیرے میں بجتا ہے۔ سوائے اس فون کے تمام منظر میں اندھیرا ہے پھر ایک زرد ہاتھ جو ٹکا اٹھاتا ہے اب عالیہ کا چہرہ روشن ہوتا ہے جس پر سبز روشنی پڑتی ہے وہ فون پر باتیں کرتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں حسد اور غصہ ہے الفاظ سمجھ میں نہیں آتے۔)

کٹ

سین ا آؤٹ ڈور دن

(ایک لمبی کار کا پچھلی سیٹ پر عالیہ بیٹھی ہے۔ کار میاں میر پل پر جا رہی ہے۔ عالیہ اپنے ناخن کاٹتی ہے اور اپنے آپ سے باتیں کر رہی ہے۔ کار فور ٹریس سٹیڈیم میں رکتی ہے عالیہ چادر اوڑھتی ہے اور اس طرح باہر نکلتی ہے کہ اس کی صرف سبز آنکھیں نظر آتی ہیں وہ ساری کی ساری پہلی چادر میں لپی دکانوں کی طرف جاتی ہے۔ راستے میں مرجانہ اخبار پڑھتی ہوئی اسے کر اس کرتی ہے۔)

کٹ

کردار

علی بابا	عمر پچاس برس۔ نیک آدمی
قاسم بھائی	علی بابا کا چھوٹا بھائی۔ دولت کا عاشق
عالیہ	قاسم کی بیوی حاسد عورت
حفظہ	علی بابا کی بھلی سی بیوی
مرجانہ	شوخی چشم لڑکی۔ ہر وقت کام کرنے کو تیار
عبداللہ	خوب رو نوجوان
شہ پارہ	قاسم بھائی کی بیٹی۔ حاسد
سہیلی	نوجوان لڑکی

عبداللہ..... وہ ٹھیک ہے لیکن.....
 مرجانہ..... (قربا روتے ہوئے) جب برہنگہم میں آگ لگی تو ہمارا گھر بالکل جل گیا۔ می ہسپتال میں چل
 بسیں! ابا ڈر گئے اس لئے انہوں نے وطن واپس بھیج دیا۔
 عبداللہ..... مبارک مبارک!
 مرجانہ..... مبارک؟ کس لئے۔ ہمارا تو گھر جل گیا پانچ بیڈرومز کا گھر تھا۔
 عبداللہ..... جی نہیں۔ وطن واپس آنے کی مبارک۔
 مرجانہ..... اگر آپ مجھے رکھ لیں تو یقین کریں میں بہت مفید ثابت ہوں گی۔
 عبداللہ..... مجھے پورا یقین ہے کہ آپ بہت مفید رہیں گی لیکن ہم کسی لڑکی کو رکھنا نہیں چاہتے۔
 مرجانہ..... لیکن کیوں؟

(اس وقت علی بابا کی بیوی حفظ اندر سے آوازیں دیتی آتی ہے۔ یہ نیک سیرت صابر عورت بات کرنے
 سے پہلے تھوڑا سا وقفہ دیتی ہے جس میں وہ اس بات کا جائزہ لیتی ہے کہ سننے والے کے پاس اس کی بات سن لینے کا
 وقت اور موڈ ہے یا نہیں اس کی آنکھوں میں کوئی بنیادی تکلیف ہے جس کی وجہ سے کبھی کبھی وہ انگلی سے آنکھیں
 ملتی ہے لیکن تکلیف کا ذکر ہی نہیں کرتی۔)

حفظہ..... عبداللہ عبداللہ ابھی تک بیس ہو..... تو ناشتہ ہی کر لیتے۔

(جب ڈرائنگ روم میں آتی ہے اور مرجانہ کو دیکھتی ہے تو اس کے چہرے پر حیرت آتی ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲ ان ڈور دن

(دس بارہ عورتیں سفید چادر بچھائے پٹھی ہوئی ہیں۔ ان کے سامنے کھجور کی گھلیوں کے چھوٹے
 چھوٹے ڈھیر ہیں اور درمیان میں ایک بڑا سا ڈھیر بھی ہے۔ عورتوں میں عالیہ ایک کونے میں تین چار گدیاں لگا کر
 سب سے اونچی اور نمایاں نظر آتی ہے۔ سب عورتیں سر جھکائے پڑھنے میں مصروف ہیں لیکن عالیہ تیز نگاہوں

سین ۲ ان ڈور صبح کا وقت

(علی بابا کا گھر۔ ایک متوسط طبقہ کا گھر جس میں ابھی اقدار اور معیار زندگی میں جنگ شروع نہیں ہوئی عبداللہ صوفے
 پر بیٹھا اپنے بریف کیس کو درست کر رہا ہے وہ بج جانے کے لئے بالکل تیار ہے۔ اس کا کوٹ صوفے کی پشت پر
 ہے اور وہ چٹلون، ٹائی اور قمیض میں ملبوس ہے۔ تھکنی بجتی ہے۔ وہ تو توجہ نہیں دیتا۔ پھر گھٹیا بجتی ہے۔
 وہ اٹھتا ہے اور دروازہ کھولتا ہے۔ سامنے مرجانہ کھڑی ہے۔ یہ ایک ہنستا مسکراتا ذہن چہرہ ہے بڑے انٹلی طریقے
 سے دوپٹہ سر پر اوڑھ رکھا ہے۔)

مرجانہ..... گذارنگ سر۔
 عبداللہ..... وعلیکم سلام۔ فرمائیے۔
 مرجانہ..... آپ مجھے بیٹھنے کو نہیں کہیں گے؟
 عبداللہ..... ضرور ضرور..... مشکل یہ ہے کہ میں بنگ سے لیٹ ہو رہا ہوں۔ فرمائیے میں آپ کے لئے کیا
 کر سکتا ہوں۔

مرجانہ..... آپ بنگ میں کام کرتے ہیں۔
 عبداللہ..... جی بالکل کوئی اعتراض.....
 مرجانہ..... (پرس سے اخبار نکال کر) یہ..... اخبار میں آپ نے اشتہار دیا ہے۔
 عبداللہ جی..... اشتہار تو ہمارا ہے لیکن.....
 مرجانہ..... دیکھئے آپ مجھے پے ایگ گیٹ رکھ لیجئے میں بالکل کسی قسم کا تماشہ نہیں کروں گی۔
 عبداللہ..... دیکھئے ہم نے تو اشتہار میں واضح طور پر لکھا تھا کہ کوئی نوجوان جو تعلیم حاصل کرنے کے لئے لاہور
 آیا ہو۔ اور اسے رہائش کی وقت ہو.....

مرجانہ..... میں تعلیم حاصل کرنے لاہور آئی ہوں اور مجھے رہائش کی بڑی مشکل ہے۔
 عبداللہ..... لیکن ہم لڑکی کو نہیں رکھ سکتے۔

مرجانہ..... کیوں؟ کیا لڑکی کی مشکل، مشکل نہیں ہوتی۔

عبداللہ..... مشکل تو ہوتی ہے لیکن.....

مرجانہ..... اگر آپ مجھے پے ایگ رکھ لیں گے تو میں بہت سے کام بھی کر دیا کروں گی۔ لندن میں میں
 سارے گھر کا کام کرتی تھی۔ روٹی پکاتی تھی۔ کپڑے دھوتی تھی۔ گروسریز لاتی تھی۔

شہ پارہ..... کیا مطلب؟

قاسم..... میں زیادہ پڑھا لکھا تو نہیں ہوں لیکن زندگی عجیب ہے شہ پارہ..... سب کچھ ممکن ہے۔
شہ پارہ..... یہ اوتھیلو دیکھ لیں۔ ابا..... محض ایک شہ کی بنا پر اوتھیلو نے ڈیڑھ ہزار کو مار دیا۔ محض ایک شہ کی بنا پر یہ کبھی ہو سکتا ہے یہ ادیب اور شاعر لوگ حد کرتے ہیں۔ ایسے ہو سکتا ہے؟
قاسم..... بالکل۔ بالکل ہو سکتا ہے۔ عین ہو سکتا ہے۔
شہ پارہ..... یعنی..... یعنی اپنے محبوب کو مار دے..... حد میں آکر..... جانے دیں ابا
قاسم..... حد کی آگ بری ہوتی ہے شہ پارہ۔ جب یہ جذبہ بھڑکتا ہے تو پھر عقل کی کھڑکیاں بند ہونے لگتی ہیں..... تمام دوسرے جذبے ماند پڑنے لگتے ہیں۔

(شہ پارہ محبت سے پاس آتی ہے اور نیچے قالین پر بیٹھ کر باتیں کرتی ہے۔)

شہ پارہ..... لیکن ابا مجھے تو کبھی کسی سے حد نہیں ہوا۔

قاسم..... کلاس میں جو لڑکی تم کو مات دیتی ہے اور فسٹ آتی ہے اس سے بھی نہیں۔

شہ پارہ..... نہیں ابو! وہ ہے ہی بہت قابل.....

قاسم..... اور جب تم کسی پارٹی میں جاتی ہو..... اور تم سے بہتر صورت اور نگر کی لڑکیاں آتی ہیں انکو دیکھ کر بھی تمہیں حد نہیں ہوتا۔

شہ پارہ..... نیو ابو نیو

قاسم..... اچھا! اگر تمہارے امی ابو تمہاری جگہ کسی اور سے پیار کرنے لگیں تو؟

شہ پارہ..... شاید ابو شاید لیکن میرا خیال ہے میرا حد پھر بھی والے ٹائل نہیں ہو گا۔

قاسم..... کیا مطلب۔

شہ پارہ..... جلا دینے والا۔ تباہ کرنے والا

قاسم..... اچھا

شہ پارہ..... ابو

قاسم..... جی بیٹا

شہ پارہ..... کبھی آپ حد کا شکار ہوئے ہیں۔

قاسم..... (آنکھیں بھیجنے کر سوچتے ہوئے) ہوا تو نہیں۔ لیکن میں منفی جذبوں کو خوب جانتا ہوں۔

سب کو دیکھ رہی ہے اور اس کی توجہ کلمہ پڑھنے میں نہیں ہے۔ کچھ دیر سب پڑھنے میں مشغول رہتی ہیں پھر حفظ آتی ہے اس نے سر پر سفید چادر لے رکھی ہے۔ اتارتی ہے عورتوں میں کھلبلی مچ جاتی ہے جیسے کوئی بہت اہم شخصیت آگئی ہو۔ کچھ سلام کرتی ہیں کچھ گلے ملتی ہیں۔ وہ منسوب ہو کر عورتوں میں بیٹھ جاتی ہے اور ہاتھ کے اشارے سے عالیہ کو سلام کرتی ہے جو سر جھکا کر سلام کا جواب دیتی ہے لیکن اس ہرول عزیزی کو عالیہ حد کی نگاہ سے دیکھ چکی ہے اب وہ گھٹلیاں پڑھنا چھوڑ دیتی ہے اور ناخن کاٹنے لگتی ہے۔ حفظ اپنی ساتھ والی عورت سے پوچھتی ہے کہ آپ لوگ کیا پڑھ رہی ہیں وہ آہستہ سے بتاتی ہے کلمہ شریف۔ حفظ بھی کچھ گھٹلیاں لے کر اپنے سامنے رکھتی ہے اور کلمہ پڑھنے میں مشغول ہو جاتی ہے لیکن اس کی آنکھیں بند ہیں اور آنکھوں کے سروں پر آنسو کھڑے ہیں۔ عالیہ تمام تر حد میں پوری آنکھیں کھولے حفظ کو دیکھ رہی ہے۔)

کٹ

سین ۴ ان ڈور دن کا وقت

(سکرین پر چند لحوں کے لئے اوتھیلو کی تصویریں آتی ہیں۔ یہ تصویریں کسی ایسے ناقد پر مشتمل ہیں جو اس سے مل جائیں گی۔ پھر گریمک سبیل میڈیا کی تصویریں دکھائی جاتی ہیں۔ اس کے بعد کمرہ فاصلہ پر ہوتا جاتا ہے۔ اب نظر آتا ہے کہ شہ پارہ اپنی میز پر بیٹھی مطالعہ میں غرق ہے وہ صفحہ الٹ پلٹ کر دیکھ رہی ہے اور اس وقت اس کے زیر مطالعہ یہی دو کتابیں ہیں۔ کچھ فاصلے پر قاسم بھائی صوفے پر لیٹا ہے وہ رات کا خوبصورت گاؤں پنپنے ہوئے ہے اور دونوں ہاتھوں میں برش لے کر اپنے بال بنا رہا ہے۔)

شہ پارہ..... ابا

قاسم..... ہاں بیٹا

شہ پارہ..... یہ ادب والے بڑے مبالغے کرتے ہیں۔

قاسم..... ہوں

شہ پارہ..... یہ میڈیا کا ڈرامہ دیکھ لیں کیا یہ ممکن ہے کہ حد میں دیوانی ہو کر عورت اپنے ہی بچوں کو مار دے اور ان کے سرطشت میں رکھ کر شوہر کے حضور پہنچا دے۔ ہو سکتا ہے ایسے؟

قاسم..... ہاں ہو سکتا ہے۔ مبالغہ نہیں زندگی ہے۔

سین ۵ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(علی بابا لکڑیاں چرنے والے آرے پر کام کر رہا ہے وہ محنتی آدمی کی طرح مکمل توجہ کے ساتھ کام میں مشغول ہے۔ قریب ہی ریڈیو پر شاہدہ پروین کی آواز میں یہ گانا گرا رہا ہے۔
کیا غم جاں اور کیا غم جاناں.....
(کچھ دیر منظر جاری رہتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۵ آؤٹ ڈور دن

(عقب میں فوارہ چل رہا ہے اور عالیہ اس کے سامنے بیٹھی ہے وہ تمام تر زرد بھڑلگ رہی ہے۔ جیسے وہ غصے میں آکر باتیں کرتی ہے، کبھی ہاتھ ہلاہلا کر کسی سے پیچھا چھڑاتی ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۶ ان ڈور دن کا وقت

(اس وقت مرجانہ دروازے کو پینٹ کرنے میں مشغول ہے اس نے بال سربراہ اس رکھے ہیں اور ایک ڈھیلی ڈھالی مردانہ ڈانگری پہن رکھی ہے۔ حفظہ صوفے کے کورز بدلنے میں مصروف ہے۔ دونوں ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہی ہیں۔)

مرجانہ..... میں خوب پینٹ کر لوں گی سارے دروازے کھڑکیاں سمجھا کیا ہے ہم یہ کام کر نہیں سکتے۔
حفظہ..... خواجہ جان ہلکان کرے گی مرجانہ۔ اچھے بھلے پیئرز کو بھگا دیا۔
مرجانہ..... اور اس بد بخت کو ہم ہزار روپیہ دے دیتے مفت کا۔ میں لندن میں بھی خود ہی سارے دروازے کھڑکیاں پینٹ کرتی تھی آنٹی جی۔

شہ پارہ..... منفی جذموں کو؟ مثلاً

قاسم..... مثلاً غصہ، خود غرضی، تکبر، یہ سارے منفی جذبے ہر انسان کے اندر ایسے رہتے ہیں جیسے بلی کے پنجے میں ناخن..... بلی کانچہ دیکھنے میں کتنا بے ضرر ہے لیکن اس کے اندر ناخن ہوتے ہیں۔ تیز مڑے ہوئے۔ منہ نوچ لینے والے ناخن۔ جب میں نوجوان تھا اور میرے باپ کا نیا نیا انتقال ہوا تھا تب.....

شہ پارہ..... تب ابا

قاسم..... ہم دونوں غریب تھے۔ علی بابا اور میں علی بابا آج بھی میرے مقابلے میں غریب ہے لیکن مجھے میرے منفی جذموں نے یہاں پہنچا دیا۔
شہ پارہ..... کیسے ابو کیسے۔

قاسم..... میں غریب رہنا نہیں چاہتا تھا..... مجھے اچھے لباس اچھے کھانے پینے کا شوق تھا۔ ایسی کئی چیزوں کا شوق تھا جو بے معنی ہوتی ہیں..... میرے یہی شوق..... یہی آرزوئیں مجھے کھینچتی گئیں۔ جیسے رکاب میں پاؤں ہوا اور گھوڑا سوار کو کھینچت رہے۔ گھٹیتا رہے، کبھی ریت میں کبھی کچھڑ میں.....
شہ پارہ..... اور اس جدوجہد میں اس سڑگل میں ابو کبھی آپکو حسد آیا؟

قاسم..... حسد تو نہیں آیا لیکن کئی اور منفی جذموں کو میں نے تلوار سونے دیکھا ہے۔ میں جانتا ہوں اگر آدمی ہر وقت احتیاط نہ کرے ہر وقت چوکنانہ رہے..... ہمہ وقت اپنی نگرانی نہ کرے تو یہ منفی جذبے کسی وقت بھی سوتا پا کر حاوی ہو سکتے ہیں۔

شہ پارہ..... چھوڑیں ابو۔ اللہ نے انسان کو عقل دی ہے۔ اب وہ اتنا بھی کمزور نہیں۔

قاسم..... ہے۔ ہے۔ بہت کمزور ہے۔ ساری عقل، سارا علم، ساری دانائی دھری رہ جاتی ہے، جب جذبہ بھڑکتا ہے۔

شہ پارہ..... کم از کم میں تو ایسی نہیں ہوں ابو۔ میں تو بہت کول اینڈ کیمیکلو لیٹنگ ہوں۔

قاسم..... جذبہ بھی بہت سوچ سمجھ کر حملہ کرتا ہے۔ تاک کر تیر مارتا ہے اور ٹھیک نشانے پر۔

(کیرہ کیوڈ کے بت پر جاتا ہے اگر وہ نہ مل سکے تو اس کی تصویر کو چند لمحے کلوز میں لیں۔)

_____ کٹ _____

(گھنٹی بجتی ہے مرجانہ چھوٹے بچوں کی سی خوشی کے ساتھ پٹریاں مارتی باہر کی طرف جاتی ہے۔ حفظہ
بھی خوشی کے ساتھ مرجانہ کو دیکھتی ہے۔)

کٹ

سین ے ان ڈور شام کا وقت

(عالیہ بالکل شیرینی کی طرح بھری ہوئی ہے اور اونچے اونچے رو رہی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے گھر میں کسی کا انتقال ہو گیا ہو۔ دوسرے کمرے سے بھاگ کر شہ پارہ آتی ہے بس دوران قاسم بڑے آرام سے جیب میں سے رومال نکال کر اپنے جوتے صاف کرنے میں مشغول ہے۔)

شہ پارہ..... کیا ہوا؟ کیا ہوا امی؟ ابو امی کو کیا ہوا ہے؟ امی پلیز ہائے کیا بات ہوئی ہے۔ امی پلیز اس طرح نہ روئیں۔

عالیہ..... اور کس طرح روؤں۔ اور کس طرح رو یا جاتا ہے۔ میرا کیجہ پھٹ گیا ہے اور قاسم کے کان پر جوں بھی نہیں رینگے گی۔

شہ پارہ..... کیوں ابو۔ آپ کیوں نوٹس نہیں لیتے امی کی باتوں کا۔

قاسم..... مجھے کچھ سمجھ آئے کہ کس بات کا نوٹس لینا ہے تو لوں ناں؟ مجھے تو سمجھ ہی نہیں آئی کہ معاملہ کیا ہے۔

عالیہ..... کبھی آپ کو میری خواہشوں کی سمجھ آئی ہے؟

(پھر جیسے ہسٹریا کا دورہ پڑتا ہے وہ بے اختیار اونچی آواز میں روتی ہے۔ شہ پارہ محبت سے بغل گیر ہو کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھتی ہے)

شہ پارہ..... امی باورچی خانے تک آواز جا رہی ہے۔ ملازم سنتے ہیں تو بات بھی کرتے ہیں۔ خواہ مخواہ بدنامی ہوتی ہے۔

عالیہ..... تو بھی بالکل گھنٹی ہے اپنے باپ کی طرح میں کب ڈرتی ہوں بدنامی سے۔

قاسم..... واقعی تمہیں ایسا کوئی خوف نہیں اللہ کے فضل سے۔

حفظہ..... بڑی ہمت والی ہے تو مرجانہ۔

مرجانہ..... سب کو ہمت کرنی پڑتی ہے آئی جی

حفظہ..... جب سے تو آئی ہے مرجانہ ہمارے تو گھر کا نقشہ ہی بدل گیا ہے۔

مرجانہ..... تھیک یو آئی جی۔ جب میں لندن سے آئی تھی تو اب بہت ڈرتے تھے بار بار کہتے تھے مرجانہ ہو مثل

میں رہنا..... لڑکیوں کے ہو مثل میں۔ کسی کے گھر مت نکل جانا۔

حفظہ..... تیرے ابا کی بات بھی ٹھیک ہے۔

مرجانہ..... ایک اور کوٹ کر دوں جی کہ ٹھیک ہے؟ دھبے تو نظر نہیں آرہے۔

حفظہ..... نہیں نہیں..... بالکل کوئی دھبہ نظر نہیں آرہا۔

مرجانہ..... ہمارا جو گھر تھا ناں آئی جی بر منگھم میں..... آگ لگنے سے پہلے..... سارا آف ویٹ تھا صوفے،

دروازے..... پڑے قالین سب۔

حفظہ..... بد بختوں نے ایشیائی لوگوں کی بستی جلائی کیوں؟

مرجانہ..... بس جی نسلی تعصب اور کیا.....

حفظہ..... لے پہلے خود ہی کام کرنے کو بلایا پھر خود ہی ان سے نفرت کرنے لگے۔ آخر کیوں؟

مرجانہ..... بات یہ ہے۔ آئی جی..... اب ایشیائی لوگ انگلستان میں مالدار ہو گئے ہیں۔ پہلے یہ سب محنت

مزدوری کرتے تھے، اب دکاندار ہیں۔ کیش اینڈ کیری کے کاروبار ہیں، الیکٹرونکس کی دکانیں ہیں۔ بڑا پیسہ

ہے ایشیائی لوگوں کے پاس جسد ہو گیا ہے سفید لوگوں کو، ہم سے مارے حسد کے نسلی تعصب برتتے ہیں۔

حفظہ..... لیکن پچارے محنت کرتے ہیں۔

مرجانہ..... آئی جی گورا جو ہے ناں وہ پورے پانچ بجے دکان بند کرتا ہے اور پھر عیش کی تلاش میں نکلتا ہے۔

اور ہم ایشیائی بارہ بارہ بجے تک جان مارتے ہیں۔ دکانوں پر سارا سارا خاندان کام کرتا ہے۔

حفظہ..... پھر جب اس قدر محنت کرتے ہیں، ہم لوگ تو پھر پائی بیش کاغذ کیوں لگاتا ہے گورا۔

مرجانہ..... پیاری آئی جی۔ سوہنی آئی جان۔ دولت چاہے محنت سے ملے چاہے مفت حاصل ہو، حسد تو پیدا

کرتی ہے ناں دوسرے کے دل میں..... گورا کب حسد سے بچ سکتا ہے۔ جب وہ دیکھتا ہے کل جو لوگ ٹیوب شیشن

صاف کرتے پھرتے تھے، آج پارٹمنٹس والے ہیں۔ گاڑیوں میں لگے پھرتے ہیں۔

حفظہ..... چلو، چلیں مریں۔ حاسدا پناہی نقصان کرتا ہے۔ اپنا ہی دل جلاتا ہے۔

مرجانہ..... پر ہمارا تو گھر جلا دیا حاسدوں نے۔

سین ۸ آؤٹ ڈور دن

(بارہ درہی کے پاس دریا میں علی بابا اپنے کتے کے ساتھ چھوٹی سی کشتی میں سوار ہے۔ چوچلا رہا ہے اور آہستہ آہستہ گارہا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۸-۱ آؤٹ ڈور دن

(عالیہ باغ میں چل رہی ہے اور اپنے آپ سے باتیں کر رہی ہے۔ اسے یہ معلوم نہیں کہ دور سے اسے قاسم دیکھ رہا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۹ آؤٹ ڈور صبح کا وقت

(موٹر سائیکل پر عبداللہ اور شہ پارہ سوار ہیں۔ موٹر سائیکل یونیورسٹی کی جانب مڑتی ہے اور کیسپس میں داخل ہو کر رکتی ہے۔ شہ پارہ کتابیں اٹھائے اترتی ہے۔)

شہ پارہ..... اگر کسی دن میری امی نے دیکھ لیا تو۔

عبداللہ..... تو کیا۔ زیادہ سے زیادہ ناراض ہو جائیں گی سوا نہیں حق پہنچتا ہے۔ آخر میں ان کا بھتیجا ہوں۔

شہ پارہ..... تمہیں پتہ نہیں ان کا غصہ کیا ہے۔

عبداللہ..... میں تائی جان کے غصے سے خوب واقف ہوں۔

شہ پارہ..... ذرا بھی واقف نہیں ہو۔

عبداللہ..... بھائی میرے اب کلاس انڈر کرو باقی باتیں کل۔

شہ پارہ..... دیکھو عبداللہ کل سے تم ویگن کے شاپ پر نہیں آؤ گے۔

عبداللہ..... کیوں۔

عالیہ..... (آگ لگ جاتی ہے) کیا دیا ہے آپ نے مجھے؟ کیا ملا ہے مجھے شادی کے بعد؟ میرے باپ کے گھر میں ہر سال قالین بدلتے تھے۔ فرنیچر تبدیل ہوتا تھا۔ یہاں تین تین سال وہی سب کچھ رہتا ہے۔ وہی منظر۔ وہی آدمی وہی روزمرہ۔

قاسم..... آدمی تو تم جب چاہو بدل سکتی ہو عالیہ تم بڑی خوبصورتی عورت ہو۔

شہ پارہ..... اب ابو یہ آپ کی زیادتی ہے سراسر۔ مکمل۔

عالیہ..... دیکھا۔ دیکھا تم نے

شہ پارہ..... ابو آپ امی کو اجازت دیں کہ وہ سال بہ سال سارا فرنیچر وغیرہ تبدیل کیا کریں۔

قاسم..... ان کو میری اجازت کی کیا ضرورت ہے۔

عالیہ..... دیکھا دیکھا دیکھا اپنے باپ کو (روتی ہے)

شہ پارہ..... ہائے اللہ امی کیا کسے گا خانباہاں؟

عالیہ..... اس کی جو مرضی ہے کے

قاسم..... عالیہ ابھی تک میں سمجھ نہیں پایا کہ آخر اس رونے کی وجہ کیا ہے؟

عالیہ..... چچی مبارک کے قل پر

شہ پارہ..... ہاں کیا ہوا قلوں پر

عالیہ..... جب میں گئی تو کسی نے ابھی طرح سلام تک نہ کیا اور جب وہ حفظ لکھی، بیسنی بلی تو جیسے کوئی بادشاہ آگیا۔

شہ پارہ..... پھر کیا ہوا امی خاندان میں آپ کی اپنی جگہ ہے حفظ چچی کی اپنی جگہ ہے۔

عالیہ..... لیکن ہم تو علی بابا سے زیادہ امیر ہیں۔ حفظ تو شکل کی بھی کچھ اچھی نہیں۔ (صوفے پر کئے مارتے ہوئے)

پھر کیوں کیوں سب نے اس کی اتنی عزت کی..... آگے بڑھ بڑھ کر کیوں سلام کیا؟ کیوں گلے لگایا

اس قتالہ کو..... حرام خور کہیں کی۔

(قاسم اور شہ پارہ ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔)

_____ کٹ _____

باتیں کرتے ہیں۔ کچھ دیر جیسے عالیہ اسے کچھ سمجھانے کی کوشش کرتی ہے۔ پھر قاسم جیسے معذوری ظاہر کرتا ہے تو عالیہ اسے سخت نظروں سے دیکھتی ہے اور ناخن کانٹے لگتی ہے۔

کٹ

سین ۱۱ ان ڈور رات کا وقت

(یہ ایک چھوٹا سا باورچی خانہ ہے۔ جس میں گیس کا کھڑا چولہا لٹا ہے۔ ساتھ ہی چھوٹی سی گول میز ہے جس پر اس وقت حفظہ، عبداللہ اور علی با بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔ مرجانہ نے اپنا باندھ رکھا ہے۔ سر پر بالوں کا اونچا جوڑا کر رکھا ہے اور وہ کھڑے چولے پر چپاتیاں پکارتی ہے اور سب کو بڑی خوش دلی کے ساتھ کھلا رہی ہے۔ عبداللہ مرجانہ میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتا لیکن مرجانہ کبھی کبھی شوخ چٹشی سے اس کی جانب دیکھتی ہے اور باتوں میں خوش دلی رکھتی ہے)

علی بابا..... بھائی یہ تم نے مرجانہ کو مکمل طور پر اپنی ملازمہ بنالیا ہے حفظہ
حفظہ..... خدا نخواستہ کیسی باتیں کرتے ہیں آپ مرجانہ تو میری بیٹی ہے۔
علی..... بیٹی سے کوئی اتنا کام لیتا ہے۔

مرجانہ..... انکل جب میں لندن میں تھی تو مجھے اس سے بھی زیادہ کام کرنا پڑتا تھا۔ اولیول کی تیاری پھر اباجی کا سنور۔ شام کو ساری صفائی، کلنگ، سنور کے لئے گھر کے لئے
عبداللہ..... آپ سنور پر بھی کام کرتی تھیں۔

(سوال کر کے یک دم بے توجہ ہو جاتا ہے)

مرجانہ..... تو اور کیا۔ سارا کھانا تیار کرتی تھی جو ہماری دکان پر بکتا تھا ایک اوے کھانا گوشت کا ڈبہ..... دو پونڈ..... دال کا ڈبہ ایک پونڈ..... بچیس شلنگ اور سبزی کا ڈبہ ڈیڑھ پونڈ حلال گوشت بکتا تھا ہمارے سنور پر بیڑے عرب آتے تھے۔

حفظہ..... یہ تو بہت قیمت ہے مرجانہ

شہ پارہ..... کیوں نہیں پوچھتے کل سے میں کار پر آؤں گی خود ڈرائیو کر کے۔
عبداللہ..... پھر میں موٹر سائیکل لگا دوں گا کار کے پیچھے۔

شہ پارہ..... توبہ عبداللہ!

عبداللہ..... اچھا یہ بتاؤ تائی جان تمہیں ہمارے گھر کیوں نہیں آنے دیتیں یا دوسرے لفظوں میں مجھے اپنے گھر کیوں نہیں بلاتیں۔

شہ پارہ..... بس نہیں بلاتیں

عبداللہ..... کوئی تو لو جک ہوگی ان کی

شہ پارہ..... مجھے کیا پتہ

عبداللہ..... میری ماں اتنی الٹ ہو تو میں کبھی اس سے محبت نہ کروں۔

شہ پارہ..... ماں سے اس لئے محبت نہیں کی جاتی کہ وہ منطقی اور لو جیکل ہوتی ہے۔ ماں سے اس لئے محبت ہوتی ہے کہ وہ ماں ہوتی ہے اور چونکہ محبت ہوتی ہے اس لئے اس کی ساری خرابیاں اچھی لگتی ہیں۔

عبداللہ..... (گھڑی دیکھ کر) کس بس شاپ پر

شہ پارہ..... کل میں کار میں آؤں گی۔ نولفٹ پلیز

(عبداللہ موٹر سائیکل چلاتا ہوا جاتا ہے شہ پارہ ہاتھ ہلاتی ہے۔)

کٹ

سین ۱۰ آؤٹ ڈور دن کا وقت

(صبح کے وقت کسی بڑے جیولری دکان کے سامنے قاسم اپنی بڑی سی کار میں آتا ہے۔ کیمرا اوپر اٹھتا ہے۔ جیولری دکان پر پورے ڈنگ ہے قاسم بھائی جیولر قاسم اندر جاتا ہے اور کاؤنٹر کے پیچھے جاتا ہے۔ یہاں دو تین لڑکے پہلے کام کر رہے ہیں۔ قاسم بھی کاؤنٹر کے ساتھ لگی ہوئی ایک کرسی پر بیٹھتا ہے اور ایک بیگم صاحبہ کو جیولری کے بے کھول کر دکھاتا ہے۔ عالیہ کچھ دیر بعد آتی ہے۔ اس نے گہرا پیلا سوٹ پہن رکھا ہے اور اوپر زرد چادر اوڑھ رکھی ہے اس طرح کہ اس کی صرف آنکھیں نظر آتی ہیں۔ دکان میں کام کرنے والے لڑکے اسے سلام کرتے ہیں۔ قاسم گاہک سے معذرت کرنے کے بعد اس کے پاس آتا ہے وہ دونوں صوفے پر بیٹھ کے

حفظہ..... اپنوں میں فائدہ نقصان نہیں دیکھتے میں جانتی ہوں کہ عالیہ کو میرا آنا پسند نہیں پھر بھی سال چھ ماہ میں اس کے ہاں چلی جاتی ہوں۔
 بابا..... میں قاسم بھائی کو تکلیف دینا نہیں چاہتا۔
 حفظہ..... یہ بھی آپ کی عجیب منطق ہے۔
 بابا..... میں قاسم بھائی کے جاؤں گا تو عالیہ کو برا لگے گا۔ اسے برا لگے گا تو وہ قاسم سے ناخوش ہوگی۔ بھلا میں قاسم کو اتنی تکلیف کیسے دے سکتا ہوں۔

(اس وقت مرجانہ چائے لے کر آتی ہے۔)

مرجانہ..... چائے پی لیں آنٹی جی۔
 حفظہ..... بھائی مرجانہ آخر میڈیکل کی پڑھائی ہے کچھ ادھر بھی توجہ دیا کر۔
 بابا..... یہی توجہ ٹھیک ہے اول و آخر یہی کام آتی ہے شاباش۔ ہماری بیٹی تو غضب کی کشمیری چائے بناتی ہے۔
 مرجانہ..... یہیں آکر بیٹھی ہے باباجان۔ وہاں لندن میں توئی بیگم ہی چلتے ہیں۔
 (عبداللہ آتا ہے۔)

عبداللہ..... چائے مل سکے گی ایک پیالی؟ چینی نشہ
 مرجانہ..... ابھی ابھی ایک لمحے میں۔

(چھوٹے بچوں کی طرح پٹوسی مار کر باورچی خانے کی طرف جاتی ہے منظر فیڈ آؤٹ ہوتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۱۲ ان ڈور دن

(عالیہ اپنے بیدروم میں بیٹھی ہے۔ ایک بہت سجا سجا یا عالی شان بیدروم ہے۔ اس کے ہاتھ میں چاندی میں مڑھا ہوا ہاتھ کا آئینہ ہے اور وہ غور سے اپنا چہرہ دیکھ رہی ہے۔ پھر وہ اٹھتی ہے۔ چند قدم چلتی ہے۔ بیٹھ جاتی ہے۔ پھر آئینہ دیکھتی ہے۔ اس وقت شہ پارہ آتی ہے۔)

مرجانہ..... ہاں خالدہ جی وہاں منگائی بہت ہے۔ پھر بھی کوئی بولتا نہیں انسان ہر وقت بازار جانے کی سوچتا ہے۔ ہر وقت بازار..... بازار
 علی..... بر منگم میں آگ کیا لگی ہماری تو قسمت جاگ گئی۔ نہ وہاں آگ لگتی نہ تم یہاں آتیں نہ ہمیں مرجانہ ملتی۔ نہ ہمیں اتنے آرام ہوتے۔
 حفظہ..... عبداللہ۔ اسے موٹر سائیکل پر لے جایا کر بے چاری کو کئی بار وین نہیں ملتی۔ میڈیکل کا امتحان ہے کوئی مذاق تو نہیں ہے۔

عبداللہ..... (اٹھتے ہوئے) صبح مجھے خود جلدی ہوتی ہے میں سواریاں نہیں ڈھو سکتا۔ (چلا جاتا ہے)
 علی..... سبحان اللہ۔ کیا جواب ہے۔ ہماری مرجانہ سواری ہے۔
 مرجانہ..... آپ مائینڈ نہ کریں باباجان میں بہت صبح جاتی ہوں۔
 علی..... پھر بھی جواب نہا ہو تو تمیز سے بھی دیا جاسکتا ہے۔
 حفظہ..... تھکا ہوا ہے۔

علی..... (خوشدلی سے) جی جناب عبداللہ بک میں سارا دن کرسی پر بیٹھتا ہے اور تھک جاتا ہے میں سارا دن آ رہے پر کام کرتا ہوں اور تازہ دم رہتا ہوں۔

(علی بابا اٹھ کر ساتھ والے کمرے میں جاتا ہے۔ کیمروہ اس کے ساتھ ہی چلا جاتا ہے۔ علی بابا چھوٹی سی بیٹھک نما ڈرائیگ روم میں جا کر بیٹھتا ہے اس کا کتا آکر پیروں میں بیٹھتا ہے۔ علی بابا سے پیار کرتا ہے۔ حفظہ اس کے پاس آتی ہے۔)

حفظہ..... عالیہ تو بہت کمزور ہو گئی ہے۔

بابا..... (ہنس کر) کیا مطلب؟

حفظہ..... میں نے تو دو تین مہینے کے بعد دیکھا ہے چچی مبارک کے قلوں پر۔

بابا..... (لمبی آہ بھم کر) اچھا!

حفظہ..... کیا مطلب

بابا..... جی چاہتا ہے کبھی کبھی قاسم بھائی سے ملنے کو اس کی آواز سننے کو۔

حفظہ..... تو آپ دوکان پر چلے جایا کریں۔ وہاں تو آپ کو کوئی منع نہیں کر سکتا۔

بابا..... کیا فائدہ۔

شہ.....کیا کچلیکیس ماما

عالیہ.....ایک بھی خوبصورت نہیں تھی بس گروڈ تھیں ساری کی ساری اور سمجھ رہی تھیں کہ ان جیسا کوئی نہیں۔

شہ.....جانے دیں ماما عورت زیادہ سے زیادہ اس خود فریبی میں مبتلا ہو سکتی ہے کہ وہ خوبصورت ہے۔

عالیہ.....کسی کا کچلیکشن میرے جیسا نہیں تھا کسی کے آنکھیں مجھ جیسی نہیں تھیں۔ کسی کا فکڑ نہیں تھا میرے مقابلے میں۔

شہ.....ماما۔ آپ کن خیالوں میں وقت ضائع کرتی ہیں۔

عالیہ.....میرا جی چاہتا ہے.....ساری ان عورتوں کو قتل کر دوں جو اتنا بختی ہیں۔

شہ.....(پاس آکر) ماما! آپ دوسری عورتوں سے اتنا جلتی کیوں ہیں۔

عالیہ.....جلے میری جوتی

شہ.....ماما، حسد کا جذبہ احساس کمتری سے پیدا ہوتا ہے جو شخص اپنے آپ کو گھٹیا سمجھتا ہے وہ دوسروں سے جلتا ہے۔

عالیہ.....یہ تم اپنی تھیوریاں جانے دو۔ تمہارا کیا خیال ہے سارا شرابی اپنے آپ کو گھٹیا سمجھتا ہے۔

شہ.....شاید ماما

عالیہ.....(کیرہ عالیہ کا چہرہ کلوز اپ میں لیتا ہے جو مارے حسد کے سبز ہو رہی ہے) اس شر کے تمام

لوگ.....ہی گھٹیا ہیں شہ پارہ.....مرد دوسروں سے اس لئے حسد کر رہے ہیں کہ دوسروں کی کوٹھی کا رہ بکت سلیس ان سے زیادہ ہے۔ بچے اپنے ہم جماعتوں سے گھٹیا محسوس کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کے نمبر زیادہ نہیں آتے اور شرکی عورتیں.....تو حسد کے ہر عذاب سے گزر رہی ہیں۔ دیکھتی نہیں ہو شہ پارہ۔

شہ.....یہ اس لئے ہے ماما کہ ہم لوگ اپنی عقل استعمال نہیں کرتے ہم بات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے، جذبات پر زندگی بسر کرتے ہیں۔

عالیہ.....جب جذبات انسان پر حاوی ہوتے ہیں تو پھر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔

شہ.....ماما چابی پلیز

(عالیہ پرس میں سے چابیاں نکال کر دیتی ہے۔ شہ پارہ ماں کو چوم کر رخصت ہوتی ہے عالیہ چند لمبے آنینہ دیکھتی ہے پھر اپنے ناخن کاٹنے لگتی ہے۔ پھر اٹھتی ہے ایک فیشن کار سالہ فرش پر کھلا پڑا ہے اس میں ایک خوبصورت لڑکی کی تصویر ہے۔ عالیہ رسالہ اٹھاتی ہے اور تصویر کو غور سے دیکھتی ہے۔)

کٹ

شہ پارہ.....ماما چابیاں کار کی؟

عالیہ.....تم ویگن پر چلی جاؤ۔ کار مجھے چاہیے۔

شہ پارہ.....کل میں ویگن پر چلی جاؤں گی آج مجھے چابیاں دے دیجئے میری کلاس ماس ہو جائے گی۔

عالیہ.....شہ پارہ

شہ.....جی امی

عالیہ.....نم جانتی ہو۔

شہ.....کیا جی

عالیہ.....میں کو غرے ڈکشن پسند نہیں کرتی۔

شہ.....جی امی

عالیہ.....بیٹھو

شہ.....میری کلاس ہے ماما (گھڑی دیکھتی ہے)

عالیہ.....بیٹھو

شہ.....جی؟

عالیہ.....میں کیسی لگتی ہوں۔

شہ.....آپ.....آپ بہت اچھی لگتی ہیں۔

عالیہ.....اگر میں اچھے کپڑے پہنوں دوسری عورتوں کی طرح مٹے مٹے اور ٹھیک میک اپ کروں تو میں

بھی دوسری خوبصورت عورتوں کی طرح اچھی لگ سکتی ہوں۔

شہ.....آپ بہت اچھے کپڑے پہنتی ہیں ماما۔ اور اپنی عمر کے مطابق بہت مناسب میک اپ کرتی ہیں۔

عالیہ.....لیکن میں اچھی نہیں لگتی۔

شہ.....یہ تو میں نے نہیں کہا ماما۔

عالیہ.....میں محسوس کرتی ہوں شہ پارہ کہ تم ہمیشہ مجھے میری عمر کا احساس دلاتی رہتی ہو۔ میری عمر کیا ہے؟ کیا

ہے میری عمر؟ جب میری شادی ہوئی تھی تو میری عمر بمشکل سترہ برس تھی۔ کیا میں چالیس سال میں ہی بوڑھی ہو

گئی ہوں۔

شہ.....ماما آپ کو کیا ہوتا جا رہا ہے؟

عالیہ.....اس شرکی عورتیں پاگل ہو گئی ہیں۔ وہ جانے اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہیں۔ کل رات میں رشید صاحب

کے گھر ڈنر پر گئی تھی۔ ساری عورتوں کو کمپلکس میں مبتلا دیکھا۔

(جیولر کی دکان کے اندر قاسم صوفی پر بیٹھا ہے اس کے سامنے میز پر بہت سے زیورات کے ڈبے پڑے ہیں اور وہ ایک بیگم صاحب کو سر کے جھومر دکھانے میں مشغول ہے۔ علی بابا آتا ہے۔)

علی..... اسلام علیکم قاسم بھائی
قاسم..... (قدرے درشتی کے ساتھ) وعلیکم سلام۔
علی..... میں ادھر سے گذر رہا تھا سو چلتا چلا جاؤں۔
قاسم..... شکریہ
علی..... کیسے ہیں آپ بھابی عالیہ کا کیا حال ہے۔
قاسم..... ٹھیک۔
علی..... میں چلتا ہوں ریزہ بابا ہر کھڑا ہے شہتیر پہنچانے ہیں شاہدرے۔
قاسم..... بالکل۔
علی..... اچھا ہی خدا حافظ۔
قاسم..... خدا حافظ
علی..... (مسکرا کر) کبھی تشریف لائیں ناں۔
قاسم..... وقت ہی نہیں ملتا۔
علی..... ہاں جی مصروف زندگی ہے آپ کی۔
قاسم..... ہاں بھئی۔
علی..... اچھا میں چلتا ہوں۔
قاسم..... خدا حافظ۔

(علی بابا شرمندہ شرمندہ جاتا ہے اور جاتے ہوئے سر کھلاتا جاتا ہے جیسے کچھ الجھن سی پیدا ہو گئی ہو اس کے جاتے ہی قاسم پھر زیورات دکھانے میں مشغول ہو جاتا ہے۔)

_____ کٹ _____

(نہر کی سڑک پر شہ پارہ کار میں اور عبد اللہ موٹر سائیکل پر ہے پہلے شہ پارہ کی کار آگے ہے عبد اللہ اور ٹیک کرتا ہے اور بازو ہلاتا ہے۔ شہ پارہ کار آہستہ کرتی ہے اور عبد اللہ کو کچھ سمجھاتی ہے۔ پھر کار تیز کرتی ہے۔ اب چند ٹائینے عبد اللہ موٹر سائیکل چلا کر پھر اور ٹیک کرتا ہے۔ اب دونوں میں جیسے جھگڑا ہوتا ہے۔ پھر عبد اللہ اور شہ پارہ چسنے لگتے ہیں۔ اب عبد اللہ پائلٹ کی طرح اپنی موٹر سائیکل شہ پارہ کی کار کے آگے لگا دیتا ہے۔ اب وہ دونوں یونیورسٹی کی طرف اس طرح جاتے ہیں جیسے شہ پارہ کی کار کسی بڑے لیڈر کی ہو اور عبد اللہ سامنے پائلٹ ہو۔)

_____ کٹ _____

(ایک ریزہ پر بہت سے شہتیر ہیں۔ رکشا پر علی بابا سوار ہے آگے آگے رکشا اور پیچھے پیچھے ریزہ جا رہا ہے۔)

_____ کٹ _____

(قاسم بھائی جیولر کے سامنے ریزہ اور رکشا رکستے ہیں علی بابا ترکر دکان کے اندر جاتا ہے۔)

_____ کٹ _____

عبداللہ..... کبھی کھاؤناں سادہ پان۔ وہ بھی جس میں چونا زیادہ لگا ہو۔ پھر میں بوچھوں۔
مرجانہ..... کھالوں گی۔
عبداللہ..... بکواس نہ کرو۔
مرجانہ..... ہو جائے شرط۔ کتنی کتنی۔
عبداللہ..... سو سو روپیہ
مرجانہ..... چلو سو روپیہ۔ لیکن نقد۔ ادھار یا چیک نہیں چلے گا۔
عبداللہ..... تمہیں مشکل ہوگی۔
مرجانہ..... خواہ مخواہ

(عبداللہ جاتا ہے مرجانہ اسے اشتیاق سے دیکھتی ہے۔)

عبداللہ..... (واپس لوٹتے ہوئے) بھی میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔ میں نے کبھی کسی لڑکی کے ساتھ شرط نہیں لگائی۔

مرجانہ..... اچھا تو آپ مان گئے کہ میں سادہ پان کھا سکتی ہوں۔
عبداللہ..... جی مان گیا۔

مرجانہ..... میں بڑے بڑے کام کر سکتی ہوں۔ دس بجے کے بعد لندن ٹیوب میں سفر کر سکتی ہوں۔
عبداللہ..... اچھا۔

مرجانہ..... برانڈز تھ روڈ پر کار چلا سکتی ہوں۔
عبداللہ..... واہ

مرجانہ..... اپنے دوست کے دشمن کو جان سے مار سکتی ہوں۔
عبداللہ..... شرط لگانے کو دل چاہتا ہے لیکن لگانے سے گریز کرتا۔

مرجانہ..... لیکن ایک کام نہیں کر سکتی۔
عبداللہ..... کون سا؟

مرجانہ..... ہمارے سرجن ظفر ہیں۔ آپریشن کے بعد ایسے ٹانگے لگاتے ہیں۔ ایسے ٹانگے لگاتے ہیں کہ

سین ۱۷ آؤٹ ڈور دن

(جمائیکہ کے مقبرے کے پہلو میں ریزہ پر شہتیر ہیں اور علی بابا رکشا پر ساتھ ساتھ جا رہا ہے۔ سامنے ایک انگریز، سپی نظر آتا ہے۔ اس نے بال بڑھے ہوئے ہیں اور وہ بست پر اسرار شخصیت لگتا ہے وہ دیوار کے ساتھ سر لگائے بیٹھا ہے اور جس کا سگریٹ پی رہا ہے علی بابا کے پوائنٹ آف ویو سے اسے غور سے دکھایا جاتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۱۸ ان ڈور دن

(مرجانہ صحن میں داخل ہوتی ہے۔ اس نے میڈیکل کے طالب علموں کی طرح سفید کوٹ پہن رکھا ہے اور گلے میں سٹھکوپ لٹکا رکھا ہے وہ گھر میں داخل ہوتی ہے۔ سامنے ایک چارپائی پھی ہے جس پر کوئی بستر نہیں وہ اپنی کتا میں اس چارپائی پر پھیلتی ہے اور خود اس پر ایسے لیٹتی ہے کہ پاؤں تو زمین پر ہیں اور باقی ساری وہ پٹنگ پر ہے۔ اس وقت عبداللہ اپنے منہ پر ایسے ہاتھ مارتا ہوا داخل ہوتا ہے جیسے اس نے مرچیں کھالی ہیں۔)

عبداللہ..... چینی؟ چینی؟

(مرجانہ جلدی سے اٹھتی ہے اور بھاگ کر باورچی خانے میں سے چینی لاتی ہے اس دوران عبداللہ پام کے گیلے میں تھوکتا ہے۔ جس وقت مرجانہ چینی دان لاتی ہے۔ وہ دو ایک جھج چینی کے اپنے منہ میں ڈالتا ہے پھر بولتا ہے۔)

مرجانہ..... کیا ہوا؟

عبداللہ..... سادہ پان کھالیا۔ غلطی سے۔

مرجانہ..... سادہ پان.....

عبداللہ..... میں ہمیشہ میٹھا پان کھاتا ہوں۔ منہ کٹ گیا میرا تو۔

مرجانہ..... کمال ہے۔

سین ۲۱ آؤٹ ڈور شام

(بس شاپ پر شہ پارہ چادر اوڑھے کھڑی ہے۔ لیکن اس کا چہرہ نظر آرہا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۲ ان ڈور شام

(جیسا حجرہ جمانگیر کے مقبرے پر ہے ویسا ہی بڑی توجہ سے سٹوڈیو میں بنوائے اب یہاں یہی داخل ہوتا ہے وہ سوٹا لگا تا ہے۔ جیب سے ایک پوٹلی نکالتا ہے پھر پتھر پر بنے ہوئے ایک پھول کو دباتا ہے ایک سل آہستہ سے اٹھتی ہے اور نیچے طاقچہ کھلتا ہے اس طاق میں وہ اپنی پوٹلی رکھتا ہے۔ مٹن دبا کر سل بند کرتا ہے پھر سوٹا لگا تا ہے اور باہر نکل جاتا ہے جس وقت وہ پھول دبا رہا ہے علی بابا اسے دیکھتا ہے۔ یہی باہر نکل کر کچھ فاصلہ چلتا ہے اور ایک حجرے میں داخل ہو جاتا ہے علی بابا اس وقت اوٹ میں ہو جاتا ہے۔ اس سین کے لئے تین چار بوسیدہ حجروں کی ضرورت پڑے گی۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۳ آؤٹ ڈور وہی وقت

(عالیہ چادر سر پر اس طرح لئے ہوئے ہے کہ صرف اس کی آنکھیں نظر آتی ہیں۔ وہ اس وقت کار چلا رہی ہے اور نمبر جاری ہے۔ عبداللہ اس کے پیچھے موٹر سائیکل پر فلو کر تا ہے۔ کچھ دور چل کر وہ یہ سمجھ کر کہ کار میں شہ پارہ ہے ایک خطا اچھال کر کار کی کھڑکی میں پھینکتا ہے۔ خط عالیہ کی گود میں گر تا ہے۔ خط کا کلوز اپ۔)

_____ کٹ _____

نظر نہیں آتے۔ خدا جانتا ہے ان جیسے ٹانگے نہیں لگتے مجھ سے۔

(اب عبداللہ یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ مرجانہ سے کچھ زیادہ ہی بے تکلف ہو رہا ہے۔)

عبداللہ..... اچھا ایک کوزی..... مجھے کچھ کام ہے۔

مرجانہ..... ضرور..... ضرور۔

(عبداللہ جاتا ہے۔ مرجانہ اسی پلنگ پر بے دل ہو کر لیٹ جاتی ہے اور آسمان کی طرف دیکھتی ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۱۹ آؤٹ ڈور شام

(جمانگیر کے مقبرے کے پہلو میں یہی ویسے ہی چرس کا سگریٹ لگائے بیٹھا ہے۔ کیمرا اسے کلوز اپ میں لیتا ہے۔ پھر کیمرا پیچھے ہٹتا ہے اور کافی فاصلے پر ایک رکشا آتا دکھائی دیتا ہے۔ رکشا یہی سے کچھ فاصلے پر رکھا ہے اور اس میں سے علی بابا اترتا ہے اس دوران یہی اٹھ کر چلنے لگتا ہے رکشا چلا جاتا ہے اور علی بابا پندرہ بیس قدم دور رہ کر یہی کو فلو کر تا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۰ آؤٹ ڈور شام

(شام کے چھپنے میں کیمرا جمانگیر کے مقبرے کو وہاں سے دکھاتا ہے جہاں آصف جاہ کا مقبرہ ہے اور جمانگیر کے مقبرے کا بیرونی احاطہ ہے۔ یہاں ہر دیوار کے ساتھ ساتھ ایسے حجرے ہیں جن میں نور جہاں کے عہد میں ایسے شاگرد پیشہ لوگ رہتے تھے جو سارا دن جمانگیر کے لئے قرآن پڑھتے رہتے تھے۔ اب ان حجروں کی حالت خستہ ہے۔ انگریز یہی آہستہ آہستہ ایک حجرے میں گھستا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۴ ان ڈور وہی وقت

تمہارے بھائی کو۔

قاسم..... یہی تو دکھ ہے کہ تم علی بابا کو نہیں جانتیں۔
عالیہ..... میں جانتی ہوں۔ میں اس گھر کے ہر فرد کو جانتی ہوں۔

قاسم..... عالیہ

عالیہ..... مجھے کچھ مت کہو میں شہ پارہ کو گولی ماروں گی لیکن عبداللہ سے نہیں بیاہوں گی۔ تم نہیں جانتے
تمہارے بھائی کے گھرانے نے مجھے کیسے جلایا ہے کیا مجھے انگاروں پر سلا یا ہے تم نہیں جانتے نہیں جانتے نہیں
جانتے یا میرے اللہ۔

کٹ

سین ۲۶ ان ڈور رات

(علی بابا اور حفظہ اپنے بیڈروم میں۔ یہ سادہ سا کمرہ ہے۔ جس میں ایک جانب قالین پر علی بابا کا وفادار کتا سورا
ہے۔ علی بابا اپنی الماری کا دروازہ کھولتا ہے اور پوٹلی اٹھاتا ہے)

علی..... بچے سو گئے؟
حفظہ..... یہ جملہ آپ کتنی دفعہ بولیں گے؟
علی..... بڑی رازداری کی بات ہے حفظہ۔
حفظہ..... اب بتا بھی چکیں۔

(اس وقت علی بابا حفظہ کے قریب آتا ہے۔ اور اسے بتانا ہی چاہتا ہے جب دروازے پر دستک ہوتی ہے)

مرجانہ..... مے فنی کم ان۔

حفظہ..... آؤ آؤ مرجانہ آؤ۔

مرجانہ..... معاف کیجئے میں نے آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کیا۔

علی..... ناں بھائی خوشبو اور ٹھنڈی ہوا کبھی پریشان نہیں کرتی۔ آؤ۔

(ہی اس وقت جاچکا ہے علی بابا دبے پاؤں حجرے میں داخل ہوتا ہے اور وہ جلدی جلدی حجرے میں بنے
ہوئے پھولوں کو دبائے لگتا ہے ایک پھول کے درمیان میں انگلی رکھنے پر طاقتور کھلتا ہے علی بابا جلدی سے تھیلی
اٹھاتا ہے اور باہر نکلتا ہے۔)

کٹ

سین ۲۵ ان ڈور رات

(عالیہ کا بیڈروم، عالیہ بہت غصہ میں آئی ہوئی ہے اس کا چہرہ تہمتا ہوا ہے اور وہ غصے میں وہی
خط لہرا رہی ہے جو عبداللہ نے اس کی کار میں پھینکا تھا۔)

عالیہ..... یہ سب کیا ہے؟

قاسم..... خط ہے اور کیا ہے۔

عالیہ..... لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے وہ خبیث بد بخت عبداللہ کیسے جرات کر سکتا ہے ایسے خط لکھنے کی۔

قاسم..... تم خط پڑھ چکی ہو۔

عالیہ..... ہاں۔

قاسم..... پھر پڑھو..... تو.....

عالیہ..... میں اسے دس مرتبہ پڑھ چکی ہوں قاسم۔

قاسم..... تو تمہیں معلوم ہو گا کہ خط کے مضمون سے صاف ظاہر ہے کہ عبداللہ اور شہ پارہ ملتے ہیں اور اس
میں صرف عبداللہ ہی قصور دار نہیں۔

عالیہ..... میری شہ پارہ ایسی نہیں ہے۔

قاسم..... حفظہ کہہ رہی ہو گی کہ اس کا عبداللہ ایسا نہیں ہے۔

عالیہ..... میں اس گھر کے ایک ایک فرد کو جانتی ہوں وہ ہماری خوشحالی سے جلتے ہیں۔ وہ ہماری دولت چھیننا
چاہتے ہیں اور اس لئے انہوں نے اس پر ہیز گار حفظہ نے اپنا بیٹا شہ پارہ کے پیچھے لگا دیا ہے۔ میں جانتی ہوں

(اس وقت پھر دروازے پر دستک)

علی..... آؤ آؤ۔

حفظہ..... ہے لڑکی اب سو بھی جا۔

مرجانہ..... سوری آئی جی۔ بات یہ ہے کہ صبح سے میرے امتحان ہیں۔

علی..... تو پاس ہو جائے گی۔ میڈیکل میں تو گھوٹا کام آتا ہے۔ سولگاؤ بیٹھ کر۔

مرجانہ..... امتحان دوں گی تو پاس ہو جاؤں گی ناں؟

حفظہ..... خدا نخواستہ بیمار ہو۔

مرجانہ..... نہیں آئی جی۔ وہ صبح کے وقت تو کبھی بس ہی نہیں ملتی۔ تیارش ہوتا ہے۔

علی..... اب کیا کیا جائے مرجانہ۔ یہ کوئی لندن تھوڑی ہے کہ تمہارے کہنے کے مطابق ہزاروں آدمی منٹوں

سیکٹوں میں سب دے میں چڑھ جائیں۔

مرجانہ..... اگر عبداللہ صاحب مجھے چند دن موٹر سائیکل پر لے جائیں صبح کے وقت وہ ہمارے کالج کے

سامنے سے گزرتے ہیں۔

علی..... لے جائے گا۔ لے جائے گا۔ کیوں نہیں لے جائے گا۔

حفظہ..... بھئی اس سے پوچھ لو۔ مرضی کا آدمی ہے۔

مرجانہ..... اچھا جی۔ (جاتی ہے)

علی..... اور اگر وہ نہ جائے تو شکایت کرنے نہ آنا۔ چپ چاپ سو جانا صبر کے ساتھ۔

مرجانہ..... اچھا جی۔

(چلی جاتی ہے اب علی بابا دروازے کو کھڑکی لگا تا ہے)

علی..... یہ پولی دیکھتی ہو۔

حفظہ..... میں ہوشانہ نہیں ہوں گی۔

علی..... اٹھو اور دیکھو۔ اس میں کیا ہے۔ ایک بار۔۔۔۔

(حفظہ مارے جتس کے اٹھتی ہے اب علی بابا چھوٹی سی میز پر پولی رکھ کر مسکراتا ہوا حفظہ کو دیکھتا ہے۔ حفظہ

مرجانہ..... (ایک لفافہ بابا جان کو پکڑاتی ہے) جی اس مینے کی پے منٹ۔

(علی بابا لفافہ کھولتا ہے۔ پھر مسکراتا ہے)

علی..... اچھا تو تم مجھے پونڈوں میں پے کرنا چاہتی ہو۔

مرجانہ..... ہیں جی کل ہے۔ میں بیک جانیں سکتی۔

حفظہ..... بڑی شرم آتی ہے مرجانہ تم سے اس طرح پیسے لیتے۔

(علی بابا مرجانہ کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے)

علی..... نہیں بیٹے۔ اب ہم تم سے یہ رقم نہیں لے سکتے۔ بات یہ ہے کہ (سرکھلا کر) میں تمہیں بار بار بیٹی کہتا

ہوں۔ یہ تمہاری نقلی ماں بھی بہت لائبرار کرتی ہے۔ بعد میں شرمندگی ہوتی ہے۔ شاباش آج کے بعد تم پے انگ

گیسٹ نہیں ہو۔

مرجانہ..... لیکن بابا جان۔

علی..... اگر میں نے یہ رقم لی تو پھر حفظہ تم سے لینڈ لڈی جیسا سلوک کرے گی۔ برداشت کر لوگی؟

مرجانہ..... شاید پہلے کر لیتی لیکن اب نہیں۔

علی..... تو شاباش یہ پکڑو لفافہ..... اور..... غائب۔ بہت رات ہو گئی ہے۔ شاباش۔

مرجانہ..... کل دس بجے ہیں بابا جان۔

علی..... اچھا پھر بھی سو جاؤ شاباش شب بخیر۔

(مرجانہ جاتی ہے)

حفظہ..... ٹھیک ہے مرجانہ اچھی لڑکی ہے۔ لیکن۔۔۔۔

علی..... خدا کی بندی..... فراخ دل ہو جا۔

حفظہ..... اچھا جی۔

علی..... مجھے تم سے ایک بات کرنا تھی بڑی رازداری کی بات۔

مرجانہ..... اچھا جی۔

(لوٹ جاتی ہے)

عبداللہ..... مرجانہ۔

(واپس آتی ہے)

مرجانہ..... جی۔

عبداللہ..... ٹھیک میں صرف ایک ہفتہ تمہیں لفٹ دوں گا اگر اس کے بعد تم نے اصرار کیا تو.....
مرجانہ..... (خوشی کے ساتھ) خواہ مخواہ میں اصرار کروں گی ویسے بھی آپ کسی اصرار میں آنے والے نہیں ہیں۔

عبداللہ..... (مسکرا کر) اب میں اس قدر بھی مضبوط آدمی نہیں ہوں۔

مرجانہ..... (ٹپو مارتی جاتی ہے) تھینک یو۔ تھینک یو۔ تھینک یو..... (خوشی سے جاتی ہے)

صبح
مرجانہ ۱۸
ان ڈور

(نئی بابا گری نیند سو رہا ہے۔ حفظہ جاگ رہی ہے)

حفظہ..... (علی کو جگاتے ہوئے) اب تو مرغ نے اذان دے دی ہے۔

علی..... (اٹھتے ہوئے) یہ تمہیں کیا وہم ہو گیا ہے حفظہ۔

حفظہ..... رات کو ہی چلے جانے دیجئے قاسم بھائی کے گھر۔

علی..... کیا یہ قوف لگتیں رات کو بارہ بجے ترازو لینے آئی ہوں جی۔ وہ پوچھتے کیا تو لٹنا ہے تو۔

حفظہ..... تو میں کتنی کچھ بڑی بوٹیاں تولتی ہیں۔

علی..... لیکن ہیروں کو تو نا ضرور ہے حفظہ۔

حفظہ..... ہائے تو لے بغیر کیسے پتہ چلے کہ کتنے ہیرے ہیں۔ وزن تو کرنا چاہئے۔

اٹھ کر پاس آتی ہے)

حفظہ..... ہیرے۔ یہ تو ہیرے ہیں۔ ہائے میری قسمت پھوٹ گئی اس عمر میں تم چور بن گئے علی۔
علی..... آہستہ بول آہستہ..... چوری نہیں کئے میں نے۔

(حفظہ اب احتیاط سے پوٹلی کھولتی ہے کمرہ ان ہیروں کو کلوز اپ میں لیتا ہے۔)

حفظہ..... لیکن۔ لیکن تجھے کہاں سے ملے؟ کسی سنگڑ کے ساتھ مل گیا ہے کیا؟

علی..... اللہ نے دیئے ہیں۔ اللہ نے۔ دیکھ ہمارے دن کیسے پھیرے موٹی کریم نے..... دیکھ ایک ایک ہیرا لاکھوں میں کبے گا ایک ایک.....

کٹ

سین ۲۷
ان ڈور
رات

(عبداللہ کا کمرہ)

مرجانہ دروازے پر دستک دیتی ہے عبداللہ بیٹھا خط لکھ رہا ہے)

مرجانہ..... مے آئی کم ان۔

عبداللہ..... (بددلی کے ساتھ) آئیے۔ آئیے۔

مرجانہ..... ایک ریوٹر کٹ تھی۔

عبداللہ..... جی فرمائیے۔

مرجانہ..... میرے امتحان ہیں کل سے۔

عبداللہ..... پھر؟

مرجانہ..... میری مجبوری ہے کہ صبح بس نہیں ملتی وقت پر۔ کیس پیپر مس نہ ہو جائے۔

عبداللہ..... آپ ذرا جلدی نکل جایا کریں۔

مرجانہ..... صبح ریش اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ..... آپ مجھے پانچ چھ دن کالج میں چھوڑ کر.....

عبداللہ..... دیکھو مرجانہ میرے پاس صبح وقت نہیں ہوتا۔

علی..... بالفرض تمہیں پتہ چل جائے کہ ڈیڑھ پاؤں ہیں یا آدھ سیر ہیں تو پھر کیا فائدہ ہو گا۔

حفظہ..... ہر بات میں فائدہ نہیں ہوتا علی۔ کبھی کبھی کوئی خواہش بے فائدہ ہوتی ہے لیکن دل کرتا ہے۔

علی..... خواہشیں تو سبھی بے فائدہ ہوتی ہیں بھلی لوک۔ لیکن تیری یہ خواہش تو میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ اچھا اچھا

آدھے گھنٹے بعد چلی جانا قاسم بھائی کے گھر۔ لیکن پھر روتی ہوئی نہ آتا۔ اگر عالیہ بھابی نے کچھ کیا۔

حفظہ..... لو میں بیٹھوں گی۔ انہیں کوئی ٹرائی تھوڑی لگانا پڑے گی میری خاطر۔

علی..... اچھا بھئی جو مرضی ہے کرو۔

حفظہ..... پہلے زمانے میں علی لوگ سونا تولتے تھے ہمارے پاس دو سیر سونا ہے ہمارے پاس تین سیر سونا ہے

پاسے کا۔ اب۔ ہمارے پاس ہیرے ہوں گے پورے آدھا کلو۔

(علی بابا آرام سے سو رہا ہے حفظہ پوٹلی کو محبت سے دیکھتی ہے)

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۲۹

(اس وقت ڈرائنگ روم میں حفظہ صوفے پر آکر بیٹھی ہے اور ہلتی سی لگتی ہے)

عالیہ..... کونسا ترازو حفظہ؟ بڑا کہ چھوٹا؟

حفظہ..... چھوٹائی۔ جن میں خط وغیرہ تولے جاتے ہیں۔

عالیہ..... کیا تولتا ہے؟

حفظہ..... وہ ہمارے گھر ایک لڑکی رہتی ہے۔ اسے کچھ خط وغیرہ تولنے ہیں۔

عالیہ..... خط وغیرہ؟

حفظہ..... دراصل وہ اپنے ابا کو کچھ تصویریں بھیج رہی ہے لفافے میں بند کر کے وہ وزن کرنا چاہتی تھی۔

عالیہ..... کیا کرتی ہے وہ لڑکی۔

حفظہ..... مرجانہ..... لندن سے آئی ہے پے انک کیسٹ ہے ہماری۔

عالیہ..... کیا وقت آگیا ہے گئے ہمائیں کے حالات معلوم نہیں ہوتے۔ کوئی کچھ سچ بتا ہی نہیں۔

(اندروالے کمرے میں جاتی ہے۔ کیمرا اس کے ساتھ ہی جاتا ہے۔ یہاں شور میں سے عالیہ ایک چھوٹا سا ترازو

نکالتی ہے اور پھر ایک چھوٹی سی ایرل ڈائٹ قسم کی ٹیوب نکال کر تھوڑی سی گوند ترازو کے پینڈے میں لگاتی ہے۔ پھر اس پر پھونکیں مارتی ہے۔)

کٹ

آؤٹ ڈور

سین ۳۰

(کار میں شہ پارہ جا رہی ہے)

کٹ

دن

آؤٹ ڈور

سین ۳۱

(موٹر سائیکل پر عبداللہ اور مرجانہ جا رہے ہیں)

کٹ

دن

آؤٹ ڈور

سین ۳۲

(باغ جناح کے پہلو والی سڑک جس پر سبھیوں کا بنگلہ ہے آگے آگے موٹر سائیکل جا رہی ہے۔ پیچھے موٹر کاٹ کر شہ پارہ کی کار آ رہی ہے۔ ایک کار باغ جناح کی طرف سے نکلتی ہے۔ عبداللہ بریک لگاتا ہے۔ پچھوکو لے کی وجہ سے مرجانہ عبداللہ کی کمر میں ہاتھ ڈالتی ہے۔ شہ پارہ انہیں دیکھتی ہے۔ اب وہ فاصلے پر اپنی کار رکھتی ہے)

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۳۳

(میز پر پوٹلی۔ حفظہ کے ہاتھ ترازو پر آتے ہیں۔ علی بابا ترازو میں ہیرے ڈالتا ہے۔ حفظہ تولتی ہے لیکن ان

(اس وقت علی بابا پوٹلی بانڈر ہے اور حفظہ کے بازو میں ترازو ہے)

حفظہ..... اللہ بھلا کرے اس پہی کا۔

عالیہ..... کیا میں اندر آ سکتی ہوں حفظہ؟ ویسے مجھے اجازت کی ایسی ضرورت بھی کیا ہے؟

علی..... آؤ آؤ..... آؤ عالیہ بھابھی۔

عالیہ..... بھئی حفظہ۔ یہ ترازو مجھے لے جانا ہے ابھی۔

حفظہ..... اچھا؟

عالیہ..... دراصل میں نے قاسم کو بتایا نہیں وہ کل یہ ترازو صاف کرنے کے لئے لائے تھے دوکان سے۔ اب

ٹانگ رہے ہیں۔

حفظہ..... تو لے جا۔

عالیہ..... شکریہ۔ تم کوگی ایک ناکارہ ترازو کا بھی اعتبار نہیں ہے۔

حفظہ..... نہیں عالیہ بہن۔

عالیہ..... ضرورت کی چیز جو ہوئی۔ دوکان پر ہر وقت درکار ہوتا ہے ترازو۔

علی..... آپ بار بار کیوں اس قدر پشیمانی کا اظہار کر رہی ہیں۔ لے جائیے پلیز۔

عالیہ..... آپ نے جو کچھ تولنا تھا تول لیا۔

(علی کچھ بولنا چاہتا ہے فوراً حفظہ کہتی ہے)

حفظہ..... وہ مرجانہ کو ایک خط تولنا تھا وہ تول لیا ہے۔

عالیہ..... اچھا جی میں چلوں۔

علی..... ناشتہ کر کے جائیں عالیہ بہن۔ حفظہ نے بہت اچھا پیڑیا ہے۔

عالیہ..... شکریہ میں گھر کا پتا دوا پیر کھاتی نہیں خدا حافظ۔

حفظہ..... خدا حافظ۔

علی..... اس عورت کو ہوا کیا ہے۔

دونوں کے چہرے نظر نہیں آتے صرف ہاتھ نظر آتے ہیں۔ ایک ہیرا ترازو کے پینڈے میں چپکتا ہے)

سین ۳۴ آؤٹ ڈور دن

(فاطمہ جناح میڈیکل کالج کے سامنے عبداللہ موٹر سائیکل روکتا ہے مرجانہ اترتی ہے بازو ہلا کر عبداللہ کو خدا حافظ کہتی ہے۔ عبداللہ موٹر سائیکل روانہ کرتا ہے۔ شہ پارہ کچھ فاصلے پر رک کر ان دونوں کو دیکھتی ہے۔ پھر کار موڑتی ہے اور تیزی سے کار دوڑاتی ہے)

کٹ

سین ۳۵ ان ڈور دن

(عالیہ غصے میں ہے قاسم شیونار ہے)

قاسم..... مت جاؤ عالیہ۔

عالیہ..... جن کے گھر میں تولنے کے لئے گندم نہ ہو جو نہ ہو وہ چھوٹا ترازو مانگیں۔ سونا جو اہرات تولنے والا۔

قاسم..... وہ چاہے لالچیاں تولنے کے لئے لے گئی ہو چھوٹا ترازو۔

عالیہ..... حفظہ عام طور پر جھوٹ بولنے والی عورت نہیں ہے قاسم ایسے لوگ جب جھوٹ بولتے ہیں تو صاف پکڑے جاتے ہیں۔

قاسم..... اچھا

عالیہ..... میں جارہی ہوں قاسم۔

قاسم..... تم اتنے برسوں سے کبھی علی بابا کے گھر نہیں گئیں عالیہ۔

عالیہ..... تو کیا ہوا ہم رشتہ دار ہیں۔ کبھی بھی ایک دوسرے کے گھر جاسکتے ہیں۔

قاسم..... ہاں۔ کیوں نہیں۔ کبھی بھی ہم اپنے رشتہ داروں کی زندگی میں زہر گھول سکتے ہیں۔

(عالیہ جاتی ہے)

قاسم..... اتنا بڑا ہیرا۔
 عالیہ..... تمہارا بھائی ہیرے تو لٹا ہے اور تم ہیرے گنتے ہو..... وہ کھڑی میں ڈال کر انہیں تو لٹا ہے۔
 قاسم..... شائد تم ٹھیک کہتی ہو عالیہ.....
 عالیہ..... ساری عمر میں نے تمہیں سمجھایا قاسم علی بابا غریب نہیں ہے۔ وہ اگر آرے پر کام کرتا ہے تو یہ غریب نہیں ہے غریبی کاڑھونگ ہے۔
 قاسم..... لیکن علی نے مجھ سے کوئی بات چھپائی نہیں۔
 عالیہ..... وہ علی بابا کوئی اور ہو گا قاسم.....
 قاسم..... تمہیں وہم ہو گیا ہے عالیہ علی بابا کا ہیروں کے ساتھ کیا کام ؟
 عالیہ..... علی بابا اور حفظہ وہ لوگ ہیں جو دولت سے محبت کرتے ہیں۔ دولت خرچ نہیں کرتے جوڑتے ہیں۔
 پائی پائی۔
 قاسم..... علی بابا جو کچھ بھی ہو عالیہ میرا بھائی ہے میں اسے جانتا ہوں۔
 عالیہ..... پھر ترازو کے پینڈے میں ہر اکھاں سے آیا۔
 قاسم..... دوکان پر کسی نے یہ قوفی کی ہوگی۔
 عالیہ..... نہیں۔ نہیں قاسم نہیں۔ میں نے ترازو کے نیچے ایسی گوند لگائی تھی میں..... میں.....
 قاسم..... تم اتنی تجسس کیوں ہو عالیہ؟ تمہیں دوسروں کی زندگی کے متعلق اتنی فکر کیوں رہتی ہے۔
 عالیہ..... رہتی ہے بس..... میں جانتا چاہتی ہوں اور تمہیں یہ معلوم کرنا ہو گا۔
 قاسم..... میں؟ میں تو برسوں سے کبھی اس کے گھر نہیں گیا عالیہ۔
 عالیہ..... لیکن اب قاسم تمہیں جانا پڑے گا.....
 قاسم..... پھر؟
 عالیہ..... معلوم کرو۔ اس نے اتنے ہیرے کہاں سے پائے جن کو تولنا پڑے.....
 قاسم..... عالیہ.....

(اس وقت شہ پارہ دروازے میں آتی ہے اس کا چہرہ فنی ہے اور جیسے وہ کسی بڑے حادثے دوچار ہوئی ہے قاسم اور عالیہ حیرانی سے اسے دیکھتے ہیں۔)

کٹ

حفظہ..... پتہ نہیں کیا ہو گیا عالیہ کو..... کوئی کیا کہہ سکتا ہے کہ کسی نے کیسے بدل جاتا ہے۔
 علی..... کیا مطلب؟
 حفظہ..... عالیہ تو بالکل ہنسی بولتی گڑیا ہوتی تھی کالج میں۔ کبھی کوئی سخت بات اس کے منہ سے نکلی نہیں تھی۔
 علی..... اندر سے ایسی ہی ہوگی اوپر اوپر سے نرم بنی رہتی ہوگی۔
 حفظہ..... ناں علی..... ہمارے گھروں کی دیوار ملی ہے۔ ہم سارا وقت ساتھ کھیلتی تھیں..... ایسی نہیں تھی عالیہ.....
 ضرور اسے اندر ہی اندر کوئی چیز ستار ہی ہے۔
 علی..... پتہ ہے تمہیں کیا تکلیف ہے؟
 حفظہ..... کیا بھلا۔
 علی..... کہیں اگر کوئی کہے کہ سانپ مجھے کاٹ گیا ہے تو تم سوچو گی ہائے سانپ کیسے کاٹ سکتا ہے ضرور کوئی مجبوری ہوگی جو سانپ نے دانت کاٹے۔
 حفظہ..... اچھا چھوڑو اس بات کو۔ یہ بتاؤ عالیہ نے پوٹلی دیکھ تو نہیں لی؟

(اب علی اپنے کتے کے پاس جاتا ہے جو صوفے پر بیٹھا ہے۔)

علی..... بس جی میرا راز تو صرف ایک جان جانتی ہے اور وہ ہے میرا سلطان..... یہ میرے ساتھ تھا..... جب ہم..... کیوں بھی ساتھ تھے ناں۔

(علی کتے کے آگے پوٹلی دھرتا ہے۔ کیمرو سلطان اور پوٹلی تک آتا ہے۔)

کٹ

سین ۷۳ ان ڈور دن کا وقت

(عالیہ اپنے کمرہ میں۔ قاسم کا چہرہ اور اس کے بالکل پاس عالیہ نے ترازو کر رکھا ہے۔ کیمرو چہرے اور ترازو کا کلوز اپ لیتا ہے۔ ایک ہیرا ترازو کے پینڈے سے چمٹا ہوا ہے۔)
 عالیہ..... دیکھو۔ اپنی آنکھوں سے دیکھو ہیرا ہے۔ غور سے دیکھو..... اس ایک ہیرے کی قیمت ایک لاکھ سے کم نہیں۔

مرجانہ..... کوئی قاسم صاحب آئے ہیں باباجان۔
 علی..... قاسم؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بھیجو بھیجو۔
 مرجانہ..... چائے بھی لاؤں باباجان؟
 علی..... ہاں ہاں ضرور۔

(مرجانہ جاتی ہے۔ علی استقبالیہ انداز میں دروازے تک جاتا ہے قاسم آتا ہے)

علی..... خوش آمدید..... خوش آمدید..... زہے نصیب قاسم بھائی زہے نصیب آئیے آئیے۔

(علی بٹگنیر ہونا چاہتا ہے لیکن قاسم ذرا ذرا سا بازو حائل کر کے سرد مہری کے سے انداز میں ملتا ہے۔)

قاسم..... بڑی دولتیں ہو گئی ہیں یاروں کے پاس۔ بڑی تبدیلیاں آرہی ہیں ہمارے بھائی کی زندگی..... میں
 علی..... ان عورتوں کے سامنے کوئی بات نہیں ہو سکتی چاہے کوئی حفظہ جیسی نیک ہی کیوں نہ ہو بھائیوں میں
 محبت نہیں دیکھ سکتی عورت.....

قاسم..... (ذرا پگھلتے ہوئے) ہاں علی یار کیا بتائیں اپنے مائیکہ گھر سے تو خوب محبت کرتی ہیں لیکن شوہر کو اپنے گھر
 والوں سے پیار نہیں کرنے دیتیں۔

علی..... بات یہ ہے قاسم یہ بھی ایسے ہی مشہوری ہے کہ عورت کو مائیکہ زیادہ پیارا ہوتا ہے۔ اصل میں مرد عورت
 کی پچھلی محبتوں میں حارج نہیں ہوتا وہ کبھی عورت کے دل سے اس کے ماں باپ اتارنے کی کوشش نہیں کرتا۔
 اجازت دیتا ہے اگر عورت مائیکہ گھر سے محبت کرتی رہے معاون ثابت ہوتا ہے خود بھی پیار کرتا ہے بیوی کے ماں
 باپ سے اس کے بہن بھائیوں سے۔

قاسم..... بڑی سچی بات کی۔ میں نے عالیہ کو کبھی اس کے بہن بھائیوں ماں باپ سے نہیں توڑا۔
 علی..... کوئی مرد بھی یہ نہیں کرتا۔ لیکن عورت مرد کے دل میں پچھلی اگلی کوئی محبت رہنے نہیں دیتی یار کھنے کی
 اجازت نہیں دیتی.....

قاسم..... اب دیکھ لو۔ خود عالیہ مجھے تم سے ملنے نہیں دیتی۔ دروازہ بند ہے اس لئے کتا ہوں۔
 علی..... میں عالیہ بھائی کو الزام نہیں دیتا۔ دراصل جب دو بھائی ہم حال نہ ہوں تو ان کا ملنا بھی مشکل ہوتا

سین ۳۸ آؤٹ ڈور صبح کا وقت

(عبداللہ موٹر سائیکل پر مرجانہ کو۔ دار دوڑائے لئے جا رہا ہے۔)

کٹ

سین ۳۹ ان ڈور دن کا وقت

(شہ پارہ اپنی سہیلی کے گھر)

شہ..... مجھے ذرا اپنی کار کی چابی دو۔

سہیلی..... کار کیوں چاہئے شہ پارہ۔

شہ..... بس چاہئے ناں دو چابی۔

سہیلی..... (درازا کھول کر چابی نکالتی ہے اور شہ پارہ کو دیتی ہے۔)

کٹ

سین ۴۰ آؤٹ ڈور دن

(اب شہ پارہ نے چادر میں منہ اس طرح چھپا ہوا ہے کہ اس کی صرف آنکھیں نظر آتی ہیں وہ اب سرخ رنگ کی کار
 چلا رہی ہے اور عبداللہ کو فونو کرتی ہے۔ فاطمہ جناح کالج کے سامنے مرجانہ ڈاکٹروں کا کوٹ پہنے اترتی ہے اور
 ہاتھ ہلاتی اندر جاتی ہے۔ عبداللہ موٹر سائیکل مال کی جانب کرتا ہے۔ فاصلے سے شہ پارہ کار روک کر
 عبداللہ کو جاتے ہوئے دیکھتی ہے۔)

سین ۴۱ ان ڈور دن کا وقت

(علی بابا کا کمرہ اس وقت علی بابا اپنے پیارے کتے کے بال برش کر رہا ہے۔ مرجانہ آتی ہے۔)

مرجانہ... آپ ذرا ابلیس نہیں تو یونہی بن لگ جائے گا (اب وہ بن سیتی ہے۔) اگر آپ ہلے جلے۔ منہ پرے رکھیں بن کی انسپکشن نہ کریں ٹھیک لگ رہا ہے۔ خدا کے لئے منہ ادھر رکھیں سوئی کہیں نہ لگ جائے پھر سارے قصور اگلے پچھلے میرے نکل آئیں گے۔ وہ جو میں نے کئے اور وہ جو میں نہ کر سکی صرف ارادہ ہی تھا جن کے کرنے کا۔ سارے۔ (اس وقت شہ پارہ آتی ہے وہ پتھر کی بنی ہوئی دروازے میں کھڑی رہ جاتی ہے۔)

حفظہ یاؤ آؤشہ پارہ آؤ بسم اللہ

شہ..... اچھا جی..... سلام علیکم

عبد اللہ..... ذرا ٹھہر جاؤ مرجانہ۔ آؤشہ پارہ

شہ..... جی میں کچھ دیر ٹھہرنے کا ارادہ کر کے آئی تھی۔ لیکن خدا حافظ

(جلدی سے چلی جاتی ہے۔)

عبد اللہ..... (پچھے پچھے جاتا ہے) شہ پارہ..... شہ پارہ سنو تو خدا کے لئے یہ ڈوری چھوڑو مرجانہ۔

مرجانہ..... دھاگہ تو توڑ لینے دو۔ عبد اللہ..... بھاڑ میں گیا دھاگہ..... شہ پارہ..... شہ پارہ سنو تو۔

(باہر جاتا ہے کار چلانے کی آواز سو پر امپوز)

مرجانہ..... چلیئے بن تو لگ ہی گیا آپ کے تمام خروں کے باوجود۔

(یہ بات عبد اللہ کے کان میں نہیں پڑتی۔)

مرجانہ..... یہ کون ہے۔ آنٹی جی۔

حفظہ..... قاسم بھائی کی بیٹی ہے۔ شہ پارہ

مرجانہ..... یہ..... سگی بھتیجی ہے باباجان کی۔

حفظہ..... بالکل

مرجانہ..... اتنی مدت ہوئی کبھی دیکھی ہی نہیں۔

حفظہ..... پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے عالیہ کو۔ ہمارے تو گھروں کی دیوار سا بٹھی ہوا کرتی تھی صبح شام ساتھ تھا

ہمارا..... شادی کے بعد پتہ نہیں کیا ہو گیا عالیہ کو.....

مرجانہ..... آپ کے لئے چائے کی اور پیالی لاؤں آنٹی جی۔

حفظہ..... جیتی رہ سلامت رہ کیا سکھ ملا ہے ہمیں تیرے آنے سے۔

کٹ

ہے۔

قاسم..... پھر بھی۔

علی..... لیکن اب عالیہ بھابھی ہم سے مل کر خوش ہوں گی ہم کو بھی خرید رہے ہیں گلبرگ میں اور کار بھی لے رہے ہیں۔ اب عالیہ بھابھی کو ہم سے ملنے جلتے شرم نہیں آئے گی۔

قاسم..... (قدرے غصے کے ساتھ) شرم کی کیا بات ہے علی۔

علی..... ہوتی ہے ناں ہوتی ہے قاسم بھائی..... اپنے جیسار ہنا سنا اور ڈھٹا پھوٹا کھانا پینا نہ ہو تو ایسے لوگوں سے ملنے ہوئے شرم آ ہی جاتی ہے ناں۔

قاسم..... لیکن علی بابا یہ اتنی ساری لبر بھر..... یہ دولت..... یہ کار کو بھی کاڈ کر.....

(علی بابا زرداری سے بالکل لہرا کر باتیں کرتا ہے ایسے کہ اس کی آواز نہیں آتی۔)

کٹ

دن کا وقت

ان ڈور

سین ۴۲

(عبد اللہ ڈرائنگ روم میں آتا ہے اس کے ہاتھ میں سوئی دھاگہ اور بن ہے مرجانہ اس وقت اپنا ڈاکٹری کوٹ

پہن رہی ہے اور حفظہ بیٹھی چائے پی رہی ہے۔)

عبد اللہ..... ذرا بن لگا دیں امی۔

حفظہ..... میری عینک لاوے مرجانہ۔

مرجانہ..... جتنی دیر میں عینک تلاش کروں گی اتنی دیر میں تو بن تک جائے گا آنٹی۔

عبد اللہ..... آپ مہربانی فرما کر عینک لادیں۔

مرجانہ..... تو بہ کتنا پرہیز ہے آپ کو مجھ سے جناب عالی مجھے کوئی چھوت کی بیماری نہیں ہے جو آپ کو لگ جائے گی۔

عبد اللہ..... وہ..... اوپر والا بن ہے یہ..... کار لروالا۔

حفظہ..... میں لے آتی ہوں عینک۔

مرجانہ..... ذرا صبر۔ آنٹی جی ذرا صبر ابھی بن لگ جائے گا۔

(مرجانہ سوئی میں دھاگہ ڈالتی ہے اور صوفے پر چڑھ کر عبد اللہ کا بن سینے کے لئے تیار ہوتی ہے۔)

عبد اللہ..... میں قمیض اتار کر لاتا ہوں۔

میں میں۔۔۔۔۔
(جلدی سے روتی ہوئی جاتی ہے۔)

کٹ

سین ۴۴ سٹوٹ ڈور دن کا وقت

(عبداللہ کا کمرہ۔ عبداللہ چپ چاپ اپنی کمری میں بیٹھا ہے۔)

کٹ

سین ۴۵ ان ڈور دن کا وقت

(عالیہ کا گھر، عبداللہ عالیہ کے کمرے میں داخل ہوتا ہے۔)

عالیہ..... فرمائیے۔

عبداللہ..... مجھے آپ سے کچھ پوچھنا تھا چچی جان

عالیہ..... اول تو تم یہ تکلف رہنے دو چچی جان کا رشتے جب تک قائم نہ رکھے جائیں صرف الفاظ ہوتے ہیں۔

عبداللہ..... میں نے کچھ سنا ہے۔

عالیہ..... ٹھیک ہی سنا ہو گا عمو! انہوں میں کچھ نہ کچھ بچ ضرور ہوتا ہے۔

عبداللہ..... میں آپ کا قیمتی بلکہ سو پر قیمتی وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا میں صرف اتنا پوچھنے کے لئے آیا ہوں کیا

آپ نے شہ پارہ کا نکاح کر دیا ہے۔

سین ۴۳ ان ڈور دن کا وقت

شہ..... بس میں نہیں جانتی کل کے بعد میں کچھ نہیں سنوں گی۔

عالیہ..... کیا ہو گیا ہے تجھے۔

شہ..... بس گرم چشمہ نکل آیا ہے دل کے اندر سے کہیں اور میں اس کے گرم پانیوں میں ابل رہی ہوں، جھلس رہی ہوں۔

عالیہ..... لیکن ایک دن میں شہ پارہ

شہ..... کل مغرب کی اذان سے پہلے پہلے میرا نکاح پڑھوا دیجئے کسی سے ورنہ خدا جانے میں کیا کر بیٹھوں۔

عالیہ..... لیکن شہ پارہ..... اتنی جلدی کا فیصلہ۔۔۔۔۔

شہ..... آپ میری جان گنوا کر خوش ہیں۔

عالیہ..... شہ پارہ

شہ..... کیا آپ اس بات پر راضی ہیں کہ میں کسی اور کی جان لے لو؟

عالیہ..... لڑکی

شہ..... پھر میں تو آپ کو ایک سیدھا سا راستہ بتا رہی ہوں وہ جو آپ مجھے پرس میں سے نکال نکال کر تصویریں دکھایا کرتی تھیں ان احقوں میں سے کسی ایک کو پھینچئے اور میرا نکاح پڑھوا دیجئے۔

عالیہ..... لیکن پسند بھی تو کوئی چیز ہے۔ شہ پارہ ان میں سے تو تو نے کسی کو بھی پسند نہیں کیا۔

شہ..... آپ نے میرے ابا کو پسند کر کے شادی کی تھی؟

عالیہ..... (ہنسی آہ بھرتی ہے۔)

شہ..... پھر؟ جب آپ کی بھ گئی تو میری بھی بھ جائیگی۔

عالیہ..... میں تو تجھے دیکھ کر ڈر گئی ہوں شہ پارہ

شہ..... پہلے میں سوچا کرتی تھی کہ میں بالکل اپنے باپ کی طرح ہوں اب مجھے پتہ چلا کہ میری ماں بھی میرے اندر کہیں چھپی رہتی ہے۔ (دکھ سے) اپنے ماں باپ سے انسان کبھی بھی جدا نہیں ہو سکتا۔ نہیں ہو سکتا ناں امی۔

عالیہ..... آمیرے پاس آ۔ میں تجھے گود میں بٹھاؤں، تجھے چپ کر اؤں دو سال کی بچی سمجھ کر۔

شہ..... مجھے ہاتھ نہ لگائیے گا امی..... میں کسی لمس کو، کسی ہمدردی کو..... کسی پیار کو برداشت نہیں کر سکتی۔

قاسم..... تمہاری بات سن کر ہی توجہ پاہوں۔
عالیہ..... کہاں۔

قاسم..... میروں کی تلاش میں۔ خدا حافظ
(قاسم جلدی سے جاتا ہے عالیہ..... اٹھتی ہے بالکل ایک شکستہ انسان کی طرح۔ وہ ناخن کاٹتی ہے اور پھر اپنے ساتھ
ہم کلاہی میں مشغول آہستہ آہستہ چلنے لگتی ہے۔)

کٹ

سین ۴۶ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(قاسم جہانگیر کے مقبرے میں بیرونی احاطہ میں داخل ہوتا ہے درختوں کے سائے لہے ہو چکے ہیں۔ وہ حجروں
کی جانب جاتا ہے۔)

کٹ

سین ۴۷ ان ڈور شام کا وقت

(شہ پارہ کا کمرہ..... شہ پارہ کھڑی ہے اور اپنے ناخن کاٹ رہی ہے۔ عبداللہ عین دروازے کے بیچ اس طرح
کھڑا ہے کہ اس کا ایک بازو اپنے سر سے اوپر چوگاٹ کے ساتھ ہے۔ عبداللہ پشیمانی اور پریشانی کا پیکر ہے اور شہ
پارہ حسد کا مکمل نمونہ ہے۔)

شہ..... دیکھو عبداللہ نہ میں خود explanation دیتی ہوں نہ ہی میں کسی کی تاویلیں تو جیسے قبول کرتی ہوں۔
عبداللہ..... لیکن تم سچ تو معلوم کر سکتی ہو شہ پارہ۔

شہ..... میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو احتجاج کیا کرتے ہیں۔ میں اپنا فیصلہ خود کرتی ہوں غلط یا صحیح اور پھر
اپنے فیصلے پر کاربند رہتی ہوں۔

عبداللہ..... لیکن شہ پارہ تم اتنی بڑی غلطی کیسے کر سکتی ہو؟

عالیہ..... ہاں..... میں کچھ اور سمجھی تھی ہاں بھی شہ پارہ کا نکاح میں نے گلاس فیکٹری والوں کے ہاں کر دیا
ہے۔

عبداللہ..... نکاح؟ معنی بھی تو کر سکتی تھیں آپ۔

عالیہ..... یہ تو شہ پارہ کی پسند تھی۔ میں تو نکاح پر راضی تھی نہ معنی پر۔

عبداللہ..... یہ کیسے ہو سکتا ہے چچی جان.....؟ میں..... براہی لیکن شہ پارہ یہ نہیں کر سکتی..... نہیں کر
سکتی۔

عالیہ..... میرے اور شہ پارہ کی رگوں میں ایک طرح کا خون دوڑتا ہے عبداللہ ہم دونوں ایسے کام کر سکتی ہیں۔
جن پر ہمارا دل آمادہ نہیں ہوتا۔

عبداللہ..... کیا میں شہ پارہ سے مل سکتا ہوں؟

عالیہ..... تم تو اس سے مل سکتے ہو عبداللہ لیکن وہ شاید تم سے ملنا نہ چاہے

عبداللہ..... ایک بار چچی جان صرف چند لمحوں کے لئے۔

عالیہ..... وہ اس کا کمرہ ہے عبداللہ اگر تم رسک لینا چاہو تو ضرور مل لو۔

(عبداللہ جاتا ہے۔ اس وقت قاسم اندر داخل ہوتا ہے وہ کچھ بجھا بجھا سا خوفزدہ ہے)

عالیہ..... سیٹے؟

قاسم..... میں کچھ نہیں سن سکتا اس وقت۔

عالیہ..... کیوں؟ آپ میری بات کبھی نہیں سن سکتے کیا؟

سین ۵۱ ان دور رات کا وقت

(عالیہ علی بابا کے گھر)

عالیہ..... صبح ہونے والی ہے علی قاسم نہیں لوٹے۔

علی..... پھر

عالیہ..... میں آپ سے اور کیا امید رکھ سکتی ہوں سوائے اس کے..... کہ آپ اس کا پتہ کریں میں بہت پریشان ہوں۔

علی..... دیکھو عالیہ میں نے اسے سمجھایا تھا کہ میرے بہرے لے سکتا ہے لیکن اس کا خیال تھا کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں اور اسے کم دولت پر ترخا رہا ہوں۔

حفظہ..... ہم نے تو ساری پوٹلی اسے دی تھی عالیہ۔

عالیہ..... اب جو کچھ آپ اسے دے رہی تھیں یا جو کچھ لینے سے وہ انکار کر رہا تھا ان باتوں کا کوئی وقت نہیں رہا۔ علی خدا کے لئے پتہ لگاؤ۔ نکلو گھر سے۔

علی..... پر

عالیہ..... یہ تو بھائیوں کا حال ہے اور قاسم کو کتنا بھروسہ تھا تمہاری محبت پر۔

علی..... اچھا جی..... لیکن اس کام کے لئے کاردر کار ہوگی۔

عالیہ..... میں ساتھ چلوں گی۔

کٹ

سین ۵۲ آؤٹ دور رات کا وقت

(عالیہ کا رچلا رہی ہے۔ علی بابا ساتھ بیٹھا ہے۔)

کٹ

سین ۵۳ آؤٹ دور رات کا وقت

(علی بابا اور عالیہ حجرے میں داخل ہوتے ہیں۔)

قاسم مرا ہوا پڑا ہے علی بابا اور عالیہ اس کی لاش پر جھکتے ہیں۔ عالیہ زار زار روتی ہے۔)

کٹ

شہ..... میں اب اور بڑی غلطی نہیں کر سکتی عبداللہ اور تم مجھے اس پر ہی مجبور کرو گے۔ میں نے۔ اچھا میں نے تمہارے لئے جو کچھ کیا۔ کیسے می سے لڑائیاں لیں ماما سے نیور مائینڈ لیکن..... خدا حافظ (پاس آتی ہے) پلیز مجھے دروازہ بند کرنے دیں..... میں اپنے بیڈروم کا دروازہ کھلا نہیں رکھتی.....

(عبداللہ باہر کھڑا ہے اور شہ پارہ دروازہ بند کرتی ہے۔ اس کے بعد وہ اپنی ماں کی طرح بیٹھ کر خود کلامی کرنے لگتی ہے اور ناخن کاٹنے لگتی ہے۔)

کٹ

سین ۴۸ آؤٹ دور شام کا وقت

(قاسم ایک حجرے میں داخل ہوتا ہے اور پھولوں کو ٹارچ سے دیکھتا ہے پھر وہ مختلف پتیوں کو انگلی سے دباتا ہے۔ یکدم حجرے کا دروازہ بند ہوتا ہے۔)

کٹ

سین ۴۹ ان دور رات کا وقت

(عبداللہ پینک پر دراز ہے۔ مرجانہ اسے ٹیکہ لگاتی ہے پھر سر ہانے بیٹھ کر سر دباتی ہے۔ قزبی کرسی پر بیٹھی اونگھ رہی ہے۔)

کٹ

سین ۵۰ آؤٹ دور رات کا وقت

(رات کا وقت ہے حجرے کے سامنے بھی آتا ہے۔ دیکھتا ہے کہ حجرے کا ایک طبق جس میں سے آدمی اندر جاتا ہے۔ بند ہے وہ اپنی جیب سے ایک نئی قسم کی چیز نکالتا ہے دروازہ کھلتا ہے۔ اندر قاسم بند ہے۔ اپنی جیب سے پستول نکال کر اس پر فائر کرتا ہے۔)

کٹ

سین ۵۴ ان ڈور رات

(عالیہ اور علی بابا۔ عالیہ کے بیڈروم میں)
عالیہ..... حسد..... حسد کی آگ نے اس گھر کو جلا ڈالا علی۔

علی..... صبر کرو عالیہ.....
عالیہ..... (دکھ سے) میں نے ساری عمر..... کبھی قاسم سے محبت نہ کی۔ لیکن اب..... جبکہ وہ اس دنیا میں نہیں ہے مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے کچھ باقی نہیں رہا۔ نہ اچھا نہ برا..... نہ غم نہ خوشی۔ نہ زمین نہ آسمان۔
علی..... میں حفظہ کو تمہارے پاس بھیجوں گا قیہ رات وہ تمہارے ساتھ رہے گی.....
عالیہ..... مجھے لگتا ہے..... لیکن تم نہیں سمجھو گے۔
علی..... میں آتش تو کر سکتا ہوں۔

عالیہ..... مجھے لگتا ہے ایک مجھے ہی حسد کا دواڑس نہیں چٹا..... بلکہ اس شرم میں ایک دبا پھیلی ہے حسد کی.....
شاعر، ادیب، سیاست دان بلکہ عالم دین بھی نہیں بچے اس بیماری سے۔
علی..... قرآن کھول کر پڑھو عالیہ تمہیں سکون ملے گا۔
عالیہ..... حسد آٹے کے خیر کی مانند ہوتا ہے ذرا سا لگ جائے تو پھولتا چلا جاتا ہے۔
علی..... یہ تم بار بار حسد کا ذکر کیوں کرتی ہو عالیہ۔
عالیہ..... کیونکہ میں نے اسی تھوہر کا پھل کھا کھا کر زندگی بسر کی ہے۔
علی..... میں تمہارے لئے پانی لاؤں۔

عالیہ..... میں تو اگر سارے سمندروں کا پانی پی جاؤں تو میرے اندر کالا و اٹھنڈا نہیں ہو سکتا علی۔
علی..... بیٹھ جاؤ عالیہ۔

عالیہ..... جس کو حسد کی بیماری لگ جاتی ہے اس کے اندر تھوہر کا پھل لگ جاتا ہے۔ ایک چھوٹے سے حسد سے اتنے اور حسد جنم لیتے ہیں کہ حاسد تمام تر پھوڑے کی طرح دکھنے لگتا ہے۔ علی۔

علی..... سورۃ الناس پڑھو عالیہ

عالیہ..... پہلے ایک حسد تھا میرے دل میں..... پھر آہستہ آہستہ میں ہر اس چیز سے جلنے لگی جو مجھے میسر نہ تھی بہتر شکل والی عورت..... مجھ سے اچھا مکان۔ مجھ سے اچھی کار..... اب کیا کیا گنواؤں میں۔ کس کس چیز کی خاطر

غرق رہی ہوں حسد میں؟

علی..... لیکن تمہیں یہ احساس کتنی کیسے ہوا۔

عالیہ..... بتا دوں تمہیں۔ میں نے ساری عمر کبھی کسی کو ایکس پلے نیشن نہیں دی.....

علی..... بتا دو۔ شائد دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔

عالیہ..... میں تو وہ عورت ہوں علی جو تم لوگوں کی نیکی دین داری..... وضع دار..... ہر چیز سے جلی ہوں۔
علی..... لیکن آخر کیوں؟

عالیہ..... جب..... میرا اور حفظہ کا رشتہ ایک ہی گھر میں ملے ہوئے والا تھا تب تم ہمارے گھر آئے تھے۔ قاسم سے پہلے..... اور میرا خیال تھا کہ کہہ کہہ تم سے..... علی یہ توقف تھی..... انتہائی یہ توقف..... میں نے تمہاری تصویر سجائی دل میں.....

علی..... لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

عالیہ..... ہوا۔ ایسے ہی ہوا اور حفظہ کے خلاف تمہارے خلاف..... ایک سوتا پھوٹا نفرت کا۔

علی..... عالیہ.....

عالیہ..... لیکن اس سانپ نے پھر کئی انڈے بچے دیئے اور میں سب سے جلنے لگی..... اگر میں کبھی عالیہ سے ملتی تو میں اس سے بھی جلتی تم جانو علی حسد کیا بلا ہے؟ اس کی آگ سے کیسے کیسے انکارے نکلتے ہیں۔ ان انگاروں سے کیسے کیسے شعلے جھڑتے ہیں۔

(اب پہلی مرتبہ عالیہ کی آنکھوں سے آنسو جھڑنے لگتے ہیں اور وہ انتہائی بیچاری اور کمزور لگتی ہے۔)

عالیہ..... تم لوگ تو نیک ہو نمازی پر بیٹھو گار ہو علی تمہارا تو مارا گھر نہ بہشت میں رہتا ہے تمہیں کیا معلوم.....
گناہگار جلنے والے کن گرم موسموں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔

علی..... بیٹھ جاؤ عالیہ

(عالیہ بیٹھتی ہے۔)

عالیہ..... اب چلے جاؤ علی..... یہ ایک آخری راز بھی عیاں ہو گیا قاسم تم نے ساتھ چھوڑ کر میرے ضبط کا بڑا پھانک بھی کھول دیا اب کیا رہا ہے عالیہ میں..... انا کے تمام سفر ختم ہوئے۔ جلن کی تمام منزلیں پیچھے رہ گئیں.....
اب کس سارے پر چلو گی عالیہ۔ کس سارے پر۔

(علی بابا جاتا ہے۔)

علی..... میں حفظہ کو تمہارے پاس بھیجتا ہوں عالیہ۔ اگر ہو سکے تو اس کے گلے لگ کر خوب رونا۔

(عالیہ کے چہرے پر آنسو رواں میں وہ نفی میں سر ہلاتی ہے۔ تصویر منجمد ہوتی ہے ٹیلیپ آتے ہیں۔)

کٹ

سین ۱ آؤٹ ڈور _____ دن

(سٹیشن کے باہر کیمبرہ تمام سٹیشن کی بلڈنگ کو بین کرتا ہوا دکھاتا ہے۔
پھر عبدالستار کو فلو کرتا ہے۔ عبدالستار ایک گھاگ جیب کترا ہے
لیکن چہرے سے شیطان صفت نہیں لگتا۔ بلکہ معصوم صورت ہے۔
اس وقت اس نے شلوار قمیض اور گرم جیکٹ پہن رکھی ہے اور پان
کھلا رہا ہے۔ کیمبرہ اس کے تعاقب میں رہتا ہے۔ وہ بنگلہ کلرک کی
کھڑکی پر آتا ہے اور ایک پلیٹ فارم ٹکٹ مانگتا ہے۔)

ستار ایک پلیٹ فارم ٹکٹ۔

(ٹکٹ کلرک اسے ٹکٹ دیتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲ آؤٹ ڈور _____ دن

(سٹیشن کی اوپر جانے والی سیڑھیاں ستار سیڑھیوں پر اوپر کی طرف
جا رہا ہے۔ سیڑھیوں پر رش ہے ابھی کوئی ٹرین آئی ہے۔ وہ نظروں سے
لوگوں کو جانچتا ہے اور پل پر پہنچتا ہے۔ یہاں دو آدمی بڑے جوش
سے بغل کیمبرہ پر ہیں۔ لوگوں کا رت ہے۔ ستار ان دو پر جوش
ملاقاتیوں میں سے ایک کے کرتے کی سائیز جیب سے ہٹو چرایا ہے۔)

_____ کٹ _____

کردار

..... تنہائی کا شکار۔ شادی شدہ زندگی سے متنفر عورت۔ عمر
چالیس کے قریب

..... نوجوان جیب کترا۔ زندہ ضمیر کا آدمی۔ عمر تیس سال

..... کوٹھی والوں کا چوکیدار

..... ستار کے محل کی عورت

..... ایک مسافر

..... شوہر کو خدا حافظ کہنے کے لئے پلیٹ فارم پر موجود

..... ستار کی کزن

..... بے گھر عورتوں کا ادارہ چلانے والی منتظم

..... ایک نیم دیوانی عورت

اور دوسرے امدادی کردار

عابدہ

عبدالستار

چوکیدار

عورت

شوہر

بیوی

ہاجراں

بیگم

خورشید

شوہر..... صرف الفاظ بدل لو سارہ..... جس وقت میں تم سے اظہار محبت کرتا ہوں اور تمہارے اپنے سلف کو تقویت ملتی ہے، اس وقت تمہیں مجھ پر پیار آ جاتا ہے جسے تم محبت سمجھتی ہو۔

بیوی..... آپ مجھے چھوڑ کر اسلام آباد نہیں جاسکتے۔

شوہر..... دیکھو سارہ جب بھی انسان کسی سے محبت کرتا ہے، وہ اپنی زندگی چھوڑ کر دوسرے کی زندگی، شخصیت، حالات، نظریے سب کچھ اپنا لگتا ہے۔ محبت اپنے آپ کو سرنڈر کرنے کا نام ہے اور یہ ہم دونوں میں ممکن نہیں۔

بیوی..... کیوں کیوں کیوں۔

شوہر..... کیونکہ ہماری تربیت بد قسمتی سے اور طرح ہو گئی ہے۔ ہمیں محبت سے زیادہ اپنی اپنی آزادی پسند ہے۔ میں اپنے نظریوں سے محبت کرتا ہوں، تم اپنے خیالات کو درست سمجھتی ہو۔

بیوی..... مجھے ایک چانس لو دو..... پلیز۔

شوہر..... (محبت سے لیکن سرد مہری کے ساتھ اس کے سر پر پیار دے کر) تم اپنی طرز کی زندگی بسر کرنا چاہتی ہو اور مجھ سے بھی محبت قائم رکھنا چاہتی ہو۔ میں بھی اپنی طرز زندگی بدلنا نہیں چاہتا اور تمہیں خوش رکھنا چاہتا ہوں۔ روز کے چھوٹے چھوٹے اختلافات سے بہتر ہے ایک بڑا اختلاف ہو اور بس۔ ٹھاہ۔

(اس دوران جب بیوی زور زور سے رومال میں آنسو پونچھ رہی ہے اور

شوہر اس سے علیحدہ ہونے کی کوشش کر رہا ہے، ستار بچ کی چھیلی

طرف آتا ہے۔ بیوی کا ہونہ لے لے سٹریپ والا ہے اور بچ کی چھیلی جانب

لنگ رہا ہے۔ وہ اسے کھولتا ہے چند نوٹ اور ایک انگوٹھی نکالتا ہے۔

کیمرہ نوٹ اور انگوٹھی کو کلوز اپ لیتا ہے۔ ستار آگے نکل جاتا

ہے۔ میاں بیوی پر دوبارہ کیمرہ آتا ہے۔)

بیوی..... میں آپ کی ہر بات مانوں گی عارف۔

شوہر..... تم جب مجھے خوش کرنے کے لئے میری ہر بات مانو گی تو تمہارا وجود بخر ہو جائے گا۔ اپنی خوشی

سے اپنے جذبے سے غلام ہونا اور مقام ہے اور زبردستی کسی کا اپنے آپ کو غلام کرنا ایک اور بات ہے سارہ۔

(اس وقت ٹرین آتی ہے۔ شوہر بھاگ کر اس کے انٹرکنٹیننٹ ڈبے

میں چڑھتا ہے اور خدا حافظ کے انداز میں ہاتھ ہلاتا ہے۔ بیوی کھڑی

رہ جاتی ہے اور آہستہ آہستہ بولتی ہے۔)

سین ۳ آؤٹ ڈور — دن

(پلیٹ فارم پر اس وقت قدرے فراغت ہے مین پلیٹ فارم سے ہٹ کر ایک بچ پر ایک میاں بیوی بیٹھے ہیں۔ ستار کے ہاتھ میں وہ ہونہ ہے جو اس نے کچھ دیر پہلے پل کے اوپر چرایا تھا۔ اس وقت وہ ہونے میں سے نوٹ نکال کر گنتا ہے۔ اس میں سو سو کے چار نوٹ اور کچھ ریز گاری ہے۔ ساتھ ہی ایک شناختی کارڈ بھی نکلتا ہے۔ ہونے کے ایک کونے سے دو چار لالچیاں برآمد ہوتی ہیں جو ستار منہ میں ڈالتا ہے اور ہونے کو مہرہ شناختی کارڈ کے ٹرین کی لائن پر پھینک دیتا ہے۔ کیمرہ اس ہونے کا کلوز اپ دکھاتا ہے۔ ستار ایک کھبے کے ساتھ لگ کر سگریٹ جلاتا ہے اور میاں بیوی کو کھکھکیوں سے دیکھتا ہے۔ کیمرہ ستار کو ایک گراؤنڈ میں رکھ کر میاں بیوی پر آتا ہے۔ بیوی رو رہی ہے۔ یہ ایک ماڈرن لڑکی نما عورت ہے اور اس کا شوہر چہرے مہرے سے سی ایس پی آفیسر لگتا ہے۔ تمام ڈائیلاگ موبل پوز کئے جائیں گے۔)

بیوی..... میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔

شوہر..... سمجھنے کی کوشش کرو سارہ۔ ہم یہ تجربہ کتنی بار کرتے رہیں گے۔

بیوی..... میں آپ سے محبت کرتی ہوں..... میں آپ سے دور نہیں رہ سکتی۔ کبھی نہیں۔

شوہر..... (دکھ کے ساتھ) ہم دونوں کے رشتے کے لئے محبت ذرا ثقیل لفظ ہے۔

بیوی..... (روتے ہوئے) مجھے ہے نامحبت میں جانتی ہوں۔

شوہر..... دراصل اگر تم سمجھنے کی کوشش کرو تو..... یہ بات صاف عیاں ہے..... میں اپنے آپ سے محبت

کرتا ہوں اور تم اپنے آپ سے محبت کرتی ہو..... اور چونکہ ہم دونوں اپنے آپ سے محبت کرتے ہیں اس لئے ہم

کسی اور سے محبت نہیں کر سکتے۔

بیوی..... لیکن مجھے..... آپ سمجھ نہیں سکے..... میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔

کی نظر اس کے لٹکے بیک اور پرس پر ہے۔)

— کٹ —

سین ۶ آؤٹ ڈور — رات

(شیش کا بیرونی حصہ ستار اشارے سے ایک ٹیکسی کو بلاتا ہے وہ آکر رکتی ہے۔ وہ سامنے بیٹھتا ہے۔ پھر شیشے کو اتار کر عابدہ کو کہتا ہے)

ستار۔ آج ٹیکسی کی ہڑتال ہے۔ آپ کو سواری نہیں ملے گی۔

عابدہ۔ (منہ پھیر کر) کوئی بات نہیں۔

ستار۔ ہم دونوں کرایہ بانٹ لیں گے۔ آپ مجھ پر اعتبار کریں۔

عابدہ۔ جی میں چلی جاؤں گی۔

ستار۔ سوچ لیجئے ہڑتال ہے۔ ٹیکسی ملے گی نہیں۔ یہ میرے دوست کی ٹیکسی ہے۔

(چند لمحوں سوچتی ہے پھر ٹیکسی کا پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھتی ہے۔ ٹیکسی چلتی ہے۔)

— کٹ —

سین ۷ آؤٹ ڈور — رات

(ٹیکسی گلیز میں دو تین گھروں میں داخل ہو کر باہر نکلتی ہے۔ پھر

ٹیکسی ایک بڑی شاندار کوئٹھی میں داخل ہوتی ہے۔ یہاں ٹیکسی پورچ

میں جاتی ہے۔ برآمدے میں ایک چوکیدار سوراہا ہے۔ عابدہ اترتی ہے۔)

عابدہ..... چوکیدار..... چوکیدار صاحب.....

(چوکیدار ہڑبڑا کر اٹھتا ہے۔)

بڑی..... تم سمجھتے ہو اسلام آباد بہت دور ہے۔ میں وہاں نہیں آ سکتی..... تمہارا باپ بھی مجھے گھر سے نکال نہیں سکتا۔ میں آؤں گی آؤں گی آؤں گی۔

(غم اور غصے سے رومال ہلاتی ہے۔ ٹرین چلتی ہے کمرہ دور جاتے

ہوئے ستار کو جو ٹرین کے ساتھ ساتھ جلد ہا ہے ' دکھاتا ہے۔)

— کٹ —

سین ۸ آؤٹ ڈور — رات

(پلیٹ فارم بالکل سنسان ہے۔ ایک بچہ پر ستار بیٹھا ہے اور قریب سوچکا

ہے اس وقت ایک ٹرین آتی ہے جو قریب خالی ہے۔ اس میں سے

عابدہ اترتی ہے۔ عابدہ کراچی کی ماڈرن عورت ہے اور کسی کھاتے

پیتے گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس نے پولکا ڈاٹ کی بڑی سی

چادر اوڑھ رکھی ہے اور وہ بہت ڈری ہوئی ہے۔ جس وقت عابدہ

اترتی ہے ٹرین کے شور سے ستار کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ وہ

عابدہ کو دیکھتا ہے جس کے کندھے پر پرس کے علاوہ ایک ہلکا سا بیک

ہے۔ عابدہ ڈری ڈری پلیٹ فارم پر نظر دوڑاتی ہے۔ پھر باہر جانے کا

راستہ اختیار کرتی ہے۔)

— کٹ —

سین ۵ آؤٹ ڈور — رات

(عابدہ میز میاں چڑھ کر کٹ چیکر تک آتی ہے اور اپنا کٹ چیکر کو

دیتی ہے پھر خوف سے پیچھے دیکھتی ہے۔ پیچھے ستار اپنا کٹ بڑھائے

کھڑا ہے۔ دونوں ہل پر چلتے ہیں۔ عابدہ خوف زدہ ہے اور ستار

ستار..... بات یہ ہے جی ہمارے گھر میں ٹھاٹھ باٹ کوئی نہیں۔ معمولی سا گھر ہے غریب آدمی کا..... لیکن کبھی کبھی کسی معمولی آدمی پر بھی بھروسہ کر لینا چاہئے۔
-عابدہ..... کوئی بات نہیں جی

(یہ باتیں کرتے ہوئے وہ ٹیکسی میں بیٹھتے ہیں۔ ٹیکسی روانہ ہوتی ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۸ آؤٹ ڈور _____ رات

(عابدہ اور ستار مستی گیٹ کے اندر دور تک جاتے ہیں۔ پھر ایک پرانے مکان کے سامنے ستار رکتا ہے اور چابی سے تالا کھولتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۹ ان ڈور _____ رات

(مکان کے اندر ایک کمرے کا گھر جس میں ایک طرف چار پائی پتھی ہے۔ چند ٹین کی کرسیاں ہیں جا بجا برتن اور گند پڑا ہے۔
اور کونے میں تیل کا چولہا ہے۔ بریکٹ پر چند برتن ہیں۔
پچھے ایک چھوٹا سا دروازہ ہے جس پر براؤن پالش ہے اور سی کے ساتھ لکیروں والا پردہ ڈوری میں بندھا سامنے کھچا ہے۔ ستار اس وقت بہت شرمندہ ہے اور عابدہ الگ پریشان کھڑی ہے)

ستار..... ہم دونوں کے پاس چابی ہوتی ہے تالے کی۔ میری بیوی بڑی ڈرپوک ہے۔ محلے میں مای بیٹیاں کے پاس چلی جاتی ہے۔ وہ اسی طرح محلے میں چلی جاتی ہے، اگر مجھے دیر ہو جائے تو۔
عابدہ..... اتنی رات گئے؟

چوکیدار..... جی صاحب۔

عابدہ..... یہ فیاض چودھری صاحب کی کوٹھی ہے؟

چوکیدار..... جی جی.....

عابدہ..... انہیں بتاؤ کہ ان کے مہمان آئے ہیں کراچی سے۔

چوکیدار..... جی..... سارا فیملی اس جمعرات کو لندن چلا گیا جی۔

عابدہ..... کہاں؟

چوکیدار..... لندن۔

عابدہ..... تو ان کا گیسٹ ہاؤس کھول دو۔

چوکیدار..... سارا گھر بند ہے جی۔ گیسٹ ہاؤس بھی۔

ستار..... (کھڑکی سے چہرہ نکال کر) بی بی یہاں تک کا کرایہ ادا کر دیجئے۔ یہاں سے آگے میں خود پے منٹ کر دوں گا۔

عابدہ..... (پاس آکر) مجھے سمجھ نہیں آرہی کیا کروں۔

ستار..... (باہر نکلتے ہوئے) خیر ہے؟

عابدہ..... وہ..... بات یہ ہے کہ مجھے معلوم نہیں تھا کہ فیاض چودھری لندن چلے گئے ہیں۔ میں اپنے

میڈیکل چیک اپ کے لئے آئی تھی لاہور۔ میں بیمار ہوں۔

ستار..... میں آپ کو کسی ہوٹل میں پہنچا دیتا ہوں۔

عابدہ..... (پچکچاہٹ کے ساتھ) مشکل یہ ہے کہ..... جس فیملی کو میں بی لانگ کرتی ہوں وہ ہوٹلوں میں ٹھہرنے کو برا سمجھتے ہیں۔

ستار..... اگر آپ ایک چھوٹے سے محلے کے معمولی سے گھر میں رہنا پسند کریں تو میرا گھر حاضر ہے۔

عابدہ..... نہیں جی میں کچھ نہ کچھ کر لوں گی۔

ستار..... میری بیوی آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہونے دے گی۔ رات بسر کر لیں۔ صبح کوئی ٹھکانہ ڈھونڈ لیجئے گا۔

عابدہ..... (قدرے ملانم ہو کر) میرا خیال ہے کہ شاید میں آپ کے ساتھ ہی چلوں۔

ستار..... یہی دانا ٹی ہے کیونکہ رات کافی گزر چکی ہے۔

عابدہ..... جی

(دونوں ٹیکسی کی جانب جاتے ہیں۔ ستار کی نگاہیں عابدہ کے لٹکتے ہوئے پرس پر ہیں۔)

سین ۱۱ ان ڈور ——— رات

(رات کا وقت ہے۔ ایک نوجوان عورت اپنے چار سال کے بچے کو سنانے کے عمل میں ہے اور اسے تھک رہی ہے۔ دروازے پر دستک ہوتی ہے۔)

عورت..... کون ہے؟

ستار..... (آف کیمرو) میں..... ستار

(عورت اٹھ کر جاتی ہے اور دروازہ کھولتی ہے۔ ستار اندر آتا ہے اور دروازہ بند کرتا ہے)

ستار..... (چوروں کی مانند) سلام علیکم مای

عورت..... وعلیکم۔

ستار..... ماما کہاں ہے؟

عورت..... لے وہ کبھی اس وقت گھر آیا ہے؟ اس وقت تو وہ اپنے دوستوں کے ساتھ تاش کھیلتا ہے۔

ستار..... وہ بات یہ ہے مای.....

عورت..... دیکھ مجھ سے ادھار نہ مانگنا۔ میرے پلے نے کئی بھی بندھی ہوئی نہیں ہے۔

ستار..... بات یہ ہے.....

عورت..... کوئی ڈھنگ کا کام کر ستار۔ ادھار شدہ ہار پر زندگی نہ بنا۔

ستار..... اوئے ہوئے مای کبھی سن بھی لیا کر کسی کی۔

عورت..... اچھا سنا، کیا سنا تا ہے۔ آج تک تو کوئی ڈھنگ کی بات سنی نہیں تیرے منہ سے۔

ستار..... میرے ساتھ زنانی سواری ہے۔ رات کی رات اسے رکھ لے اپنے پاس (ٹھوڑی کواہتھ لگا کر) میری

پیاری مای

عورت..... ہائے کس عورت کو بھگا کر لایا ہے تو۔

ستار..... آہستہ بول آہستہ شریف زادی ہے۔ امیر زادی تیری میری طرح بھگی نکلی نہیں ہے۔ گٹ پر گٹ

گھڑی بندھی ہوئی ہے بالوں کا جوڑا کیا ہوا ہے۔

عورت..... تو پھر تو کس سائی پر اسے ساتھ لایا ہے۔ جاچکر کیا ہے۔

ستار..... میں فیصل آباد گیا ہوا تھا چاچا غفور کے پاس میری بیوی کو معلوم نہیں تھا میں آنے والا ہوں۔ عابدہ..... تو آپ انہیں بلالائیں پلیز۔

ستار..... ابھی ایک منٹ میں (رک کر) اب آپ میری بیوی کو دیکھ کر ہنستا نہیں۔ وہ سیدھی سادی گھریلو عورت ہے۔ غریب سی۔

عابدہ..... نہیں نہیں۔ آپ نے مجھ پر اتنی مہربانی کی ہے میں آپ کی بیوی پر ہنسوں گی؟

ستار..... ابھی..... ابھی لایا..... آپ آرام سے لیٹ جائیں۔ فکر نہ کریں دروازہ اندر سے بند نہ کریں۔ میں باہر سے تالا لگا جاؤں گا۔

عابدہ..... اچھا جی.....

(ستار جاتا ہے۔ باہر سے تالا لگانے کی آواز آتی ہے۔ اس وقت عابدہ

گھبرائی ہوئی کمرے میں گھڑی ہے، جیسے وہ اس طرح کے ماحول کی

عادی نہیں۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہے۔ اب غسل خانے کا دروازہ

کھول کر ایک بلی اندر آتی ہے۔ عابدہ چیخ مارتی ہے۔ بلی لوٹ کر

غسل خانے سے باہر نکل جاتی ہے۔ اب عابدہ غسل خانے کا دروازہ

بند کرتی ہے اور گھبرا کر پٹنگ پر بیٹھتی ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۱۰ آؤٹ ڈور ——— رات

(رات کا وقت ہے۔ ایک گلی میں ستار چلتا جا رہا ہے۔ گلی کی دوسری

طرف سے دو آدمی آتے ہیں۔ یکدم ان میں سے ایک آدمی بھاگتا

ہے۔ دوسرا ”چور چور“ کرتا ہوا اس کے پیچھے بھاگتا ہے۔ اس وقت

سیٹی کی آواز آتی ہے۔ جس طرف سے آدمی آئے تھے، اُدھر

سے ایک سپاہی بھاگتا آتا ہے۔ وہ دونوں آدمی چاٹکے ہیں، صرف

ستار کھڑا ہے۔ وہ سپاہی کو دیکھ کر بھاگتا ہے۔ سپاہی اس کا تعاقب

کرتا ہے۔ گلی میں دور تک سپاہی ستار کا پیچھا کرتا ہے)

_____ کٹ _____

چاچا..... کیا کھایا تھا اسٹیشن پر۔

ستار..... نان کباب اور کشمیری چائے۔

چاچا..... عیش کرتا ہے پٹھے۔ نان کباب اور کشمیری چائے اور کبھی تجھے خیال نہیں آیا کہ آدھا نان اور چار کباب بڑھے چاچے کے لئے بھی لے چلوں ہیں؟ کبھی تیری کمائی سے چاچے کے لئے چار پیسے کی سوغات نہیں آئی۔

(ستار کھسکتا کھسکتا اندر کمرے میں جاتا ہے۔)

ستار..... تو فکر نہ کر چاچا۔ لاؤں گا۔ درجن کباب لاؤں گا تیرے لئے اور روغنی نان بھی۔

(اندروالے کمرے میں جاتا ہے۔ ہاجراں کھیں اوڑھے سوئے ہی والی ہے۔)

ہاجراں..... ہائے میں تو ڈر ہی گئی۔

ستار..... ساری عمر ٹھیکروں کے محلے میں رہی اور ذرا سے کھڑاک سے ڈر گئی۔ اٹھ چل میرے ساتھ۔

ہاجراں..... کہاں؟

ستار..... اوئے چل پوچھ کیا رہی ہے۔

ہاجراں..... اس وقت؟

ستار..... کیوں تو میرے چاچے کی دھبی بہن نہیں ہے؟

ہاجراں..... لیکن اس وقت مجھے چاچا نہیں جانے دے گا۔

ستار..... کل آدھے گھنٹے کے لئے جاتا ہے۔ چاچے کو میں منالوں گا۔

ہاجراں..... لیکن کام کیا ہے۔

ستار..... ایک زنانی میری ممان ہے۔ رات اس نے میرے گھر رہنا ہے۔

ہاجراں..... زنانی نے؟ ہو ہائے

ستار..... ہو ہائے وائی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ شریف زادی ہے رات کی رات رہے گی، صبح کوئی ٹھکانہ

ڈھونڈ لے گی اپنا۔

ہاجراں..... اچھا

ستار..... لیکن بات یہ ہے کہ میں اسے بتاؤں کہ تو..... یعنی تو میری بیوی ہے۔ رات کی رات کاکیل ہے۔

ہاجراں..... دفعہ دور۔

ستار..... ہولی بول۔ اتنی بات ہے کہ وہ ٹرین سے اتری پکینوں کی ہڑتال تھی۔ میں نے ٹیکسی میں بٹھالیا۔

عورت..... ہائے اتنا شریف تو بھی نہیں کہ بغیر مطلب کے ہی بٹھالیا۔

ستار..... چل میں شریف نہ سہی، وہ تو شریف ہے۔ رات کی رات کا آسرا دیدے مامی۔

عورت..... نہ بابا تیرا ماما گھر نہیں۔ کیا پتہ دو منٹ میں پولیس آجائے میں تیرے کاموں میں دخل نہیں دے سکتی کوئی۔

ستار..... میں یہاں نہیں رہوں گا، وہ رہے گی رات کی رات اکیلی۔

عورت..... دیکھو ستار ہمارے پاس عزت کے سوائے اور کیا ہے۔ نہ بیلا پٹھکانہ کہیں اور تلاش کر۔

ستار..... اوئے ہوئے مامی رات کی رات۔

عورت..... لے رات کوئی چھوٹی ہوتی ہے۔ جا بھی اللہ تجھے خوش رکھے۔

ستار..... اچھا مامی خدا حافظ۔

عورت..... راستے میں تیرا ماما شیر لے تو اسے کوئی مت دینا گھر کی خبر بھی لیا کرے کوئی.....

(ستار سر کھلاتا جاتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۱۲ ان ڈور _____ رات

(رات کا وقت ہے۔ ایک ٹوٹے پھوٹے گھر کے اندر میز صییاں چڑھ

کر ایک چھوٹے سے کمرے میں ستار داخل ہوتا ہے۔ یہاں ایک

بوڑھا بیٹھا تختہ پی رہا ہے۔)

ستار..... سلام چاچا برکت

چاچا..... وعلیکم جوآن۔ آج کدھر۔

ستار..... بس میں نے سوچا بوڑے دن ہو گئے، چاچا برکت کو سلام نہیں کیا۔

چاچا..... ہم سب روٹی کھا چکے ہیں جوآن بھانڈے ٹینڈے اکٹھے کر کے ہاجراں بھی لی پے گئی ہے۔

ستار..... لے چاچا۔ میں نے تو شیشن پر ہی روٹی کھالی تھی۔

سین ۱۳ آؤٹ ڈور — گہری رات

(رات بہت بھگ چکی ہے۔ ہم مکان کے بیرونی حصے پر آتے ہیں۔ ستار مکان کی بیرونی سیڑھیوں پر بیٹھا ہے۔ وہ ایک لمبی جمائی لیتا ہے پھر نیند سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگاتا ہے۔ پھر جیب سے سی پان نکال کر کھاتا ہے۔ اب وہ پھر جمائی لیتا ہے اور جیب سے چائیاں نکال کر آہستہ سے تالا کھولتا ہے اور اندر جاتا ہے۔)

— کٹ —

سین ۱۴ ان ڈور — وہی وقت

(عابدہ گہری نیند سوئی ہوئی ہے۔ ستار آہستہ آہستہ اندر آتا ہے۔ وہ عابدہ کے سرہانے جاتا ہے۔ عابدہ کا پرس چارپائی کے پائے کے ساتھ لٹک رہا ہے۔ ستار آہستہ سے پرس کھولنے کی کوشش کرتا ہے۔ یکدم عابدہ کی آنکھ کھلتی ہے۔ وہ تعجب سے ستار کو دیکھتی ہے۔ ستار کچا ہو جاتا ہے)

ستار..... مجھ..... آپ کو تو مجھروں نے خوب ستایا ہو گا۔

عابدہ..... (اپنے ماتھے پر مجھمارتے ہوئے) کوئی بات نہیں جی۔ آپ کی وائف آگئی ہیں۔

ستار..... اب میں آپ کو کیا بتاؤں۔ رشیدہ تو ماسی کو لے کر ہسپتال گئی ہے۔ جب میں گھر آیا تھا، تبھی میرا ماتھا ٹھنکنا تھا۔

عابدہ..... ماسی کو لے کر.....

ستار..... ماسی جیناں کو لے کر..... ماسی بھی عجیب شے ہے۔ مجھ کو کتنی رہتی ہے مجھ کو کتنی رہتی ہے۔ ٹانگ تڑوا لی ناں

ستار..... ہاجراں

ہاجراں..... ہائے ہائے میری ماں تیرے ترلے کرتی مر گئی۔ تو نے ہاں نہ کی۔ اب ایک زنانی کی خاطر میں تیری بیوی بن جاؤں وہ بھی جھوٹی موٹی کی۔ چل دور ہو۔

ستار..... لے میں تو سمجھتا تھا کہ تجھے مجھ سے پیار ہے۔

ہاجراں..... میں ایسے پیار کو تیلی نہ لگا دوں جو کسی دوسری زنانی کے کام آئے۔ چل نکل یہاں سے۔

ستار..... او بابا بات تو سن تجھے لے کر جاؤں گا اور پھر واپس چھوڑ جاؤں گا۔ بس ذرا اس کی تسلی ہو جائے گی کہ تو میری بیوی ہے.....

ہاجراں..... اتنے ترلے اتنی منتیں تو تو اپنی جان بھی بچانے کو نہ کرے پولیس کے آگے۔ کبھی تو نے اتنی عاجزی نہیں کی آج کیا بات ہے؟

ستار..... (چٹکچٹ کے ساتھ) بات یہ ہے ہاجراں میں نے امیر لوگ دور دور سے دیکھے ہیں۔ کبھی کسی امیر عورت کے ساتھ ٹیکسی میں سفر نہیں کیا۔ خدا کی قسم میری تو اس کی شان دیکھ کر ہی گھٹی سی بندھ گئی۔

ہاجراں..... تو پھر جا اس کے آگے پیچھے ہاتھ باندھ میرے پاس کیوں آگیا ہے۔

ستار..... وہ پیار ہے۔ اپنے میڈیکل چیک اپ کے لئے لاہور آئی ہے۔

ہاجراں..... اللہ کرے مری جائے۔

ستار..... میرے ساتھ نہیں جانا نہ سہی کیوں بد دعائیں تو نہ دے اسے۔

ہاجراں..... اچھا بابا ہمیں بخش۔ خواجواہ آدمی رات کو آگیا۔ نہ آگے نہ پیچھے۔

ستار..... تو نہیں چلے گی ہاجراں۔

ہاجراں..... میری جاتی ہے جوتی۔

ستار..... اور میں بھی تجھے لے جا کر کون سا راضی ہوں۔ اسی تھیں تلے لیٹ کر بڑھی ہو جائے گی۔ تجھے کوئی لے جانے والا آئے گا ہی نہیں نہیں جاتی نہ سی۔

(ستار چلا جاتا ہے)

ہاجراں..... دفع دور۔ جیب کٹر اُبد معاش، لفنگا

— کٹ —

سین ۱۶ آؤٹ ڈور — صبح کا وقت

(ستار کے ہاتھوں میں ڈبل روٹی، مکھن اور پوری حلوہ کے دو تین لفافے ہیں۔ وہ تالا کھولتا ہے اور تین مرتبہ سیٹی بجاتا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے)

کٹ

سین ۱۷ ان ڈور — صبح کا وقت

(عابدہ تیار کھڑی ہے اور ستار کے چہرے پر ہلکا سا رخ ہے، جیسے وہ رات کو پرس میں سے کچھ نہ چرانے پر اداس ہو)

عابدہ..... اب میں چلی جاؤں گی۔

ستار..... لیکن کہاں؟

عابدہ..... مجھے اپنا میڈیکل چیک اپ کرانا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ مجھے کینسر ہے۔

ستار..... یہ بہت بڑا شہر ہے۔ انجانے لوگوں کو ایسے نکل جاتا ہے ایسے.....

عابدہ..... آپ کی بیوی ہوتی تو اور بات تھی۔ اب میں یہاں کیسے رہ سکتی ہوں؟

ستار..... لیکن آپ جائیں گی کہاں؟

عابدہ..... (پرس سے ایک پرچی نکال کر) ہسپتال..... اور کہاں؟

ستار..... آپ..... آپ لاوارث ہیں؟ آپ کے ساتھ کوئی بھی نہیں آیا۔

عابدہ..... بس کچھ ایسا ہی سمجھ لیجئے۔

ستار..... لیکن.....

عابدہ..... بس آپ مجھے جانے دیں..... میں ساری باتیں ایک اجنبی کو کیسے بتا سکتی ہوں۔

ستار..... جی..... یہ بھی آپ ٹھیک کہتی ہیں۔

آخر۔

عابدہ..... آپ کا مطلب ہے کہ ماسی جیناں کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے اور آپ کی بیگم ماسی کو لے کر ہسپتال گئی ہے۔

ستار..... واہ بہت جلدی سمجھ گئیں آپ۔

عابدہ..... (اٹھ کر پرس اور بیگ اٹھاتی ہے) اچھا جی تو اس صورت میں تو میں یہاں نہیں رہ سکتی۔ آپ مجھے ٹیکسی منگوا دیں، میں کسی ہوٹل میں چلی جاؤں گی۔

ستار..... شاید آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں ہے حالانکہ میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جس سے آپ بے اعتباری کریں۔ آپ کو شاید یقین نہ آئے لیکن امیر آدمی کو دیکھ کر تو ویسے ہی غریب آدمی سب کچھ بھول جاتا ہے،

اپنی بڑی بھی.....

عابدہ..... نہیں جی یہ بات نہیں ہے دراصل..... ہماری سوسائٹی میں یعنی ہم جیسوں کے ماحول میں یہ بڑی معیوب

سی بات ہے کہ دیکھیں ناں.....

ستار..... آپ دروازہ اندر سے بند کر لیں۔ باہر سے میں تالا لگا دوں گا۔ صبح صبح میں آپ کو شیشن لے جاؤں گا۔

آپ آسانی سے واپس کراچی جاسکتی ہیں۔

عابدہ..... (اٹھتی ہے۔ پھر بیٹھ جاتی ہے) لیکن.....

ستار..... رات بہت جا چکی ہے۔ صبح رشیدہ بھی واپس آجائے گی ہسپتال سے۔ ویسے بھی ہر تال ہے ٹیکسیوں

کی۔

عابدہ..... اچھا

ستار..... (باہر جاتے ہوئے) دروازے میں دو چٹختیاں ہیں۔ دونوں لگا لیجئے اور جب تک میں تین دھڑ

سیٹی نہ بجاؤں آپ دروازہ نہ کھولیں۔

— (سیٹی بجا کر دکھاتا ہے) ایسے۔

(عابدہ کے چہرے پر مسکراہٹ آتی ہے۔)

کٹ

سین ۱۵ آؤٹ ڈور — صبح کا وقت

(ایک پکری میں داخل ہو کر ستار ڈبل روٹی اور مکھن وغیرہ خریدتا ہے) کٹ

یہاں ہیڈ مسٹرس قسم کی ایک بڑی منظم عورت موجود ہے، جس نے
جوزا کر رکھا ہے اور ساڑھی بھی پہنی ہوئی ہے۔ اس کے زیادہ بال
سفید ہیں اور وہ چہرے سے قدرے مکار لگتی ہے)

بیگم..... میں نے تمہاری ساری رام کھانسی ہے بیٹی یہ درست ہے کہ اگر سسرال میں لوگ قدر نہ کریں اور شوہر
بھی اچھا نہ ہو تو گزارہ مشکل ہے، لیکن تم نے اپنے والدین کو اطلاع کیوں نہ دی۔
عابدہ..... میرے والدین نہیں ہیں صرف ایک بھائی ہے وہ لندن میں رہتا ہے۔
بیگم..... یہاں لاہور آپ کیوں آئیں؟

عابدہ..... میرے چچا رہتے ہیں لاہور میں۔ میرا خیال تھا کہ وہ..... کچھ دیر کیلئے میرا آسرا بنیں گے لیکن وہ بھی
لندن جا چکے ہیں۔

بیگم..... تو آپ واپس کراچی بالکل نہیں جانا چاہتیں۔

عابدہ..... جی نہیں اب میں اور ظلم برداشت نہیں کر سکتی۔

بیگم..... ٹھیک ہے ابھی آپ کی حالت ایسی نہیں ہے کہ آپ واپس جاسکیں۔ لیکن ہماری یہی کوشش ہوگی کہ
آپ ہمارے پاس کچھ دن ٹھہرنے کے بعد اپنے گھر والوں کے ساتھ سمجھوتہ کر لیں میں آپ کا سامان دیکھنا
چاہوں گی۔

(وہ گھٹنی بجاتی ہے اور عابدہ کا پرس دیکھتی ہے اس میں سے بڑی مالیت
کازپور نکال کر میز پر رکھتی ہے اور حیران ہوتی ہے)

بیگم..... اس کی تو بہت قیمت ہوگی۔

عابدہ..... جی کئی لاکھ کازپور ہے۔ میری مرحوم ماں کی نشانی ہے یہ۔

(بیگم واپس زیور بیگ میں ڈالتی ہے، اس وقت ایک پاگل سی شکل

وصورت کی عورت آتی ہے۔ یہ عورت بھی بھاگ کر دارالامان

میں آئی ہوئی ہے۔ وہ بیگم کو زیور واپس ڈالتے دیکھتی ہے)

بیگم..... خورشید

خود شید..... ہاں جی

عابدہ..... اچھا جی سلام علیکم
ستار..... کلی کے آخر میں جہاں ویڈیو میوزک شاپ ہے وہاں پہنچ کر بائیں مڑ جائیے گا۔ میں قدم پر بس شاپ
ہے۔
عابدہ..... شکریہ

_____ کٹ _____

سین ۱۸ آؤٹ ڈور _____ دن

(ستار بس شاپ پر کھڑا ہے اور جیب کاٹنے کی غرض سے ساریوں کو
تأثر رہا ہے۔ ایک مالدار شخص بس پر چڑھتا ہے ستار اس کے تعاقب
میں بس پر چڑھتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۱۹ آؤٹ ڈور _____ دن

(دارالامان کے سامنے عابدہ پہنچتی ہے۔ پھر حفاظت کی ماری اپنے
پرس اور کپڑوں والے چھوٹے بیگ کو پھر سے کندھوں پر ٹھیک کرتی
ہے۔ اس کے بعد وہ اندر جاتی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۲۰ ان ڈور _____ دن

(اس وقت دارالامان قسم کے ادارے میں عابدہ دفتر میں موجود ہے

عابدہ..... بس۔
 خورشید..... (ہنتی ہے) مرد دوسری زنانوں کے پیچھے بھاگتا تھا؟ ہے ناں۔ ہم بوجھ گئے بوجھ گئے
 ہم۔
 عابدہ..... (نظرس جھکاتی ہے) ایسی بات بھی نہیں۔
 خورشید..... (حیران ہو کر) پھر کوئی نشہ پانی کا چکر تھا؟
 عابدہ..... نہیں۔
 خورشید..... تو کیا تم پاگل ہو۔ اللہ بلا وجہ گھر چھوڑ مارا پاگل ہو تم
 (زور زور سے ہنتی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۲۲ _____ ان ڈور _____ شام کا وقت

(ستار اپنے ایک دوست کے گھر میں موجود ہے۔ یہ نوجوان بھی ستار
 کا ہم پیشہ ہے۔ دونوں ٹین کی کرسی پر ہاف سیٹ چائے رکھے چائے
 پی رہے ہیں جس وقت کیمرہ کھلتا ہے، ستار جیب سے پان نکال کر
 کھاتا ہے)

ستار..... جب وہ اسٹیشن پر اتری تھی تھی میں نے بھانپ لیا تھا کہ وہ موٹی آسامی ہے۔
 حبیب..... موٹی آسامی کا تمہیں کیا فائدہ ہوا۔ ایک رات گھر سے باہر گزارنی پڑی۔
 ستار..... (سوچتے ہوئے) اس کے پرس میں لاکھ دو لاکھ کا زیور تھا۔ (ہاتھ مل کر) مجھ سے تھوڑی سی بھول
 ہو گئی ٹیکسی میں بڑا موقع تھا۔
 حبیب..... تم نے کیسے اندازہ لگایا کہ... کہ اس کے پاس اتنا زیور ہے۔
 ستار..... اتنا عرصہ ہو گیا یا اس کام میں ابھی بھی مجھے پتہ نہیں ہو گا تو پھر کس کو معلوم ہو گا؟
 حبیب..... پھر بھی؟

بیگم..... یہ عابدہ بی بی ہیں۔ یہ تمہارے ساتھ کمرے میں رہیں گی۔ نہیں کسی قسم کی تکلیف نہ دینا ورنہ مارے گی۔
 خورشید..... مجھے کیا ضرورت ہے۔ چلو
 (ناک میں نسوار لے کر ہنتی ہے)
 عابدہ..... (خوفزدہ ہو کر) کوئی اکیلا کمرہ نہیں ہے۔
 بیگم..... سردست تو تمہیں کمرہ شیئر ہی کرنا پڑے گا
 خورشید..... چلو بھئی رانی صاحبہ۔

_____ کٹ _____

سین ۲۱ _____ ان ڈور _____ رات

(رات کا وقت ہے۔ عابدہ ایسی چار پائی پر بیٹھی ہے جس پر صرف
 ایک تکیہ ہے۔ سامنے والی چار پائی پر خورشید بیٹھی املی کھا رہی ہے)

خورشید..... کھاؤ گی املی۔
 عابدہ..... جی نہیں شکریہ۔
 خورشید..... بڑی مزیدار ہے۔
 عابدہ..... جی ضرور ہوگی۔
 خورشید..... تم نے گھر کیوں چھوڑا۔
 عابدہ..... بس ایسے ہی۔
 خورشید..... (ہنتی ہے) کوئی گھرایسے ہی نہیں چھوڑتا مارتے ہیں۔ تمہارا میاں مارتا تھا کہ ساس۔
 عابدہ..... کوئی بھی نہیں مارتا تھا۔
 خورشید..... اولاد نہیں ہوگی۔
 عابدہ..... بیٹا ہے میرا اوس سال کا۔
 خورشید..... تو پھر کیوں گھر چھوڑا تم نے۔

(دار الامان کے بھانگ سے عابدہ بھاگ کر باہر جاتی ہے۔ ادارے کا دربان کچھ فاصلے سے سیٹی بجاتا اس کا تعاقب کرتا ہے۔ عابدہ اور دربان دونوں بھاگ رہے ہیں۔ دربان سیٹیاں بجاتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۲۵ ان ڈور _____ دن

(اس وقت ستار اپنے کپڑے دھو کر کمرے میں بندھی ہوئی تار پر ڈال رہا ہے۔ دروازے پر دستک ہوتی ہے)

ستار..... آجاؤ۔ آجاؤ بادشاہو - کوئی پردہ نہیں
(عابدہ دروازہ کھول کر اندر آتی ہے۔ اس وقت ستار کی کمراس کی جانب ہے۔ عابدہ رو رہی ہے)۔

ستار.... سلام علیکم حبیب
(عابدہ روتی رہتی ہے)
ستار.... جواب دے کم بخت!
(مڑ کر دیکھتا ہے)

ستار..... آپ؟

عابدہ..... جی

ستار..... واہ بھی میری قسمت بڑی اچھی نکلی آپ لوٹ آئیں آپ (یکدم محسوس کرتا ہے جیسے اس نے کوئی غلط بات کہہ دی ہے) بیٹھیں ناں بیٹھیں۔ رو کیوں رہی ہو۔

عابدہ..... (روتے ہوئے) میں گئی تھی۔

ستار..... چیک اپ کروالیا..... میڈیکل چیک؟ یہ آج کل ایسے ہی ڈاکٹر لوگ وہم میں ڈال دیتے ہیں۔ میرے دوست حبیب کو بتا دیا تھا کہ اس کو کینسر ہے۔ ہٹا کٹا ہے مشنڈہ کچھ نہیں ہوا اسے آج تک۔

ستار..... جو عورت یا لڑکی گھر سے یوں نکلتی ہے، اس کے پاس اپنا زیور ضرور ہوتا ہے اور جس طبقے کی وہ عورت ہے اس کے پاس اتنا ہی زیور ہونا چاہئے تھا میری جان۔

حبیب..... تو ایسی سونے کی چیز یا تم نے جانے کیوں دی زیور بیچ کر سینٹ کی ایجنسی لیتے۔ اور بار روز روز ٹیشن پر جانے سے جان چھوٹی پولیس کے خوف سے رہائی ملتی۔

ستار..... (سگریٹ سلگاتے ہوئے) یہی تو افسوس ہے سید حاسد حارس بھی چھینا جاسکتا تھا۔ پتہ نہیں مجھے خیال کیوں نہ آیا حبیب۔

حبیب..... علاج کر اپنے دماغ کا۔ ایسے دماغ کے ساتھ پولیس کے ہاتھوں لگ جائے گا کسی دن۔

_____ کٹ _____

سین ۲۳ ان ڈور _____ رات

(رات کا وقت ہے عابدہ بغیر بستر کے پٹنگ پر سونئی ہوئی ہے۔ سرف اس کے سرہانے کے نیچے اس کا پرس ہے، جس کا سٹریپ تھوڑا سا نظر آتا ہے۔ ساتھ والے پٹنگ پر خورشید لیٹی ہوئی ہے۔ جو بظاہر سو رہی ہے لیکن اندر سے جاگ رہی ہے۔ وہ تھوڑی دیر بعد اٹھتی ہے اور عابدہ کی چار پائی تک دبے پاؤں جاتی ہے۔ پھر آہستہ سے پرس اس کے سرہانے سے نکالتی ہے اور باہر کی طرف بھاگتی ہے اب عابدہ کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ وہ خورشید کے پیچھے بھاگتی ہے لمبی گیلری میں دونوں بھاگتیں ہیں۔ عابدہ خورشید کو پکڑ لیتی ہے اور دونوں میں چھینا چھپی ہوئی ہے۔ پھر عابدہ اپنا پرس چھین کر بھاگتی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۲۴ آؤٹ ڈور _____ رات

عابدہ..... میں تمہیں کچھ بتانا نہیں چاہتی لیکن جس ادارے میں میں ٹھہری تھی، میرے کمرے میں رہنے والی ساتھی عورت نے میرا پرس چرانے کی کوشش کی تھی۔ یہ دنیا ہے ہی مطلبی چور..... حالانکہ میں نے اسے پیسے بھی دیئے تھے۔

ستار..... چپ خاموش..... آواز نہ نکلتے۔

(یک دم عابدہ خاموش ہو جاتی ہے۔)

ستار..... میں محلے دار آدمی ہوں اور میں نہیں چاہتا سارا محلہ اکٹھا ہو کر مجھے مشورے دینے لگے۔ میرا اندازہ ہے کہ آپ جو کچھ کر رہی ہیں، غلطی آپ کی تھی۔

عابدہ..... یہ اندازہ آپ نے کیسے لگایا.....

ستار..... اندازے لگانا میرا پیشہ ہے۔ میں اندازے لگانے کی روٹی کھاتا ہوں۔

عابدہ..... روٹی؟

ستار..... کب سے روٹی نہیں کھائی آپ نے؟

عابدہ..... (نظر میں جھکا کر) دو دن ہو گئے ہیں۔

ستار..... مجھے کچھ پیسے دیں۔ میں آپ کے لئے کھانا لے آؤں۔

(عابدہ پرس کھول کر پچاس کانوٹ اسے دیتی ہے۔ ستار عیاری سے مسکرا کر کہتا ہے۔)

ستار..... خوب مرچوں والا چرغالاؤں؟

عابدہ..... میں مرچیں نہیں کھاتی۔

ستار..... کھانے میں آپ مرچیں کھائیں نہ کھائیں، زندگی میں ضرور لگیں گی۔ ویسے بھی امیر طبقے میں مرچیں نہ کھانا شیٹس سبیل ہے۔

(نوٹ لے کر جاتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۶ آؤٹ ڈور _____ دن

(کسی چینی ریٹورنٹ میں، جہاں کاؤنٹر پر چینی آدمی ہو، ایسے

ریٹورنٹ میں ستار داخل ہوتا ہے اور پھر مالک سے کہتا ہے۔)

عابدہ..... میں ہسپتال نہیں گئی تھی۔

ستار..... یعنی۔ آپ..... میڈیکل چیک اپ کے لئے کسی ہسپتال میں نہیں گئی تھیں۔

عابدہ..... نہیں.....

ستار..... پھر آپ وہاں گئی تھیں جہاں ہفتہ بھر پہلے ہم رات کو ملے تھے یعنی اسٹیشن۔

عابدہ..... نہیں بابا چپ کرو۔

ستار..... دیکھئے مادام! میں نے مانا آپ پریشان ہیں میں نے یہ بھی مانا کہ آپ بیمار ہیں۔ میں اچھا میزبان بننے کی کوشش کر رہا ہوں، آپ بھی اچھا مہمان ہونے کی کوشش کریں۔

عابدہ..... آئی ایم سوری.....

ستار..... کوئی بات نہیں۔ یہ آج کے دور کا ایک مسئلہ ہے بڑا آدمی ضرورت مند بھی ہوتا ہے اور وہ احسان بھی لینا نہیں چاہتا کسی کا۔

عابدہ..... یہ بات نہیں ہے۔

ستار..... چلیئے پھر کوئی اور بات ہوگی مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ آپ اپنی ساری انفرمیشن اپنے پاس رکھ سکتی ہیں۔

عابدہ..... (روتے ہوئے پھر اصرار..... دراصل میں..... دیکھیں میرا اس شرم میں کوئی نہیں ہے۔)

ستار..... (سرد مہری کے ساتھ) ظاہر ہے اس شرم میں تو کیا، آپ کا ساری دنیا میں کوئی نہیں ہے۔

عابدہ..... اسی لئے میں ایک..... ایسے ادارے میں چلی گئی تھی جہاں..... مجھ جیسی دکھیا لاوارث عورتیں پناہ لے سکتی ہیں۔

ستار..... بیگم صاحب میں آپ کو ایک بات بتاؤں؟ چلیئے رہنے دیں کیا فائدہ میں پیسہ لئے بغیر کبھی مشورہ نہیں دیتا۔

عابدہ..... میں آپ کی فیس ادا کر دوں گی۔ آپ بلا تکلف مشورہ دیں۔

ستار..... دنیا میں تین قسم کے لاوارث ہوتے ہیں، وہ جو کمانے جو گے نہیں ہوتے..... اور بھوک انہیں ستاتی ہے۔ دوسری قسم وہ جو..... محبت کے خواہش مند ہوتے ہیں اور محبت انہیں نہیں ملتی..... اور تیسری قسم آپ جیوں کی ہوتی ہے۔ جو سمجھتے ہیں ہر آدمی ان پر ظلم کرتا ہے، حالانکہ وہ خود ظالم ہوتے ہیں اور ہمدردی چاہتے ہیں۔ پچاس روپے دے دیجئے۔

عابدہ..... اور مشورہ؟

ستار..... میرا مشورہ ہے کہ آپ سمجھ جائیں کہ آپ پر ظلم نہیں ہوا بلکہ آپ ظلم کرتی رہی ہیں۔

(عابدہ زور زور سے رونے لگتی ہے۔)

عابدہ..... (یک دم اٹھتے ہوئے) اچھا تو میں ہوٹل میں چلی جاتی ہوں۔ آپ مجھے کسی اچھے ہوٹل میں پہنچا دیں۔ کسی فائو سٹار ہوٹل میں..... میں بل ادا کر سکوں گی۔

ستار..... یہی میں بھی چاہتا تھا۔ کیونکہ جناب عالی محلے میں میری عزت بنی ہے۔ میں ضرورت سے زیادہ مدد کر کے اپنی بنی بنائی عزت برباد نہیں کرنا چاہتا۔

عابدہ..... میں..... میں..... ہوٹل میں سیف رہوں گی؟

ستار..... کیا مطلب! آپ کوئی چھوٹی چھٹی کچی ہیں؟

عابدہ..... (یک دم گھبرا کر) نہیں میرا مطلب ہے ہوٹلوں..... یعنی ہوٹلوں میں عموماً چوریاں..... میرا مطلب ہے وہ جو ہوٹل کے صفائی کرنے والے..... ہو سکتا ہے۔

ستار..... میں جاتا رہتا ہوں بڑے بڑے ہوٹلوں میں۔ وہاں لوگ اپنا قیمتی سامان لاکروں میں رکھتے ہیں، درنہ ہوٹل والے ذمہ داری نہیں لیتے۔

عابدہ..... ذمہ داری نہیں لیتے؟

ستار..... دیکھیں ناں جی۔ جس وقت مسافر ”کمرہ آراستہ کر لیجئے“ کا بورڈ لگا کر باہر جاتے ہیں اور صفائی والے آتے ہیں، پھر تو کمرہ ان کی ملکیت ہوتا ہے صفائی والوں کی.....

عابدہ..... میں اسی لئے ہوٹل نہیں گئی تھی..... میں ہوٹل نہیں جاسکتی.....

ستار..... کیوں؟ مال خرچنا پڑتا ہے۔

عابدہ..... دراصل میرے پاس زیور ہے۔ بہت سا اور مجھے ڈر ہے۔ ہوٹل میں مجھے کوئی پہچان لے گا۔ میرے شوہر کا کوئی رشتہ دار ہمارا کوئی واقف ---

ستار..... جائز ڈر ہے جی آپ کا..... ہزار جیب کترے پھرتے ہیں قدم قدم پر.....

عابدہ..... (یک دم پھٹ کر) میں گھر جانا چاہتی ہوں کراچی۔ میرے لئے کوئی پناہ نہیں..... کوئی گھر نہیں۔ میں واپس اپنے جنم میں چلی جاؤں گی۔ کم از کم وہ میرا پناہ تو ہے۔

ستار..... دیکھیں دیکھیں۔ جذباتی ہو کر کوئی فیصلہ نہ کریں اور نہ محلے والوں کو اکٹھا کریں۔

عابدہ..... میرے پرس میں دو لاکھ کا زیور ہے۔ میں اکیلے سفر کرتی ہوئی ڈرتی ہوں۔

ستار..... پھر؟ آپ آئی بھی تو اکیلی تھیں۔

عابدہ..... تو..... آپ بائی ایئر چلی جائیں۔ دو گھنٹے میں پہنچ جائیں گی۔

عابدہ..... میں بائی ایئر نہیں جاسکتی ستار میں مجھے..... کسی نے پہچان لیا تو قیامت آجائے گی۔ تم نہیں جانتے

ستار..... چکن کارن سوپ پیک کر دیں۔

مالک..... (آرڈر لکھتا ہے) اینڈ؟

ستار..... فرائی رائس۔ ون۔

مالک..... اینڈ؟

ستار..... اینڈ بیف اینڈ چیز۔ ون۔

(مالک مسکراتا ہے اور آرڈر اندر لے کر جاتا ہے۔ ستار جیب سے پچاس روپے کا نوٹ نکالتا ہے۔)

کٹ

سین ۲۷ ان ڈور رات

(عابدہ اس وقت کھانا کھا رہی ہے۔ سامنے ستار بیٹھا ہے۔ وہ ریتی کے ساتھ ایک چھوٹی سی قینچی کا پھل تراش رہا ہے اور پان کھل رہا ہے)

عابدہ..... آپ کی بہت مہربانی ہے۔

ستار..... بات یہ ہے بیگم صاحب کہ ہر آدمی ایک حد تک مہربانی کر سکتا ہے..... مثلاً ایک چوہا ہو اور وہ آپ کا پرس اٹھا کر ٹیکسی تک لے جانا چاہئے ازراہ مہربانی تو وہ ایسا نہیں کر سکے گا۔ حالانکہ اس کی نیت نیک ہوگی۔

عابدہ..... جی.....؟ میں سمجھی نہیں۔

ستار..... میرا مطلب ہے کچھ حد تک ہی مہربانی کی جاسکتی ہے۔ اس کے بعد مہربانی کرنے والے کی اپنی کر ٹوٹنے لگتی ہے۔ اور وہ مہربانی کر نہیں سکتا، نیک نیت ہونے کے باوجود۔

عابدہ..... آپ کا مطلب ہے ---

ستار..... (اٹھ کر درشتی سے) جب ہفتہ ہوا پہلی بار آپ میرے گھر آئی تھیں تو میں نے آپ سے کہا تھا کہ میری بیوی ہسپتال گئی ہے۔ ماسی جیناں کے ساتھ۔

عابدہ..... جی..... جی..... کہا تھا۔

ستار..... وہ بات جھوٹ تھی..... میری شادی وادی نہیں ہوئی اور میں..... ہزار قسم کا آوارہ سہی لیکن میرے گھر عورتوں کا ٹور ایجیر انہیں ہے۔

(دن کا وقت ہے ایک خوبصورت کوٹھی کے سامنے تین چار کاریں
کھڑی ہیں۔ پھانک کھول کر حبیب اور ستار داخل ہوتے ہیں اور
کاروں کے پاس سے گزر کر کوٹھی کے پچھواڑے جاتے ہیں)

_____ کٹ _____

سین ۲۹ ان ڈور _____ دن

(ستار حبیب اور کوٹھی والوں کا ڈرائیور بشیر بیٹھے ہوئے ہیں۔ بشیر نے
اس وقت ڈرائیور کی وردی پہنی ہوئی ہے۔)

بشیر..... لیکن یار ایک ہفتے کے لئے صاحب گاڑی نہیں دیں گے۔

حبیب..... چار گاڑیاں ہیں صاحب کے پاس..... تین گاڑیاں دفتری ہیں۔

بشیر..... یار میں ڈرائیور ہوں، مالک نہیں ہوں ان گاڑیوں کا۔

ستار..... تم ہمیں اپنی ۶۵ والی فوکی ہی لے دو۔ وہ تو ابویں پڑی ہے گیراج میں۔

بشیر..... کیا کہہ کر گاڑی مانگوں

ستار..... تم کہہ دو کہ تمہارے بھائی ستار کی شادی ہے کراچی میں، برات میں گاڑی لے جانی ہے۔

بشیر..... میں کہہ کر دیکھ لیتا ہوں۔

حبیب..... جیسا منہ تو بنا کر جا رہا ہے، ویسے منہ کو دیکھ کر تو تیری گاڑی ہو تو کسی نے نہیں دینی۔

ستار..... کچھ دھونس کے ساتھ بات کرنا۔

حبیب..... اور اگر تیرا صاحب کچھ چوں چراں کرے تو کہہ دینا یہ آپ کی چابیاں ہیں، میں ڈرائیور نہیں

کر سکتا، بس میرا حساب کر دیں۔

ستار..... اور اگر صاحب تڑپیں نہ آئے تو چاروں گاڑیوں میں سے روٹر نکال لیں اور نوکری چھوڑ دیں۔

حبیب..... نئی نوکری میں دلا دوں گا، نہایت اچھی، کوٹرا بھی اس سے اچھا، ہفتے میں دو چھٹیوں والی نوکری۔

بشیر..... (کان کھینچتے ہوئے) دیکھتا ہوں جا کر۔

_____ کٹ _____

میں نے پہلی بار ٹرین سے سفر کیا تھا اس رات..... سارا مسئلہ ہی پہچان کا ہے..... اگر کسی نے پہچان لیا تو قیامت آ
جائے گی۔ تم میرے ساتھ چلو

..... اگر آپ..... مجھے سیف اینڈ سائونڈ کراچی پانچادیس تو میں آپ کو دس ہزار روپیہ نقد دوں گی۔
وس ہزار۔

ستار..... کچھ کم ہے۔ ویکسین ناں آپ کے پرس میں زیور جس مالیت کا ہے، اس کی اگر بھنگ بھی کسی کے
کان میں پڑ گئی تو مجھے ان سے پٹنا پڑے گا۔ شاید میری جان کا خطرہ بھی ہو۔ آج کل لوگ دو ہزار کے پیچھے کیا
نہیں کرتے۔

عابدہ..... میں نے ایسے ہی آپ کو بچ بتایا۔

ستار..... مجھے پہلے بھی معلوم تھا۔

عابدہ..... کیسے؟

ستار..... اندازے سے..... جیسے آپ اپنے پرس کی احتیاط کرتی ہیں۔ ویسے یہ کام دس ہزار میں نہیں ہو
سکتا۔

عابدہ..... جلیں بند رہ ہزار..... آپ یقین کریں میرے پاس صرف پندرہ ہزار کشیں ہے۔

ستار..... چلے پندرہ ہزار ہی..... لائیے آدھی رقم۔

عابدہ..... کس لئے؟

ستار..... میں کچھ اختیارات کروں گا۔ کاروار کے لئے۔ ٹرین میں تھوڑی لے جا سکتا ہوں آپ کو.....

دولاکھ کے زیور کے ساتھ۔ بڑا خطرہ ہے۔

عابدہ..... پانچ ہزار لے لیں۔

ستار..... سات۔ اور سات سے کم ایک پائی نہیں۔ کوئی مخول ہے۔ جان ہتھیلی پر لے کر جانا ہو گا۔

کارلینی پڑے گی۔ پٹرول پڑوانا پڑے گا۔

(عابدہ پرس میں سے رقم نکال کر دیتی ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲۸ آؤٹ ڈور _____ دن

سین ۳۰ آؤٹ ڈور _____ دن

(عابدہ اور ستار پرانی فوکی میں مال روڈ پر جا رہے ہیں)

کٹ

(داتا کے دربار کی جانب فوکی رواں ہے۔)

کٹ

سین ۳۱ آؤٹ ڈور _____ رات

(فوکی سڑک کے کنارے کھڑی ہے۔ ستار اور عابدہ سڑک پر اترے ہوئے ہیں۔)

ستار..... اگر آپ اتنا شور نہ مچائیں اور بار بار مجھے الو کا پٹھا، احمق نہ کہیں تو شاید میں فوکی کو چلا سکتا ہوں۔
عابدہ..... پچھلے آدھے گھنٹے میں تو یہ تم سے لٹ سے مس نہیں ہوئی۔
ستار..... میں پرانا موٹر میکینک ہوں۔ میرے ہاتھوں میں تو ایسی کار بھی چلتی ہے جس کے اندر انجن نہ ہو۔ یہ تو پھر سو میل چلتی آئی ہے۔ اچھی سپیڈ پر.....

عابدہ..... میرا خیال تھا کہ اگر انسان پر اعتماد کیا جائے تو وہ ہمیشہ قابل اعتماد نکلتا ہے

ستار.... کار خراب ہو گئی ہے۔ تو اس میں کار کا تصور ہے، میں کیسے ناقابل اعتماد ہو گیا

عابدہ..... اس اجاڑے آباد جگہ میں.....

ستار..... وہ دیکھئے چھوٹی سی جھگی۔ آپ اس میں آرام کر سکتی ہیں، اور میں باہر بیٹھ کر گیدڑوں کی آواز نکال کر جانوروں کو بھاگتا ہوں۔

عابدہ..... مجھے ڈر لگ رہا ہے۔

ستار..... میں نے آپ سے رقم لی ہے کہ میں آپ کو بالکل حفاظت کے ساتھ کراچی پہنچاؤں گا۔
جسم و جان کی حفاظت کے ساتھ۔

عابدہ..... (بست زیر لب) ایڈیٹ سلی فیل

ستار..... دیکھئے مجھے انگریزی میں گالیاں نہ دیں۔ آپ کا خیال ہے کہ میں ان پڑھ ہوں مکمل طور پر۔ آپ کی انفرمیشن کیلئے میں نے تین سال ہوئے بی اے کیا تھا پرائیوٹ۔ آئیے..... آئیے۔

(دونوں بادل خواستہ چلتے ہیں۔)

_____ کٹ _____

سین ۳۲ ان ڈور _____ رات

(جھگی کے اندر۔ کھنڈر نما جگہ ہے، جس کے ایک طرف ایک ٹوٹی ہوئی چار پائی ہے جس کے ایک پائے کی جگہ اینٹیں لگی ہوئی ہیں۔)

ستار..... دیکھئے محترمہ مجھے افسوس ہے کہ آپ کی تعلیم تو اچھی ہے لیکن آپ کی تربیت ناقص ہے۔ ایک آج کی کسر رہ گئی ہے۔

عابدہ..... کیا مطلب ہے تمہارا۔

ستار..... کمال ہے اپنے محسن کو کم از کم آپ تو کہہ ہی سکتی ہیں۔

عابدہ..... چلیئے، مطلب بیان کریں آپ۔

ستار..... دیکھئے اچھی تربیت وہ ہوتی ہے اور اچھی تربیت کرنے والی ماں وہ ہوتی ہے جو بچے کو گزارے کا فلسفہ بھی سکھائے۔

عابدہ..... کیا مطلب۔

ستار..... مثلاً ہر ماں باپ چاہتے ہیں کہ ان کے بچے عیش کریں..... کاروں میں گھومیں پھریں..... بڑی بڑی کوٹھی میں رہیں۔ نوکران کے اشاروں پر چلیں۔

عابدہ..... ظاہر ہے اپنی اولاد کے لئے تو انسان اچھا ہی سوچتا ہے۔

ستار..... میری ماں سوچتی تھی کہ میں نے بی اے کر لیا ہے تو اب میں ڈسٹرکٹ کاڈی سی تو لگ سکتا ہوں آسانی سے۔

عابدہ..... بی اے کو آج کل چراسی کی نوکری نہیں ملتی۔

ستار..... تو اگر میری ماں نے مجھے گزارے کا علم نہ سکھایا ہوتا تو میں تو مر گیا تھا۔ سالم، پانچ فٹ نواچ کا نوجوان۔

عابدہ..... لیکن گزارہ علم ہے کیا؟

پاس ہی پھونس پر پڑا ہے۔ ستار دے پاؤں پاس آتا ہے پھر بڑی پھرتی سے پرس اٹھاتا ہے باہر نکلتا ہے۔ پیچھے دیکھتا ہوا کار تک پہنچتا ہے۔ کار کا دروازہ کھولتا ہے اندر بیٹھتا ہے اور کار تیزی سے چلاتا ہے۔

_____ کٹ _____

سین ۳۴ ان ڈور۔ رات کا پچھلا پیر

(کار کی آواز دور سے آرہی ہے۔ یکدم عابدہ کی آنکھ کھلتی ہے۔ وہ دیکھتی ہے کہ پرس نہیں ہے۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھتی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۳۵ آؤٹ ڈور۔ رات

(ستار جھگی سے تقریباً ایک میل دور ہے۔ یکدم جیسے اس کا ضمیر جاگتا ہے وہ کار موڑتا ہے اور کار واپس چلاتا ہے)

_____ کٹ _____

سین ۳۶ ان ڈور۔ رات

(اس وقت عابدہ سخت غصے میں آئی ہوئی ہے۔ پرس اس کے ہاتھ میں ہے ستار کے چہرے پر ہندامت ہے۔)

ستار..... میں آپ سے معافی مانگ رہا ہوں۔ اعتراف کر رہا ہوں کہ..... کہ میں نے ارادہ کیا تھا۔ کیا تھا میں

ستار..... مثلاً کبھی کبھی لمبے شور بے کے ساتھ روٹی کھالی..... کبھی پھٹی جوتی پہن لی۔ ٹی شوپپر کے بغیر دو ایک ہفتے گزارہ کر لیا۔ زکام نزلہ معمولی بیماری میں نارمل زندگی بسر کرتے رہے..... بغیر گدے کے سو گئے کسی دن۔ عابدہ..... ہائے ہائے۔

ستار..... یہی ہے گزارہ علم کہ جب ہو تو انجوائے کرو؛ جب نہ ہو تو شکایت نہ کرو اور کبھی کسی سے کچھ نہ مانگو۔ نہ محبت نہ دولت نہ وقت۔ تین ت ممنوع۔

عابدہ..... میں نے کب شکایت کی، کب کچھ مانگا۔

ستار..... کچھ لوگ بیگم صاحبہ روٹی صورت بنا کر مشکل دن گزارتے ہیں۔ کچھ میری طرح ہنستے ہناتے گزارتے ہیں برے دن، یہ ہے سارا گزارنے کا فلسفہ.....

عابدہ..... میری امی نے تو خود میری تربیت ایسی کی ہے ہر حال میں خوش، ہر مصیبت میں خدا کا شکریہ۔ اتنے بڑے بڑے پہاڑ ٹوٹے مجھ پر کبھی سی تک نہیں کی۔

ستار..... ظاہر ہے ظاہر ہے صاف ظاہر ہے کہ آپ مصیبت جھیلنے والی تھیں۔ تبھی دو لاکھ کا زیور بغل میں داب کر بھاگیں گھر والوں کو چھوڑ کر۔

عابدہ..... بکواس نہ کرو جن حالات کا تمہیں علم نہیں ان پر تبصرہ نہ کرو۔

ستار..... اور اب بھی آپ اس جھگی کا شکریہ ادا کر رہی ہیں کیا دل کے ساتھ۔

عابدہ..... تم چپ ہو سکتے ہو کہ نہیں۔

ستار..... شکر کریں رات کا آسرا مل گیا، جو باہر بیٹھ کر پہرہ دینے کو تیار ہے۔ شکر کریں ابھی تک آپ کا پرس آپ کے پاس ہے۔ شکر کریں ایک گھر ہے، جہاں آپ لوٹ سکتی ہیں۔

(عابدہ منہ بنا کر اس کی جانب پیٹھ کرتی ہے ستار فی اہن بیڑی جلا کر کمرے میں رکھتا ہے اور باہر جاتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۳۳ آؤٹ ڈور۔ رات کا پچھلا پیر

(ستار جھگی کے باہر پوری مستعدی سے جاگ رہا ہے، جیسے وہ کان اندر کے شور پر لگائے ہوئے ہو۔ پھر وہ اٹھتا ہے۔ دروازہ آہستہ سے کھولتا ہے۔ بیڑی جل رہی ہے اور اندر سائے اور اجالے بھی ایک لگ رہے ہیں۔ عابدہ پھونس پر لیٹی ہوئی سو رہی ہے اور اس کا پرس

عابدہ (آنکھوں نے آنسو جاری ہوتے ہیں) تمہیں معلوم نہیں میں نے کتنے بے نام دکھ اٹھائے ہیں۔
ستارہ میرا نام ستارہ ہے۔

عابدہ میں نے بہت کوشش کی کہ میں اپنے سسرال میں رہ سکوں لیکن کوئی ایسی اذیت نہیں جو انہوں نے مجھے نہ دی ہو میں میرا شوہر (پرس کھولتی ہے) یہ ہے ان کی تصویر وہ کبھی کبھی مبینوں مجھے چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ بات نہیں کرتے مجھ سے برسوں میں کس کے سہارے جیٹوں اس زیور کے سہارے؟ جھوٹ کے سہارے؟ ظلم کے سہارے؟ خدا جانتا ہے میں نے اپنے مرحوم والدین کی خاطر بہت گزارہ کیا میں میں اچھے دنوں کی خواہش مند نہ تھی میں تو پچھلے دس سال سے فقط ایک اچھے دن کا انتظار کر رہی ہوں جس کی یاد میں میری زندگی گزر جائے۔

(ستارہ کے دل پر اثر ہوتا ہے۔ وہ عابدہ کے شوہر کی تصویر پکڑ کر دیکھتا ہے یہ ایک بوڑھے گنچے کی تصویر ہے۔ وہ چند غلیبے تصویر دیکھ کر واپس کرتا ہے اور زخم کو اپنے رومال سے دھونے لگتا ہے۔ عابدہ آہستہ آہستہ رو رہی ہے یہ آنسو ستارہ کی توڑ پھوڑ کا باعث ہو رہے ہیں)

_____ کٹ _____

سین ۳۹ _____ ان ڈور _____ دن

(فلپش بیک۔ جو تصویر ستارہ کے ہاتھ میں تھی اس سے ڈالو کر کے فلپش بیک میں جاتے ہیں یہ ایک بوڑھے گنچے بدہیت سے آدمی کا بیڈروم ہے۔ وہ اس وقت باہر جانے کے لئے کھڑا ہے)

عابدہ آج وہ آج آپ کو مجھے بتانا پڑے گا۔

شوہر کیا؟

عابدہ اتنی خاموشی کی اصل وجہ کیا ہے۔ ہمارا بیٹا دس برس کا ہو گیا ہے۔

شوہر پھر؟

عابدہ دس برس سے آپ نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔

نے ارادہ کہ پرس لے کر چپٹ ہو جاؤں میرے دن پھر سکتے تھے لیکن
عابدہ یہ ہے تمہاری دیانت داری الو کے پنٹے احق ایک عورت کو نہتا پا کر اسے بے آسرا جان کر یہ تھا تمہارا رویہ ہٹ جاؤ کم بخت اللہ تمہیں عارت کرے بڑا دکرے
(اب عابدہ جلدی سے باہر نکلتی ہے)

_____ کٹ _____

سین ۴۰ _____ آؤٹ ڈور _____ رات

(رات کے وقت عابدہ سڑک پر سرپٹ بھاگ رہی ہے اس کے پیچھے ”بیگم صاحبہ بیگم صاحبہ خدا کے لئے رکیں واسطہ“ کہتا ہوا ستارہ بھاگ رہا ہے لیکن عابدہ تیزی سے بھاگ رہی ہے۔ اچانک ایک گڑھے میں عابدہ کا پاؤں پھنستا ہے اور وہ اونڈھے منہ سڑک پر گرتی ہے۔ اس کا پرس سڑک پر جا گرتا ہے۔ ستارہ یہاں پہنچتا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۴۱ _____ ان ڈور _____ دن

(عابدہ کے ماتھے پر بڑا سا زخم ہے۔ وہ پھونس پر بندھا ہوا پڑی ہے۔ ستارہ اس کے ماتھے کے زخم دھو رہا ہے۔ یکدم ستارہ کو جیسے عابدہ سے بڑی محبت ہو گئی ہو۔ وہ آہستہ سے عابدہ کے ماتھے سے بال ہٹاتا ہے۔)

ستارہ مجھے افسوس ہے۔

عابدہ مجھے بھی افسوس ہے۔

ستارہ میں اگر وہ ملعون حرکت نہ کرتا تو آپ کو اتنی چوٹ نہ آتی۔

(سڑکوں کے کنارے ایسے کسی ہوٹل کا منظر جو بے حد گندا بوسیدہ ہے۔ یہاں دیواروں پر مری کے منظروں کی فضول تصویریں پینٹ کی ہوئی ہیں۔ صدر ایوب، بھٹو اور ضیا کی تصویریں بھی ہیں۔ لکڑی کے میز کرسیوں کے علاوہ بڑی بڑی چار پائیاں بھی پڑی ہیں۔ جن پر ایک آدھ مسافر بھی سو رہا ہے۔ اس وقت عابدہ اور ستار ایک میز پر بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔)

شوہر.....میں نے ضرورت نہیں سمجھی۔

عابدہ.....میں انسان ہوں۔ رفاقت کے بغیر میں کیسے زندہ رہوں۔ میں کس سے بولوں، کس سے بات کروں۔

(شوہر زرخند کے ساتھ مسکراہٹ)

عابدہ.....میں نے پورے دس سال محض اس لئے یہاں گزارے، محض اس امید پر گزارے۔ کہ..... شائد۔ شائد کچھ ہو جائے۔ کوئی تبدیلی اچھی یا بری.....

شوہر.....تمہیں اختیار تھا۔

عابدہ.....کس بات کا۔

شوہر.....ہر بات کا.....

(جاتا ہے)

عابدہ.....دیکھئے سنئے.....دس سال کی تنہائی میری عقل چاٹ گئی ہے۔ میں ہر لمحے کسی نہ کسی غلط قدم اٹھانے کا سوچتی ہوں.....میں آخر انسان ہوں حق صاحب میں آخر انسان ہوں.....کوئی پرندہ بھی اپنی قید اتنی آسانی سے قبول نہیں کر سکتا میں تو پھر انسان ہوں۔

(اس وقت اس کا بچہ جو دس برس کا ہے اندر سے)

آتا ہے اس کے ہاتھ میں بڑا سا پلاسٹک کا بال ہے۔)

بچہ.....اس بال کی ہوائنکل گئی ہے امی میں ہوا بھر لاؤں؟

عابدہ.....کہاں سے؟

بچہ.....سائیکل والے کی دوکان سے امی۔

عابدہ.....جلدی آنا۔

بچہ.....ابھی آ جاؤں گا۔

(اپنا سر اپنے ہاتھوں میں لیتی ہے۔)

کٹ

ان ڈور _____ دن

سین ۴۰

ستار.....(آواز دے کر) ایک پلیٹ قیمہ مڑا اور سلاد۔

عابدہ.....انسان ایک ہی حالت میں رہے تو اس کا جسم اس کی روح.....اس کا سارا وجود متاثر ہونے لگتا ہے۔

ستار.....(کھاتے ہوئے) کیا مطلب؟

عابدہ.....غربی.....بیاری.....تنہائی.....حتی کہ خوشی.....دولت.....شہرت سب کو مستقل حالت میں نہیں ہونا چاہئے۔ حالات بدلتے دلتے رہیں تو انسان نارمل رہتا ہے۔ یکسانیت کا انسان متحمل نہیں ہو سکتا۔ ستار.....میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

عابدہ.....اگر برسوں غربی رہے اور حالات اچھے نہ ہوں تو غربی گھر والوں کی شخصیتیں بگاڑ دیتی ہے.....غصہ، کینگی، حرص.....ان کی عادت ہو جاتی ہے۔

ستار.....میں نے کبھی سوچا نہیں۔

عابدہ.....کچھ دنوں کی بیماری ہو، آدمی چنگا بھلا ہو جائے تو کچھ نہیں ہوتا۔ برسوں پلنگ پر رہے تو ارد گرد کے لوگ مریض خود.....پکا پڑ.....جاتا ہے سنگدل ہو جاتے ہیں سب ہمیشہ کے لئے جیسے اندر ہمدردیاں سوکھ جاتی ہیں۔

ستار.....آپ کچھ کھائیں ناں۔

عابدہ.....میں نے اپنی ماں سے وعدہ کیا تھا کہ میں.....اگر میرے شوہر نے مجھے اپنی رفاقت نہ بھی دی، اپنا ساتھ عطانہ بھی کیا تو میں کسی اور کا ساتھ قبول نہ کروں گی۔ پھر دس سال تنہائی کے گزرے۔.....

ستار.....دس سال پورے۔

عابدہ.....میری حالت نہیں بدلی.....اور میں اس تنہائی کی شدت سے گھبرا گئی حالات کو بدلنے رہنا چاہئے، ستار ورنہ حالات عادات میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

(آنسو بہتے ہیں)

_____ کٹ _____

سین ۴۲ آؤٹ ڈور _____ دن

(سڑک کا کنارہ۔ ایک چھوٹی سی درہری پر ستار اور عابدہ بیٹھے ہیں
پھر ستار ایک جگہ اٹھاتا ہے۔ یہ جگہ خوبصورت ہونی چاہئے۔ عابدہ
چلو بٹاتی ہے۔ ستار پانی ڈالتا ہے۔ عابدہ آنسوؤں بھرے چہرے
کو دھوتی ہے۔)

عابدہ..... (پلے سے چہرہ پوچھتی ہے) ظلم کی ایک ایسی شکل بھی ہوتی ہے جو بیان نہیں کی جاسکتی۔ جیسے کوئی
آپ کو پیار کے ساتھ جون کی دھوپ میں بٹھار کھے اور آپ کو معلوم بھی نہ ہو اور سر سام ہو جائے۔
(ستار سن نہیں رہا۔ وہ مکمل طور پر عابدہ میں گم ہو چکا ہے)

ستار..... جس رات میں آپ کو سٹیشن پر ملا تھا اس رات مجھے یہ انگوٹھی ملی تھی۔
عابدہ..... انگوٹھی؟ (دیکھتی ہے) یہ تو بڑا قیمتی ہیرا ہے۔
ستار..... جیب کتروں کے لئے کچھ قیمتی نہیں ہوتا۔ ہم لوگ دوسروں کی محنت کا ثمر مفت میں کھاتے ہیں ایسی
لئے فوائد نہیں جانتے۔
عابدہ..... (دکھ سے) ستار۔
ستار..... جی۔
عابدہ..... لیکن کیوں کیوں؟
ستار..... کیا کیا؟
عابدہ..... تم کیوں جیب کترے ہو؟ کیوں؟
ستار..... (ہنس کر) اب کس قدر پیچھے جاؤں؟ کیا کچھ آپ کو بتاؤں۔ کچھ واقعات ہو جاتے ہیں۔ بس
ایسے (چٹکی بجاتے ہوئے) اور پھر ان کی پلیٹ میں زندگیاں بدل جاتی ہیں ایسے۔
(انگوٹھی ہتھیلی پر رکھتا ہے۔)

ستار..... (یکدم کھانا چھوڑ کر) لیکن اتنی جلدی بھی حالات کو بدلنا نہیں چاہئے جتنی جلدی میرے حالات
بدلے ہیں۔ اس سے بھی بڑی ہلچل مچ جاتی ہے۔

عابدہ..... کیوں؟

ستار..... خوابوں کو اتنی جلدی بھی ختم نہیں ہونا چاہئے

(نوکر قیمہ مڑلاتا ہے)

عابدہ..... -توقیمہ مڑ آگیا۔ کھاؤ ناں۔

ستار..... بس اب بھوک نہیں ہے۔

_____ کٹ _____

سین ۴۱ آؤٹ ڈور _____ دن

(کار چل رہی ہے۔ آواز اونچی کر کے سو پر اسیز کیجئے۔ یعنی کار
بست دور جارہی ہے اور آوازیں نارمل آ رہی ہیں۔)

عابدہ..... انسان جہاں بھی چلا جائے اپنا جنم ساتھ لئے پھرتا ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ..... ایک بار میں لاہور
پہنچ گئی..... چاچا جی کے پاس تو میری مصیبتیں ختم ہو جائیں گی۔ میں کوئی کام کر لوں گی۔ اپنے پیروں پر
کھڑی ہو جاؤں گی۔
ستار..... غم اور خوشی زندگی کے سکے کی دو طرفین ہیں۔ جب مٹھی میں سکہ آتا ہے، غم اور خوشی دونوں
اکٹھے ملتے ہیں۔

عابدہ..... پتہ نہیں میرے سسرال والے اب مجھ سے کیا سلوک کریں گے۔

ستار..... گزارہ

عابدہ..... جب میں نے کچھ نہیں کیا تھا تب مجھے اتنی ذلت ملتی تھی۔ اتنا بیکار ہوتا تھا میرا.....

ستار..... فاصلہ کم رہ گیا ہے عابدہ۔ راستہ معلوم ہے تمہیں واپسی کا۔

عابدہ..... واپسی کا راستہ معلوم تو بھی کو ہوتا ہے ستار پر کبھی کبھی اس پر لوٹنے کو بھی نہیں چاہتا

ستار..... بہت آہستہ (عابدہ یہ بات سن نہیں سکتی) جب تک میں تین سیٹیاں نہ بجاؤں مت جانا۔
(سیٹی بجاتا ہے)

عابدہ..... خدا حافظ۔

ستار..... (سیٹی بجاتا ہے اور آنکھیں بند کرتا ہے۔)

عابدہ..... (بہت آہستہ) خدا حافظ۔

ستار..... (اور بھی آہستہ) خدا حافظ

(سیٹی بجاتا ہے اور آنکھیں کھولتا ہے چند قدم عابدہ چلتی ہے پھر مڑ کر دیکھتی ہے)

عابدہ..... خدا حافظ۔

ستار..... (بہت آہستہ) خدا حافظ۔

(اب عابدہ انگوٹھی دیکھتی ہوئی تیز دوڑتی ہے۔ آنسو اس کی آنکھوں سے رواں ہیں۔ کیمرو بالکل اس کے فرنٹ میں ہے وہ دوڑتی ہوئی پھانک تک پہنچتی ہے۔ اب کیمرو اس کی پشت پر ہے۔ وہ دوڑتی ہوئی کوٹھی کے اندر جاتی ہے۔ کیمرو اس کی پشت پر اس وقت تک رہتا ہے جب تک وہ اندر نہیں چلی جاتی اب کیمرو مڑتا ہے۔ پیچھے گیٹ پر ستار ہے۔ اس کا چہرہ جذبات سے عاری ہے اس کے چہرے پر وہ سین سوپر امپوز کیجئے جب وہ رات کے وقت سڑک پر عابدہ کے پیچھے دوڑا تھا۔ چند ثانیہ یہ سین سوپر امپوز رہتا ہے اور ستار بڑھتا ہے۔ لڑکا اس کی طرف آتا ہے۔)

ستار..... آپ عابدہ بی بی کے بیٹے ہیں۔

لڑکا..... جی۔

ستار..... آپ کی مٹی ابھی اندر گئی ہیں۔

لڑکا..... میں نے تو نہیں دیکھا۔

ستار..... یہ پندرہ ہزار روپیہ ہے۔ اپنی امی کو ابھی بڑی احتیاط سے دے کر آؤ میں انتظار کر رہا ہوں۔

لڑکا..... پندرہ ہزار!

ستار..... آپ اس انگوٹھی کو قبول کر سکتی ہیں۔

عابدہ..... (بدک کر) نہیں ستار۔

ستار..... (آنسوؤں میں ہنس کر) پن لیں، پن لیں۔ یہ کسی کا آنسو منجمد ہو گیا ہے انگوٹھی میں۔ آپ خواہ مخواہ اسے ہیرا سمجھ رہی ہیں۔ پن لیں۔ کسی اچھے دن کا انتظار کر رہا ہے یہ منجمد آنسو۔ پن لیں..... پن لیں۔

(عابدہ انگوٹھی پہنتی ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۴۳ آؤٹ ڈور _____ دن

(ایک بہت بڑی عالی شان کوٹھی کے پچھواڑے کار پہنچتی ہے۔ پھر فوسکی رکتی ہے۔)

عابدہ..... (کار سے اتر کر) بس یہی گھر ہے تم آگے نہ آنا۔

(اب لان کی جانب عابدہ دیکھتی ہے۔ وہاں ایک آٹھ دس برس کا

لڑکا کھڑا بال سے کھیل رہا ہے۔)

عابدہ..... یہ میرا بیٹا ہے۔ عارف۔

(ستار اب عابدہ کی محبت میں پوری طرح گھر چکا ہے۔)

ستار..... تم نے اچھا فیصلہ کیا عابدہ..... ورنہ تمہاری زندگی کی جیب کٹ جاتی اور جو ایک آدھ خوشی کہیں رہ

گئی ہو وہ بھی ہمہ جاتیں۔ نہ جانے کہاں کہاں۔۔۔

عابدہ..... آٹھ ہزار ہیں حسب وعدہ گن لو۔ کچھ میں نے تمہیں ایڈوانس دے دیا تھا۔

ستار..... ٹھیک ہیں۔ جیب کتروں کے اندازے کبھی غلط نہیں ہوتے۔

عابدہ..... اب چہرہ دوسری جانب کرو اور آنکھیں بند کر لو۔ اور جب تک میں چلی نہ جاؤں آنکھیں مت کھولنا۔

ستارہ..... امی سے کہنا، چلو کیا کہنا۔ جاؤ بھاگ جاؤ شاباش میں انتظار کروں گا۔ امی کے ہاتھ میں دیتا۔

(لڑکا بھاگ کر اندر جاتا ہے۔ ستارہ چند ثانیے انتظار کرتا ہے پھر گیٹ

کے باہر جاتا ہے اور آہستہ سے سیٹی بجاتا ہے چلتا جاتا ہے۔ کیمرا

اس پر مرکوز رہتا ہے اور اسے فوٹو کرتا ہے۔ وہ فوٹو کی تک پہنچتا ہے

اور اس میں بیٹھ کر گاڑی روانہ کرتا ہے۔ دیر تک کیمرا کار کو فوٹو

کرتا ہے ٹیلپ آتے ہیں۔)

— اختتام —

یہ جنون نہیں تو کیا ہے

(ڈرامہ ۸۷ء)

سین ۱ آؤٹ ڈور دن

(اس ڈرامے کا لوکیل بسنت پورہ ہے، جو ایک اونچا نیچا گاؤں ہے۔ کہیں جھاڑیاں ہیں، کہیں اونچے نیچے ٹوٹے ہیں۔ کہیں ریتلے پھیلاؤ ہیں۔ ہری بھری کھیتیاں اور ٹاہلیوں کے کھیت بھی بسنت پورے کے گرد پھیلے ہیں۔)

اس وقت منظور الہی پر کیمرا کھلتا ہے۔ وہ برص کا مریض ہے جلد پر سفید دھبے ہیں ان کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھیں بھی متاثر ہیں۔ وہ سورج کی روشنی میں زیادہ اچھی طرح دیکھ نہیں سکتا۔ بال ابرو سب سفید ہیں، لیکن خوبصورت نقش اور مدھم طبیعت کا آدمی ہے۔ وہ لکڑی کی دو سائیکھی (خلیل نمالکڑی) دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر زمین میں جہاں پانی ہوا اس جگہ کی نشاندہی کر سکتا ہے۔ اس میں چھٹی حس وافر طور موجود ہے۔ تین چار سال پہلے وہ ایف اے کرنے لاہور گیا تھا لیکن شہری معاشرے میں فٹ نہ ہو سکا۔ اب اس کے پاس پانچ ایکڑ زمین ہے۔ معصومیت ہے۔ وہ قناعت کا سبق سیکھ چکا ہے۔ جس وقت کیمرا کھلتا ہے، منظور ہاتھ میں دو سائیکھی لئے آگے آگے بھاگ رہا ہے۔ اس کی نظریں دھرتی پر ہیں۔ دھرتی کرتا اور سر پر رومال بندھا ہے۔ وہ بھاگ رہا ہے اور اس سے کچھ فاصلے پر دیہات کے دس بارہ آدمی چلے آ رہے ہیں۔ ایک بھرائی ڈھول بجا رہا ہے۔ منظور کا انداز بتاتا ہے کہ وہ زمین میں سے پانی تلاش کر رہا ہے۔)

_____ کٹ _____

سین ۲ آؤٹ ڈور دن

(بسنت پورہ کے ملحقہ علاقے میں، جو بنجر ہے اور جھاڑیوں سے اٹا پڑا ہے، قاضی جمانداو آرہے ہیں۔ یہ شخص

کردار

قاضی جمانداو	جوع الارض میں مبتلا ایک ریٹائرڈ افسر
پٹواری ہزار بخش	ہر سطح پر رشوت لینے والا دنیا دار
عنایت	پٹواری ہزار بخش کا بیٹا عمر دس برس۔ باپ کی کیننگی اور اپنی معصومیت کے درمیان آویزاں
منظور الہی	چھٹی حس کا مالک۔ برص کی بیماری کا شکار نوجوان پُرن کھوجی
تنویر	ایم اے سائنس کا لوجی۔ خوبصورت لڑکی
آصف	بینکر۔ عام دنیا دار نوجوان
جنتے	محبت کرنے والی روح
ماں	منظور کی ماں۔ اندھی عورت
لالو	دیہاتی ملازم۔ شہر سے محبت کرنے والا
حاجی تالڑ	ادھیڑ عمر کا زمیندار

چند دیہاتی عورتیں اور لڑکیاں

سین ۴ آؤٹ ڈور دن

(پٹاری ہزار بخش اور اس کا بیٹا عنایت چلے آ رہے ہیں۔ پٹاری طبعاً منافع خور، موقع شناس، ابن الوقت ہے۔ اس کا جسم نانا، آنکھیں تیز اور چہرے پر چھپی ہوئی عیار خوشامد ہے۔ وہ بات کو جانچنے اور پرکھنے کا عادی ہے۔ اس کے ساتھ عنایت ہے جو اس وقت پوچھی، بجا رہا ہے۔ عنایت گاؤں کے بچوں کی طرح معصوم ہے لیکن پٹاری اس کی تربیت تیزی سے کر رہا ہے۔ غنایت شور سے محبت کرتا ہے اور اس کا شغل ہی یہ ہے کہ وہ اپنے کھلونے سے شور مچاتا رہے۔ بغل میں رجسٹرڈ بے پٹاری اور عنایت آ رہے ہیں۔ یہ آموں کا باغ ہے۔ عنایت اچک کر ایک آم ٹوڑتا ہے۔ اس سین میں صرف پوچھی کی آواز بیک گراؤنڈ موسیقی کا کام دیتی ہے، جو عنایت بجا رہا ہے۔)

کٹ

سین ۵ آؤٹ ڈور دن

(ڈاک بنگلہ نما کوٹھی کا بیرونی حصہ۔ لان میں کرسیاں پڑی ہیں۔ ایک کرسی پر تونٹھی اپنے کئے بال برش کر رہی ہے۔ عقب میں گھڑی کا الارم بجتا ہے۔ پھر آدے میں سے گھڑی ہاتھ میں لئے قاضی جماندا آتا ہے۔)

قاضی..... (آواز دے کر) بھئی یہ الارم بند نہیں ہوتا۔ تو..... خورانی یہ مسلسل بک رہا ہے۔
تنو..... (اٹھ کر پاس جاتی ہے) دیں ذرا۔

(قاضی گھڑی دیتا ہے۔ تو الارم بند کرتی ہے اور ناخوشگوار کی کاچہرہ بناتی ہے۔)

قاضی..... میں تو بہت کوشش کرتا ہوں۔ مجھ سے تو بند نہیں ہوتا۔
تنو..... میرے نیلز بڑھے ہوئے ہیں پاپاجان۔ ان سے یہ گراری بند ہو جاتی ہے۔

قاضی..... چلو بڑھے ہوئے ناخنوں کا کچھ فائدہ ہوا.....
تنو..... اگر آپ کو برے لگتے ہوں پاپاجان تو میں انہیں کاٹ سکتی ہوں۔

رٹائرمنٹ کے قریب ہے اور اس وقت ایل۔ پی۔ آر پر ہے۔ جینئر اور قیمن پین رکھی ہے۔ چہرے پر چھوٹی چھوٹی ڈاڑھی اور عینک ہے۔ اس شخص کو جو ع الارض کی بیماری ہے۔ اس کے دو مربع بسنت پورے میں ہیں، جن میں آم کا باغ لگا ہے لیکن وہ زمین خریدے چلا جاتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ خوشی کا تحفظ صرف زمین میں ہے۔ اپنی بیٹی تنو کے لئے وہ ان گنت ٹکڑے، قطعے، احاطے، رقبے خریدنا چاہتا ہے۔ اس حرص میں مبتلا ہو کر اسے زندگی کا اور کوئی پہلو نظر ہی نہیں آتا۔

بچپلے کٹ سے ہو کر کیمروہ قاضی صاحب پر آتا ہے۔ وہ جھاڑیوں میں راہ بناتا جا رہا ہے۔ پھر گھٹنے ٹیک کر ایک بھر بھری جگہ پر بیٹھتا ہے۔ کیمروہ چاروں طرف گھوم کر دکھاتا ہے کہ تمام علاقے میں ہلکی ہلکی ہوا چل رہی ہے۔ مٹی اٹھ رہی ہے اور آبادی کا کوئی نشان نہیں۔ وہ گھٹنوں کے بل مٹی کو دونوں ہاتھوں سے اٹھاتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ اٹھتا ہے۔ مٹی اس کے جڑے ہوئے ہاتھوں سے نکلتی ہے۔ وہ مسرت سے اس کی خوشبو سونگھتا ہے۔)

کٹ

سین ۳ آؤٹ ڈور دن

(لانگ میں ایک ڈاک بنگلہ نما عمارت نظر آتی ہے۔ کیمروہ روم میں دیکھتا ہے کہ عمارت کے برآمدے سے تنو اتر کر آگے آتی ہے۔ تنو نے حال ہی میں ایم اے سائیکالوجی کا امتحان دیا ہے۔ اس نے ابھی تک انسانوں کو اچھی طرح نہیں دیکھا۔ وہ صرف اپنے کچے کچے علم کی عینک سے لوگوں کو دیکھنے کی عادی ہے۔ یہ ایک مشکل کردار ہے۔ وہ ہمدرد ضرور ہے لیکن جیسے احمق بوڑھی عورت سے محبت اور ہمدردی میں باز کے تکیے ناخن صرف اس لئے کاٹ دیئے تھے کہ کہیں لمبے ناخن باز کو گزند نہ پہنچائیں، اس طرح تنو بھی مدد کرنے کی اتنی شوقین ہے کہ علی مدد کرتے کرتے عموماً وہ دوسروں کا نقصان کر دیتی ہے۔ وہ سائیکالوجی پر اسی قدر حاوی ہے جو ایک ایم اے پاس لڑکی ہو سکتی ہے۔ لیکن اسے اپنے علم کے دکھاوے کا بہت شوق ہے۔ اس وقت ہوا میں تنو کے بال اڑ رہے ہیں۔ وہ ہاتھ میں کتاب لئے پڑھتی چلی جاتی ہے۔ پہلے وہ کیمروہ کے پاس سے گزرتی ہے۔ بعد ازاں کیمروہ کی پشت پر آ جاتا ہے۔ وہ گھنے درختوں میں دور تک جاتی نظر آتی ہے اور ایک نکتہ سامن جاتی ہے۔ بیک گراؤنڈ میں ڈھول کی آواز)

کٹ

قاضی..... نہ..... نہ..... نہ..... ہم تمہارے دوست ہیں۔ ہم ان والدین میں سے نہیں جو بچوں کو اپنی سطح پر نہیں رکھتے۔ ہم تو اپنے بیٹے کی ہر خواہش کا احترام کرتے ہیں، دوست کی طرح۔

تنو..... (مرجھا کر) جی پاپاجان۔

قاضی..... (دور دیکھ کر) یہ پٹاری ہزار بخش نہیں آیا ابھی تک۔ ارے وہ ایک مشورہ کرنا تھا تم سے۔

تنو..... جی؟

قاضی..... میں کل حاجی تالڑکی زمین دیکھنے گیا تھا۔ بسنت پورہ سے پوری ایک میل دور ہے۔ زمین سوگھ کر دیکھی تھی میں نے۔ بڑی زروٹی ہے۔ کیا خیال ہے تمہارا؟

تنو..... خیال؟ میرا پاپاجان؟

قاضی..... پانچ ایکڑ میں لیموں کا باغ بھی ہے لیکن باقی تمام اراضی بے آباد پڑی ہے۔ حاجی وحید تالڑکی پانچ بیٹیاں بیاہنے جوگی بیٹھی ہیں چوکھٹ پر۔ بہت ہی سستا سود کرے گا۔ تم چپ ہو.....

تنو..... آخر کس لئے پاپاجان۔ یہ اتنے کھڑے، قطعے، رقبے.....

قاضی..... ہم آخر یہ سب کس کے لئے کر رہے ہیں؟ ہمارے کس کام آئیں گی یہ زمینیں؟ سب تمہارے لئے۔ تمہاری خوشی کے لئے.....

تنو..... (زیر لب) میری خوشی؟

قاضی..... زمین ذرا اٹھاؤ میں ہے۔ تھوڑا سا کھر بھی ہے لیکن آم کو یہ زمین خوب مانتی ہے۔ دینیئر گراٹنگ کر کے شربت کا باغ لگواؤں گا۔ یہ پٹاری ہزار بخش بڑا ست ہے۔ ابھی تک خسرہ

گرداوری لے کر نہیں آیا؟

تنو..... پاپاجان!

قاضی..... جی جی۔ بولو۔ بولو تویر جان۔ ہم دونوں دوست ہیں۔ ہم میں تو باپ بیٹی کا رشتہ نہیں۔

تنو..... ہمیں اتنی زمین کیوں چاہئے؟

قاضی..... (ہنس کر) زمین تو بادشاہت ہے۔ جدی پشتی اقتدار ہے۔ بیٹے زمین کے بغیر خوشی کہاں؟

تنو..... لیکن کس قدر زمین پاپاجان۔

قاضی..... جس قدر مل سکے۔ (حسرت اور حرص کے ساتھ) جس قدر حاصل ہو سکے۔ میرا جی چاہتا ہے

جہاں جہاں میرا قدم پڑے، وہ زمین میری ہو، میری اپنی۔

تنو..... لیکن ابھی تو آپ کہہ رہے تھے کہ آپ یہ سارا کھیرا میرے لئے کر رہے ہیں۔

قاضی..... تو اور پھر؟

تنو..... میں اتنی زمین لے کر کیا کروں گی؟

قاضی..... جب کوئی چیز نہیں ہوتی تو اس کا استعمال بھی سمجھ میں نہیں آتا۔

تنو..... پاپاجان میں نے صرف ایم اے کیا ہے۔ میں سائیکالوجی کا علم زیادہ نہیں جانتی پر اتنا ضرور سمجھتی ہوں آپ کو اپنا نفسیاتی تجربہ کرانا چاہئے۔

قاضی..... یہ تم اپنے باپ سے کہہ رہی ہو، حق بے وقوف!

تنو..... جی میں نے تو دوست سمجھ کر.....

قاضی..... (بکنا جھلکا جاتا ہے) میں نے تمہیں کھلی چھٹی دے رکھی ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ تم میری بحیثیت باپ عزت ہی نہ کرو۔

تنو..... آئی ایم سوری پاپاجان۔

(اسی وقت پھانک پر پٹاری ہزار بخش اور عنایت آتے ہیں۔)

قاضی..... شاباش..... دراصل میں ان والدین اور بچوں پر حیران ہوتا ہوں جن میں نظریے کا اختلاف ہوتا ہے۔ ایسے ماں باپ بالادستی کرتے ہیں ہمیشہ.....

تنو..... وہ دیکھئے پاپاجان۔

قاضی..... اتنی ویر؟ اتنی دیر سرکار؟ (تویر سے)

تو پھر تمہاری یہی خوشی ہے کہ میں وحید تالڑوالا رقبہ خرید لوں؟

(کیمرہ تویر کے چرے پر جاتا ہے جو قینچی سے اپنے بالوں کی لٹ کاٹتی رہ جاتی ہے)

کٹ

سین ۶ ان ڈور دن

(منظور چار پائی پر بیٹھا ہے۔ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ اندھی ماں بیڑھی پر بیٹھی ہے۔ اس کے ارد گرد دست سے چوزے پھر رہے ہیں جن کو وہ دانہ ڈال رہی ہے۔)

ماں..... اب مجھ سے کیا غلطی ہوئی ہے منظور؟

قاضی..... دوستی ہی اصل رشتہ ہے۔ بڑی دولت ہے باپ بیٹے کی دوستی۔

پنواری..... سولہ آنے چکا قاضی جی۔

قاضی..... میں نے تو سے ایسی دوستی رکھی ہے کہ اسے کبھی ماں یاد نہیں آئی۔

پنواری..... آپ کی سوانی کب فوت ہوئی جی؟

قاضی..... چھٹی میں تھی تو تب۔ ساری عمر میں نے بھی ایک ہی بات کا خیال رکھا۔ کسی کو اپنی اور اپنی بیٹی کی زندگی میں دخل نہیں دینے دیا۔ گندم کی فصل کو پوٹی پیازی ٹکڑا ہاتھو تباہ کرتا ہے ہزار بخش لیکن گھر کی زندگی کو صرف ہوس تباہ کرتی ہے۔ محبت کی ہوس..... دولت کی ہوس..... سفر کی ہوس..... ترقی کی ہوس.....

عنایت..... وہ جی جو سیکل ہے باجی کا شرمیں لیڈر سیکل۔۔۔

قاضی..... اچھا اچھا وہ سائیکل..... چھٹی میں لے کر دیا تھا ہم نے تو کو۔

عنایت..... وہ ابھی ہے شرمیں؟ آپ کی کوٹھی میں۔

قاضی..... بالکل ہے۔ بالکل فٹ گیراج میں پڑا ہے۔ پچھلا پیسہ پتھر ہے ذرا۔

پنواری..... تو کیوں پوچھتا ہے کم عقلا۔

عنایت..... باجی بتا رہی تھیں وہ چلاتی تو ہے نہیں۔

قاضی..... تمہیں شوق ہے تو منگوا دوں گا۔

پنواری..... اس نے کیا کرنا ہے سائیکل۔ اتنے بڑے ٹوے ہیں سرکوں پر۔ خواہ مخواہ ہڈ کوڑے تڑوائے گا۔ میرے ساتھ آیا کر تو چپ چاپ بیٹھا کر.....

قاضی..... عجیب لڑکی ہے۔ ابھی بسکٹ ہی لے کر نہیں آئی۔

(قاضی جاتا ہے)

پنواری..... (عنایت کو مکار کر) اوئے توں کی کر سیں پرانی سیکل نال..... شو یا نلا تھا۔

عنایت..... چلا ساں ابا۔

پنواری..... چلا سیں؟ پرانی سیکل چلا سیں۔ اوئے پنواری ہزار بخش دا پتر ہوئی کے تیں پرانی سیکل چلا سیں؟

عنایت..... اوہناں کول ہوئی جو پرانی سیکل ابا جی۔

پنواری..... اوئے جے منگنا ای تھیا تے نویں سیکل نہ منگ سکدا..... ایس جی بو تھی نال۔ اٹھ دوہو

پراں۔

منظور..... (ناراضگی کے ساتھ) کچھ نہیں ماں۔

ماں..... پھر بھی کیسی ہے وہ۔

منظور..... بس ایسی ہے ماں جیسے یہ چوڑے ہیں تیرے۔ بھولے بھالے۔

ماں..... شرمی لڑکی اور بھولی بھالی!

منظور..... یہی تو بات تو سمجھتی نہیں۔ تو بہت معصوم ہے۔

ماں..... لے کوئی ماننے والی بات یہ..... منظور..... منظور.....

(منظور خاموش رہتا ہے۔)

کا کلاب مجھ سے کیا ہوا ہے؟

کٹ

سین ے ان ڈور دن

(بست پورہ میں ایک پرانی ڈاک بنگلہ نما کوٹھی کا ڈرائنگ روم۔ اس وقت ایک لمبے صوفے پر قاضی اور پڑوسی بیٹھے ہیں۔ تو کھڑی ہے اور عنایت ایک موڑھے پر باپ کے پاس ہی بیٹھا ہے۔)

عنایت..... وہ بسکٹ ختم ہو گئی؟

تنو..... نہیں نہیں۔ ہیں میں ابھی لاتی ہوں۔ (جاتی ہے)

پنواری..... (آہستہ ڈانٹنے کے انداز میں) اوئے بھکاس شو یا؟

عنایت..... نہ میں تے انج ای پچھیا ابا۔

پنواری..... (آہستہ) ہن ڈب لے آوے تے سارا نہ کھا جاویں۔ کوئی دو چار بھراواں واسطے دی گھن

جاویں۔

عنایت..... ہلا ابا۔

قاضی..... کیا بات ہے میاں ہزار بخش۔

پنواری..... کچھ نہیں جی۔ عنایت دوست ہے اپنا۔ سرکار پٹوار خانے بھی ساتھ چلا جاتا ہے۔

منظور..... وہاں ماں بھی نہیں تھی۔

تنو..... آپ کتنے خوش نصیب ہیں۔ آپ کے پاس ماں ہے۔

منظور..... کبھی کبھی میرا جی چاہتا ہے کہ میں دوستوں کی طرح اس سے بات کر سکتا۔

تنو..... ایسی دعا نہ کریں۔ کیوں کہ جب ماں دوست بن جاتی ہے تو پھر وہ ماں نہیں رہتی۔ ہم شہر والوں کے پاس ماں رہی ہے نہ دوست۔ سب رشتوں میں ملاوٹ ہو گئی ہے۔ دوہرے تہرے رشتوں سے بڑی گڑبڑ ہوتی ہے۔

منظور..... (غور سے تو کو دیکھ کر) میں ایک روز ماں کو آپ سے ملواؤں گا۔

کٹ

سین ۹ آؤٹ ڈور دن

(قاضی ایک کھلے رقبے پر، جہاں حال ہی میں اس نے زمین خریدی ہے، کھلے گوار ٹھہرے ایک راج سر پر تکیہ لئے ایک کھلے کو زمین ٹھونک رہا ہے۔ دور تک زمین کی نشاندہی کے کھلے نظر آرہے ہیں۔)

کٹ

سین ۱۰ آؤٹ ڈور دن

(تو ایک خوبصورت گھوڑے پر سوار سرپٹ دوڑائے جا رہی ہے۔ راستے میں دیہاتی اسے حیرانی اور دلچسپی سے دیکھتے ہیں۔ نہر کے پل پر پہنچ کر گھوڑا آہستہ کرتی ہے۔ سامنے سے منظور گدھے پر سوار آ رہا ہے۔ وہ تو کو دیکھ کر گدھے سے اترتا ہے اور پل کے ایک طرف ہوتا ہے۔ تو آگے نکل جاتی ہے۔ پھر گھوڑا موڑتی ہے اور پل کے قریب آ کر اترتی ہے اور منظور کے پاس جاتی ہے۔)

کٹ

(عنایت اٹھتا ہے اور صوفے پر بیٹھ کر کنگ بجائے لگتا ہے)

کٹ

سین ۸ آؤٹ ڈور دن

(درختوں کی چھاؤں میں تنویر اور منظور چلے جا رہے ہیں۔ ڈائیلگ سوپر امپوز کئے جائیں۔)

تنو..... کہاں تک تعلیم پائی ہے آپ نے۔

منظور..... مجھے تو ان پڑھ ہی سمجھے۔ ایف اے کرنے گیا تھا شہر۔ امتحان سے پہلے واپس آ گیا۔

تنو..... امتحان کیوں نہ دیا آپ نے۔

منظور..... مجھے وہم ہو گیا تھا کہ میں فیل ہو جاؤں گا۔ دراصل وہاں کا پانی مجھے راس نہ آیا۔ پیٹ خراب رہنے لگا۔ میرے سوزھے پھول گئے۔ راتوں کو نیند نہیں آتی تھی۔

تنو..... کس کے پاس رہتے تھے آپ وہاں؟

منظور..... ہمارا ایک گراں گراں تھا۔ گورنمنٹ فشنرزم میں کام کرتا تھا۔ اس کے گھر روز پھل پھل پھلتی تھی۔ کچھ ہی دنوں بعد مجھے اپنے جسم سے پھل کی بو آنے لگی۔

تنو..... آپ کے کوئی دوست نہ بن سکے لاہور میں؟

منظور..... مجھے لوگ اتنی جلد قبول نہیں کرتے جتنی جلدی ایک عام آدمی کو قبول کر لیا جاتا ہے۔

تنو..... میں سمجھ گئی۔ آپ تہائی کے ہاتھوں تک آکر لوٹ آئے۔

منظور..... آپ کو کیسے پتہ چلا۔

تنو..... ایم اے میں سائنکالٹی پڑھی تھی میں نے۔ یہ علم مجھے لوگوں کے اندر کی کیفیت بتا دیتا ہے۔

منظور..... بڑا خطرناک علم ہے۔

تنو..... راتوں کو اٹھ کر بیٹھے رہتے تھے آپ..... جب دوسرے گھرے رہتے تھے..... کھانے سے آپ کو بو آتی تھی۔ لوگوں کی نیت پر شبہ ہوتا تھا۔ جو کچھ یاد کرتے تھے، بھول جاتے تھے۔

منظور..... بالکل بالکل۔

تنو..... اور آپ اپنے پر ترس کھانے لگتے تھے اور دنیا کو سنگ دل جانتے تھے۔ آپ کو محبت کرنے والوں کی تلاش تھی اور یہ لوگ دور دور تک نہ تھے۔

سین ۱۲ آؤٹ ڈور دن

(قاضی چارپائی پر نیم دراز ہے۔ ملازم لالو ٹانگیں دبا رہا ہے۔ وہ حقہ پینے میں مشغول ہے۔ پاس پٹواری اور عنایت موندھوں پر بیٹھے ہیں۔ عنایت کے ہاتھ میں چھوٹی سی ریڑھی ہے۔ جب یہ چلتی ہے تو اس کے ڈرم پر چھوٹی چھوٹی چھڑیاں لگتی ہیں اور بہت شور ہوتا ہے۔)

پٹواری..... میں تو صبح ہی آجاتا۔ میجر صاحب نے پکڑ لیا۔ ٹریکٹر پر چڑھے ہوئے تھے۔ ٹوپی ہلا ہلا کر روک لیا مجھے۔

قاضی..... ہم تو تمہارے میجر کی طرح ٹریکٹرڈوں کے عاشق نہیں ہیں میاں ہزار بخش۔ جہاں راجہ مل، سر ڈھیری مل، پاک مل ہو، وہاں ٹریکٹر بیکار ہے۔

پٹواری..... آپ کا علم زیادہ ہے سرکار۔

قاضی..... یہ میجر بچارہ کیا زمینداری کرے گا۔ ساری عمر تو روٹ مارچ میں گزر گئی۔ اسے کیا پتہ راؤنی کیا ہوتی ہے۔ وٹرکس جانور کا نام ہے۔

پٹواری..... پچھلے سال میجر کی فارم کا گنا ساڑھے سات فٹ سے بھی لمبا تھا قاضی صیب۔

قاضی..... لمبے گنے سے کیا ہوتا ہے ہزار بخش۔ ہم جانتے ہیں سارے گنے کو چٹکری ہوئی تھی۔

پٹواری..... آپ کو کیسے معلوم ہوا؟ آپ تو بسنت پورہ میں تھے ہی نہیں۔

قاضی..... خبر تو ہو جاتی ہے ناں۔

عنایت..... چاچا جی کیسے بھلا؟ آپ کو کیسے پتہ چلا؟

پٹواری..... چپ کر اؤ۔ بڑے بات کرتے ہوں تو منہ سی کر بیٹھتے ہیں۔

قاضی..... بس دیکھتے جاؤ میاں ہزار بخش۔ ہم نئے جھنڈے گاڑ دیں گے۔ مکمل میکانائیزڈ فارمنگ بھی نہیں ہوگی اور پرانا دیوانوی طریقہ بھی نہیں ہوگا۔ بس غنی کھیل ہوگی۔

پٹواری..... بسم اللہ بسم اللہ۔

قاضی..... پٹواری صاحب اگر انسان کو اصلی خوشی درکار ہو تو وہ کاشتکاری کرے..... انسان اقتدار چاہتا ہے۔ پاور ہو تو خوشی ملتی ہے اور سب سے بڑی پاور زمین ہے۔ مل سارے دکھوں میں راؤنی کر دیتا ہے۔ واحد

علاج ہے ہر دکھ کا۔

پٹواری..... آپ نے وحید نالڑ کی زمین کے متعلق کیا سوچا؟ خریدنی ہے کہ ارادہ چھوڑ دیا؟

سین ۱۱ ان ڈور دن

(منظور کے گھر کا غریبانہ آنگن، منظور ایک خوبصورت لاکھوتر ہاتھ میں لئے بیٹھا ہے۔ ماں زمین پر مٹی کا لپ کر رہی ہے۔ کچھ دیر بعد منظور کو ترچھوڑ دیتا ہے۔)

ماں..... پھر تیرے مسوڑھوں سے لمونگنے لگا؟

منظور..... ہاں۔

ماں..... کتنی بار کہا ہے تھوڑا سا نمک تیل میں ملا کر مل لیا کر سونے سے پہلے۔ پر تو مانے تو ناں۔

منظور..... ماں..... کیا کبھی تجھے خوشی ملی ہے سڑک پر چلتے چلتے اچانک..... گھر میں بیٹھے ہوئے یونہی۔

ماں..... ہاں ملی تھی ایک شام۔ جب دونوں وقت ملتے ہیں۔

(اب ماں بولتی رہتی ہے۔ اس کی آواز مدھم ہو جاتی ہے۔ منظور اٹھ کر آنگن کی چھوٹی سی دیوار پر بیٹھ جاتا ہے۔)

پھو کو ترچھوڑ دیتا ہے۔

منظور..... ماں وہ سمجھتی ہے کہ جب لوگ انسان کی فطرت کو سمجھنے لگیں گے، جب علم عام ہو جائے گا تو خوشی

گھر گھر جھانکے لگے گی۔ (مسکرا کر) خوشی انسانی ایجاد نہیں ہے تو بتیم کہ اس کا کوئی فارمولہ تیار ہو سکے..... یہ

تو خود بخود اچانک ایک دن دل میں ڈر آتی ہے جیسے اندھیری کو ٹھہری میں سورج کی کرن، اُن برسے بادلوں سے

بارش کی بوند..... اور یوں مرجاتی ہے جیسے سرشام پھول کے اندر شمد کی کھسی بند ہو جائے۔ خوشی تلاش کرنے نکلے

تو صرف غم ملتے ہیں..... اور اگر تلاش نہ کرو تو کسی روز یہ پیچھے سے آکر تمہارے گلے میں بازو ڈال دیتی ہے.....

خوشی تو تحفہ ہے۔ عطیہ ہے۔ توفیق ہے..... اوپر سے بلا قیمت ملتی ہے۔ کسی محنت کا حاصل نہیں..... کسی عمل کا اجر

نہیں۔ ایک بوند گرتی ہے اور پوری روح کو بھگودیتی ہے۔

(اس وقت اوپر سے چند پانی کے قطرے منظور کے چہرے پر گرتے ہیں۔ وہ مسکراتا ہے عقب میں ماں آواز دیتی ہے۔)

ہے۔

ماں..... اندر آ جا بیٹا۔ بارش آنے والی ہے۔

(منظور کا کھوڑا جیسے وہ بہت خوش ہو۔)

کٹ

کچھ دیر بعد جتنے آتی ہے۔ یہ ایک خوبصورت جوان سال لڑکی ہے، جو منظور میں دلچسپی رکھتی ہے۔ وہ بالوں میں سے بھوسے کے تھکے نکالتی ہے۔ وہلیز پر آکر کھڑی ہوتی ہے اور غور سے تنو کی جانب دیکھتی ہے۔

کٹ

سین ۱۳ ان ڈور صبح کا وقت

(تنو اپنی کونھ کے ڈرائنگ روم میں جو دیہاتی آمیزش کا ہے، بیٹھی خط لکھ رہی ہے۔ لالو قریب فرش پر بیٹھا ہاون دستے میں کچھ کوٹ رہا ہے۔)

تنو ... تو یہ ٹھک ٹھک بند نہیں کر سکتا لالو
لالو۔۔۔ لوجی بند ہو گیا۔

(چند ثانیے تو لکھتی ہے)

باجی جی..... شروچ تومت خوشی ہوگی۔ کبھی ریڈیو لگالیا، کبھی ٹیلی ویژن، کبھی سیل کو چلے گئے، کبھی باگاں میں گھوم آئے عیش ہوتی ہوگی عیش۔

تنو۔ تمہیں شہر بہت اچھا لگتا ہے لالو.....

لالو ہاں جی ہمارے کوں کیا ہے..... گویا..... گوارے برہیم جنر کی بسی ہوئی کھاد..... آندھی کا گھٹا..... نمر کا گند اپانی.....، جھک، تنگ، غریبی، گال، مندا
تنو۔ تمہارا کیا خیال ہے وہاں کیا ہے؟

لالو۔ ساری خوشیاں ہمارے دانے چک کے شروالوں کے بنیرے پر جا بیٹھتی ہیں باجی جی اگر ان کو پکڑنا ہو تو کوئی شہری بلارا بلانا پڑتا ہے۔

(اس وقت منظور شرمایا آتا ہے)

منظور۔۔۔ جی میں آسکتا ہوں؟

تنو۔ آئیے آئیے بلکہ ضرور آئیے..... میں نے آپ کی دو تلاش کر رکھی ہے۔

منظور۔۔۔ شکریہ

تنو۔ (خط لالو کو پکڑاتے ہوئے) لیجئے حضرت یہ خط احتیاط سے..... کیا کمائیں؟

قاضی..... (جلدی سے جوتی پہنتے ہوئے) خریدنی ہے، خریدنی ہے۔ پر حاجی کو پتہ نہ چلے ہماری اتنی خواہش ہے۔

پٹواری..... حاجی کو اس وقت بڑی ضرورت ہے۔ بیاہنے جوگی بیٹیاں بیٹھی ہیں وہلیز پر۔ زبان کا پکا ہے۔

عنایت..... نئی سائیکل کتنے میں ملتی ہے چاچا جی؟

قاضی..... لے دیں گے آپ کو فکر نہ کریں۔

عنایت..... لیڈی سیکل پر لوگ نہیں گے میرے پر۔

قاضی..... لے دیں گے، لے دیں گے۔ فکر نہ کرو۔

پٹواری..... (عنایت کے سر پر دھول مار کر) اس کی ماں جوڑ رہی ہے جی۔ دو چار سال میں رقم اکٹھی ہو جائے گی۔

قاضی..... نہ نہ..... ہم لائیں گے نئی سائیکل عنایت کے لئے۔ آخر چاہے کس لئے ہوتے ہیں۔

پٹواری..... چل اب کم عقلا چاچا جی کا شکریہ بھی تو ادا کر۔

عنایت..... شکریہ چاچا جی۔

پٹواری..... چلیں ذرا منہ در منہ کرا دوں وحید تالڑے۔

قاضی..... میری ساری عمر سرکاری کرسی پر کئی ہے..... میں کیا سودا کروں گا؟

پٹواری..... سودا آپ نے کیا کرنا ہے۔ ہم خدمت کریں گے۔ آپ صرف ساتھ چلیں۔

عنایت..... شہر کب جائیں گے چاچا؟

پٹواری..... (آہستہ) کچھ نہ پے جایا کر۔ آئیں جی آئیں۔ دھوپ چڑھتی جاتی ہے۔

(پٹواری اور قاضی آگے آگے چلتے ہیں۔)

پچھے عنایت ریڑھی چلاتا جاتا ہے جس کا بہت شور ہے، جو چند ثانیے رہتا ہے۔)

کٹ

سین ۱۳ ان ڈور شام کا وقت

(ساتھ آٹھ دیہاتی عورتیں اور لڑکیاں ایک کمرے میں موجود ہیں۔ وہ بڑی حیرانی سے تنو کی باتیں سن رہی ہیں۔ تنو کے ہاتھ میں کاپی اور پن ہے۔ وہ مختلف عورتوں سے سوال پوچھتی ہے۔ وہ اسے جواب دیتی ہیں۔)

تو ہو سکتا ہے..... کوئی مشکل نہیں۔

منظور..... نہیں..... نہیں... خوشی کا خود رو پھول کسی سوجھ بوجھ کا محتاج نہیں، کسی محنت کا شرم نہیں..... یہ جب ملتی ہے، اچانک بے ساختہ ملتی ہے.....
تنو جب تک ہم درگزر نہیں سیکھیں گے، معاف کرنا نہیں جانیں گے، ہمیں اصلی خوشی کیسے مل سکتی ہے؟
منظور..... آپ کی خوشی سے قناعت کی بو آتی ہے اس میں صبر جھلکتا ہے..... قناعت انسانی خوشی کی اچھی شکل نہیں ہے اس میں آنسو پی جانے کا اشارہ ملتا ہے..... روٹھ کر راضی رہنے کا عمل نظر آتا ہے۔

کٹ

سین ۱۵ آؤٹ ڈور دن کا وہی وقت

(لالو ہاتھ میں تنو کا خط لہراتا گا تا ہوا کھیتوں میں جا رہا ہے)

لالو..... نی چھپے شردیئے
تینوں گھٹ گھٹ جھپیاں پاواں
سینے نال لاواں
نی چھپے شردیئے

ڈزالو

سین ۱۶ ان ڈور صبح کا وقت

(تنویر کا کمرہ..... تنویر اور منظور ایک صوفے پر بیٹھے ہیں منظور بہت شرمیلا ہے جب کہ تنویر روزمرہ کی گفتگو کر رہی ہے)

تنویر..... نہیں منظور پہلے آدمی اندر سے بیمار ہوتا ہے بعد میں اس کا جسم متاثر ہوتا ہے۔

منظور..... آپ مجھے ہر روز پہلے سے زیادہ حیران کر دیتی ہیں۔

تنویر..... دیکھئے میرا علم ناقص میں کو الیفائیڈ نہیں ہوں لیکن کیا آپ میرا سبجیکٹ بننا پسند کریں گے؟ میں

لالو..... احتیاط سے پوسٹ کرتا ہے۔

تنو..... بیٹھے پلیز..... احتیاط سے یہ خط پوسٹ کرتا ہے بہت ضروری خط ہے۔

لالو..... شہر جائے گا؟ لاہور شہر؟

تنو..... لاہور شہر گلبرگ

(لالو خط کو چومتا ہے اور خوشی کے ساتھ رخصت ہوتا ہے۔ تنویر کا دراز کھول کر دوا نکالتے ہوئے)

یہ آپ کے مسوڑھوں کے لئے ہے چھوٹا سا روئی کا پھاہا چس کی تیلی کے گرو پیٹ کر (عملی طور پر کر کے دکھاتی ہے) اس طرح..... اس دوا میں ڈبو کر رات کو سونے سے پہلے مسوڑھوں پر لگا کر سویا کریں ہفتے میں آرام آجائے گا۔

منظور..... آپ کتنی اچھی ہیں۔

تنو..... میں اچھی نہیں ہوں منظور صاحب..... یہ جو میرا سائیکالوجی کا علم ہے، یہ اچھا ہے ہر اندھے کنوئیں میں گرنے سے بچا لیتا ہے۔

منظور..... یہاں آپ بور تو نہیں ہوئیں.....

تنو..... گاؤں میں وقت ست ندی ہے، شہر میں آبشار ہے لیکن یہاں مجھے ہیومن نیچر سٹڈی کرنے کا وقت ملا ہے جو کچھ میں نے پڑھا تھا، اس کے استعمال کا موقع ملا ہے ایک آدمی اور دوسرے آدمی کا فرق اور اس فرق کی وجوہات ٹٹولنے میں مدد ملی ہے۔ اگر تک نظری نہ رہے.....

منظور..... تو پھر؟

تنو..... تو ساری دنیا کے دکھ دور ہو جائیں۔

منظور..... کبھی کبھی سمجھ لینا..... اپنے علم سے اپنی دانش سے مسئلہ کو جان لینا کافی نہیں ہوتا۔

تنو..... (بے اعتنائی سے) کافی ہوتا ہے کافی ہوتا ہے اگر انسانی فطرت کی سمجھ آجائے تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔

معاف کرنے کا حوصلہ پیدا ہوتا ہے کچھ بوجھ سے تمام مسئلے حل ہو جاتے ہیں منظور صاحب

منظور..... (ایک دم جوش میں آ کر) اگر کسی کو سمجھ آجائے کہ یہ..... یہ..... برص کے داغ جو

میرے چہرے پر ہیں..... ان میں میرا کوئی قصور نہیں تو..... تو کیا..... کیا اس علم کی بنا پر وہ شخص مجھ سے محبت کر

سکے گا..... بولے..... بتائیے..... سمجھ کافی ہوگی؟

تنو (بات کو عام سا کرتے ہوئے) بالکل..... ہو سکتا ہے۔ (نظریں چرا کر) ممکن ہے..... سمجھ آجائے

سین ۱۸ ان ڈور کچھ دیر بعد

(منظور مکمل طور پر ٹرانس میں جا چکا ہے عقب میں الغوزے پر سانپ کو سدھانے والی بین بچ رہی ہے تنویر رومال میں پلاسٹک کا کڑا لٹکائے منظور کو ہینڈ ٹائیز کرنے میں کامیاب ہو چکی ہے منظور اس وقت چل رہا ہے اور تنویر بھی اس کے ساتھ برآمدے میں اٹنے قدم چل رہی ہے۔)

تنویر ... رات کا وقت ہے یاد کیجئے رات کا وقت ہے۔

منظور ہاں رات کا وقت ہے

تنویر ... چاند بالوں میں چھپا ہوا ہے۔

منظور ... ہاں اندھیری رات ہے۔

تنویر ... آپ آٹھ سال کے ہیں اور کھلیان کی طرف جا رہے ہیں۔

منظور ! ہاں ہاں گاماں جتنے کو مار رہا ہے جتنے کی ناک میں سیاہ دھاک ہے اور اس کے ماتھے پر مینڈھیاں گندھی ہیں۔ اس کے بالوں میں بھوسے کے تنکے الجھے ہوئے ہیں۔ میں گامے کے ساتھ لڑنے لگتا ہوں۔ وہ مجھے لکڑی کے بالے پر دے مارتا ہے۔ مجھے چوٹ نظر نہیں آتی۔ صرف جتنے کی آنکھوں کا خوف نظر آتا ہے۔ وہ بھاگ جاتی ہے۔ اس کے بالوں کا پرانہ لٹکن کی طرح ہلتا ہے دائیں بائیں۔ دائیں بائیں۔

ڈزالو

سین ۱۹ آؤٹ ڈور رات

(جتنے جو نوجوان لڑکی ہے وہ بھاگی جا رہی ہے اور کمر اس کا پرانہ دائیں بائیں جھول رہا ہے)

ڈزالو

سین ۲۰ ان ڈور وہی وقت

آپ پر تھیرانی کر سکتی ہوں؟

منظور تھیرانی؟

تنویر میں آپ کو ہینڈ ٹائیز کروں گی۔

منظور (ہنس کر) اس کی کیا ضرورت ہے؟

تنویر (اشارہ نہ سمجھتے ہوئے) دیکھئے ضرورت ہے! شاید کوئی اندر کی الجھن..... کوئی دبی کیفیت جذبہ باہر آ جائے..... کالج میں ہمارا گروپ بہت ایسے کام کرتا تھا۔ آپ کو مجھ پر اعتماد ہے ناں؟

منظور میں ہمیشہ آپ پر اعتماد کروں گا۔

تنویر... مجھے کوئی خاص پریکٹس نہیں ہے میری سہیلی اساتذہ ماٹر ہے ماٹر آپ کو ڈر تو نہیں آرہا

منظور... آپ کے ساتھ ڈر کیا؟

تنویر یہاں بیٹھے میرے سامنے..... آپ کے پاس رومال ہے؟

(منظور جیب سے رومال نکالتا ہے۔ اسے جھاڑتا ہے اور تنویر کو دیتا ہے اس دوران تنویر بولتی رہتی ہے اس بات کی احتیاط کی جائے کہ منظور آہستہ آہستہ تنویر کی محبت میں گرفتار ہوتا جاتا ہے لیکن تنویر کارویہ ایک تعلیم یافتہ امیر زادی کا ہے اس کے لئے یہ سب کچھ ایک دلچسپ ٹائم پاس ہے وہ اپنے شفیق رویے سے مرد کو شکوک میں گرفتار کرتی ہے لیکن خود بطور کی طرح اسے پرہیزی ہے۔ اس طرح مصنوعی حالات پیدا ہوتے ہیں جو ایک گمراہ ایسے کو جنم دیتے ہیں۔)

اب تنویر رومال لے کر اپنے ہاتھ سے ایک پلاسٹک کا کڑا اتارتی ہے اور رومال سے اسے باندھ کر منظور کے چہرے کے سامنے گھڑی کے لٹکن کی طرح ہلاتی ہے)

تنویر یہ کام خاص قسم کے پیشکش کرتے ہیں لیکن میں کوشش کروں گی۔

کٹ

سین ۱ آؤٹ ڈور رات

(کھیتوں میں سے قاضی، پنزاری اور عنایت چلتے جا رہے ہیں عقب میں بین کی آواز سو پر امپوز کیجئے..... موسیقی کا یہ ایفیکٹ اگلے سین میں بھی جاری رہے گا۔ پنزاری جیسے قاضی کو اس زمین کی خوبیاں سمجھا رہا ہے۔ عنایت ان دونوں سے پیچھے ہے اور ریڑھی بجائے جا رہا ہے)

کٹ

(منظور اور تنویر آمدے میں موجود ہیں تو اس وقت رومال میں لٹکا ہوا کڑا ہلار ہی ہے لیکن منظور اس وقت ٹرانس میں نہیں ہے۔ اس وقت اس کی چھٹی حس جاگ اٹھی ہے۔ اور اسے مافوق الفطرت اشیاء کو دیکھنے کا جو عطیہ قدرتی طور ملا ہے۔ وہ جاگ اٹھتا ہے۔ وہ لکمن کو پرے کرتا ہے اور ایک ستون کے ساتھ لگ کر کتا ہے۔)

منظور۔ تنویر آندھی آندی ہے۔

تنو۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) آندھی۔ کہاں؟

منظور۔ درخت جڑوں سے اکھڑ رہے ہیں چھتیں بانس کے ستون اڑ رہے ہیں آندھی میں۔

تنو۔ کہاں؟

منظور۔ (تو کھاتھ پکڑ کر) ذرا اس ستون سے کان لگا کر سننے لیں اس میں آواز ہے آندھی کی۔ درختوں کے گرنے کی۔

تنو۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ کیسی آندھی؟ کہاں کی آندھی؟

منظور (مخمد ہو کر) غور سے دھیان سے سننے کے بھونک رہے ہیں۔ اور بھوسی ہوائیں اڑ رہی ہے۔

تنو۔ میں آپ کو حکم دیتی ہوں اپنی اصلی حالت میں واپس آجائیے

منظور۔ (گھٹنوں کے بل ہو کر) سننے بیٹھے زمین کے اندر چلنے والے چشمے ابل رہے ہیں آپ کو شور سنائی نہیں دیتا (زمین پر کان دھر کر) سننے دیکھئے ایسی آندھی میں خون ہوتا ہے۔

(اس وقت لالو بھاگتا ہوا اندر آتا ہے)

لالو۔ حسین آباد بڑی ہنیری چڑھی ہے بی بی جی۔ اللہ کا کرم ہم ہنیری سے پہلے پہنچ گئے جیپ میں۔

(تنویر حیران صورت دیکھتی ہے۔ آندھی کی زوردار آواز سو پر اہوڑ کیجئے)

کٹ

سین ۲۱ ان ڈور شام کا وقت

(قاضی جہاندار، پٹاری، بڑا بخش، عنایت اور حاجی تالڑ بیچک میں موجود ہیں کنوڑوں میں سب چائے پی رہے ہیں۔ حاجی تالڑ نے سربراہ استراچھو وار کھایا ہے اور اس کا ایک خدمت گار سر میں چپی کر رہا ہے)

حاجی۔۔۔ جب تک سانس ہے قاضی صیب تب تک دکھ کی پھانس بھی ساتھ ساتھ ہے۔

قاضی۔۔۔ لیکن ہم نے حاجی صاحب خوشی کا ایک پکانہ ایجاد کر لیا ہے۔ انسان کا آخری گھر زمین ہے جتنی جلدی وہ زمین سے رشتہ جوڑ لیتا ہے اتنی ہی جلدی اسے خوشی مل جاتی ہے۔

حاجی۔۔۔ اچھا حاجی

قاضی۔۔۔ جو لطف مل چلا کر ملتا ہے، وہ کرسیوں پر بیٹھ کر نصیب نہیں ہوتا۔ ہم نے ساری عمر انفری کی خوشی کا ایک لمحہ نہیں دیکھا۔

حاجی وہ جو رقبہ بحر صاحب کے ساتھ والا ہے، وہ بچ دیں گے۔

پٹواری بیاں حاجی جی ناں۔ بڑے حوصلے والے ہیں قاضی صاحب۔ قتل میں ان کے مربے ہیں۔ سندھ میں ان کی زمین ہے۔ لاہور میں فیکٹری ایریا میں ان کے پاس اچھا رقبہ ہے لیکن بسنت پورہ اللہ کے فضل سے انہیں پسند آگیا ہے۔ یہاں یہ خود کاشت کریں گے۔

حاجی۔ اور باقی زمینیں۔

قاضی۔ وہ تو میں نے بھی کی ٹھیکے پر دے دی ہیں۔

حاجی۔ بلے

قاضی۔ یہ آپ کا میر کیا جانے کاشتکاری کو۔ سربراہیٹ ڈالکر پکاریاں مارتا پھرتا ہے کھیتوں میں۔ جب کما د کرتا لگا، فصلوں کو بھونڈی ٹوکے نے جاہ کیا کنگ کو کانگاری لگی تب پتہ لگتا ہے۔ بحر کو۔ ان پکاریوں سے کچھ نہیں بنتا، ان پیاریوں کا۔

حاجی۔ کمال ہے جناب عالی! آپ کو اتنا علم ہے کھیتی باڑی کا۔ کتنے سال سے کھیتی باڑی کر رہے ہیں آپ۔

پٹواری۔۔۔۔۔ کھیتی باڑی تو ابھی شروع کی ہے۔ لیکن علم کا سمندر ہیں اپنے قاضی۔ اسی لیے تو میں کہہ رہا ہوں۔ حاجی صاحب اپنے گاؤں کو تھوڑی سی کمی بیشی پر بھی زمین دے دیتے ہیں۔ ابھی آپ ان کی دھبی رانی کی باتیں سن لیں تو آدھی رقم ادھ چھوڑ دیں یکدم شہت

حاجی۔ لیوں کا بلغ لگا ہوا ہے سرکار۔ یہ میں جانتا ہوں تھوڑے سے علاقے میں کھر بھی ہے لیکن قیمت کم نہیں ہوگی۔

قاضی۔۔۔ آپ فکر نہ کریں۔ ہم چیم نائٹروجن کی کمی کا علاج جانتے ہیں۔

حاجی۔ پر اس قدر زمینیں خرید کر آپ کیا کریں گے قاضی صاحب۔

قاضی۔ میں؟ میں زمین لے کر کیا کروں گا۔ میرا تو دل ہی زمین سے نہیں بھرتا حاجی صاحب۔ مجھے تو زمین کو دیکھ کر ہی پرلگ جاتے ہیں۔ میرا دل کرتا ہے صبح سے چلنا شروع کروں۔ رات تک چلتا جاؤں۔ پھر صبح میرے قدم زمین ناپنے لگیں۔ جہاں جہاں میرا پاؤں پڑے، وہ زمین میری ہو جائے۔ اہلسانی زمین، بنجر غیر آباد زمین، کھر زدہ بے آب و گیاء زمین، گمرے گڑھوں سے داغدار زمین، اونٹنے ٹیلوں سے اٹی ہوئی زمین، خاردار زمین، خود رو

ماں کس سے؟

جنتے میں دس سال کی تھی یا ایک آدھ سال اوپر ہی ہو گا..... اسی روز میری ماں نے میرا ناک چمید کر اس میں کالا دھاگہ ڈالا تھا۔ میں تیری طرف آرہی تھی چاچی تو راستے میں مجھے گاماں مل گیا۔
ماں کون گاماں؟

جنتے میلی سردار کا بیٹا حشنتے کا پتر۔ اس نے میرے ہاتھ سے سونے کا انگن اتارنے کی کوشش کی چاچی..... بڑا مارا مجھے۔ اوپر سے تیلی منظور آگیا..... تب منظور نے اتنا ہڈ کاٹھ بھی نہ نکالا تھا۔ پر اس نے گامے کو سیدھا کر دیا۔ مارا گایا گامے کو۔

ماں تیرے سے کوئی چار سال چھوٹا ہو گا۔

جنتے اس دن کے بعد سے آج تک مجھے اس کے داغ نظر نہیں آئے۔ چاچا کہتا ہے منظور کو برص کی بیماری ہے۔ پر..... مجھے تو لگتا ہے.....
ماں تو اس کی چاچے کی دھی بن جو ہوئی۔ پر اب منظور نے ٹھیک ہو جانا ہے۔

جنتے ---- (خوشی سے) کیسے چاچی۔

ماں بس ایک شہر آئی ہے بڑی گئی ہے منظور کہتا ہے اب نہ وہ رات کو جاگتا ہے نہ سوڑھوں میں سے لہو نکلتا ہے۔

جنتے ڈاکٹرنی ہوگی چاچی۔؟

ماں۔ نہ نہ۔ اس کے پاس کوئی اور علم ہے ڈاکٹری سے بھی اونچا۔ پیٹ کی بات سب سے کچی چھپی باہر نکال لیتی ہے۔

جنتے اور علاج کر دیتی ہے۔

ماں پہلے روح کا علاج کرتی ہے پھر کستی ہے جسم آپنی آپ نزویا ہو جاتا ہے۔

جنتے دل کی باتیں بوجھ لیتی ہے چاچی؟

ماں بالکل پوری پوری

(جنتے دیا اٹھا محسن میں چلتی ہے۔ آہستہ آہستہ بیک گراؤنڈ میں اس پر ہیر کے یہ بول سوپر امپوز ہوتے ہیں)

”ایسا کوئی لہا..... میں ڈھونڈ تھکی“

کٹ

بزرگھاس سے آسودہ چشموں سے سیراب۔ سب میری ہو۔ میری اپنی۔ میری زمین۔
(جس وقت وہ کہتا ہے میرا دل کہتا ہے۔ تو سین بدل کر کئی کٹ آتے ہیں۔ کبھی قاضی کھیتوں میں چل رہا ہے۔ کبھی چشے کے ساتھ ساتھ۔ کبھی خاردار جھاڑیوں میں۔ آخر میں وہ ایک ٹیلے پر کھڑا ہے۔ اس کے بازو ایسے پھیلے ہیں جیسے وہ ساری دھرتی کو آغوش میں لینا چاہتا ہے۔ کچھ لمحے وہ ایسے ہی کھڑا رہتا ہے۔ اس پر الغوزے کا ساؤنڈ ایفیکٹ سوپر امپوز کیجئے۔ یہ زمین میری ہو۔ وہ بار بار یہی جملے دہراتا ہے۔)

کٹ

سین ۲۲ ان ڈور شام کا وقت

(منظور کی ماں دیئے میں ڈالنے کے لئے روٹی کی بقی بٹ رہی ہے۔ سامنے میز پر تین دیئے پڑے ہیں جنہیں جنتے جلا رہی ہے۔)

ماں..... کب ہے تیری بارات جنتے۔

جنتے..... پتہ نہیں چاچی۔

ماں..... آئے نہیں تیرے سسرال والے حسین آباد سے۔

جنتے..... آئے تھے۔

ماں..... پھر تاریخ نہیں پڑی؟

جنتے..... کہتے تھے جلدی کرو۔

ماں..... پھر تیری ماں نہیں مانی۔

(اس دوران جنتے دیا جلا کر طاق میں رکھتی ہے۔)

جنتے..... وہ تو مانتی ہے۔

ماں..... پھر تیرا ابا نہیں مانتا؟

جنتے..... اس کو بھی کاہلی ہے۔ وہ بھی مان گیا تھا۔

ماں..... پھر تاریخ کیوں نہ مقرر ہوئی۔

جنتے..... کچھ اللہ کا کرم ہو گیا چاچی اور کیا (اپنے آپ سے) کچھ مہلت مل گئی۔

ماں..... کس سے بول رہی ہے جنتے

جنتے..... اپنے سے چاچی۔

سین ۲۳ ان ڈور صبح کا وقت

(تنویر ایک خط پڑھ رہی ہے۔ لالو اندر آتا ہے۔)

لالو: قاضی پوچھتے ہیں کہ وہ بگے کھوکھر کی طرف جارہے ہیں آپ کو کوئی کام تو نہیں۔
تنویر: مجھے۔ بگے کھوکھر سے؟ ناں بھیاں سے جو کام ہو گا پاپا جان کو ہی ہو گا۔

(لالو پاس آتا ہے۔)

لالو:۔۔۔ باجی جی یہ خط ہر سے آیا ہے؟

تنویر:۔۔۔ ہاں بھئی۔

لالو: کیا خوب صورت کاغذ ہے۔ شرکی کوئی ریس نہیں باجی جان۔ جو چاہے مرضی خرید لو۔ یہاں اگر گاڑی ہو تو اس کو ریزھن والی سڑک کہاں ہے۔ خط لکھنے والا لگیا تو ایسا کاگت کہاں سے لاؤ گے کیا بات ہے شرکی بیاریاں خوشیاں ان کے چوبارے، تو کوئی کام نہیں آپ کو بچے کھوکھر سے؟

تنویر:۔۔۔ بھیا ہم زمین کے نہیں، علم کے گاہک ہیں۔

(لالو جاتا ہے۔ اس وقت جتنے گھبراہٹ پریشان صورت دروازے میں آتی ہے۔)

جتنے میں آجاؤں ڈاکٹر جی۔

تنو:۔۔۔ آجاؤ۔۔۔ آجاؤ۔

جتنے سلام علیکم۔

تنو: علیکم (جتنے فرش پر بیٹھتی ہے۔)

تنو:۔۔۔ یہاں بیٹھو

جتنے: نہیں جی۔ میں یہاں ہی ٹھیک ہوں۔ (چپکچپ کر) میں منظور کے تائے کی بیٹی ہوں۔

تنو:۔۔۔ پھر تو آپ بالکل نیچے نہیں بیٹھ سکتیں۔ انھیں پلیز۔

(جتنے حیران رہ جاتی اور تو کا منہ نکلتی ہے۔)

جتنے:۔۔۔ پنڈوالے تو منظور کو کچھ نہیں سمجھتے۔

تنو: اگر کہیں منظور شرمیں ہوتا اور اخبار والوں کو پتہ چل جاتا کہ وہ زمین میں اچلتے چشموں کی آواز سن سکتا ہے؟

اس پر مضمون لکھے جاتے۔ رنگین تصویریں چھپتیں اس کی بڑی مشہوری ہوتی منظور کی۔

جتنے:۔۔۔ ہلا جی

تنو:۔۔۔ آپ سمجھ ہی نہیں سکتیں لیکن کچھ لوگوں میں کچھ خاص قسم کی خوبیاں ہوتی ہیں۔ اگر ہم اپنے آپ میں ویسی ہی خوبیاں پیدا بھی کرنا چاہیں تو نہیں ہو سکتیں۔ مثلاً کوئی شخص خوب صورت ہو کوئی باکمال نگر ہو۔ منظور ہو۔ آپ میری بات سمجھ رہی ہیں۔

جتنے: نہیں جی پر آپ بولتی بہت سوہنائیں۔ جادو جیسا ہو جاتا ہے۔

(اب تنویر سمجھانے کے انداز میں جنت سے باتیں کئے جاتی ہے۔ وہ حیران ادھ کھلا منہ لئے سنتی ہے۔ منظر آہستہ آہستہ ڈالو کرتا ہے۔)

ڈالو

سین ۲۴ ان ڈور دن

(منظور کی ماں بیٹی قرآن شریف دیکھ رہی ہے۔ وہ صفحے پر ہاتھ پھیرتی ہے اور پھر صفحہ الٹ لیتی ہے۔ پھر منہ میں بسم اللہ پڑھتی ہے، صفحے پر ہاتھ پھیرتی ہے اور صفحہ الٹتی ہے۔ لالو آتا ہے۔)

لالو:۔۔۔ بے بے۔ بے بے وڈھی۔

ماں:۔۔۔ آجا۔ آجالو۔

لالو: بیٹھنے کا وقت نہیں ہے۔ ہم مصروف لوگ ہیں۔ میں یہ خط پوسٹ کرنے جا رہا ہوں شیش پر۔ شہر کا خط ہے خیر سے۔

ماں:۔۔۔ کوئی لسی پانی۔

لالو:۔۔۔ بالکل ویل نہیں ہے بے بے وڈھی۔ آپ کے لئے بلکہ بھانپنے کے لئے پٹاری ہزار بخش صاحب کا سنیا ہے۔

ماں:۔۔۔ منظور تو ابھی باہر گیا ہے۔

لالو:۔۔۔ تو آجائے گا آخر۔ تم اس کو بتادینا پسئی حاجی تالڑ ہو راں نے اپنے نیوں والے باغ کا سودا کر لیا ہے قاضی صیب کے ساتھ۔ اتھاڑ والا جو علاقہ ہے اس میں ٹیوب ویل لگنا ہے۔ منظور پہنچ جائے سنتے ہی۔ سمجھ گئی اماں وڈھی۔

ماں:۔۔۔ سمجھ گئی۔

بغیر آزمائے ہوئے۔

قاضی..... تو کریں گے ناں خود کاشت۔ کریں گے۔ مٹی میں مل کر مٹی ہوں گے ناں۔

تنو..... آئی ایم سوری پاپاجان اتنے سارے پراجیکٹ بنا کر آپ ان کی دیکھ بھال نہیں کر سکیں گے۔

قاضی..... تھل کے مریجے پھیکے پر دیئے گئے۔ گڈو بیراج والی زمین مزارع بنائی پر گئی۔ مشکل کیا ہے۔ بسنت پورے میں خود کاشت کریں گے۔

تنو..... پاپاجان ساری عمر آپ نے ایک اونچی کرسی پر بیٹھ کر حکومت کی ہے۔ یہ نیا کام ہے۔ ہواؤں کے تابع ہے۔ زمین کے تابع ہے۔ اس ننھے بچ کا مہون منت ہے جو انسانی حکم نہیں مانتا۔

قاضی..... ہم سب کو اس کر لیں گے۔

تنو..... میں آپ سے ایک ریکوئسٹ کرونگی پاپاجان۔

قاضی..... (قدرے غصے سے) فرماؤ۔

تنو..... پاپاجان سونے سے پہلے چند لمحوں کے لئے اپنے motive کا تجزیہ ضرور کر لیا کریں۔

قاضی..... کیا مطلب۔

تنو..... یہ ضرور سوچا کریں کہ یہ کام، یہ بات، دراصل میں نے کس لئے کی تھی۔ دراصل اندر میری نیت کیا تھی۔ ایسے تجزیے سے اپنے پرکھی بھید کھلتے ہیں۔

قاضی..... اور مجھے بھید کھولنے کی کیا ضرورت ہے۔

تنو..... خوشیوں کو بڑھانے کے لئے یہ نیا ترین طریقہ بھی ہے اور پرانا ترین بھی۔

قاضی..... (غصے کے ساتھ) تنویر۔

تنو..... جی پاپاجان۔

قاضی..... مجھے لگتا ہے تم میری نیت پر شبہ کر رہی ہو۔

تنو..... نہیں۔ نہیں پاپاجان۔

قاضی..... میں نے عام والدین کے طرح تمہیں اپنی کاربن کاپی بنانے کی کوشش نہیں کی۔

تنو..... جی پاپاجان۔

قاضی..... جو باپ رعب کا ٹھیکہ رکھتے ہیں، ان کی اولاد دیکھی ہے کبھی۔

تنو..... (نئی میں سرہلاتے ہوئے) جی پاپاجان۔

قاضی..... مری ہوئی شخصیت، سر پر کھوپڑی کے بجائے ناریل۔ تم اپنے آپ کو دیکھو۔ اپنی خود اعتمادی دیکھو۔

بڑے سے بڑے جید عالم سے پورے کو فیڈنس کے ساتھ بات کر سکتی ہو۔

سین ۲۵ آؤٹ ڈور شام

(قاضی صاحب لان میں چپی کرسی پر بیٹھے ہیں۔ پاس دو چار اور کرسیاں بھی پڑی ہیں، اندر سے خور گھڑی لے کر آتی ہے)

تنویر..... کتنے بجے کا لارم لگانا ہے پاپاجان۔

قاضی..... صبح چار بجے کا۔ پانچ بجے تک منظور جگہ کی نشان دہی کر دے گا۔ چھ بجے بورنگ شروع اللہ کا نام لے کر (وقفہ) ہمارا بیٹا کیا سوچ رہا ہے۔

تنویر..... آپ نے حاجی تالڑی زمین کیوں خریدی ہے پاپاجان۔

قاضی..... اپنے بیٹے کے لئے

تنویر..... اور میر صاحب کے ساتھ والے مریجے۔

قاضی..... میرا تمہارے سوائے اور کون ہے تنو۔

تنویر..... اور گڈو بیراج کا علاقہ۔

قاضی..... تیرے لئے اور کس کے لئے

تنویر..... اور تھل کا مہری رقبہ؟

قاضی..... یہ سب کیوں پوچھ رہی ہے تو؟

تنویر..... اس لئے کہ آپ میرے دوست ہیں اور میں آپ پر حق رکھتی ہوں ان سوالات کا۔

قاضی..... ہاں ہاں پوچھو پوچھو۔ میں ان والدین میں سے نہیں ہوں جو بچوں پر رعب کا ڈھکنا دبائے رکھتے ہیں۔

تنویر..... میں آخری بار پوچھنا چاہتی ہوں کہ یہ سب کچھ آپ کیوں کر رہے ہیں۔

قاضی..... تمہارے لئے۔

تنویر..... میں تو لڑکی ہوں۔ پاپاجان اتنا جھال کیسے پال سکتی ہوں۔

قاضی..... (نہ سنتے ہوئے بڑے جوش کے ساتھ) ہر رٹاؤ ڈانسر کو کاشتکاری کرنی چاہئے۔ خود مل چلا نا چاہئے، خود بیج بونا چاہئے، گوڈی کرے۔ چھناوے کر بیج بونے۔ پھر نہ نفع ہو گا نہ ہارٹ ٹریبل نہ ٹینشن۔

تنو..... یہ بات ابھی کتابی ہے پاپاجان۔ آپ بغیر تجربے کے کہہ رہے ہیں۔

قاضی..... کیا مطلب؟

تنو..... ابھی آپ نے نہ مل چلا یا ہے، نہ ٹلائی کی ہے۔ ابھی آپ خوشی اور سکون کا نسخہ کیسے تجویز کر سکتے ہیں،

پٹواری..... عنایت تو صبح و شام آپ کی باتیں کرتا ہے دھڑ رانی۔

تنو..... آپ اس کو ساتھ نہیں لائے؟

پٹواری..... وہ پتر تم نے کوئی چائے کا سیٹ دکھایا تھا کل عنایت کو۔

تنو..... چائے کا سیٹ؟

پٹواری..... جس پر نیلے نیلے پھول ہیں! صلی ولائی چینی کا۔

تنو..... اچھا وہ والا۔ اس میں چائے پلائی تھی عنایت کو۔

پٹواری..... رات کو روٹا چپ سی نہ کرے۔ نہ سوئے نہ کھانا کھائے نالائق۔

تنو..... پر کیوں؟

پٹواری..... رٹا ڈال دیا پیالی لاؤ پھر دودھ پیوں گا۔

تنو..... تو آپ پیالی منگوا لیتے۔

پٹواری..... اس کا کیا ہے پسر تا پسر تا سارا ٹی سیٹ ہی قابو کر لیتا۔

تنو..... ایسی کون سی سوغات ہے۔ آپ نے خواہ مخواہ رلا یا عنایت کو۔

پٹواری..... دیکھو دھڑ رانی ہر چیز کلاڈ ہوتا ہے۔ کھانے کا، پینے کا، سونے کا، پرنگازنے کلاڈ نہیں ہوتا۔ مجھے

تو ایسی شرم آئی آج اسے ساتھ نہیں لایا۔ روٹا چھوڑ آیا ہوں منڈیر پر بیٹھا۔

تنو..... اب آپ کی بی سزا ہے ٹی سیٹ لے کر جائے اور اسے منا کر لائے میں ابھی لائی۔ (تو جاتی ہے۔

پٹواری کے چہرے پر مسکراہٹ ہے۔ عنایت آتا ہے وہ چھوٹی سی ڈگڈگی بجا رہا ہے)

عنایت..... اباجی کبل بجے کھو کھرنے ناں دتا میکو۔

پٹواری..... کمال ہے نہ سلام نہ دعا پڑتے ہی کبل کی بات شروع کر دی۔

عنایت..... سلام ابا۔

پٹواری..... (آہستہ) ہم نے تمہارے واسطے ٹی سیٹ بیک کر دیا ہے۔

عنایت..... ٹی سیٹ۔ بیکٹرائی سیٹ ابا۔

پٹواری..... اوی کھلیا جدھے واٹے تیں روند اچپنہ کروا سیں راتیں۔

عنایت..... (یک دم معزز بن کر) میں کوئی ندریدہ ہوں ابا۔ میں تو گڑ کے واسطے روایا تھا۔

پٹواری..... بے گل داپتہ نہ ہو یا کرے تے ایس مگر مجھ دے بو تھے فی بندر کھیا کر کم عقلا۔

عنایت..... ہن میں کی کیتا ای ابا۔

پٹواری..... دیکھ بے میں سینے تے ہتھ رکھاں تے منہ بند۔ انج۔ تے بے میں تک نوں ہتھ چالاواں۔ انج تے

تنو..... جی پاپاجان۔

قاضی..... یہ خود اعتمادی کہاں سے آئی۔ اس وقت اگر تمہارے ہاتھ میں ہوائی ٹکٹ پکڑا دیں تو تم دنیا کے کسی کونے میں اکیلی جاسکتی ہو۔

تنو..... جی پاپاجان۔

قاضی..... اور تم مجھے مشورے دیتی ہو؟ مجھے سمجھاتی ہو۔ میری نیت پر شبہ کرتی ہو۔ میری بے تکلفی کا فائدہ اٹھاتی ہو۔ ہم خریدیں گے۔ خریدیں گے زمین آخری سانس تک۔ ہمیں کون منع کر سکتا ہے۔

تنو..... کوئی نہیں پاپاجان۔

(قاضی خفگی سے دیکھتا ہے یک دم گھڑی کا الارم بجتا ہے)

کٹ

سین ۲۶ آؤٹ ڈور صبح کا وقت

(الارم کی گھڑی میں ڈھول کی آواز کس کیجئے۔ اب فاصلے سے ایک جھپٹہ آتا ہوا نظر آتا ہے۔ بھرائی ڈھول بجا رہا ہے۔ ساتھ دونوں جوان ناچ رہے ہیں۔ قاضی، پٹواری اور عنایت اس گروہ کے معتبر آدمی ہیں اور آگے ہیں۔ اس گروہ سے چار پانچ قدم آگے منظور دو ساتھی ہاتھ میں لئے چلا آ رہا ہے۔ ایک نیلے کے قریب پہنچ کر وہ ڈھول والوں کو اشارہ کرتا ہے۔ یک دم ناچ اور ڈھول بند ہوتا ہے۔ منظور دو زانو ہوتا ہے۔ پھر کان زمین پر نکالتا ہے۔ اب چند ثانیے خاموشی رہتی ہے۔ پھر پانی کے گرنے کی آواز آتی ہے۔ آہستہ آہستہ یہ آواز اونچی ہونے لگتی ہے۔ منظور کے چہرے پر خوشی کی لہر آتی ہے۔ وہ مکاؤ پر اٹھا کر زمین پر ایسے مارتا ہے جیسے کہ رہا ہو یہاں پانی ہے)

کٹ

سین ۲۷ ان ڈور شام کا وقت

(تویر بیٹھی خط لکھ رہی ہے۔ پاس صوفے پر پٹواری بیٹھا ہے)

حالی بھرتی آمیری۔

عنایت..... بلا با۔ پراس بگے کھوکھر کبل نہ دتا میکو۔ کوندا ہائی جسمیان آئے ہن۔ لوڑاے۔
پٹواری..... چنگا چنگا۔ ایشکی جدوں آبیانے داحساب کرسی چودھری تے آکھاں وچ گھسن دے کے روسی
شدا..... بگا کھوکھر..... کھبلان نال پریت لان داپتہ چل سی کم ذات نی۔
(اس وقت تنویر ہاتھ میں کھجور کی نوکری میں ٹی سیٹ لاتی ہے)
پٹواری..... وہ قاضی صاحب تو آئے نہیں۔ بگے کھوکھر کار قبہ دکھانا تھا ان کو۔
تنو..... (خوفزدہ ہو کر) ایک اور رقبہ۔ مجھے تو لگتا ہے کہ آخر میں سارا بسنت پورہ ہی پاپاجان خریس لیں گے۔
پٹواری..... ہاں جی خرید سکتے ہیں۔ خرید سکتے ہیں۔ مالک ہیں جی۔ اچھا دھی رانی سلام علیکم میں پھر آؤں گا۔
تنو..... یہ ٹی سیٹ تولیتے جائیں۔

پٹواری..... خواہ مخواہ کھیں کی۔ عنایت تو بھول بھی گیا ہے۔
تنو..... کھیر تیار ہے چا چائی۔ آپ کھیر کھائیں۔ ابھی پاپاجان آجائیں گے۔
(عنایت بیٹھ جاتا ہے۔ پٹواری سینے پر ہاتھ رکھتا ہے)
عنایت..... نہیں جی ہمیں بھوک نہیں ہے۔

(پٹواری آگے آگے چلتا ہے۔ عنایت ٹی سیٹ لے کر پیچھے پیچھے آتا ہے۔ نوپھر بیٹھ کر خط پڑھنے لگتی ہے۔ جب
پٹواری دروازہ پر پہنچتا ہے)

عنایت..... (سرگوشی میں) اباجی شکریہ ادا کر آؤں ٹی سیٹ کا۔

پٹواری..... گولی مار۔ کیٹرا محبت مارے پیئے دیندے نیں۔ آستاں اوہناں دا گھی کڈھنا آئی تے اوہناں
ساڈا تیل پڑنا آ۔

تنو..... (فاسلے سے) مجھ سے کچھ کہا چا جاتی۔

پٹواری..... مہربانی تیری دھی رانی شکریہ

کٹ

سین ۲۸ ان ڈور شام کا وقت

(منظور نے ہاتھ میں ٹکا کبوتر پکڑ رکھا ہے اور اسے پیار کر رہا ہے۔ منظور کی ماں قریب ہی فرش پر بیٹھی چوزوں کو

روٹی کے ٹکڑے بھورے بنا کر ڈال رہی ہے)

ماں..... منظور

منظور..... ہاں ماں۔

ماں..... تو اس کے لئے کوئی کچی کبوتری لے آتا۔ سارا دن اکیلا پھرتا ہے۔

منظور..... (مسکرا کر) اسے کچی کے پاس پنچادوں گاماں۔ تو بے فکر رہ۔ اس کے گرد چکر پھیریاں لیتا پھرے
گا۔

ماں..... تجھے کیا ہوا ہے منظور۔

منظور..... مجھے کچھ نہیں ماں۔

ماں..... چودھری ششیر علی نے بلایا، تو نہیں گیا۔ بگے کھوکھر والوں کی طرف سے بند آیا، تو نے جانے کی
تکلیف نہیں کی۔

منظور..... ماں۔ میرے اندر پہلی دفعہ خوشی کا چشمہ پھوٹ نکلا ہے۔ میں سارا دن اس کی آواز سنتا ہوں۔ مجھے
اب پتہ نہیں چلتا کہ زمین کے اندر کھاری پانی کہاں ہے اور میٹھے پانی کا چشمہ کہاں ہے۔ بارش لیندے سے
آئے گی کہ چڑھدے سے۔ ماں میں اب فضاؤں سے دھرتی سے کوئی پیغام وصول نہیں کر سکتا۔ بس میرے
اندر ایک نوارہ جاری ہے جو ہر لمحے مجھے بھگوتا رہتا ہے۔

ماں..... جب تو پانچ برس کا تھا منظور تو پہلی بار تو نے چا چائی بخش کی حویلی دیکھ کر شور مچایا تھا آگ آگ۔ پھر تو
حویلی چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔ دوسرے دن چا چائی بخش کی ساری حویلی جل کر راکھ ہو گئی تھی۔

منظور..... (آہستہ) اب تو ایک بھونسا سا گونجتا ہے دل میں کچھ سننے نہیں دیتا۔ دیکھنے نہیں دیتا۔

ماں..... اب مجھ سے کیا غلطی ہوئی ہے منظور۔

منظور..... تجھ سے کبھی کوئی غلطی نہیں ہوئی ماں۔ تو خواہ مخواہ ایسے نہ سوچا کر۔ بس تو بات نہیں سمجھتی..... وہ
کہتی ہے جب ہم سب ایک دوسرے کی بات سمجھنے لگیں گے تو پھر کوئی غم نہیں ہو گا۔ خوشی خوشی ہوگی ہر طرف۔
سارا غم اس لئے ہے کہ ہم ایک دوسرے کو نہیں سمجھتے۔

ماں..... تو نہیں جانتا۔ کبھی کبھی جب باتیں سمجھ آجائیں تو اور بھی دکھ دیتی ہیں۔

منظور..... ناں ناں۔ وہ کہتی ہے جب دلوں میں گریں نہیں پڑیں گی تو لوگ آپس میں ایسے رہنے لگیں
گے جیسے بچے۔ مار پیٹ کر اکٹھے۔ اس کا علم ہی ایسا ہے ماں۔ انسانی فطرت کی سمجھ بوجھ عطا کرتا ہے۔

ماں..... علم سے کچھ نہیں بنتا بیٹے۔ خالی سمجھ بوجھ سے کام نہیں چلتے۔

منظور..... یہی تو مشکل ہے تو بات نہیں سمجھتی۔

پٹواری..... کام سب پٹوار خانے میں ہوتا ہے سرکار۔ لیکن ہمارا حکم ہو یہی ملک ملک کر چلتا ہے۔ حکم ہمارا چلتا ہے، سلام سب مال افسر کو کرتے ہیں۔ بغیر عزت کے خوشی کیسی قاضی صاحب۔

قاضی..... وہ کھوکھر کون ہے؟

پٹواری..... ملا یا نہیں تھا آپ کو یونین کونسل کے دفتر میں۔

قاضی..... پھر اس کا کیا دخل؟

پٹواری..... جناب عالی صغرا بی بی رنڈی ہے۔ بارہ ایکڑ زمین ہے حاجی تالڑی زمین سے پرے..... وہ تو ریئے کی فصل ہوتی ہے۔ وہ گوارہ ہوتا ہے، وہ جنرل لگتی ہے۔

قاضی..... تعریف کم کر دو اور طریقہ بتاؤ حاصل کیسے ہو۔

پٹواری..... یہ بگا کھوکھر دیور ہے صغرا بی بی کا۔ کینہ بڑا ہے پر ہم نے بھی دریا برد زمینیں بیچ دیں نو بر نو قیمتوں پر۔

قاضی..... تمہاری کیا بات ہے پٹواری ہزار بخش!

پٹواری..... قاضی جی وہ خرے بنائے ہیں، وہ وہ کتھونیاں بھری ہیں، ان انگلیوں نے وہ وہ پکائش کی ہے ایسی زمینوں کی جو سرے سے موجود ہی نہ تھی۔ بڑے بڑے اڑنگے دیئے ہیں کالونی افسروں کو مال افسروں کی آنکھوں میں رہ کر ان کو پتہ نہیں لگنے دیا کہ کیا ہو رہا ہے۔ (اب جیپ وہاں سے گذرتی ہے جہاں میجر ٹریکٹر سے کاشت کر رہا ہے۔ ڈائلاگ سوہرا مپوز)

قاضی..... یہ میجر صاحب خدا جانے اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہیں؟

پٹواری..... پرسوں مجھے کہنے لگے پٹواری صاحب مجھے آپ کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ مال افسر میرے پرسنل دوست ہیں۔ میں نے دل میں کہا ایسے کئی مال افسر آئے گئے تو ڈر مل جو قلم ہم پٹواری لوگوں کو کچا دیا گیا ہے، اس کے لکھے کو کون مناسکتا ہے۔

قاضی..... صغرا مان جائے گی۔

پٹواری..... بس اب آپ یہ کام مجھ پر چھوڑیں۔ جیپ لے چلیں اس کے گھر کے سامنے اور کام ہوتا دیکھیں بس۔

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۳۱

مان..... بس تو ایک کلی لادے اس کے لئے۔ سارا دن منڈیر پر اکیلا بیٹھا رہتا ہے۔
(منظور ہوا میں کبوتر چھوڑتا ہے۔ کیرہ کبوتر کو فوکس کرتا ہے)

کٹ

دن

ان ڈور

سین ۲۹

(تویر باہر لان میں بیٹھی ہے۔ سامنے والی کرسی پر ایک چالیس پینتالیس برس کی عورت اکڑوں بیٹھی ہے۔ نیچے گھاس پر پندرہ سولہ برس کا ایک لڑکا گھٹنوں کے گرد بازو حائل کر کے شرمندہ سا بیٹھا ہے)
عورت..... باجی جی میں نے اس کو تین دفعہ پڑھنے پایا ہے۔ پر یہ ہر دفعہ بھاگ جاتا ہے۔
تنو..... کیوں بھی تم پڑتے کیوں نہیں۔

(لڑکا چپ رہتا ہے)

عورت..... پیاس کا چار سال ہوئے فوت ہو گیا۔ ابھی تو بھر اپو چھتے ہیں۔ پھر آگے چل کر کون والی وارث ہوگا اس کا۔

تنو..... بات یہ ہے کہ اس میں ایک بینڈوگن قسم کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

عورت..... کیا جی۔

(اب تو سمجھانے کے انداز میں بولتی جاتی ہے۔ عورت کی آنکھیں پہلے حیران ہوتی ہیں۔ پھر اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ جاتا ہے۔ تنو کی آواز نہیں آتی لیکن لکچر دینے کے انداز میں وہ بولتی جاتی ہے۔ کیرہ آہستہ آہستہ لڑکے کے کلوڑ پر آتا ہے)

کٹ

دن

آؤٹ ڈور

سین ۳۰

(پٹواری ہزار بخش اور قاضی جمنا دودھوں جیپ پر کھیتوں کے ساتھ ساتھ جا رہے ہیں۔ ایک قطعے میں میجر صاحب ٹریکٹر پر سوار کھیت میں تلائی کر رہا ہے۔ پٹواری اور قاضی کی گفتگو سوہرا مپوز کیجئے)

سین ۳۳ ان ڈور کچھ دیر بعد

(تنویر بیٹھی خط پڑھ رہی ہے۔ تھوڑی سی جتن اٹھا کر منظور اندر سر نکالتا ہے۔)

منظور..... میں آسکتا ہوں جی۔

تنویر..... آئیے آئیے بلکہ آئیے جائیے۔

منظور..... میں بے وقت تو نہیں آگیا۔

تنویر..... (خوشی کے ساتھ) آئیے ناں آپ رک کیوں گئے۔

منظور..... (ہاتھ میں کبوتر ہے) پتہ نہیں کیا بات ہے۔ کبھی کبھی مجھے چروں سے خوف آنے لگتا ہے جیسے چہرہ ایک دروازہ ہو..... کبھی اس کے کواڑ کھلے ہوتے ہیں، کبھی تالا پڑا ہوتا ہے نمبروں والا۔ نمبروں والے تالے سے میں ویسے ہی بہت گھبراتا ہوں۔

تنویر..... کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔

منظور..... کبھی کبھی ماں جب ابا کو یاد کرنے لگتی ہے تو اس کے چہرے پر بھی تالا پڑ جاتا ہے۔ پھر میں ماں تک نہیں پہنچ سکتا۔

تنویر..... آپ بہت حساس ہیں۔

منظور..... یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا۔

تنویر..... ہمارا علم کتنا ہے۔

منظور..... میں یہ کبوتر لا یا تھا آپ کے لئے۔

تنویر..... شکریہ (کبوتر پھڑکتی ہے) ویسے مجھے جانوروں کا کچھ اتنا شوق نہیں ہے۔

منظور..... جب یہ آپ کے پاس رہے گا تو آہستہ آہستہ آپ کو ساری دنیا کے کبوتر اچھے لگنے لگیں گے۔ میرے پاس بہت کبوتر ہوتے تھے۔ ایک رات کلی کبوتری کو ملی لے گئی۔ صبح میں نے سارے کبوتر اڑا دیئے۔ لیکن یہ میرے ساتھ رہا۔ میں اسے دانہ بھی نہیں ڈالتا تھا لیکن یہ جاتا نہیں۔

تنویر..... تو آپ اسے کیوں دے رہے ہیں۔

منظور..... ہر شام یہ منڈیر پر آکر بیٹھ جاتا ہے۔ آپ اسے رکھ کر دیکھ لیں پلیز یہاں یہ بہت خوش رہے گا۔

تنویر..... دیکھئے میں رکھ توں گی لیکن شام کو واپس آپ کی منڈیر پر یہ چلا جائے گا۔

(تنو کے پلنگ پر جتنے اور تنو بیٹھی ہیں۔ جتنے کے دونوں ہاتھوں میں دوپٹہ ہے اور تنو اس میں چنٹ ڈال رہی ہے) تنو..... مجھے بھی اس کانام نہیں بتائے گی جتنے۔

جتنے..... ناں باجی جی ناں جی۔ اس کانام تو میں اتنی اونچی بھی نہیں لے سکتی کہ میرے کان سن لیں۔

تنو..... لیکن.....

جتنے..... اب کیا ہو سکتا ہے باجی جی۔ منگی گئی میں تو۔ چار میرے گھبرو بھائی ہیں۔ جو کبھی ان کو پتہ چل گیا تو انہی مچا دیں گے۔ ویسے بھی ان چاروں کا مزاج ٹو کے جیسا ہے۔

تنو..... لیکن جب تو..... کسی اور سے پیار کرتی ہے تو پھر تو شادی کہیں اور کیسے کر سکتی ہے جتنے۔

جتنے..... آخر میں اپنی ماں بغیر بھی تور ہوں گی باجی جی۔ اپنے بھراواں بغیر بھی توجندہ رہوں گی۔ اس کو دیکھے بغیر بھی عمر لگھاووں گی جی۔

تنو..... لیکن وہ ہے کون؟

جتنے..... آپ مجھے دھ دھ دیں باجی میں اس کانام نہیں لے سکتی۔

تنو..... دیکھ جتنے اپنے حق کے لئے لڑنا پڑتا ہے۔ زبان کھولنا ہوتی ہے احتجاج کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اگر تم اسی طرح بے زبان، بے اثر رہنا چاہتی ہو تو تمہیں اس سے محبت نہیں ہے۔

جتنے..... ہے جی ہے آپ کو کیا پتہ اس نے تو مجھے گامے کے چنگل سے جھڑایا تھا۔

تنو..... محبت تو حوصلہ پیدا کرتی ہے ہمت عطا کرتی ہے۔

جتنے..... مجھے کچھ نہیں چاہئے تنو باجی میں تو یہ بھی نہیں چاہتی میرا اس سے بیاہ ہو جائے۔ میری تو اتنی خواہش ہے پہلے اس کا گھر آباد ہو جائے۔ پھر چاہے مجھے ڈولی میں ڈال دیں چاہے قبر میں۔

(اب تنو اسے علم دینے کے انداز میں بولتی رہتی ہے۔ جتنے حیران صورت اسے دیکھتی ہے۔ کبھی کبھی انکار میں سر ہلاتی ہے۔ آخر میں کیرہ جتنے کے چہرے پر آتا ہے۔ آنسو گالوں پر بہ رہے ہیں۔)

کٹ

سین ۳۲ آؤٹ ڈور دن

(منظور گدھے پر سوار ایک ہاتھ میں کبوتر پکڑے آرہا ہے۔ کیرہ اسے کلوز میں لیتا ہے۔ اس کے چہرے پر محبت ہی محبت پھیلی ہے)

کٹ

منظور.....جو کچھ میں اس کے کان میں کہہ دیتا ہوں، یہ وہی کرتا ہے۔

تنویر.....کیا نام ہے اس کا؟

منظور.....(کبوتر کو منہ سے لگا کر) چنے اب تجھے پیس رہنا ہے۔ تنویر بی کے پاس۔ یہ بنی نوع انسان کو سکھ دینے کا علم جانتی ہیں۔ انہیں سائیکالوجی آتی ہے۔ ایسے نہیں دیکھتے۔ یہ انسانی فطرت کو سمجھنے کا علم ہے۔ تجھے بھی سمجھ لیں گی۔ ماں کی طرح بیوقوف نہیں بننا کہ کچھ باتیں سمجھ میں آ بھی جائیں تو الٹا دکھ دیتی ہیں۔ پیس رہنا ہے۔

(جس دقت منظور کبوتر سے باتیں کرنے لگتا ہے، کیمرو آہستہ آہستہ اس کی جانب ٹریک کرتا ہے۔ کبوتر کے ساتھ منہ جوڑ کر آہستہ آہستہ باتیں کرتے منظور کاڈ کلوز اپ سکرین پر رہ جاتا ہے۔ اس کی پشت پر کبوتر کی غزغوں سوپر امپوز کیجئے۔)

کٹ

سین ۳۴ ان ڈور رات

(منظور کی ماں بیٹھی ہے۔ دیئے کی جلی بٹ رہی ہے۔ جتنے دو تین دیئے جلا کر آنگن کے مختلف طاقتوں میں رکھتی ہے۔)

ماں.....پھر۔

جتنے.....بس آئے بیٹھے ہیں چاچی تاریخ مانگتے ہیں میری ماں سے۔

ماں.....بار بار ان کو چکر لگوانا ٹھیک نہیں جتنے.....تیرے بھائی نہیں مانتے

جتنے.....وہ تو مانتے ہیں چاچی۔

ماں.....تیری ماں کی شروع سے ایسی ہی عقل تھی.....کوئی فیصلہ کبھی اس نے وقت پر نہیں کیا۔

جتنے.....وہ بھی مانتی ہے چاچی۔

ماں.....پھر خواہ مخواہ.....اب تیرا ڈولائور ویں.....دیکھتے کیا ہیں؟

جتنے.....(ایک دیا اٹھا کر چلتی ہے) سب مانتے ہیں.....(آہستہ آہستہ) جانا حق ہے چاچی۔ میں

کب انکار کرتی ہوں.....میری توانائی بیٹی ہے پہلے وہ اپنا گھر بسائے.....پھر چاہے مجھے ڈولی میں بٹھادیں چاہے قبر میں اتار دیں.....میں کوئی انکار توڑی کرتی ہوں.....ملت مانگتی ہوں صرف.....تھوڑی سی.....(آنسو

اس کی گالوں پر آتے ہیں) لوگ ملت بھی نہیں دیتے۔

کٹ

سین ۳۵ آؤٹ ڈور دن

(منظور گدھے پر سوار کسی ریسٹ ہاؤس جیسی عمارت کے پاس سے گزرتا ہے۔ جتنے ایک درخت کے پیچھے سے اسے دیکھتی ہے۔)

کٹ

سین ۳۶ ان ڈور وہی وقت

(منظور صوفے پر بیٹھا ہے تنویر کھڑی ہے۔ منظر بہت ٹینس ہے۔)

تنو.....آپ مجھے اپنا ماضی دکھانا نہیں چاہتے اور مجھ پر کلی اعتماد کیے بغیر آپ ٹھیک نہیں ہوں گے۔ راتوں کو نیند نہیں آئے گی۔ ٹھنڈے پینے ختم نہیں ہوں گے۔

منظور.....میں تو آپ سے.....آپ پر خدا سے بھی زیادہ اعتماد کرتا ہوں۔

تنو.....(لمحہ مہر کے لئے گھبرا کر) اچھا بتائیے اپنے والد کے ساتھ آپ کے تعلقات کیسے تھے۔

منظور.....(خاموش)

تنو.....میں آپ کو بتا چکی ہوں منظور صاحب کہ میرا علم ناقص ہے۔ اس کام کے لئے خاص پیشہ لست ہوتے ہیں۔ لیکن میں آپ کی مدد کرنا چاہتی ہوں۔

منظور.....میں اپنے باپ کے متعلق بات نہیں کرنا چاہتا۔

تنو.....اچھا۔

منظور.....بہ کسی اور عورت کے لئے ہمیں چھوڑ گیا۔

تنو.....دیکھئے میں اب آپ کے ساتھ سائیکو ڈرامہ کھیلوں گی۔ میں آپ کا باپ ہوں.....آپ منظور ہیں.....لیکن دس سال پیچھے کے منظور.....آپ کو اپنے ذہن پر زور دینا ہو گا کہ تب آپ کے احساسات کیا

منظور۔..... گاؤں کی طرف نظر کر اباد کچھ گھروں سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ شام کی روٹی پک رہی ہے گھروں کو لوٹ آئے ہیں۔ ابھر گھر میں آگ سگد رہی ہے لیکن ہر گھر اس آگ میں جل نہیں رہا۔ تنو۔ توپ رہے گا کہ نہیں۔

منظور۔..... ابائیں ماں نہیں ہوں کہ چپ رہوں..... جس راہ پر تو جا رہا ہے، اس پر تجھے سب کچھ ملے گا۔ منظور نہیں ملے گا۔ اباید رکھ بیٹا باپ کا بازو بنے نہ بنے۔ ماں کا بدلہ ضرور لیتا ہے (اس وقت تو ڈرامے کے خوش میں منظور کے منہ پر طمانچہ مارتی ہے۔ پھر جلدی سے تالی بجاتی ہے) تنو۔..... آئی ایم سوری منظور صاحب..... آئی ایم سوری..... میرا ارادہ ہر گز نہ تھا..... آئی ایم سوری.....

منظور۔..... (آہستہ آہستہ کمرے کی طرف بڑھتا ہے) ایسے بالکل ایسے ابے نے بھی میرے منہ پر تھپڑ مارا تھا۔ کبھی کبھی سوتے میں یہ چوٹ جاگ اٹھتی ہے اور میں پسینے میں بھج جاتا ہوں۔ اگر میں اس روز ابابا کے پاس نہ جاتا تو شاید وہ لوٹ آتا..... شاید ماں اتنا نہ روتی۔ شاید اس کی آنکھیں خراب نہ ہوتی..... (کیرہ آہستہ آہستہ منظور کی آنکھوں کو کلوز میں لیتا ہے۔ آنکھوں میں گہرا ہٹ اور پچھتاوا ہے)

کٹ

سین ۳۷ آؤٹ ڈور دن

(ایک چھوٹے سے شیش پر جہاں ٹرین صرف چند ٹائینے رکتی ہے، لالو اور قاضی جانا دھڑکے ہیں۔ ٹرین رکتی ہے۔ اس میں سے ایک خوش لباس، پر اعتماد آصف اترتا ہے۔ اپنا خوب صورت بیگ خود اٹھاتا چاہتا ہے لیکن لالو بیگ پکڑتا ہے۔ قاضی اور آصف بغل گیر ہوتے ہیں۔ پھر شیش سے باہر نکل کر چپ میں سوار ہوتے ہیں)

ڈزالو

سین ۳۸ آؤٹ ڈور دن

(قاضی جانا دھڑکے چلا رہا ہے۔ ساتھ ہی آصف بیٹھا ہے پچھل سیٹ پر لالو ہے۔ جیب گاؤں کے مختلف علاقوں

تھے۔ ہم دونوں کے درمیان..... یعنی باپ اور بیٹے کے درمیان یہ ٹینشن موجود ہے کہ آپ اپنی ماں کے حقوق کا تحفظ چاہتے ہیں اور میں اس عورت کا تحفظ چاہتا ہوں جو مجھے عزیز ہے۔ ہمارے ارادے ٹکرا رہے ہیں۔

منظور۔..... (گھبرا کر) میں سب کچھ بھول جانا چاہتا ہوں۔ تنو۔..... میں آپ کا نفسیاتی ڈاکٹر ہوں..... میں آپ کی مدد کروں گی ہم ایک خیالی واقعہ بنا کر ڈرامہ شروع کریں گے..... جب میں تالی بجاؤں تو ہم ڈرامہ بند کر دیں گے۔

منظور۔..... لیکن جی..... تنو۔..... میں کنوئیں پر بیٹھا ہوں۔ دوسری عورت ابھی ابھی میاں سے اٹھ کر گئی ہے آپ آتے ہیں۔ (تواپ اپنے دوپٹے کو سر پر پکڑی کے انداز میں اڑھتی ہے۔ ہاتھ میں تعمیلی حقے کی نے پکڑتی ہے۔ اس کا انداز خود غرضانہ اور بے رحم ہے۔ منظور ڈرامے انداز میں آتا ہے)

تنو۔..... کون اے اوئے۔ منظور۔..... میں ہوں ابابا..... روٹی لایا ہوں تیرے لئے۔ تنو۔..... جب ایک بار منع کر دیا تو ہر روز یہ روٹی کا پھا باکیوں لے آتا ہے میرے لئے۔

منظور۔..... ماں نے بھجوائی ہے روٹی۔ تنو۔..... اوئے مجھے نہیں چاہئے..... نہ تیری ماں..... نہ اس کی پکی ہوئی روٹی۔ منظور۔..... (غصے کے ساتھ) ابابا۔

تنو۔..... کچھ باتیں منظور اپنے اختیار میں نہیں ہوتیں..... جتنا تیری ماں مظلوم بنتی ہے، اتنی مجھے زہر لگتی ہے۔ یہ بات میرے بس کی نہیں۔

منظور۔..... ماں بیمار رہتی ہے ابابا۔ تنو۔..... میں تجھے بتاؤں منظور..... میاں بھی روگی ہیں۔ بنانے والے نے کسی کو صحت مند نہیں بنایا۔ منظور۔..... تو گھر نہیں آئے گا ابابا۔

تنو۔..... میں کوشش کرتا ہوں کہ جہاں سے سلسلہ ٹوٹا تھا، جوڑ لوں وہیں سے پر میرے اختیار کی بات نہیں ہے۔

منظور۔..... (بت غصے کے ساتھ) ابابا! میں ماں نہیں ہوں کہ سب کچھ برداشت کرتا رہوں گا۔ تو بے اختیار ہے تو میں بھی تیرا بیٹا ہوں۔ تو خود غرض ہے ابابا۔ تجھ پر دل کی حکمرانی ہے۔ دل ایسا حکمران ہے دوسروں کا لمبوی کر زندہ رہتا ہے۔

تنو۔..... کیا یک رہا ہے!

سین ۳۹ ان ڈور دن

(تویر اور منظور بیٹھے ہیں۔ سامنے لاکوٹر فرش پر دانہ چک رہا ہے۔ اس وقت لالو سوٹ کیس اٹھائے آتا ہے)

منظور۔..... ماں تو سب کچھ لپیٹ لیتی ہے اپنی محبت میں۔ وہ جس چیز کو ہاتھ لگاتی ہے، ایسے تھکتی ہے جیسے بچے کا سر تھک رہی ہو۔

تنو۔..... شاید وہ مجھ سے بھی کچھ پوچھے بغیر، میری رائے لئے بنا مجھے اپنی محبت میں لپیٹ لے۔

لالو۔..... یہ سوٹ کیس کا تالا دیکھیں منظور بھائی..... پتہ نہیں کیا سوچتے ہیں شر والے۔

منظور۔..... ہاں بھی کمال کی ایجادیں ہوتی ہیں شرمیں۔

لالو۔..... بالکل چھوٹی سی چابی ہے..... سارا کام ہی کمراماتی ہے۔ ہر قدم پر خوشی ہے۔

منظور۔..... یہ سوٹ کیس کس کا ہے لالو۔

لالو۔..... شہروں سواری آئی ہے تی بڑا سہنا صاحب آیا ہے لہور سے باہر کھڑا باتیں کر رہا ہے عنایت

(منظور گھبراہٹ سے تویر کی طرف دیکھتا ہے وہ احساس جرم سے نگاہ جھکاتی ہے)

کٹ

سین ۴۰ آؤٹ ڈور وہی وقت

(لان میں پٹواری اور عنایت کھڑے آصف سے باتیں کر رہے ہیں)

پٹواری..... بڑی مشکل سے صفراں بی بی کو راضی کیا ہے ان زنانوں کا ایک ہی اصول ہے۔ بیٹا جو کام کر دے، ان کی دہلیز توڑ دو۔ ذرا ان کو سوچنے کا موقع نہ دو ورنہ زبان سے پھر جاتی ہیں۔

عنایت..... ذرا اپنی گھڑی دکھائیں بھائی جان۔

آصف..... بچوں کے دیکھنے کی چیز نہیں ہے

پٹواری..... دکھا دو بیٹا۔ یہ پٹواری ہزار بخش کا بیٹا ہے، کوئی ایویں کیویں نہیں ہے۔

میں جاری ہے۔ اس پر قاضی اور آصف کی گفتگو سوپر امپوز کیجئے)

قاضی..... لیکن لندن کی رانچ میں تو آرچو دھری صاحب تھے

آصف..... ان کی ٹرانسفر کینیا ہو گئی ہے خالو جان۔

قاضی..... اور تم آرچو دھری کی جگہ آکسفورڈ سٹریٹ والی رانچ پر جا رہے ہو؟

آصف..... جی خالو جان۔ ایک ہفتے کے بعد مجھے بینک میں رپورٹ کرنا ہے لندن۔

قاضی..... بینک کی نوکری اچھی ہے لیکن اس میں بھگدڑ سی رہتی ہے۔ خواہ مخواہ کی۔

آصف..... خالو جان ہماری ایف پی مشن کا معیار اور ہے جس کو آپ بھگدڑ کہہ رہے ہیں وہ ہمارے پیسے کی

پرفیکشن ہے۔

قاضی..... ٹھیک ہے جاؤ۔ جوائن کرو۔ خط لکھتے رہنا۔

آصف..... آپ اور تویر میرے ساتھ چلیں ناں لندن۔

قاضی..... احمق کے بچے۔ نالائق یہ ساری جدوجہد کس لئے ہے۔ میری پوزیشن کے آدمی یوب ویل

لگاتے پھرتے ہیں۔

آصف..... تو مت کریں ناں جدوجہد..... آپ کی انج بھی نہیں خالو جان۔

(قاضی یکدم بریک لگاتا ہے۔ جیب دھچکے سے رکتی ہے)

قاضی..... لالو..... سوٹ کیس اتارو۔ یہاں سے بنگلہ دور نہیں ہے۔ آصف میاں تم آسانی چل کر جا سکتے

ہو۔

آصف..... ٹھیک ہے خالو جان۔

قاضی..... تنو بی بی کو بتا دینا کہ میں بگے کھوکھر کے پاس جا رہا ہوں..... بی بی صفراں کو بیعانہ دینے..... کچھ

صلو صفائی کا بھی امکان ہے۔

آصف..... اچھا جی۔

قاضی..... اور خبردار تم نے آج کے بعد میری انج کا احساس دلایا مجھے۔

(قاضی غصے سے جیب روانہ کرتا ہے۔ کیمرا آصف اور لالو پر مرکوز ہوتا ہے۔ لالو سر پر سوٹ کیس اٹھائے چلتا

ہے۔ ساتھ ساتھ آصف ہے)

کٹ

(آصف گھڑی اتار رہا ہے)

پٹواری..... میں نے قاضی صاحب کو سمجھایا۔ بھانویں بگے کھوکھرنے حق شفع کر رکھا ہے لیکن صغرا زبانی ہے۔ روز روز چکر لگاؤں گا ڈھیلی پڑ جائے گی۔
آصف..... خالوجان وہیں گئے ہیں بگے کھوکھرنے پاس۔
عنایت..... یہ تاریخ والا خانہ ہے۔ میں ٹھیک کر لوں۔
آصف..... رک رک ظالم! یہ معمولی گھڑی نہیں ہے۔
عنایت..... پانی ڈالو تو خراب نہیں ہوتی ناں۔

پٹواری..... عورتوں سے بار بار کا اصرار برداشت نہیں ہوتا۔ بیٹی کا رشتہ مانگنا ہو تو روز جاؤ۔
مکان کرانے پر لینا ہو تو ہر روز مکان دیکھنے جاؤ..... ڈھیلی پڑ جاتی ہیں صغرا کی طرح۔
عنایت..... میں ذرا اپنے گت پر باندھ کر دیکھ لوں۔

آصف میں بھائی ایک ہفتے میں لندن پہنچ رہا ہوں۔ میں کہاں آپ کو تلاش کرتا پھروں گا۔
پٹواری..... (جاتے ہوئے) آج شاہاب عنایت قاضی صاحب انتظار کر رہے ہوں گے آج آجا۔ ہم
ابھی آئے آصف میاں قاضی صاحب کی جیب میں بیٹھ کر وہاں ہی پر آپ گھڑی اتار لینا بچے کا شوق پورا ہو جائے
گا تب تک۔
(آصف حیران دیکھتا رہتا ہے)

کٹ

سین ۴۱ ان ڈور شام کا وقت

(قاضی صاحب ڈرائنگ روم میں پھر رہے ہیں اور آصف منجھد سا بیٹھا ہے۔)

آصف..... خالوجان پلیز آپ معاملے کو میرے نکتہ نظر سے دیکھیں۔

قاضی..... تمہارا کیا خیال ہے۔ میں اپنے نکتہ نظر سے دیکھ رہا ہوں۔

آصف..... جی..... بالکل۔ آج کے دن یعنی پورے آٹھ دن بعد مجھے آکسفورڈ سٹریٹ کی برانچ پر منیجر کا

چار لینا ہے۔ اس ہفتے میں..... مجھے یہاں پر چارج بھی دینا ہے۔ رشتہ داروں سے بھی ملنا ہے اور.....

قاضی..... اور.....

آصف..... خالوجان میں اکیلا لندن جانا نہیں چاہتا۔

قاضی..... تو اپنی امی کو لے جاؤ..... ان کا بھی چنچ ہو جائے گا۔

آصف..... میں چاہتا تھا..... میرا خیال تھا کہ اگر..... آپ رضامند ہو جائیں تو میں..... اور تولدن چلیں
جائیں۔

قاضی..... ایک ہفتے میں..... لندن؟

آصف..... خالوجان کیا حرج ہے؟

قاضی..... (یک دم) بالکل ٹھیک ہے۔ ساری تیاری تو اس کی ماں کر کے مری ہے۔

آصف..... ویسے تیاری کی ضرورت بھی کیا ہے خالوجان۔ ایک ریسپشن ہو گا ہوٹل میں اور.....

قاضی..... تو بے پوچھ لو۔ اگر وہ رضامند ہے تو ہم پرسوں جا سکتے ہیں۔ کل بچے کھوکھرا اور صغرا کا معاملہ طے
کر لے۔ صغرا نے بیعانہ پکڑ لیا ہے۔

آصف..... آپ کو تو کوئی اعتراض نہیں۔

قاضی..... بھائی میں نے عام ماں باپ کی طرح دھونس میں غور کو نہیں پالا..... ہم دوست ہیں۔ بات ڈسکس
کر سکتے ہیں۔ دوستوں کی طرح۔ تمہاری ماں جیسا حاکمانہ رویہ نہیں ہے ہمارا۔ ایک شام کی قوت ہے ساری۔

کٹ

سین ۴۲ ان ڈور دن

(جنتے اور توپنگ پر آنے سانسے بیٹھی ہیں۔)

تنو..... احتجاج کرنا ہو گا..... انکار کرنا ہو گا..... تم کینچو انہیں ہو جو دور رخ پر چلتا ہے۔ اپنے حقوق کے لئے اٹھنا

پڑتا ہے جنتے۔ تمہارے بھائی زبردستی نہیں کر سکتے۔ جو تمہیں سوچنے کی مہلت نہیں دیتے، کسی فیصلے پر پہنچنے کا

موقع نہیں دیتے وہ آگے چل کر کیا نہ کریں گے۔

(بڑے جوش میں غور بولتی جاتی ہے۔ جنتے کا منہ کھلا ہے اور وہ ایک نئے قالب میں ڈھل رہی ہے۔)

کٹ

دلآزایاں تمام غلط فہمیاں، دکھ دور ہو جائیں گے
تنو..... شاید مجھے اپنے عقیدے پر اب ایمان نہیں رہا (یک دم بھڑک کر) چند مہینے..... کچھ ہفتے کی مہلت دو
آصف..... میں..... کچھ دیر ماتی لوگ میرے بہت قریب آ گئے ہیں۔ شاید وہ اس اچانک دوری کو برداشت نہ کر
سکیں۔

کٹ

سین ۴۴ آؤٹ ڈور شام کا وقت

(منظور اور منظور کی ماں بنگلے کی طرف چلے آ رہے ہیں۔ ڈائلاگ سپر ایپوز۔)

ماں..... ابھی بنگلہ اور کتنی دور ہے؟

منظور..... تو سانس لے لے ماں۔

(ماں ایک درخت کے ٹھنڈے پر بیٹھتی ہے)

ماں..... کاش میں اسے دیکھ سکتی۔

منظور..... جب تیرا آپریشن ہو جائے گا۔ تو پھر تو دیکھ سکے گی۔ بہت خوبصورت ہے۔
دیکھ کر سانس رکنے لگتا ہے۔

ماں..... وہ..... ہم گنوار لوگ ہیں..... وہ مجھے پسند کرے گی۔

منظور..... میں نے کہا تھا کچھ اس کے لئے لے چل۔ شاید تجھے یاد نہیں رہا۔

ماں..... اب میں اتنی بھولن ہار بھی نہیں۔ (پلے میں سے نکلتی ہے) یہ دیکھ..... یہ نکلتی میری ماں
کے ہیں..... میں نے دس سال پہلے ہیں۔

منظور..... (حیران ہو کر) یہ تو کہاں سے لے آئی ماں۔

ماں..... پرانی گھڑت کے ہیں ہنسے گی تو نہیں منظور؟

منظور..... ماں وہ کسی پرہنے والی نہیں ہے۔

ماں..... اچھا اچھا۔ چل اب

(دونوں اٹھ کر چلتے ہیں)

کٹ

سین ۴۴ ان ڈور شام کا وقت

(لان پر آصف اور تنویر بیٹھے ہیں۔ تنویر کچھ پریشان سی ہے)

تنویر..... نہیں آصف میں انکار نہیں کر رہی۔ میں تمہاری منگیتر ہوں۔ میں شادی سے انکار نہیں کر رہی۔
لیکن یہ بہت سڈن ہے۔

آصف..... تمہیں..... مجھ سے محبت نہیں رہی۔

تنویر..... شاید مجھ جیسی لڑکیوں کو کبھی محبت ہوتی ہی نہیں۔ ہم اتنی سلف سنفرڈ ہوتی ہیں کہ اپنے سوا کسی کو دیکھ ہی
نہیں سکتیں۔

آصف..... میں کل سے دیکھ رہا ہوں تنو کہ تم عجیب سی باتیں کرنے لگی ہو..... کچھ ڈفرنٹ سی۔

تنویر..... یہاں وقت ہے اپنی ٹیٹو لٹنے کا..... رات کو سونے سے پہلے سوچنے کا..... بہت ساری چھان چھانک کرنے
کا۔

آصف..... تو میں سمجھوں تم میرے ساتھ لندن جانا نہیں چاہتی۔

تنویر..... نہیں نہیں..... ایسے نہیں ہے آصف۔ ایسے بالکل نہیں ہے (کچھ سوچ کر) مجھے لگتا ہے جیسے
یہاں کچھ لوگ مجھ پر ڈیپنڈنٹ ہو گئے ہیں۔ مجھے آہستہ آہستہ انہیں ایک بار ان ڈیپنڈنٹ کرنا ہو گا..... یہ میرا اتنی
جلدی جانا..... کہیں نقصان نہ ہو جائے کسی کا.....

آصف..... تمہیں کیا ہو گیا ہے تنو۔ خالو جان مان گئے ہیں۔ میرے پاس صرف ایک ہفتہ ہے۔

تنویر..... تھوڑی سی مہلت آصف..... تھوڑا سا وقت..... کچھ لوگ یہاں مجھ سے بڑے انچ ہو گئے ہیں۔

آصف..... کیا پتا چھٹی..... ملتے ملتے سال لگ جائے تنو۔ میرا خیال تھا خالو جی نہیں مانیں گے۔ مگر یہاں تو تم مہلت
مانگ رہی ہو۔

تنویر..... آصف۔

آصف..... فرمائیں۔

تنویر..... مجھے ایک فکر ہے کہ میں نے چیک بڑی رقم کے ایڈو کر دیئے ہیں۔ اور میرا بینک بیلنس کم ہے۔

آصف..... تنویر۔

تنویر..... ہاں۔

آصف..... تم تو کہاں کرتی تھیں کہ جب لوگ انسانی فطرت، اس کی کمزوریوں کو سمجھنے لگیں گے تو تمام

سین ۴۶ ان ڈور وہی وقت

(تنو کو بڑا ہاتھ میں لئے بیٹھی ہے اور پیار کر رہی ہے۔)

لالو..... باجی جی۔ باجی جی۔

تنو..... آہستہ بولو۔

لالو..... اپنی منظور کے چاہے کی دھمی بھین نہیں تھی؟

تنو..... ہاں..... کیا ہوا جتنے کو؟

لالو..... حسین آباد کے قریب اس کی لاش ملی ہے جی..... نہ میں۔ لوگ کہہ رہے ہیں اس کے بڑے بھائیوں نے بھین کو ٹھکانے لگا دیا..... کل رات مارنے کٹنے کی آواز آرہی تھی ان کے گھر سے.....

تنو..... (خوف زدہ ہو کر اٹھتی ہے) یہ نہیں ہو سکتا..... یہ..... کبھی نہیں ہو سکتا۔ جتنے یوں نہیں مر سکتی.....

لالو..... چائے کا پانی دھروں جی چولے پر۔

تنو..... رکھ دو.....

(اس وقت آصف آتا ہے)

آصف..... خالوجی اصرار کر رہے ہیں کہ آدھے گھنٹے میں لاہور چلیں۔

تنو..... آدھے گھنٹے میں کیوں..... ابھی اسی لمحے.....

آصف..... لیکن تم تو لوگوں کی یہاں مدد کرنا چاہتی تھیں تو؟

تنو..... شر سے جب بھی لوگ ان کی مدد کو آتے ہیں..... کم علم ہی آتے ہیں..... جس درجے کی توفیق نہ ہو

آصف اس کا اعلان نہیں کرنا چاہئے..... میرا علم پختہ نہیں تھا..... میں الجھا تو سکتی تھی، سلجھانے کا فن نہیں جانتی

تھی..... میں نے یہاں ان گنت ایسے معورے دیئے ہیں جن کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

آصف..... تمہیں کیا ہو گیا ہے؟

تنو..... جب کوئی کامل علم والا آتا ہے تو پھر نقصان نہیں ہوتے۔ داتا گنج بخشؒ تکلیف نہیں دیتے۔ محبت نقصان

نہیں کرتی۔ جب تک علم کے ساتھ محبت نہ ہو وہ کامل نہیں ہوتا..... فانی علم دوسروں کو سوال نمسیں بنا

دیتا ہے۔..... ہم جیسے نیم حکیموں کی ان کو ضرورت نہیں ہے نہیں ہے۔ ہم ان کو گنگی پگ

نہیں بنا سکتے آصف نہیں بنا سکتے۔ بڑا گناہ ہے یہ۔

سین ۴۵ ان ڈور شام کا وقت

(قاضی ایک سوٹ کیس میں وایات طریقے سے کپڑے ڈال رہا ہے۔ اور شیونگ کا سامان)

قاضی..... چلو جا کر تنو سے کبوتار ہو جائے۔ یہاں زیادہ وقت ٹرین نہیں ٹھہرتی شیشن پر۔

آصف..... شاید خالوجی وہ..... ہو سکتا ہے۔

قاضی..... یہاں میں اس کی نگرانی کب تک کرتا رہوں۔ ٹھیک ہے لندن تمہارے ساتھ جائے

گی۔ بک بک ختم ہو..... چلو جاؤ۔ میں ولیمہ وغیرہ کے لئے نہیں ٹھہروں گا۔ جاؤ۔

(آصف جاتا ہے۔ دوسری جانب سے پنڈاری آتا ہے۔ اس وقت قاضی الارم والی گھڑی نکال کر میز پر رکھتا

ہے)

پنڈاری..... لیس جی مبارک ہو۔ بسنت پورہ کے ارد گرد سکیم بن گئی ہے ریٹائرڈ افسروں کے لئے۔

قاضی..... کیا کیا کیا؟

پنڈاری..... کالونی افسر آیا ہوا ہے ریٹ ہاؤس میں۔ شمشیر علی کپاس میرغاویوں کے شکار کا پروگرام بنا

رہا ہے۔

قاضی..... کون بنا رہا ہے بسنت پورہ سکیم۔

پنڈاری..... پانچ پانچ مربعے زمین ملے گی اچھی کارکردگی کے عوض۔ سرکاری افسروں کو۔

قاضی..... (رال منپنے کے انداز میں) کیسی زمین ہے ارد گرد کی۔

پنڈاری..... حضور چٹا گاؤں جھلتا نہیں۔ گنا گاؤں تو سات ساڑھے سات فٹ سے کم نہیں ہوتا۔ پانڈ تک

مہری ہی مصری..... گندم کی کھیتی کو نکلیاری نہیں لگتی..... کپاس کے جوئے کو نہ بھونڈی کھائے گی نہ ٹوکا.....

چاول کا دانہ جھڑتا نہیں مکی کارٹیم سوکھتا نہیں سونا ہے سونا بسنت پور کی زمین۔

قاضی..... چلو ریٹ ہاؤس چلیں۔

پنڈاری..... ادھر بندر بانٹ ہو رہی ہے سرکار۔ کل پچاس ہزار ایکڑ زمین ہے اور چار سو درختیں ہیں۔

قاضی..... اٹھو چلو تو سہی۔

پنڈاری..... ابھی تو مرغابی کے شکار کا پروگرام بن رہا ہے سرکار..... صبح مل لیں آپ۔

کٹ

(اسنو اس کی آنکھوں سے رداں ہیں۔ وہ اپنے کپڑے سوٹ کیس میں ڈالتی ہے)

کٹ

سین ۴۷ ان ڈور وہی وقت

(قاضی اور پنڈاری بیٹھے ہیں۔)

قاضی..... اگر وہ شکار پر چلا گیا ہے تو ہم اس کے پیچھے جاسکتے ہیں آپ جاکر پتا تو لائیں رستہ ہاؤس سے۔
(اس وقت لالو سوٹ کیس اٹھا کر آگے گزر جاتا ہے۔ پیچھے آصف اور تنویر آتے ہیں۔)

آصف..... چلے خالوجان۔ وقت کم ہے۔

قاضی..... تم دونوں چلو..... یہاں مجھے کالونی افسر سے کام پڑ گیا ہے..... چار سو در خواستیں ابھی چکی ہیں۔

تنو..... پاپاجان..... میں اکیلی جاؤں؟

قاضی..... بس میں کل تک کالونی افسر سے مل کر آ جاؤں گا۔ فکر نہ کرو..... آصف جاتے ہی تنو کے پچا جان کو فون کر کے حالات سمجھا دیتا۔ وہ ہوٹل میں تمام انتظامات کرے گا۔

آصف..... لیکن خالوجان۔

قاضی..... لاہور تک تم دونوں اکیلے جا نہیں سکتے۔ لندن خاک جاؤ گے۔ جاؤ تنو..... میں ریسپشن تک آ جاؤں گا۔ خدا حافظ۔

(دونوں بچھے دل سے خدا حافظ کہہ کر جاتے ہیں۔)

کٹ

سین ۴۸ ان ڈور شام

(منظور اور منظور کی ماں دونوں تنو کے انتظار میں بیٹھے ہیں)

ماں..... شاید مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے منظور

منظور..... ہمیشہ اپنی غلطیوں کا محاسبہ نہ کرتی رہا کر ماں۔ تو سمجھتی ہے اس طرح تیری خوشی لوٹ آئے گی۔ تجھ پر

ترس کھا کر۔

ماں..... بڑی دیر ہو گئی۔ باہر نہیں نکلی تنویر بی بی۔

منظور..... آتی ہے ماں آتی ہے خواہ مخواہ کابلی نہ پڑ جایا کر۔

(اس وقت لالو آتا ہے)

لالو..... اسلام علیکم بھامنظور بڑی مشکل سواریاں چڑھا کر آیا ہوں۔ بس ایک دو منٹ گاڑی رکی تھی۔ میں نے دھکوں دھکی چڑھا دیا سامان۔ گاڑی کسے لگا۔ کدھر سامان رکھ رہے ہو بھی۔ میں نے کماٹیوں ٹیوں سیٹی بجائو میری سواریاں رہ جائیں گی۔

منظور..... کون سی سواریاں ہوں کیا ہے؟

لالو..... آصف باؤجی اور تنویر بی بی۔ کوئی گل بات دنیا کی بھی سمجھ لیتے ہیں منظور بھائی ہر وقت کھارے میٹھے پانی کی مصیبت میں نہیں پڑے رہتے۔

منظور..... سب چلے گئے پھر (آہستہ آہستہ کمرہ اس کا کلوز لیتا ہے) خوشی انسانی ایجاد نہیں تو بیگم کہ اس کا کوئی فارمولا ایجاد ہو سکے۔ یہ تو خود بخود اچانک ایک دن دل میں یوں گھس آتی ہے جیسے اندھیری کو ٹھنڈی میں روشنی کی کرن۔ خوشی تلاش کرنے لگتی تو صرف غم ملتے ہیں۔ اور نہ تلاش کرو تو ایک دن پیچھے سے آکر گلے میں بائیں ڈال دیتی ہے۔

کٹ

سین ۴۹ ان ڈور شام

(قاضی کرسی پر مردہ حالت میں بیٹھا ہے لالو اونچی آواز میں کتا اندر آتا ہے۔)

لالو..... بی بی تنو صاحبہ نے تاکید کی ہے قاضی صیب کہ آپ ہر صورت میں بدھ کی شام کو اپڑ جائیں۔ وہ بوھے میں کھڑی ہو کر تین دفعہ یہی بات کہہ گئی ہیں۔

(اب الارم بجتا ہے لالو گھڑی اٹھاتا ہے)

لالو..... قاضی صیب۔ قاضی صیب۔ اسے کیسے بند کرنا ہے۔

(وہ قاضی کو ہلاتا ہے یک دم قاضی کا دھڑ دھڑا ہلک جاتا ہے لالو حیران ہو کر کتا ہے۔ قاضی بی۔ قاضی بی۔ بھاگ کر باہر جاتا ہے۔ قاضی کی گود میں گھڑی پڑی ہے الارم بجتا چلا جاتا ہے)

ڈزالو

سین ۵۰ ان ڈور کچھ دیر بعد

(منظور کے ہاتھوں میں کیو تر ہے وہ آسمان کی طرف دیکھ رہا ہے۔)
منظور..... حسین آباد سے ٹڈی دل اٹھا ہے۔ بسنت پورے کوئی درخت، کوئی کھیت باقی نہیں رہے گا۔ پھر
سیلاب آئے گا۔ سارا بسنت پورہ پانی میں ڈوب جائے گا۔ چل بھاگ چلیں ماں چل ناں۔
(عقب میں ڈھول کی آواز آتی ہے۔ دو تین مرتبہ کبھی قاضی اور الارم بجنے کی آواز اور کبھی منظور اور پس منظر
میں ڈھول کی آواز آتی ہے پھر منظور کی تصویر ٹل ہوتی ہے ڈھول کی آواز آتی رہتی ہے ٹیلیپ آتے ہیں۔)

اختتام